

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش



ترتیب و تہذیب

ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



”تمثیل نو“
ادبی صحافت کا نقش
(مضامین، تبصرے، رائیں اور اشاریہ)

ترتیب و تہذیب
ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز، نئی دہلی

© جملہ حقوق بحق ڈاکٹر زہرہ شامک (مدیر "تمثیل نو" درجہ نگار) محفوظ

کتاب : "تمثیل نو" ادبی صحافت کا نقش

ترتیب و تہذیب : ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

کمپوزنگ : احسان عالم، گلیکسی کمپیوٹرز، درجہ نگار

مطبع : ایچ ایس آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی۔

ناشر : الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ، محلہ گنگواریہ، درجہ نگار-۸۴۶۰۰۷ (بہار)

زیر نگرانی : ایم۔ آر۔ پہلی کیشنرز

10 میٹروپول مارکیٹ، 25-2724 کوچہ چیلان، داریا گنج، نئی دہلی

ملنے کے پتے: ناؤنی بکس، قلعہ گھاٹ، درجہ نگار-۳ ☆ بک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ-۴

☆ شمش بک سینٹر، اسٹیشن روڈ، سستی پور ☆ عثمانیہ بک ڈپو، کولونول اسٹریٹ، کولکاتا-۷۳

☆ F/1 38/1، پہلی منزل، شاہین باغ، (نزد شاہین مسجد)، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

"TAMSEEL-E-NAU": ADABI SAHAFAT KA NAQSH

(Articles, Reviews, Opinions & Index)

Compiled by: Dr. Abrar Ahmad Ijravi

AT & PO : Ijra, Dist. Madhubani-847237 Bihar (India)

Cell: 08651708079 E-mail: abrahamadijravi@gmail.com

ISBN: 978-93-86125-76-7

First Edition :2017

Price: ₹ 400/-

Library Edition: ₹ 525/-

Printed & Published by

M. R. Publications

Printers, Publishers, Book Sellers & Distributors of Literary Books

10 Metropole Market, 2724-25 First Floor

Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 09810784549, 09873156910 E-mail: abdus26@hotmail.com

انتساب



اردو کی تیسری بستی کے اہم شاعر اور دانش ور

اشرف گل

کے نام

جن کی وابستگی شروع سے ہی

”تمثیلِ نو“

کے ساتھ رہی ہے!

صاف کر کے آئینے کی گرد کو
ڈھونڈ کر لاؤ کوئی ”تمثیل نو“

فہرست

7	ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی	اعتراف نامہ (مقدمہ)
34	ڈاکٹر سرور کریم	”تمثیل نو“: ایک تجزیاتی مطالعہ

منظومات

68	پروفیسر عبدالمنان طرزی	”تمثیل نو“
71	اختر جاوید	”تمثیل نو“
72	پروفیسر منصور عمر	”تمثیل نو“ (بقید صنعت توشیح)
73	احسان ثاقب	”تمثیل نو“ (بقید صنعت توشیح)
73	امان خاں دل	”تمثیل نو“
74	مختار ٹونگی	”تمثیل نو“ اور ڈاکٹر امام اعظم
74	علاء الدین حیدر وارثی	”تمثیل نو“
75	عائقہ شبلی / انجم عظیم آبادی / حلیم صابر	”تمثیل نو“ (قطعات)
76	احمد علی برقی اعظمی	
226	مرزا رفیق شاکر	”تمثیل نو“ (قطعہ تاریخ)

منشورات

(مضامین)

77	پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی	”تمثیل نو“ کی پیش رفت (۹ شمارے)
82	پروفیسر قاسم فریدی	”تمثیل نو“: ایک مطالعہ (۲۱ شمارے)
162	پروفیسر سلیمان اطہر جاوید	”تمثیل نو“: میری نظر میں (۳ شمارے)
166	پروفیسر ثوبان فاروقی	”تمثیل نو“: ایک تاثر
171	نقشبند قمر نقوی بخاری	”تمثیل نو“ کا انفرادیت بھر اشارہ
179	نسیم محمد جان	”تمثیل نو“: بہ یک نظر
183	پروفیسر وہاب قیصر	”تمثیل نو“ کا گوشہ آزاد: ایک جائزہ
186	پروفیسر مجید بیدار	”تمثیل نو“ اور اردو کا ہم عصر ادب (۲ شمارے)
192	یاسین احمد	”تمثیل نو“ کی گہر باری
196	رفیق شاہین	”تمثیل نو“ کی صحافتی معنی آفرینی
199	ڈاکٹر محسن جلدگانی	”تمثیل نو“ کا ایک اہم شمارہ

203	♦	”تمثیل نو“ اور اکیسویں صدی میں اردو صحافت	حلیم صابر
206	♦	”تمثیل نو“، مائند شمع، ضوفشاں اور ضیا پار (۵/ شمارے)	حقانی القاسمی
218	♦	”تمثیل نو“: ایک اہم رسالہ	ڈاکٹر ریحان غنی
220	♦	”تمثیل نو“: ایک مختصر جائزہ (۲/ شمارے)	انوار الحسن وسطوی
227	♦	”تمثیل نو“: ایک جائزہ	جاوید ہمایوں
233	♦	”تمثیل نو“ کی بازیافت (۵/ شمارے)	ڈاکٹر مجیر احمد آزاد
260	♦	”تمثیل نو“ کا وسیع آسمان	ڈاکٹر فیاض احمد وجید
266	♦	”تمثیل نو“: اردو ادب کا مثالی جریدہ	شائستہ میر
268	♦	”تمثیل نو“ کا ایک اچھوتا شمارہ.....	ڈاکٹر اویناش امن
271	♦	”تمثیل نو“ کی صحافتی دانشوری	ڈاکٹر احسان عالم
275	♦	”تمثیل نو“: تعارف اور تجزیہ	ڈاکٹر عارف حسن وسطوی
278	♦	”تمثیل نو“ اور اردو کا ہم عصر ادب	ریاض الدین اشرف
281	♦	”تمثیل نو“: ادبی صحافت کی نئی مثال	سلمان عبدالصمد

(تبصرے)

284	♦	خلیق انجم، ظہیر غازی پوری، محمود عالم، پروفیسر قمر جہاں، ڈاکٹر مجید بیدار، اقبال انصاری، اسد رضا، سید عبدالرافع، ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز، محمد عمیر الصدیق ندوی، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، حماد انجم، احمد جاوید، سعید اختر اعظمی، محمد عارف اقبال، اسلم چشتی، سردار سلیم، ایم نصر اللہ نصر، ڈاکٹر عالمگیر شبنم، ڈاکٹر جمیل اختر، مشتاق احمد حامی، ڈاکٹر فیروز عالم، عبدالقادر شمس، احمد معراج!
-----	---	--

(اعترافیہ)

333	♦	احمد ابراہیم علوی، حقانی القاسمی، انوار فیروز، فرحان حنیف وارثی، محمد نور عالم، نوشاد منظر و متفرق اخبارات
-----	---	--

(خسونت سنگہ اپنے کالم میں)

344	♦	”تمثیل نو“ در بھنگدہ (اردو جریدہ)	خسونت سنگہ
-----	---	-----------------------------------	------------

(اشاریہ)

345	♦	”تمثیل نو“ کا اشاریہ	شاہد اقبال
-----	---	----------------------	------------

(فہرست)

345	♦	اردو جریدہ ”تمثیل نو“ (مارچ ۲۰۰۱ء تا جون ۲۰۱۷ء)	ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈوکیٹ)
-----	---	---	---------------------------

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

اعتراف نامہ

(الف)

غالب و مصحفی و میر و نسیم و مومن
طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اکیسویں صدی میں ”تمثیل نو“ کی اہمیت مسلم ہے۔

درجہ شامی بہار کا مرکز اور متصل انچل کا دل کہلاتا ہے۔ یہ ہر دور میں علمی، فنی، مذہبی، اصلاحی اور ادبی سرگرمیوں کا محور رہا ہے۔ یہ عام قسم کا شہر نہیں، مخصوص تہذیب و تمدن کا گہوارہ ہے۔ درجہ شامی صرف علاقائی، جغرافیائی اور سیاسی اعتبار سے ہی نہیں، علمی و ادبی اعتبار سے بھی اپنی علاحدہ شناخت رکھتا ہے۔ یہ سرزمین بڑی مردم خیز اور زرخیز رہی ہے، اس دھرتی کی کوکھ سے بے شمار علما، صوفیا، بزرگان دین، فن کاروں، قلم کاروں، ادیبوں اور شاعروں نے جنم لیا ہے۔ اس شہر کے سپوتوں کی تخلیقات و تحقیقات نے اردو زبان و ادب کے فروغ اور اس کی توسیع و تشہیر میں نمایاں رول ادا کیا۔ فرزند ان درجہ شامی نے اردو کی جڑوں کی آبیاری میں اپنا خون جگر صرف کیا ہے۔ یہ شہر دلی کی طرح عالم میں انتخاب تو نہیں، مگر اپنی علمی، ادبی فتوحات اور تخلیقی نگارشات و تحریری سرمایہ کے حوالے سے دلی نگری سے کم بھی نہیں ہے۔ یہی وہ درجہ شامی ہے جہاں سے مغل بادشاہ اورنگ زیب عالم گیر نے اپنی صاحبزادی زیب النساء کی تعلیم و تربیت کے لیے نامور عالم دین ملا ابوالحسن کی خدمات حاصل کی تھیں اور انھوں نے فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب و تدوین میں بھی اہم رول ادا کیا تھا۔ یہی وہ ضلع ہے، جس کے ایک قصبہ بٹنی (اب مدھوبنی) میں میٹھلی زبان کے عظیم اور عالمی شہرت یافتہ شاعر و دیپتی نے جنم لیا ہے۔ اردو میں آزاد غزل کا علم بلند کرنے والے اور کئی ادبی رجحان کے لیے فضا سازی کرنے والے پہلے شاعر و ناقد مظہر امام اسی شہر کے باسی تھے۔ یہ شہر بظاہر معمولی اور پسماندہ شہر لگتا ہے کہ درجہ شامی کیا، پورا بہار ہی غربت اور پسماندگی کی چادر میں لپٹا ہوا ہے، مگر درجہ شامی اپنی علم دوستی اور ادب نوازی کے تعلق سے بہت سی ہندوستانی ریاست کے دارالحکومتوں سے بھی آگے ہے۔ یہاں ادب و شعرا کی ایک کہکشاں ہر وقت موجود رہتی ہے، جس کی روشنی سے یہ شہر علم و ہنر منور اور روشن رہا ہے۔ بڑے بڑے اہل علم نے اس شہر کو علمی اور ادبی مرکزیت عطا کرنے میں اپنا خون پسینہ ایک کیا ہے۔ چاہے وہ درجہ شامی بہار کا عہد رہا ہو، یا مسلم عہد، دونوں عہد میں اس کی جہین پر علم و ادب

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

کا جھومر ٹلکتا رہا ہے۔ اس شہر میں کوئی اردو اکادمی، اردو کی سرکاری یا نیم سرکاری تنظیم اور کوئی ریسرچ ایسوسی ایشن تو نہیں مگر اس شہر کی کوکھ سے کئی ادبی علمی تحریکات نے جنم لیا ہے۔ کیا یہ بات قابل فخر و رشک نہیں کہ اس چھوٹے شہر کی گود میں دو دیوبنی ورسٹیاں، اللت نرائن متھلا یونیورسٹی اور کامیشور سنگھ سنسکرت یونیورسٹی موجود ہیں۔

جدید تر ادبی رجحانات کا علم بردار اردو کا کثیر المقاصد اور معتبر ادبی جریدہ ”تمثیل نو“ کی جنم بھومی اور کرم بھومی یہی در بھنگہ ہے۔ اس کے مدیر تازہ کار شاعر و ناقد، ماہر تعلیم و دانش ور ڈاکٹر امام اعظم گرچہ چند برسوں سے شہر آرزو کلکتہ میں بغرض ملازمت سکونت پذیر ہیں، مگر اس ادبی رسالے کی شناخت اور پہچان اسی در بھنگہ سے وابستہ ہے۔ ”تمثیل نو“ کا آغاز ایک فولڈر کی شکل میں ہوا تھا، مگر اس نے بہت جلد ایک رسالے کی حیثیت اختیار کر لی۔ رسالے بڑی تعداد میں ہر دن نکلتے ہیں، مگر چند ماہ اپنی آب و تاب دکھلا کر گوشہ نشینی یا گم نامی کی اذیت ناک زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ مگر امام اعظم کے اندر آندھیوں کے رخ پر چراغ جلانے کا جذبہ موج زن رہتا ہے، اس لیے ”تمثیل نو“ بلا انقطاع پابندی کے ساتھ سترہ سال سے افق ادب پر ضیا باری کر رہا ہے۔

در بھنگہ میں ادبی صحافت کے تاریخی نشیب و فراز پر سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس شہر کی ادبی صحافت کی تاریخ تقریباً دو صدی کے عرصے پر محیط ہے۔ بیسویں صدی کی ابتدا سے ہی یہاں ادبی رسالوں کا سراغ ملنا شروع ہو جاتا ہے۔ اردو کا پہلا ادبی رسالہ ”مسحاج“ ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۲۸ء میں ماہنامہ ”پردانہ“، ۱۹۲۹ء میں ادبی رسالہ ”البدز“، اس کے بعد کے ادوار میں ماہنامہ ”بشری“، ماہنامہ ”آفتاب“ اور دارالعلوم احمدیہ سلفیہ کا ترجمان ”مجلہ سلفیہ“ در بھنگہ کی ادبی صحافت کی قوس قزح کی تشکیل میں معاون ثابت ہوئے ہیں۔ ۱۹۴۱ء میں ماہنامہ ”ہمالہ“ کا اجرا ہوا جس کی مجلس ادارت میں مشہور افسانہ نگارش۔ مظفر پوری شامل تھے۔ ۱۹۴۹ء میں رحمان ساز رسالہ ”نئی کرن“ اور رسالہ ”صبح زندگی“ نے بھی آنکھ کھولی۔ ۱۹۵۳ء میں ”افق“ شائع ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں ”رفقار نو“ کا اجرا عمل میں آیا۔ شمیم سیفی، شاکر خلیق اور شوکت خلیل کی مشترکہ جدوجہد کے نتیجے میں پندرہ روزہ رسالہ ”ہم اور آپ“ (۱۹۷۰ء) کا وجود عمل میں آیا۔ ڈاکٹر نجیب اختر کی ادارت میں ”توازن“ ۱۹۷۳ء میں منظر عام پر آیا۔ ۱۹۸۴ء میں ”آگ کا دریا“ عدم سے وجود میں آیا۔ ۱۹۹۷ء میں ماہنامہ ”آواز نو“ اور رسالہ ”ادب“ نے ادبی منظر نامے پر اپنی موجودگی درج کرائی، لیکن یہ وہ عرصہ ہے جب در بھنگہ میں ادبی صحافت کا ہیولی ہی تیار ہو رہا تھا، اس کے جسم و ڈھانچہ کی تکمیل نئے الفیہ کی پہلی صدی کی پہلی دہائی میں ہوئی۔ اکیسویں صدی کا

پہلا سال ۲۰۰۱ء در بھنگہ کی اردو صحافت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، کیوں کہ اسی سال در بھنگہ سے دو نئے رسالوں نے نمود اور شہرت پائی۔ ڈاکٹر مشتاق احمد کے ”جہان اردو“ اور ڈاکٹر امام اعظم کے ”تمثیل نو“ کا سن ولادت یہی سال رہا ہے۔ جنوری ۲۰۰۵ء میں منصور خوشتر کی ادارت میں ”در بھنگہ نامنر“ کا اجرا ہوا۔ گذشتہ دو برسوں سے اس کے دستاویزی شمارے منظر عام پر آ رہے ہیں۔ ان ہی کی ادارت میں ”تحقیق“ نام کا رسالہ بھی ۲۰۱۶ء سے نکل رہا ہے۔

معاف کیجیے! پس منظر کے طور پر بات ذرا لمبی ہو گئی۔ مگر یہ کہ معاف نہیں ہے بات بادہ و ساغر کہے بغیر۔ یہاں ادبی صحافت کی تاریخ بیان کرنا میرا مقصد نہیں ہے، نہ مجھے بہار یا مہتاب نچل میں اردو صحافت کی سمت و رفتار کا خلاصہ و محاکمہ پیش کرنا ہے، بلکہ آدم بر سر مطلب، مجھے ”تمثیل نو“ کے اجرا اور اس کی متنوع ادبی و صحافتی خدمات اور اس کی سمت سفر پر مختصر روشنی ڈالنا مقصود ہے کہ ”تمثیل نو“ فولڈر کی معمولی شکل کو چھوڑ کر مجلاتی ادبی رسالہ کیسے بنا۔ یہ ۱۹۸۷ء کی بات ہے جب ”تمثیل نو“ کے بانی مدیر ڈاکٹر امام اعظم نے غیر اردو داں حلقوں کی گھٹا ٹوپ ظلمتوں میں اردو کا چراغ روشن کرنے کے لیے ہندی میں ایک فولڈر ”تمثیل“ کا اجرا کیا تھا۔ اسے اتفاق زمانہ کہیے، فضل خداوندی سے تعبیر کیجیے، یادیر کو حسن نیت اور خلوص سے پکارے کہ اس فولڈر کے مطبوعہ ۹ شماروں کی ادبی اور علمی حلقوں میں گمان سے زیادہ پذیرائی ہوئی اور مارچ ۲۰۰۱ء میں وہ مقدس ساعت بھی آئی، جب امام اعظم نے حوصلہ اور ہمت سے کام لیتے ہوئے، اس فولڈر کو باضابطہ رسالہ ”تمثیل نو“ کی شکل میں نیا روپ اور نیا سانچہ عطا کیا۔ ”تمثیل نو“ سے پہلے بھی در بھنگہ میں اردو صحافت و ادب کا چرچا رہا تھا، در بھنگہ میں اردو صحافت لگ بھگ سو سال کا سفر طے کر چکی تھی مگر ”تمثیل نو“ نے در بھنگہ کی منجمد صحافت میں زندگی کا پتھر پھینک کر اس کو حرکت و نمو سے ہم دوش کر دیا۔ ”تمثیل نو“ کا پہلا شمارہ صرف ۶۵ صفحات پر مشتمل تھا، مگر اب اس کے ۴۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل خصوصی شماروں نے ادبی صحافت کے میدان میں وہ تہوج اور تحرک پیدا کیا ہے، جس سے اردو کی ادبی صحافت اپنی منزل مقصود کا لمبا فاصلہ باسانی طے کر رہی ہے۔ ”تمثیل نو“ کے مضامین و مشمولات کا دائرہ کثیر جہتی ہے۔ ادارہ، ادبی مضامین، نظمیں، غزلیں، انشائیے، افسانے، انٹرویو، وفیات، ادبی و ثقافتی خبریں، سفر نامے، تبصرے، خطوط اس رسالے کے مستقل کالم رہے ہیں۔ بہت سے رسالوں نے بقا اور فنا کے گمبھیر مسئلہ سے دور رہنے کے لیے کسی ازم، تحریک اور گروہ کا دامن تھام لیا، کسی اکیڈمی اور انجمن کا ذلت سے معمور نو کر اپنے سر پر رکھ لیا، مگر اردو کی محبت میں اپنا گریباں چاک کرنے والے، امام اعظم

کے عزم مصمم اور اپنی ارادہ اور ترقی پسند ذہن کی داد دیجیے کہ انھوں نے اس رسالے کو کسی خاص کھونٹے سے نہیں باندھا، بلکہ آزادانہ طور پر اس میں صوری و معنوی تبدیلیوں کو راہ دیتے ہوئے نئے نئے گل بوٹے لگاتے رہے۔ امام اعظم انفارمیشن ٹکنالوجی کی کروٹوں اور زمانے کی نیونگیوں پر نظریں جمائے رکھتے ہیں۔ یوں بھی یہ عہد ہر دم اور ہر پل تغیر پذیر ہے کہ ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔ چنانچہ ۲۰۰۵ء سے اس رسالے کو موضوعاتی رخ دینے کی کوشش کی گئی اور ۲۰۱۰ء سے ایک موضوعی مضامین کی شمولیت کے علاوہ اس میں منتخب اور اہم شخصیات پر خصوصی گوشے بھی شائع ہونے لگے جب کہ دیگر کالم بھی شامل رہے۔ یہی تنوع اور تفسن تھا جس کی وجہ سے اس رسالہ کی ترسیل اور سرکولیشن میں بھی کافی اضافہ ہوا۔ ”تمثیل نو“ کا ترسیلی دائرہ کافی پھیلا ہوا ہے۔ ملک و بیرون ملک ہر جگہ اس کے قدرداں اور سبسکرائبر موجود ہیں۔ گرچہ اس میں درجہ نگہ کے ادبی منظر نامے کی ترجمانی اور اس کی ادبی کارگزاریوں اور تخلیقی و تصنیفی سرگرمیوں کی تشہیر پر مبنی مواد بھی رہا ہے مگر اس میں دوسرے علاقے اور دور دراز کے ادیبوں اور فن کاروں کو بھی مناسب اور معقول نمائندگی دی گئی ہے۔ ”تمثیل نو“ کا مقصد یہی ہے کہ ادب میں صالح روایتوں اور مثبت اقدار کو استحکام اور فروغ دیا جائے۔ نسل نو کی فکری، علمی اور ادبی تربیت کی جائے، ان کی صلاحیتوں کو نکھرنے کا موقع اور اظہار خیال کے لیے انھیں آزاد فضا ہموار کی جائے، گمنام ادیبوں اور شاعروں کے جسم و ذہن سے گمنامی اور مجہولی کی گرد جھاڑی جائے۔ انھیں اپنے افکار و خیالات کے اظہار کا ایک اسٹیج فراہم کیا جائے۔ ان مقاصد کی حصول یابی میں یہ رسالہ بڑی حد تک کامیاب اور ظفریاب رہا ہے۔ امام اعظم نہ تو ماضی کی صالح اور مثبت روایات سے پیچھا چھڑانا چاہتے ہیں کہ ماضی کے ادبی اور علمی سرمایے سے کٹ کر ہمیں ادب کے گلوب میں عزت و وقار نہیں مل سکتا اور نہ مغرب کے پھینکے ہوئے نوالوں کی طرف لپکتے ہیں کہ مشرقی اقدار و روایات سے جب تک اپنا رشتہ استوار نہ کیا جائے، اردو ادب کے کلاسیکی ادبی شعری رویہ کی تفہیم و ترسیل ممکن نہیں۔ مدیر محترم اپنے پہلے ادارے میں ہی یہ بات صاف کر دیتے ہیں، ان سطور سے رسالے کے مزاج و منہاج کا بھی بیک نظر اندازہ ہو جاتا ہے:

”ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو چکے ہیں اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا استقبال کرنے پر مجبور ہیں کیونکہ حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ نئی صدی میں نئے نئے سماجی، سیاسی، معاشی اور معاشرتی مسائل پیدا ہو رہے ہیں۔ ہمیں ان مسائل سے خبردار رہنا بھی ہونا ہے اور انہیں حل بھی کرنا ہے۔ اب ہم کسی محدود معاشرے کے بجائے ایک عالمی معاشرہ کے فرد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایسی صورت

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

میں ہمارے ادیب اور فنکار خود کو نئے سانچے میں ڈھال رہے ہیں، نئے انداز اور زاویے سے سوچ رہے ہیں۔ اور اپنے ادب پارے میں نئے عالمی معاشرے کی تصویر کشی کر رہے ہیں کہ یہی وقت کا تقاضہ ہے لیکن اس انداز کے ساتھ ہم نہ تو ادبی روایات کو ہی فراموش کر سکتے ہیں اور نہ ہی نئے تقاضوں سے چشم پوشی کر سکتے ہیں۔“ (اداریہ تمثیل نو در بھنگ، مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء، ص ۳)

امام اعظم زریں، جینیس اور کھلے ذہن کے شاعر و ادیب ہیں، نہ صرف اپنی زندگی میں، بلکہ شعر و ادب کے حوالے سے بھی ایک کھلا ہوا رویہ رکھتے ہیں۔ وہ کسی ازم کا دامن تھا منہ نہیں چاہتے اور نہ ہی اپنے رسالے کو خاص نظریاتی جبر کے تحت محبوس و مقید کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے مطابق اس طرح کا نظریاتی جبر اور فکری انتہا پسندی تخلیقی عمل کے فطری بہاؤ میں مزاحم اور رکاوٹ بنتا ہے۔ وہ مدیر کی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کا شعور و ادراک بھی رکھتے ہیں اور مدیر و مضمون نگار کی ذمہ داریوں میں خط فاصل کھینچنے کے مدیرانہ ہنر سے بھی آشنا ہیں۔ انھوں نے ان سطور میں جہاں رسالوں کی اشاعت کی راہ میں در آنے والی دشواریوں کی عکاسی کی ہے، وہیں رسالوں کے ذریعے ادبی کارناموں کی تشہیر اور ادب کی معیار بندی کی جہات و نکات پر بھی روشنی ڈالی ہے:

”ادبی رسالوں کے نکلنے کا سلسلہ کم و بیش چلتا رہا ہے مگر یہ سفر دشوار تر ہے اور سنگلاخ بھی۔ ادبی کارناموں کی تشہیر دوسرے ذرائع ابلاغ کے ذریعہ آج کل آسان ہے لیکن پرنٹ میڈیا کے ذریعے کسی ادب پارے یا ادبی تخلیقات کو پیش کرنا اور ادب نوازوں کے درمیان پھیلاتا ہوا یہی مشکل اور دشوار کام ہے۔ اس وقت ادب میں معیار کا تعین کرنا اور کسی مدیر کے لئے یہ طے کرنا بھی مشکل ہے کہ وہ کس طرح کی تخلیقات کو اپنے رسالے میں جگہ دے کیوں کہ رسالہ کا معیار طے کرنا ادب نوازوں، ادبی تحریک چلانے والوں اور ادبی رجحان قائم کرنے والوں کا کام ہے۔ مدیر کا کام صرف مزاج کے نوک پلک کے اعتبار سے کسی تخلیق کو شریک اشاعت کرنا ہوتا ہے۔“

جس عہد میں یہ رسالہ نکل رہا ہے اس میں مختلف نظریات، رجحانات اور تحریکات کا ملا جلا عکس ضرور نظر آتا ہے اور اسے خالص ادبی کرنے کی کوشش ایک طرح کی نئی تحریک یا میلان کو بڑھا دینا ہوتا ہے۔ مگر ہم ایسا نہیں کرنا چاہتے کیوں کہ تحریکات اپنی مدت تک اچھی لگتی ہیں، میلانات ایک خاص طبقے اور نظریے تک پسند کئے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ایک بڑا ادبی کام جسے منظر عام پر آنا چاہئے نہیں آسکتا۔ اس لئے اس طرح کا Free Axis ہم نے ”تمثیل نو“ کے لئے چھوڑ رکھا ہے تاکہ

ادیب و فنکار آزادانہ طور پر بغیر کسی لیبل کے تخلیقات پیش کرتے رہیں۔ یہی ہمارا مقصد اور یہی ہماری خدمت ہے۔۔۔۔۔“
(اداریہ ”تمثیل نو“ جنوری۔ مارچ ۲۰۰۲ء، ص: ۴۱)

امام اعظم نے اپنے سہ موضوعی اداریوں میں بار بار اپنے اغراض و مقاصد اور اہداف و منشور کا اعادہ کیا ہے اور اردو زبان کی کس پہری کا نوحہ کرتے ہوئے اس کا تدارک کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک اداریہ (جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۲ء) میں لکھتے ہیں، جس میں اردو کے نام پر ایوارڈ حاصل کرنے والوں کی تنگ و دوپرتا زیا نے برسائے گئے ہیں:

”ہماری نئی نسل کا حال یہ ہے کہ اپنے مطالعہ کا گہرائی سے محاسبہ نہیں کرتے اور فوراً ایوارڈ حاصل کرنے کی دوز میں شامل ہونے کی سعی کرتے لگتے ہیں۔“

اردو کس طرح اردو داں گھروں میں ہی اجنبی اور بے گانی بن کر رہ گئی ہے۔ اور ہماری نسل کے اردو سے نا بلند رہنے کی وجہ سے اردو کا اظہار مسئلہ ہوتا جا رہا ہے۔ اردو زبان سے ناواقفیت کے سبب، اس کی ہیئت کدائی اور اس کا بنیادی اصلی تلفظ بگڑتا اور مسخ ہوتا جا رہا ہے۔ لکھتے ہیں:

”جس وقت اردو کا کوئی بھی طالب علم اس کا تلفظ بگاڑتا ہے تو طبیعت مکدر ہو جاتی ہے۔ آج اردو اسکول و کالج سے نکل کر مدرسہ و مسجد میں معتکف ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“ (ایضاً)

ایک بار پھر اردو کی حالت زار کا نقشہ کھینچتے ہوئے ذرا تلخ آمیز طنزیہ جملوں میں لکھتے ہیں:

”سرکاری اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اس کی حالت دیگر گوں ہے اردو اپنی فطری مقبولیت کی وجہ سے زندہ ہے۔ نام نہاد ”اردو ڈے“ کی جیسا کھی کے سہارے چل کر یہ لنگڑی نہیں ہونا چاہتی اور نہ ہی ”یوم اردو“ کے جلسوں میں اردو کی لطیف و نازک گردن میں پھولوں کی مالائیں ڈال کر اسے بونا کیا جاسکتا ہے۔“ (اداریہ ”تمثیل نو“ جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء)

دوسرے اردو دانوں کی طرح، امام اعظم صرف مسائل کا رونا نہیں روتے، مشکلات پر نوحہ و ماتم اور سینہ کوئی نہیں کرتے، بلکہ نبض دیکھ کر مرض کی تشخیص کرنے کے بعد اس درد کی دوا بھی تجویز کرتے ہیں:

”اردو سے سچی ہمدردی یہ ہے کہ ہم اپنے گھروں میں اردو کے چلن کو عام کریں۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں اس کا استعمال کر کے گرد و پیش کے ماحول کو متاثر کریں۔ اردو کے اخبارات و رسائل خرید کر اس کو استقامت عطا کریں اور اپنے بچوں کی زبان اور تلفظ پر توجہ مبذول کرتے ہوئے ابتدائی دنوں میں اس کی اصلاح کر دیں۔“ (ایضاً)

”تمثیل نو“ کے اداریوں میں جس قسم کی درد انگیزی، ہمدردی اور ادبی تخلیقی فضا سازی ملتی ہے، اس نے بہت سے نام و راہیوں سے خراج تحسین حاصل کیا ہے۔ سچ یہ ہے کہ ادب میں مثبت قدروں کی تشہیر اور اردو زبان و ادب کے فروغ و اشاعت کے باب میں ”تمثیل نو“ کی مجاہدانہ و سرفروشانہ کوششوں کو سب نے سراہا ہے۔ ”تمثیل نو“ کے عزم و ارادے اور اس کے تخلیقی کارناموں کی مدح و ستائش میں بڑے بڑے ادب و ادب الہامی رہے ہیں۔ اس کا بیک نظر اندازہ ان خطوط اور مکاتیب سے ہوتا ہے، جو بڑی تعداد میں ”راہ و رسم“ کے کالم کے تحت ”تمثیل نو“ کی زینت بنے ہیں۔ اندرون ہندوستان سے پروفیسر گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر قمر رئیس، مظہر امام، پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی، تو ہندوستان سے باہر مشفق خواجہ، ڈاکٹر انور سدید، نقشبند قمر نقوی، احمد سمیل، سلطانہ مہر، اشرف گل، امان خاں دل اور محمد سالم جیسے حضرات نے اس رسالے کی تعریف و توصیف میں خیال خاطر احباب کا نہیں، بلکہ حقیقت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ پروفیسر قمر رئیس لکھتے ہیں:

”تمثیل نو“ کے ادارے ڈاکٹر امام اعظم جس انہماک، وسیع مطالعہ اور غور و فکر کے ساتھ قائم بند کرتے ہیں اور اردو دنیا کے مسائل اور سرگرمیوں کا احوال جس تنقیدی بصیرت اور دردمندی سے لکھتے ہیں اس سے ان کی علم دوستی اور اپنی مادری زبان سے والہانہ محبت کے کئی گوشے سامنے آتے ہیں۔“

(پیش لفظ ”کیسویں تنقید“ ص: ۸)

اسی طرح جب ”پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار“ کے عنوان سے خصوصی شمارہ نکلا تو ہر حلقے میں توقع سے زیادہ اس کی پذیرائی ہوئی۔ اس میں ایسے چشم کشا مضامین اور پر مغز اور بصیرت افروز مقالے شامل تھے کہ ادبی حلقوں میں اس کی پذیرائی اور مدیر کے لیے تحسین و آفریں کے کلمات اور مبارکبادی کے پیغامات، فطری بات تھی۔ اس رسالے کے تنوع اور اس کے منتخب و چیدہ مضامین کی تعریف کرتے ہوئے نامور ادیب پروفیسر حامد ی کا شمیری نے لکھا:

”خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اس میں قیمتی مواد کو مرتب کیا ہے۔ جنگ آزادی میں اردو قلم کاروں

نے جو تاریخی اور دردمندانہ کردار ادا کیا ہے اس سے اردو زبان کے قومی، ملی اور تاریخی خدمات کا

بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آپ نے اس ضمن میں جو کام انجام دیا ہے، وہائق تحسین ہے۔ مجھے

اس بات کی خوشی ہے کہ آپ نے ”تمثیل نو“ کو چند سرسری قسم کے مضامین، تجلاری غزلوں اور تعریفی

خطوط تک محدود نہیں رکھا ہے۔ یوں تو ہر سالہ ایک واضح پالیسی یا مقصدیت کے تحت بازار

میں آتا ہے اور کسی نہ کسی specialization کے مطابق اپنے مزاج اور تمکیمیت سے سروکار رکھتا ہے لیکن یہاں کا باوا آدم ہی نرالا ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ آپ لسانی، تمدنی اور معلوماتی نصب العین کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں آپ کا ادارہ اردو زبان و ادب کے حوالے سے تازہ اردو تقریبات، ادیبوں کی کارکردگیوں، معلومات عامہ، اردو اکادمیوں اور اردو جامعات پر تنقیدی نظر وغیرہ کا احاطہ کرتا ہے۔“ (راہ ورسم ”تمثیل نو“ اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء، ص ۱۹۸)

اس رسالہ کی عمر ۷۱ سال ہو گئی ہے۔ بہت سے رسالوں کی عہد شیر خواری یا عہد طفولیت سے نکلتے نکلتے ہی سانس پھولنے لگتی ہے اور وہ طبعی عمر کو پہنچنے سے پہلی ہی لڑکھڑاتے، دم توڑ جاتے اور بہت سے زندہ درگور ہو جاتے ہیں مگر رسالہ ”تمثیل نو“ نے نہ صرف اپنے آپ کو نامساعد حالات میں بھی زندہ رکھا ہے، بلکہ مختلف عہد و ادوار کے تقاضوں کی تکمیل کرتے ہوئے اور نت نئے مطالبات زمانہ پر لبیک کہتے ہوئے میدان ادب میں سرگرم دوسرے افراد و رجال کو بھی زندہ رکھا ہے۔ ایک موضوعی مضامین پر مشتمل خصوصی شمارے ”تمثیل نو“ کی پہچان بن گئے ہیں۔ اس کا تازہ ضخیم شمارہ جو ”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“ کے عنوان سے منظر عام پر آیا ہے، یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔ اسی عنوان سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس رسالے نے اپنے کو صرف ادب و تنقید اور شعر و شاعری تک محدود نہیں رکھا ہے، بلکہ اس نے ثقافت و سیاست اور سماج و معاشرے کے دوسرے مفید شعبوں کو بھی اپنے دامن میں جگہ دی ہے کہ کسی بھی زبان کا ادب خلایا ہوا میں پرورش نہیں پاتا، وہ سماج اور معاشرے کے مٹنی سے ہی آب و دانہ اخذ کرتا ہے۔ اس رسالے کا یہ امتیاز ہے کہ اس نے تحریک و رجحان سے ناواستگی کو اپنا ہدف مقرر کر رکھا ہے اور کسی ازم یا ادبی گروہ کی شرطوں کی تکمیل کو اپنا نشان راہ نہیں فرض کیا ہے۔ بلکہ اس نے ہر اس موضوع کو اپنے دامن تحریر میں جگہ عنایت کی ہے جس سے ادب و ثقافت اور صحافت و سماج کی اصلاح و ترقی کا مفید پہلو برآمد ہوتا ہے۔

اس کے جو موضوعاتی شمارے اب تک ادبی حلقوں میں پذیرائی اور تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ وہ اس طرح ہیں۔ ”اردو ادب کے رجحان ساز..... شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، مظہر امام“ (اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء)، ”تاریخ ادبیات عالم، عہد ساز پیشکش“ (اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء)، ”کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے؟“ (جنوری تا جون ۲۰۰۶ء)، ”مختلا اردو زبان اور تہذیب و ثقافت کا ایک قدیم مرکز“ (جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء)، ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار“ (جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء)، ”سہرے

کی ادبی معنویت“ (اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء)، ”سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب“ (جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء)، ”بیسویں صدی کے مدبر و مفکر: مولانا ابوالکلام آزاد“ (اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء)، ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“ (جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء)، ”اردو کا ہم عصر ادب: ۱۹۸۵ء کے بعد“ خصوصی مطالعہ اور گوشہ سید منظر امام و خورشید اکبر (اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء)، ”موضوع: اکیسویں صدی میں اردو-نشیب و فراز“ خصوصی مطالعہ اور گوشہ حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی (اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء)، ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ خصوصی مطالعہ اور گوشہ پروفیسر وسیم بریلوی و یسین احمد (اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء)، ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں“ خصوصی مطالعہ اور گوشہ صلہ چودھری (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء)، ”شہر کو لکھنا“ خصوصی مطالعہ اور گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر مرحوم (جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء)، ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ (جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء)، اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“ (جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء)۔ امام اعظم نے صرف شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ اور مظہر امام پر ہی خصوصی گوشہ شائع نہیں کیا، بلکہ بہت سے ایسے گم نام ہیروں کی گرد بھی جھاڑی ہے جو اپنی کنیا میں فن کی ریاضت میں مصروف تھے۔

ایک رسالہ جو اپنی عمر کی سترہ بہاریں دیکھ چکا ہو، اس پر تبصرے یا مضامین لکھنا اور لکھوانا ایک فطری امر ہے۔ زیر نظر کتاب کے سارے تبصرے یا بہ الفاظ دیگر تاثراتی مضامین ”تمثیل نو“ کے ارد گرد ہی مرکوز ہیں مگر ان تبصروں کا امتیاز ہے کہ یہ گرچہ ایک ہی رسالے پر مرکوز و ملتفت ہیں، مگر ان تبصروں میں ادب کے جدید تر رجحان پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور ادب گلوب پر ہونے والی ساری سرگرمیوں اور ادبی کارگزاریوں کو احاطہ تحریر میں لایا گیا ہے۔ ان تبصروں میں صرف رسمی بات نہیں کی گئی ہے۔ صرف بے مثال، لازوال، اہم اضافہ اور غیر معمولی کارنامہ جیسے رسمی اور تعریفی الفاظ کہہ کر ان تبصراتی تحریروں کو گراں بار نہیں کیا گیا ہے، بلکہ رسالے کے مشمولات و مندرجات پر کھلی فضا میں بحث کی گئی ہے۔ جہاں اس رسالے کے مشمولات کی گردن میں مدح و ستائش کا ہالہ ڈالا گیا ہے، وہیں ان تبصروں کو نقد و بحث کی میزان پر بھی تولایا گیا ہے۔ اس کتاب میں شامل تبصروں کو نقد کی میزان پر تولنے سے پہلے ضروری ہے کہ ایک نظر اردو میں تبصروں کی تعریف و تارخ اور اس کے پس منظر پر ڈال لی جائے۔

(ب)

اکیسویں صدی میں تبصرہ اردو کی ایک اہم صنف کے طور پر معروف و متعارف ہو گیا ہے۔ یہ غیر افسانوی ادب کا اہم اور معتبر جز ہے۔ تبصرہ اور ریویو لکھنا پرانے زمانے میں ادیبوں کا ایک شوق تھا، کلاسیکی عہد میں بھی تقریظ اور تبصرے لکھے جاتے تھے، مگر اس وقت صرف نام ملتا تھا، دام نہیں۔ عہد حاضر میں تبصرہ نگاری کافی مقبول مشغلہ بن گیا ہے کیوں کہ اب نام بھی ہوتا ہے اور کہیں کہیں دام بھی مل جاتا ہے۔ جن تبصرہ نگاروں کا 'عہد عتیق' میں کوئی پرسان حال نہ تھا، وہ اب صلہ اور معاوضہ سے نوازے جانے لگے ہیں۔ اس لیے اس فن میں وہ لوگ بھی کافی دلچسپی لیتے ہیں جو تصنیف و تالیف کے مشغلے سے وابستہ ہوتے ہیں اور وہ قارئین بھی جنہیں اس زبان کے ادب سے تھوڑی بہت شد بد ہوتی ہے، کیوں کہ تبصرہ کے ذریعہ کسی صنف یا دستاویز پر اظہار خیال کا بہترین موقع میسر آتا ہے۔ تبصرہ نگاری وقت گزاری اور تفریح طبع و تفسن قلب کا ذریعہ نہیں رہ گیا ہے۔ اب یہ ایک پروفیشن اور پیشہ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ رسائل و جرائد میں تبصرہ لکھنے والوں کو سرائیکھوں پر بٹھایا جا رہا ہے۔ اس روش پرستی شہرت کے طلب گار مصنفین بھی چل رہے ہیں اور وہ ناشرین اور پبلشر حضرات بھی جو کھرے کھوٹے کی تمیز کے بغیر مارکیٹ میں اپنا مال اتارنا اور بیچنا چاہتے ہیں۔

فی زمانہ تبصرہ نگاری کی دنیا میں ایک انقلاب آ گیا ہے، یہ عہد کمپیوٹر کا ہے، ٹکنا لوجی کے دوش پر سوار ہے، انسان کو منٹوں سیکنڈوں میں خبروں کی طلب ہوتی ہے، اس لیے کسی کتاب یا رسالہ پر تبصرہ اس کتاب کے لیے تعارف و شناخت کا ایسا زینہ ثابت ہوتا ہے جس پر چڑھ کر وہ مارکیٹ میں اپنا دام اور نام متعین کرتی ہے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ ناشر اور پبلشر کو ملتا ہے کہ اس مختصر یا طویل تشبیری عبارت سے کتاب اور رسالہ کی نکاسی میں آسانی ہوتی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ تبصرہ کیا ہے؟ اس کے حدود اور بعد کیا ہیں؟ اس کی جامع تعریف کیا ہے؟ تبصرے کی شرائط اور ضوابط کیا ہیں؟ اس کی اخلاقی اور علمی اور ادبی حیثیت کیا ہے؟ تبصرہ طویل ہونا چاہیے یا مختصر؟ تبصرہ اور تاثر میں کیا فرق ہے؟ مبصر کے لیے اس فن کا ماہر ہونا ضروری ہے یا نہیں؟ تبصرہ اور ایک تنقیدی مضمون میں کیا فرق ہو سکتا ہے؟ یہ وہ نکات ہیں، جن کی طرف بعض بزرگ ادیبوں کا نام منسوب کیا جاتا ہے، مگر ان سوالوں کا جواب خود انہی سوالات کے لٹن میں مضمر ہے۔ یوں بھی اردو شعروادب کسی بھی صنف کی تعریف کو اب تک جامعیت کے لقب سے نوازا نہیں گیا ہے۔ ایک ہی صنف کی متعدد تعریفیں ملتی ہیں اور سبھی ماہرین کو اپنی کی گئی تعریف کی صحت پر اصرار ہے کہ پڑھنے والا بھی کنفیوز ہو جاتا ہے۔ ایسے میں گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔

”کتاب شناسی“ والے ظ. انصاری ہی نہیں، کلیم الدین احمد اور شمس الرحمن فاروقی نے بھی تبصرہ نگاری کے فن پر اظہار خیال کیا ہے اور اپنی تحریروں میں تبصرہ نگاری کے لوازم اور خصائص اور فی زمانہ تبصروں کے گرتے معیار پر افسوس کا اظہار کیا ہے۔ جہاں شمس الرحمن فاروقی نے صرف تبصرہ نگاری کے ایک پہلو یعنی تبصرہ کے اخلاقی مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے کہ تبصرہ کے اخلاقی پہلو میں مبصر قاری اور کتاب تینوں کی شراکت نظر آتی ہے، وہیں کلیم الدین احمد نے اپنے سخت مزاج کے مطابق تبصروں اور تبصرہ نگاروں پر صرف لعنت اور تبرا بھیجا ہے۔ ظاہری بات ہے کہ تین ساڑھے تین صفحہ کے سرسری مضمون میں تبصرہ جیسے پھیلے ہوئے موضوع اور لکھا بھی کیا جاسکتا ہے۔ ان اکابر کی رایوں سے بھی ہم نے استفادہ کیا ہے، اقتباسات انھی کی آرا سے مزین ہیں مگر جہاں تک میں سمجھتا ہوں تبصرہ کا مطلب ہے کسی کتاب یا دستاویز کا ایسا مختصر تعارف جس سے کتاب یا دستاویز کی اہم خصوصیات اور اس کا پس منظر اور اس کی خوبیاں اور خامیاں بھی واضح ہو جائیں اور قاری کو کتاب کی قدر و قیمت کی تعیین میں دشواری نہ ہو۔ تبصرہ ایسا ہو جس میں کتاب، صاحب کتاب، کتاب کا اسلوب، عمومی مزاج، اس کا موضوع اور غرض و غایت سب کچھ چند سطروں میں آشکار ہو جائیں، جس میں صرف مداحی نہ ہو، بلکی پھلکی تنقید بھی ہو جو مصنف اور صاحب کتاب کو اپنی اصلاح پر ابھارے۔ تبصرہ میں تنقید اتنی ہی ہو جتنی کھانے میں نمک کی مقدار ہوتی ہے، ورنہ وہ تبصرہ نہیں اچھا خاصا تنقیدی مضمون بن جائے گا۔ نہ حرف گیری بغرض حرف گیری ہو اور نہ عیب جوئی بغرض عیب جوئی، بلکہ تنقید و تنقیص میں بھی اصلاح و نظر ثانی کا جذبہ موجود رہے۔ بہر حال تبصرہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف بہت سے لوگوں نے اپنے اپنے انداز میں کی ہے۔ تبصرہ کا لغوی معنی، تفصیل، تصریح اور تشریح کے ہیں۔ فیروز اللغات میں ہے:

”تبصرہ... (ع۔ ا۔ مذ) (۱) تنقید، ریویو، نقد و نظر (۲) توضیح، جمع تبصرہ جات۔“

اردو علمی لغت میں یہ لکھا ہے:

”تبصرہ زبرت، جزم ب، زبر ص، زبر ر، مذ کر، ع۔ (لفظاً) کسی کو کوئی چیز دکھانا۔ (مجازاً) اظہار خیال،

نقد و نظر۔“ (ص: ۲۶۳)

اردو لغت مرتبہ اردو ڈکشنری بورڈ میں ہے:

”کسی کتاب یا رسالے کو پڑھ کر اس کی خوبی یا خامی کے بارے میں رائے دینا، یا کسی امر یا واقعہ

کے بیان میں خوبی اور خامیوں کا ذکر، تبصرہ کہلاتا ہے۔“

پروفیسر گیان چند جین نے تو تقریظ، مقدمہ اور تبصرہ کو تنقید کی ہی مختلف شکل کہا ہے اور یہ کہا ہے کہ مندرجہ بالا تینوں قسموں کو مستقل صنف کی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ لکھتے ہیں:

”تقریظ۔ اس کا ماضی میں رواج تھا۔ اپنے ہم عصر مصنف کی کتاب پر اس کے دوست یا مداح کی ستائشی رائے کو تقریظ کہتے تھے۔ یہ بالعموم کتاب کے آخر میں شامل کی جاتی تھی۔ ممکن ہے کوئی تقریظ کتاب کی ابتدا میں رہی ہو لیکن میری نظر سے نہیں گزری۔ تقریظ میں لفاظی، عبارت آرائی اور مصنف یا کتاب کی غیر معتدل، غیر مدلل مداحی پر زور دیا جاتا تھا۔“

(ادبی اصناف، گیان چند جین، ص: ۱۳۵، گجرات اردو اکادمی، گجرات، ۱۹۸۹ء)

پھر مقدمہ کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مقدمہ: اب تقریظ کی جگہ مقدمے نے لے لی ہے۔ یہ کتاب کے شروع میں ہوتا ہے یہ کبھی مصنف ہی کا لکھا ہوا ہوتا ہے کبھی دوسرے کا۔ یہاں مصنف کا پیش لفظ یا دیباچہ ہماری بحث سے خارج ہے۔ ہم صرف اس مقدمے کا ذکر کر رہے ہیں جو مصنف کے علاوہ کسی دوسرے نے لکھا ہو۔ اس میں مصنف کی سوانح اور تعارف نیز کتاب کی تنقید ہوتی ہے۔ چونکہ یہ فرمائشی تنقید ہے اس لیے اس میں غالب کی طرف داری سے کام لیا جاتا ہے۔

”اگر کسی اہل رائے کو مقدمہ لکھنے کی فرصت یا رجحان نہیں ہوتا تو وہ اپنی مختصر رائے دے دیتا ہے جو کتاب کے فلیپ یعنی گرد پوش کے اندرونی حصے پر درج کر دی جاتی ہے۔“ (ص: ۱۳۵)

اور پھر اخیر میں تبصرہ کے تعلق سے یہ تین جملے لکھتے ہیں، جسے تعریف کے زمرے میں رکھنا بھی مشکل ہے:

”تبصرہ: یہ کسی کتاب پر یو یو ہوتا ہے۔ اردو میں تبصروں کے رسائل بھی نکلتے ہیں اور بعض مجموعے بھی شائع ہوئے۔“ (ص: ۱۳۶)

گیان چند جین نے روادری سے کام لیا ہے۔ اسی لیے شمس الرحمن فاروقی نے اس خلطِ مبحث پر ناراضگی بھی ظاہر کی ہے۔ ان کی اس ناراضگی کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے یہاں جو رسالوں میں بازاری قسم کے اشتہاری تبصرے لکھے جا رہے ہیں، اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں تبصرہ، تقریظ اور دیباچہ میں فرق قائم نہیں کیا جاتا۔ لکھتے ہیں:

”در اصل ہمارے یہاں تقریظ، دیباچہ اور تبصرہ ایک ہی قبیل کی چیز سمجھ لیے گئے ہیں، بس اس فرق

کے ساتھ کہ تقریظ میں تعریف زیادہ مبالغہ آمیز ہونا چاہیے۔ دیباچے میں تعریف تو ہو لیکن مبالغہ کی آرائش ذرا کم ہو، تبصرے میں تعریف تو دیباچہ نما ہو لیکن ساتھ ہی کتاب کی قیمت، پبلشر کا نام اور دیگر تفصیلات بھی درج ہوں۔ اگر تبصرہ نگار یا مدیر مصنف سے ناراض ہے تو مستقل عنوانات (قیمت، پبلشر کا نام وغیرہ) تو ویسے ہی رہیں۔ بس مبالغہ آمیز تعریف، مضحکہ آمیز تنقیص میں بدل جائے۔“

(شعر، غیر شعر اور نثر، ص: ۲۸۵، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، ۱۹۹۸ء)

کلیم الدین احمد نے تبصرے کو تنقید کی منزل اولیں کہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ تبصرہ تنقید کے لیے زینہ ثابت ہوتا ہے مگر تبصرہ اور تنقیدی مضمون میں فرق بھی ہوتا ہے۔ تنقیدی مضمون میں بھرتی کے تعریفی جملے کم ہوتے ہیں، جب کہ تبصرہ عموماً بھرتی کے تعریفی جملوں پر منحصر ہوتا ہے۔ اس میں طوالت اور اختصار کو بھی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا کہ تبصرہ مختصر ہوتا ہے اور تنقیدی مضمون مفصل اور مدلل ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں الگ الگ جہان میں پرواز کرتے ہیں۔ ان دونوں کے درمیان باریک فرق ہے۔ ظ. انصاری نے مسٹر سوزن کے حوالے سے لکھا ہے:

”وہی تصنیف جسے تنقید نگار انسانی روح کے اظہار کی حیثیت سے دیکھتا ہے، تبصرہ نگار کے سامنے آتی ہے تو اس کا کام ہو گا دنیا کو آگاہ کرنا کہ آیا یہ کتاب بحیثیت تصنیف فوری اور پنی تلی خوبی رکھتی ہے یا نہیں۔ ناقد ایک فلسفی ہے۔ تبصرہ نگار وہ ہے جو ہاتھ میں ترازو پکڑے بیٹھا ہے۔“

(کتاب شناسی، ص: ۴۵)

فاروقی صاحب نے بھی اس کو ذرا پھیلا کر اپنی رواں نثر میں یوں لکھا ہے:

”بنیادی بات یہ ہے تبصرہ نگار کا رویہ نقاد کے رویے سے مختلف ہوتا ہے۔ سب سے پہلا فرق تو یہ ہے کہ تبصرہ نگار کا مخاطب بہت فوری اور سامنے کا قاری ہوتا ہے۔ تبصرہ اس لیے نہیں لکھا جاتا کہ اسے دس سال بعد کا قاری پڑھے گا، تبصرہ اس لیے لکھا جاتا ہے کہ جو قاری اس وقت موجود ہے اسے کتاب سے متعارف کیا جائے۔ تنقیدی مضمون کا مخاطب آج [کا] بھی قاری ہوتا ہے اور کل کا بھی۔“

(شعر، غیر شعر اور نثر، ص: ۲۹۰)

ممتاز ناقد کلیم الدین احمد نے بھی اپنی مشہور زمانہ کتاب ”اردو تنقید پر ایک نظر“ میں ساڑھے تین صفحے کا ایک مضمون سپرد قسط اس کیا ہے جس میں تبصرہ نگاری کے منفی پہلوؤں پر اپنی بات مرکوز رکھی ہے۔ ان کا طرز مخاطب یہاں بھی آمرانہ اور ڈکٹیٹرانہ ہے۔ تبصرہ نگاروں پر ڈنڈا لے کر پل پڑے ہیں۔

اور صرف اردو ہی نہیں، مغربی زبانوں میں بھی تبصرہ نگاری کی چمکی سطح پر تنقید کی ہے۔ انھوں نے تبصرہ نگاری کی چمکی سطح اور سستی اور سطحی رائے زنی پر تنقید کرتے ہوئے یہ تک لکھ ڈالا کہ تبصرہ نگار نہیں، ”انجمن تعریف و توصیف باہمی“ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ حالاں کہ انھوں نے تبصرہ کو ایک فن اور فن تنقید کی ایک شاخ سے بھی تشبیہ دی ہے۔ ان کا یہ کہنا بجا ہے کہ:

”تبصروں میں کتابوں کی جانچ پر کچھ اصول تنقید کی بنا پر نہیں ہوتی ہے بلکہ کسی غیر متعلق لیکن زبردست سبب کے ماتحت کتابوں کی تعریف یا تنقید ہوتی ہے۔“

(اردو تنقید پر ایک نظر، ص: ۳۲۶، بک امپوریم سبزی باغ پٹنہ، ۱۹۸۳ء)

مزید تبصرہ نگاروں کی علمی کم مائیگی اور ادبی مفلسی کی جانب طنزیہ اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تبصرہ نگار ”تیسرے درجہ“ کے لکھنے والوں میں ہوتے ہیں۔ وہ خود کوئی آزاد رائے نہیں رکھتے اور نہ کسی آزاد رائے قائم رکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ایسے تبصرہ نگار مصنف کے نام سے (اگر وہ معروف و مشہور ہے) مرعوب ہو جاتے ہیں، وہ کسی بااثر پبلشر کی شائع کی ہوئی کتاب کے خلاف لکھنے کی ہمت نہیں رکھتے اور سچ تو یہ ہے کہ جس کتاب پر تبصرہ لکھتے ہیں اس کی خوبیوں اور خامیوں سے واقف ہونے کی بھی صلاحیت نہیں رکھتے۔“ (اردو تنقید پر ایک نظر، ص: ۳۲۷)

مگر انھوں نے آخری سطروں میں تبصرہ کی تعریف اور اس کے مال و ماعلیہ پر بھی عالمانہ روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے تنقید کے معیار پست کار و ناتور و یا ہے، مگر اپنے مضمون میں تبصرہ جاتی تحریروں کی سطحیت اور غیر علمیست کو آشکار بھی کیا ہے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے تبصرے کے مقاصد و اہداف پر بھی خاصی روشنی پڑتی ہے:

”تبصرہ کا مقصد ہے کسی کتاب کے جوہر کا پتہ لگانا اور اسے اجمال یا تفصیل کے ساتھ پیش کرنا اور جو کچھ کہا جائے اس سے کتاب کی اہم ترین خصوصیتیں (خوبیاں اور برائیاں دونوں) واضح ہو جائیں یہ اسی وقت ممکن ہے جب صحیح معیار موجود ہوں۔ ان کی عدم موجودگی میں تبصرہ لکھنا گویا ایسا ہے جیسے کوئی اندھا کسی تاریک کمرے میں کسی کالی بلی کا متلاشی ہو جو وہاں موجود نہیں۔“

(اردو تنقید پر ایک نظر، ص: ۲۹-۳۲۸)

ایک دوسرے ناقد رفیع الدین ہاشمی تبصرہ کے تعلق سے لکھتے ہیں:

”تبصرہ مصنف کو حوصلہ بخشتا ہے اور اسے سوچ کے نئے زاوے عطا کرتا ہے اور اسے اپنی تخلیق پر نظر ثانی کا موقع بھی دیتا ہے۔“ (ماخوذ از مضمون ”ادب میں تبصرہ نگاری کی اہمیت“ ڈاکٹر رئیس صدیقی کراچی)

شخص الرحمن فاروقی نے بھی تبصروں کے اخلاقی پہلو پر بحث کرنے کے بعد فی زمانہ لکھے جانے والے تبصروں کے رو بہ زوال معیار پر افسوس ظاہر کیا ہے:

”ہماری جدید ادبی صورت حال کا ایک عبرت ناک پہلو یہ بھی ہے ہم ایک طرف تو اپنے اوپر اچھے سے اچھا تبصرہ دیکھنے کے مشتاق رہتے ہیں اور اس کے لیے سعی بھی کرتے ہیں، اور دوسری طرف تبصرے کو اشتہار بازی کی سی گھنیا چیز بھی کہنے پر مصر رہتے ہیں۔ یہ رویہ خود اعتمادی اور فنی ایمان داری کے فقدان کی دلیل ہے۔ اردو میں آزاد اور بے خوف تبصرہ نگاری کی روایت کے عدم استحکام کی ایک بڑی وجہ یہ [ہے] کہ ہمارے ادیبوں نے اکثر تبصروں سے اشتہار بازی کا کام لیا ہے یا لینا چاہیے۔ چنانچہ اب بھی اگر کسی کتاب پر تعریفی یا تنقیدی تبصرہ ذرا بھی معمول سے بنا ہوا نظر آئے تو فوراً یہ افواہ اڑادی جاتی ہے کہ مبصر یا رسالے کا مدیر مصنف کا دشمن ہے یا دوست ہے۔“

(شعر، غیر شعر اور نثر، ص ۲۸۳، شخص الرحمن فاروقی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی ۱۹۹۸ء)

ریویو یا تبصرہ نگاری کب شروع ہوئی؟ تبصرے زبانی ہوتے تھے یا تحریری؟ ظاہری بات ہے جب سے تحریر کا وجود ہے تبھی سے تبصرہ (تنقید) کا رواج رہا ہوگا۔ عربی فارسی یا انگریزی کی بات اگر چھوڑ دیں تو اردو میں تبصرہ نگاری کی روایت زیادہ مشہور اور مستحکم نہیں رہی ہے۔ ظ. انصاری لکھتے ہیں:

”تبصرے زبانی یا تحریری تبھی سے ہوتے ہوں گے جب سے زبانی یا تحریری تصنیف کا وجود ہے، لیکن رسائل اور اخبارات کا وہ ایک اہم جزو بنے ہیں تقریباً ڈیڑھ سو برس پہلے جب کالریج (coleridge) نے تبصرہ نگاری کو مستقل فن کی صورت دی۔“

(کتاب شناسی، ص ۱۰)

اردو زبان میں جس طرح دوسری ادبی اصناف ناول اور افسانہ وغیرہ نے انگریزی کے راستے سے داخلہ حاصل کیا ہے، اسی طرح تبصرہ نگاری کی بنیاد و رواج میں بھی انگریزی زبان و ادب کا خون ہی شامل رہا ہے۔ کالریج، میتھیو آرنلڈ اور میکالے اولین تبصرہ نگار تھے جنہوں نے انگریزی زبان میں اس نئی طرز تحریر کا سنگ بنیاد رکھا۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ عربی زبان میں جس سے ہماری نو مولود اردو زبان نے بہت خوشہ چینی کی ہے، انگریزی زبان سے کہیں زیادہ تبصروں کی روایت موجود رہی ہے۔ نہ صرف عربی زبان میں ادبی معرکے ہوتے تھے، بلکہ ادبا اور شعرا کی تخلیقات پر کھل کر رائے زنی بھی ہوتی تھی۔ بے لاگ تبصروں کی بنیاد عربی زبان نے ہی ڈالی ہے۔ اگر عربی کتابوں کے حواشی اور شروحات کو ہی تبصرہ اور تعارف کا پہلا زینہ تصور کر لیا جائے تو پھر عربی میں تبصروں کی روایت سینکڑوں سال پرانی ہو جائے

گی، لیکن اتنا دور نہ جائیے تب بھی عربی زبان میں بیسویں صدی کے آغاز سے ہی مفصل اور باضابطہ تبصرہ نویسی کی روایت ملتی ہے۔ عربی زبان میں جن ادیبوں اور ناقدوں نے تبصرہ و تعارف کی دنیا میں شہرت حاصل کی اور تبصروں کا ایک معیار مقرر کیا، اس میں یہ چند نام تو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قدما میں ابراہیم الکاتب اور عبد الحمید کاتب کا نام ملتا ہے، وہیں جدید ادیبوں میں جرجی زیدان، طہ حسین، احمد امین، محمود عقاد، محمد حسین بیگلر، محمد عبدہ، جمال الدین افغانی، لطفی السید، مصطفیٰ لطفی منفلوطی، نجیب کیلانی، ابراہیم عبدالقادر مازنی، احمد محرم، رشید رضا مصری، عبدالرحمن شکری وغیرہ نے برسوں تبصرہ کے میدان میں طبع آزمائی کی ہے۔ فارسی زبان میں بھی تبصروں کی روایت کا پتہ چلتا ہے، مگر یہ عربی کی طرح مستحکم اور منضبط و ثروت مند نہیں۔ خیر معاملہ کچھ بھی ہو، انگریزی زبان نے تبصروں کے میدان میں اردو زبان کو انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا۔ اگرچہ اردو میں انگریزی زبان کے ہم پلہ تبصرے نہیں لکھے گئے کہ اردو زبان کے ادیبوں اور ناقدوں میں یہ یارا کہاں کہ وہ بے لاگ اور دونوک اپنی رائے کا اظہار کر سکیں اور مصنف و ناشر کا عتاب جھیل سکیں، جس زبان میں ابتدا سے ہی درباروں اور امرا کی کونٹھیوں میں تعلق و چاپلوسی کا کام لیا جاتا رہا ہو، جس زبان میں مثنوی کے بجائے قصیدوں کا دبدبہ رہا ہو، اس میں حقیقت نگاری کی بنیاد رکھنا بڑا مشکل کام تھا۔

تبصرہ اور تعارف لکھنا ایک مجبوری بھی ہے اور ایک فن بھی۔ نہ صرف مجبوری کے ہتھیار کے سامنے آدمی پیر انداز ہوتا ہے، بلکہ فن کی لاج رکھنا بھی ایک فنکار اور ادیب کا کام ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کے بڑے بڑے ادیبوں نے تبصرے لکھے ہیں۔ اردو کی تاریخ میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر و ادیب گزرا ہو جس نے کتابوں اور رسالوں پر تبصرے نہ لکھے ہوں۔ کبھی فن آڑے آتا ہے تو کبھی تعلقات نبھانے پڑتے ہیں۔ تبصرہ اس مروجہ شکل میں نہ سہی، تقریظ اور مقدمہ نویسی سے کسی کو بیر نہیں رہا ہے۔ تقریظ اور مقدمہ تبصرہ کا ہی ایک اور نام ہے۔ تقریظ میں تبصرہ اور تنقید کو ہی عبارت و دیگر پیش کیا جاتا ہے۔ اولین تبصرہ نگاروں میں مرزا غالب کو بھی شامل کیا جاتا ہے، کیوں کہ انھوں نے سرسید کی ”آئین اکبری“ پر جو فارسی تقریظ لکھی تھی، جس کو سرسید نے شامل اشاعت نہیں کیا، وہ تبصرہ ہی تو تھا اور فارسی کلیات پر غالب نے جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی تبصرہ کے ہی ذیل میں آتا ہے۔

اردو میں مروجہ تبصروں کی بنیاد ان لوگوں کے ہاتھوں رکھی گئی جو مغربی زبان و ادب سے واقف تھے۔ اردو میں جن مرحوم رسالوں نے تبصرہ نگاری کی دنیا میں اپنا امتیاز پیدا کیا اور تبصروں کو ایک نئی صنف

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

کے طور پر متعارف کرایا، اس میں چند رسالے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قدیم رسائل میں مخزن، اردوئے معلیٰ، اودھ پنچ، دل گداز کا نام نہ لینا ادبی خیانت ہوگی مگر ان رسالوں کے مدیر اعلیٰ درجے کے ادیب و شاعر تھے، ان کا تخلیقی و تنقیدی شعور بالیدہ تھا، اس لیے ان رسالوں میں صرف معمولی رائے زنی نہیں کی گئی، بلکہ اعلیٰ پایے کے تبصرے لکھے گئے۔ تبصروں کی اس روایت کو بعد کے رسالوں معارف، جامعہ دہلی، برہان دہلی، ہمایوں اور ادبی دنیا لاہور، ساقی دہلی وغیرہ نے استحکام بخشا۔ اور اب تو جتنے بھی رسالے شائع ہو رہے ہیں، اس میں تبصروں کو خاص اہمیت دی جا رہی ہے کہ یہ حلقہ یاراں کی توسیع میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اب تو صرف تبصروں پر مرکوز رسائل بھی اہتمام سے نکل رہے ہیں۔ ہندوستان سے ”اردو بک ریویو“ اور سرحد پار سے مجلہ ”نقطہ نظر“ کا نام پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس دور میں اردو کے سارے رسالوں اور اخبارات میں تبصروں کے لیے کالم اور مستقل باب مخصوص ہوتا ہے۔ تبصروں کے باب کے بغیر اردو رسالے کا تصور کرنا محال ہے جس آج کل میں ظ. انصاری کو ایک تبصرے میں ساڑھے نو روپے ملتے تھے، اسی آج کل میں چند سٹری تبصرہ نگاروں کی خدمات میں ۵۰ روپے پیش کیے جاتے ہیں۔ اس سے تبصروں کی اہمیت اور قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق، سر عبد القادر، حسرت موہانی، مولانا الطاف حسین حالی، نیاز فتح پوری، مولانا عبد الماجد دریابادی، شاہد احمد دہلوی، ظ. انصاری، آل احمد سرور، حسن عسکری، رشید حسن خان، فرمان فتح پوری، خلیل الرحمن اعظمی، وحید اختر، ماہر القادری، جمیل الدین عالی، وہاب اشرفی، کلام حیدری، محمد حسن، وارث علوی، وزیر آغا، اسلوب احمد انصاری، شمس الرحمن فاروقی، کوثر مظہری اور حقانی القاسمی اردو کے اہم اور بڑے تبصرہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ بلکہ ان میں سے کئی کے ضخیم تبصراتی مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ مولانا حالی کو تبصرہ نگاری میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ حافظ محمود شیرانی نے بھی بڑے معرکہ الآرا تبصرے لکھے ہیں۔ مولوی عبدالحق کا ادبی مزاج تحقیق و تدوین کے جن عناصر سے تشکیل پایا تھا، اس کے سبب ان کے تبصرے بھی بلند مقام کے حامل رہے ہیں۔ اب تک اردو میں جن اہم لوگوں کے تبصرے کتابی شکل میں شائع ہو کر اردو دنیا میں اپنی اہمیت منو چکے ہیں، ان میں یہ چند نام تو مشہور ہیں۔ ظ. انصاری کے تبصروں کا مجموعہ کتاب شناسی، شمس الرحمن فاروقی کا فاروقی کے تبصرے، کلام حیدری کا بر ملا، آل احمد سرور کا آل احمد سرور کے تبصرے، وہاب اشرفی کا نکتہ نکتہ تعارف، شناخت اور ادراک معنی، مولانا عبد الماجد دریابادی کا تبصرات ماجدی، مظفر حنفی کا جائزے، ماہر القادری کا ماہر القادری کے تبصرے،

ہاشم قدوائی کے تبصرے (۲ جلد)، علیم اللہ حالی کا 'بیاں اپنا'، پروفیسر ظفر حبیب کا 'المیزان'، بدر محمدی کا 'امعان نظر'، علیم صبا نویدی کا 'متاع شعر و ادب'، الیاس احمد اعظمی کا 'کتابیں'، سہیل انجم کا 'مطالعات'، ڈاکٹر ہمایوں اشرف کا 'معنی نما'، ڈاکٹر کوثر مظہری کا 'بازدید اور تبصرے'، صفدر امام قادری کا 'نئی پرانی کتابیں'، انوار الحسن وسطوی کا 'نقوش قلم' اور 'رشحات قلم'، ڈاکٹر آفتاب عالم صدیقی کا 'نمائش'۔ مگر یہ سوال بھی بجا ہوگا کہ ان مذکورہ صدر مبصرین میں کتنے لوگوں نے تبصروں کے ساتھ انصاف کیا؟ ان میں سے کتنے لوگوں نے تبصروں کے لیے مطلوب شرائط و کوائف کی پاس داری کی؟ اگر کلیم الدین صاحب زندہ ہوتے تو خدا جانے کیا لکھتے۔ ان میں بھی کچھ تبصرے حقیقت پسندی کی میزان پر تول کر لکھے گئے ہیں کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں، نام لینا کیا ضروری ہے۔ اور یوں بھی تبصرے کو تنقید کا پہلا زینہ کہا گیا ہے اور جب ہماری تنقید ذاتی تعصبات و نجی تحفظات کے عیب سے مبرا اور منزہ نہیں ہے تو پھر تبصرے کس قطار و شمار میں آتے ہیں۔ خوبیوں اور خامیوں کا اعتراف ہر کسی نے کیا ہے۔ ان میں سے ظ. انصاری کی تبصرہ نگاری تو بہت ہی مشہور ہے۔ انھوں نے اپنے تبصروں بعنوان 'خدا لگتی' میں کھری کھوٹی سنانے کی روایت ایجاد کی۔ ورنہ ان سے پہلے (اگر اردو کے اکابر کا استثناء کر دیجیے جو کسی مالی منفعت کے حصول اور شہرت و نام وری سے گریزاں رہ کر تبصرے اور ریویو قلم بند کرتے تھے)، تبصرے مدلل اور مکمل مداحی کے زمرے میں ہی آتے تھے۔ تبصرہ نگاری کے میدان میں بہت سے لوگوں نے دوست کم بنائے دشمن زیادہ پالے، کیوں کہ تبصرہ نگاری وہ پل صراط ہے جس پر سے سلامت گزرنا دل گردے کا کام ہے۔ حقیقت بیانی کیجیے تو پبلشر کا عتاب نازل ہوگا، مصنف بھی لٹھ لے کر دوڑ سکتا ہے۔ اسی لیے ظ. انصاری نے اپنے تبصروں کے مجموعے کے شروع میں اس تجرباتی حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ:

”تبصروں سے مصنفوں کو تحاز زیادہ کیا ہے، خوش کم، لیکن جو خوش ہوئے ان کے کارنامے اردو دنیا پر

روشن ہیں یا ہو جائیں گے۔“

(کتاب شناسی، ص: ۹)

ظ. انصاری نے تبصروں کے لیے بہت سی شرائط، یا کہیے کہ گائیڈ لائن تیار کرنے کی بھی وکالت کی ہے۔ تبصرہ نگار کا مقام و مرتبہ کیا ہے؟ وہ ناقد ہے، وہ تعارف نویس ہے، وہ مصنف کا گائیڈ ہے یا کچھ اور، لکھتے ہیں:

”تبصرہ نگار تو مصنف اور پڑھنے والے کے درمیان ایک ہمدرد مصنف بن کر آتا ہے جس کی نگاہ قضیہ

کے تمام سیاہ و سپید پر ہونی چاہیے، اگر وہی بیچ کی مسل یا فائل گم کر دے، حوالے کے نام بھول جائے

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

یا غلط ملط کر دے، جیسے ہم کسی محفل میں اچانک اپنے مخاطب کا نام بھول جاتے ہیں یا کنوارے سے اس کے بال بچوں کی خیریت پوچھنے لگتے ہیں تو اسے دوہری شرمندگی ہوگی۔ دونوں فریقوں کی نظر میں سبکی۔“ (کتاب شناسی، ص: ۳۰)

افسوس کا مقام ہے کہ اس وقت اردو میں تبصرے وہ لوگ زیادہ تر لکھ رہے ہیں، جن کے اندر بد قسمتی سے تنقیدی شعور اور تحریری و فوری نہیں ہوتا۔ ہر شخص ہر کتاب پر تبصرہ لکھنے کو اپنا پیدائشی فرض گردان رہا ہے۔ اس کو علم عروض اور شعر و شاعری سے کوئی مناسبت نہ ہو، وہ نہ مطلع کا شعور رکھتا ہو اور نہ مقطع کو جانتا پہچانتا ہو، تب بھی وہ شعری دواوین پر تبصرہ کرنے کا جو کھم مول لے لیتا ہے۔ اس کو تاریخ کی الف با سے واقفیت نہ ہو مگر وہ سستی شہرت اور چند نکلوں کے لیے تاریخی کتابوں پر اپنی رائے تحریر کرنے لگتا ہے۔ مبالغہ آمیز تعریف و تحسین سے ہمیں گریز اور انحراف نہیں، مگر ہر بات میں استدلال و استنباط کی روشنی ہونی چاہیے۔ اپنی بات کو مدلل کرنے کے لیے دوسری کتابوں اور اس سے ملتی جلتی دوسری تحریروں کا مطالعہ بھی ہونا چاہیے۔ موضوع سے آگہی اور اس کی سوجھ بوجھ شرط اولیں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ استدلال کی بات ہم نے ہی نہیں کی، پروفیسر کوثر مظہری نے بھی اس کی حمایت کی ہے، انھوں نے بلا جواز یا استدلال کے کسی کتاب کی مبالغہ آمیز تحسین و تعریف کو ریت کے ڈھیر سے تشبیہ دی ہے۔ کوثر مظہری صاحب نے مولانا حالی کا اقتباس نقل کرنے کے بعد لکھا ہے:

”یہاں جو نکتہ تبصرے اور تنقید کے لیے مساوی طور پر اہمیت کا حامل ہو سکتا ہے وہ ہے طریقہ استدلال، یعنی یہ کہ جس طرح کسی کتاب کی تحسین یا تنقیص دونوں صورتوں میں طریقہ استدلال کی اہمیت ہوتی ہے، اسی طرح کسی بھی موضوع پر تنقیدی اظہار رائے کے لیے طریقہ استدلال کی اہمیت ہوتی ہے۔ اگر کوئی دعو کیا گیا اور بغیر استدلال کے کیا گیا اور اگر استدلال کیا بھی گیا تو نہایت ہی لچر انداز میں، تو اس دعوے کو اعتبار حاصل نہیں ہو سکتا۔“

(بازوید اور تبصرے، ص: ۱۶، عرشیہ پبلی کیشنز، دہلی ۲۰۱۳ء)

ہر مصنف کے اپنے تعصبات اور اس کی ترجیحات ہوتی ہیں، مگر ان تعصبات اور ترجیحات میں فن کی آبرو کو لٹا دینا دانشمندی کی بات نہیں ہو سکتی۔ ہمارے یہاں لوگوں نے تبصروں پر سرسری باتیں تو لکھیں مگر اس کے اصول اور شرائط پر زیادہ بات نہیں کی۔ لے دے کے غلط انصاری ہی بچتے ہیں، جنھوں نے اپنی مشہور زمانہ کتاب (کتاب شناسی) پر مقدمہ لکھتے ہوئے تبصرہ کے لیے ضروری اصول و آداب بھی شمار

کرائے ہیں۔ انھوں نے تبصرے کو چار اہم رجحانوں میں منقسم کیا ہے۔ تحقیقی تبصرے، تنقیدی تبصرے، تعبیری تبصرے اور تکلف برطرف تبصرے۔ ظاہری بات ہے کہ انھوں نے اپنے مزاج کے اعتبار سے یہ تقسیم کی ہے۔ اس تقسیم کی دوسری اور تیسری..... شکل بھی ہو سکتی ہے۔ پھر انھوں نے تبصرہ نگار کے کام کے ذیلی عنوان سے جو نکات اٹھائے ہیں، اس میں بھی تبصروں کی تقسیم ہی تو کی گئی ہے۔ جیسا کہ اگلی سطور سے اندازہ ہوگا۔ چوں کہ تبصرہ تنقید کی ہی ابتدائی شکل ہے، اس لیے تنقیدی تبصرے کی تعریف کا اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ لکھتے ہیں:

”جو کسی اہم اور بحث طلب تصنیف کے ہر پہلو سے بحث کر کے، اس کے علمی اور جمالیاتی پہلو کبھی لپیٹ کر، کبھی بے رورعیات بیان کرے اور اصل تصنیف کی خامیاں اور خوبیاں جتانے میں خود اس کی ترمیم و تکمیل کر دے۔“

(ص: ۳۱)

اس میں کئی باتیں قابل غور ہیں۔ مثلاً یہی کہ تبصرہ نگار اپنی منہجی ذمہ داریوں کی ادائیگی کرتے ہوئے، خامیاں اور خوبیاں گنوانے کا ادھیکار تو رکھتا ہے، مگر اس تصنیف کی ترمیم و تکمیل کس طرح کر سکتا ہے، یہ چونکانے والی بات ہے۔ پھر مصنف اور مبصر میں کیا فرق رہ جائے گا۔ مگر تبصرہ اور تبصرہ نگاری کے تعلق سے انھوں نے اپنے ۳۸ صفحات پر مشتمل مقدمہ میں بہت سی کام کی باتیں لکھی ہیں، جو تبصرہ نگاری کے میدان میں نوآموزوں کے لیے تارچ کا کام دے سکتی ہیں۔ انصاری صاحب کی ان باتوں سے تو اتفاق کرنا ہی پڑے گا کہ مدح سرائی نہ تبصرے کا عیب ہے نہ ہنر، مصنف کے نوٹ اور دیباچہ سے یہ اندازہ کر لینا چاہیے کہ تصنیف کس جلتے، کس عمر، کس ذوق اور معیار والے کے لیے ہے۔ تبصرہ اسی نسبت سے گرم یا نرم رہے۔ تبصرہ نگار کو یہ بھی نظر میں رکھنا چاہیے کہ صاحب تصنیف نیا ہے، یا پرانا۔ دونوں کا تعارف کرانا اچھا ہے۔ مصنف کے پچھلے کارناموں سے زیر تبصرہ کارنامے کو جوڑ کر اس کی نمایاں خوبی یا خالی گنائی جاسکتی ہے۔ بے شمار کتابیں، ان گنت مضامین، اتھاہ گہرائی، بے مثال حسن، لاجواب انشا پردازی، بے پناہ قوت، بے انتہا قابلیت قسم کے فالتو الفاظ کی گردان سے بچنا لازم ہے۔ وہ تعریف و تنقیص میں غیر جانب دار رہے۔ موضوع، متن، اشاکل اور دوسری تفصیلات سے آگاہی دینا بھی مبصر کے فرائض میں شامل ہے۔ تبصرے میں تبصرہ نگار خود کو اتنی ہی نمایاں کرے جتنا کتاب کے تعارف کے لیے اس کی چھان بین + ناپ تول + جانچ پڑتال یا یوں کہئے کہ مرتبان پر قیمت وغیرہ کا لیبل لگانے کے لیے لازم ہے۔ انھوں نے ”تبصرہ نگار کا کام“ کے ذیلی عنوان سے جو فرمودات قلم بند کیے ہیں، وہ فن تبصرہ نگاری کے لیے منشور کی حیثیت رکھتے ہیں:

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

- اول کتاب کا عام پڑھنے والے سے تعارف کرانا، اگر تعارف پر بس کیا گیا تو یہ تعارفی تبصرہ ہوگا۔
- دوسرے کتاب میں سے اس کا مرکزی خیال، اور پختل پہلو، انکشاف یا اضافہ جن کردکھانا، اسے اجاگر کرنا، اگر اسی پر بس کیا جائے تو یہ تفسیری تبصرہ ہوگا۔
- متعلقہ معلومات کی نشاندہی کرتے ہوئے پہلے کی ہم موضوع تصانیف اور تحریروں سے تقابلی مطالعہ کرنا۔ حوالوں اور اقتباسوں سے اسے آراستہ کرنا، ہمدرد اور رفیق بن کر کم آزار لفظوں میں مصنف پر [بلکہ پڑھنے والوں پر] کوتاہیاں جتانا، ان کے ازالے کی تدبیر سمجھانا، یہ ایک بھرپور علمی تبصرہ ہوگا۔
- کتاب میں خود کو گم کر کے، اس کی روح کے ہمراز ہو کر منظر عام پر ابھرنا۔ خوبیوں اور خامیوں میں جو مصنف سے زیادہ دوسروں کے کام کے نکلتے ہوں، انھیں اپنے طور پر اچکانا، مصنف کے نقطہ نظر کی وضاحت کے ساتھ ہی کتاب کی قدر و قیمت ظاہر کر دینا اور اس طرح کہ کتاب کے مطالعے کا اتساہ ہو، اس سے اکٹاہٹ نہیں، یہ تاثر آتی اور تعمیری تبصرہ ہوگا۔

(ج)

”تمثیل نو“ پر مضامین، تبصروں، رایوں اور اشاریہ کا یہ مجموعہ سابقہ تبصراتی مجموعوں سے ذرا مختلف بھی ہے اور متنوع بھی۔ اردو میں کسی ایک نثر نگار کے شخصی تبصروں کے مجموعے ہر دور میں شائع ہوئے ہیں اور روز اس قسم کی کتاب کا اردو کے کیڑا لگ میں اضافہ ہو رہا ہے، مگر زیر نگاہ ان تبصروں کا سب سے بڑا امتیاز و انفرادیت یہ ہے کہ یہ سارے تبصرے ایک ہی رسالے ”تمثیل نو“ کے مختلف شماروں کے مشمولات پر مرکوز ہیں۔ اردو میں نئے پرانے رسالوں کے اشاریے تو بہت تیار ہوئے ہیں، کئی رسالے جو ابھی نو عمری کے مرحلے میں ہیں، ان پر ایم فل کے تحقیقی مقالے بھی لکھے گئے ہیں، مگر کسی ایک رسالے پر جس کی عمر ابھی سولہ سترہ سال سے متجاوز نہ ہو، اس کے مختلف شماروں پر اہل نظر اردو داں کے اتنے سارے تبصرے اور مضامین اپنے آپ میں ایک ریکارڈ ہے اور دوسروں کے لیے محرک اور مشعل راہ بھی۔ ان تبصروں سے تحقیق و تنقید کے میدان میں کام کرنے کے نئے انداز و اسلوب کی راہ کھلے گی اور یہ بھی کہ ایک ہی مضمون کو سو ڈھنگ سے کس طرح مرقوم کیا جاسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ تبصرے تبصرے نہیں ہیں، بلکہ جامع پر مغز مضمون اور جائزاتی مقالہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کئی تبصرے صرف مداحی اور ستائش کی نذر ہو گئے ہیں کہ یہ بھی خاص قسم کے تبصروں کا مزاج اور شناخت ہے، مگر بہت سے تبصروں نے تنقیدی رخ اپناتے ہوئے شمارے میں شامل مضمون اور

مشمولات کے کمزور پہلو کی نشان دہی بھی کی ہے۔ اور ہم نے ایمان داری کا ثبوت پیش کرتے ہوئے، ان تبصروں میں کوئی کانٹ چھانٹ بھی نہیں کی ہے کہ کڑوا کڑوا تھو تھو اور میٹھا میٹھا ہپ ہپ کا مصداق بن جائے۔ یہ تبصرے منظم بھی ہیں اور منشور بھی۔ طویل بھی ہیں اور مختصر بہت مختصر بھی۔ مطالعہ کرنے پر معلوم ہوگا کہ منشور تبصرے زیادہ بھرپور، چشم کشا اور معلومات افزا ہیں کہ وزن و قافیہ کی بندشوں سے آزاد عبارت میں کھل کر اظہار رائے کا موقع ملتا ہے۔ منشور تبصرہ کرنے والوں میں ایک ہی تبصرہ نگار کے کئی کئی تبصرے بھی شامل ہیں، مگر سب کا رنگ الگ اور سب کا ذائقہ مختلف ہے۔ سچید انند سنہا کالج اورنگ آباد (بہار) کے صدر شعبہ اردو پروفیسر قاسم فریدی نے تو کل اکیس شماروں کو اپنا مرکز تحریر بنایا ہے۔ یہ ان کی ذاتی دلچسپی اور ذوق تحریر پر منحصر کرتا ہے۔ تبصروں کا مقصد تعارف و مختصر تجزیہ ہوتا ہے جس سے کتاب اور رسالے کی خوبیاں اور خامیاں واضح ہو جائیں، ان تبصروں میں بھی یہ سارے عناصر جلوہ گر ہیں۔ اچھا برا، ہلکا اور وزنی، ہر قسم کا مال اس شاپ میں موجود ہے۔ ایک دو تبصرے صرف نام شماری تک محدود ہیں، کسی تحریر یا صنف پر تنقیدی تجزیاتی اظہار خیال نہیں کیا گیا ہے، کیا کیجیے گا، ہر آدمی کا اپنا ظرف ہوتا ہے۔ بس یہ سمجھ لیجیے نا کہ جس طرح مدیر محترم نے اپنے رسالے میں نئے اور نوآموز قلم کاروں کی حوصلہ افزائی اور ان کی اصلاح و تربیت کے مقصد سے کچی کچی تحریروں کو شامل کر لیا ہے، اسی طرح یہ کچے کچے تبصرے بھی 'خیال خاطر احباب' کے تحت شامل کر لیے گئے ہیں۔ تمثیل نو کے مبصرین میں ہاشما شامل نہیں، بلکہ اردو کے بڑے بڑے نام ہیں، جن سے یہ بزم تبصرہ تشکیل پاتی ہے۔ مضمون نما تبصرہ نگاروں میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی، پروفیسر قاسم فریدی، پروفیسر سلیمان اطہر جاوید، پروفیسر ثوبان فاروقی، نقشبند قمر نقوی بخاری، پروفیسر وہاب قیصر، پروفیسر مجید بیدار، حقانی القاسمی، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر فیاض احمد وجیہ، رفیق شاہین، جاوید ہمایوں، ڈاکٹر محسن جلدگانوی، حلیم صابر، ڈاکٹر ریحان غنی، انوار الحسن وسطوی، عارف حسن وسطوی، سلمان عبدالصمد وغیرہ اردو ادب کے وہ ستارے ہیں جن کی شمولیت کسی بھی تحریر یا تقریب کو وقار و اعتبار عطا کرتی ہے۔ ان تبصرہ نگاروں نے حروف کا طوطا مینا نہیں بنایا ہے، صرف لفظوں کی کرتب بازی نہیں دکھائی ہے، بلکہ تعریف و ستائش کے ساتھ اپنی تحریروں کو تنقید و تبصرہ کے تقاضوں سے بغل گیر کر دیا ہے۔ مختصر تبصرہ نگاروں کی محفل میں بھی خلیق انجم، ظہیر غازی پوری، پروفیسر قمر جہاں، اسد رضا، فاضل حسین پرویز، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، حماد انجم، احمد جاوید اور عبدالقادر شمس جیسے نمایاں چہرے شامل ہیں۔ "تمثیل نو" پر لکھنے والوں میں ممتاز صحافی، کالم نویس اور ادیب آں جہانی خشونت سنگھ (۲۰۱۵-۱۹۱۵ء)

بھی ہیں، جنہوں نے اکتوبر-دسمبر ۲۰۰۳ء کے شمارے کی صرف ایک نظم سے متاثر ہو کر جو کچھ لکھا تھا اور جو اس وقت انگریزی روزنامہ ”دی نیلی گراف“ کو لکھتا، ”دی ٹریبون“ جالندھر اور ”وکن ہیرالڈ“ بنگلور کی بھی زینت بنا تھا، وہ بہت سی طویل تحریروں پر بھاری ہے۔ ڈاکٹر سرور کریم کا جو طویل تحقیقی و تنقیدی مقالہ شامل کتاب ہے، وہ ان کی حال ہی میں شائع کتاب ”در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ: ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی و صحافتی خدمات کے حوالے سے“ ماخوذ ہے۔ یہ ایک بھرپور اور مفصل مضمون ہے، جس سے بیک نظر ”تمثیل نو“ کے آغاز و ارتقا اور اس کا سولہ سالہ تحریری سفر نظر کی اسکرین پر گھوم جاتا ہے۔ اخیر میں نو جوان شاعر و ادیب شاہد اقبال کا اشاریہ بھی شامل کتاب ہے، کیوں کہ رسائل و جرائد اور ڈائجسٹ و مجلات کے انبوه میں شامل تحریروں تک رسائی میں اشاریہ خضر راہ کا کام کرتا ہے۔ اس اشاریہ میں قلم کاروں کے ناموں کو حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ ساتھ ہی اشاریہ سے پہلے اشاریہ سازی کے فوائد و محاسن اور اشاریہ سازی کی تاریخ کو بھی باختصار احاطہ تحریر میں لایا گیا ہے۔

ان تبصروں میں جہاں نرم و شائستہ لہجے میں تعریف کی گئی ہے کہ یہ تبصروں کا مابہ الامتیاز عنصر ہے، وہیں کہیں کہیں تنقید کا سنجیدہ روپ بھی اختیار کیا گیا ہے اور محتاط انداز میں قلم کاروں کو اصلاح کی رائے بھی دی گئی ہے۔ ڈاکٹر قاسم فریدی نے اپنے ایک تبصرے (شمارہ مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء) میں اس طرح ”تمثیل نو“ کی خدمات کو الفاظ کا پیکر عطا کیا ہے، جس میں مدح و ستائش کا عنصر تو غالب ہے، مگر حقیقت بیانی سے متصف ہے:

”رسالہ ”تمثیل نو“ صوری و معنوی اعتبار سے خوب سے خوب تر ہے۔ آپ نے ایک معیاری ادبی رسالہ

شائع کیا ہے۔ اس کے بیشتر مندرجات نے متاثر کیا ہے۔ یقیناً آپ ادبی صحافت کی نئی شیرازہ بندی

اور معیار سازی میں نمایاں کردار انجام دے رہے ہیں۔“

قاسم فریدی نے رسالے کے مشمولات پر تنقید بھی کی ہے۔ جنوری-مارچ ۲۰۰۲ء کے شمارے میں شامل سید احمد قادری کے ایک مضمون پر اس طرح تبصرہ کیا ہے:

”سید احمد قادری کا مضمون ”ذوقی کا ناول ذبح“ کا تجزیاتی مطالعہ“ ناول کے بیشتر اقتباسات پر مشتمل

ہے۔ تجزیاتی نقوش واضح نظر نہیں آتے مگر جہاں جہاں سید احمد قادری نے فنکارانہ احتساب کرنے

کی کوشش کی ہے وہاں ان کا تنقیدی موقف زیادہ نمایاں ہوا ہے۔ قادری ایک مستند اور معتبر ادیب

ہیں اس لئے قادری ان کے تجزیے اور محاکے میں فن پارے کی امتیازی خصوصیات کے نمایاں ہونے

کی توقع رکھتا ہے۔“

اسی شمارے میں شامل جو گندر پال کے افسانچے کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جو گندر پال کا افسانچہ ”نہیں رحمن بابو“ وحدت تاثر کی جلوہ گری سے یکسر خالی ہے۔ اس شمارے میں ”راہ و رسم“ کے تحت جو گندر پال کا ایک خط شامل ہے۔ جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”نہیں رحمن بابو“ کے عنوان کے تحت چھ نئے افسانچے حاضر ہیں۔ اگر مدیر نے ان چھ افسانچوں کو بیک وقت شامل کر لیا ہوتا تو رائے قائم کرنے کا موقع فراہم ہوتا۔“

اسی طرح اپریل - جون ۲۰۰۲ء کے شمارے میں یوں خامہ فرسائی کی ہے:

”نگار عظیم کی کہانی ”نیل“ ایک عورت کی محرومی اور نا آسودگی کی المناک داستان ہے۔ جو گندر پال کے افسانچے دیر پا تاثر نہیں رکھتے۔ ان میں وہ پجوشن بھی موجود نہیں ہے جو افسانچے کو زندگی کی رقی عطا کرتا ہے۔“

اسی طرح جولائی - ستمبر ۲۰۰۳ء کے شمارے پر تبصرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”پروفیسر شائق احمد یحییٰ کے مضمون نے ہماری معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ ان کے مضمون کے مطالعہ سے قاری کی طبیعت میں سیر و سیاحت کا عنصر داخل ہوتا ہے اور وہ ان مقامات کی سیر کے لیے آمادہ ہو جاتا ہے۔ پروفیسر محفوظ الحسن نے ڈاکٹر منظر حسین کی کتاب پر محض تبصرہ لکھا ہے جسے مضمون کے خانے میں رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر منظر عاشق ہر گانوی نے ”ایک لبرٹی نئی“ میں کوئی نئی بات نہیں کہی ہے۔ پرانے خیالات کو بار بار دہرانا کہاں کی دانش وری ہے۔ ساختیات، پس ساختیات، تخلیقیت پسندی اور موضوعیت وغیرہ پر عالمانہ گفتگو واقعاً ضروری ہے مگر ان کے حوالے میں مغربی افکار کا جو تسلط ڈاکٹر منظر عاشق ہر گانوی کی تحریر میں نظر آتا ہے وہ ان کے مضمون کو بوجھل بناتا ہے۔ ایس ایم ابو ذر نے شمول احمد کی کہانی ”ایڈس“ کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے مگر انہوں نے غلت پسندی سے کام لیا ہے۔“

اور لوگوں نے بھی صرف رواداری میں تبصرے قلم بند نہیں کیے ہیں۔ بلکہ متن کے عمق میں اتر کر اس کے لٹن سے ابھرنے والے معانی سے مکالمہ قائم کیا ہے۔ مشمولات پر ایمان داری اور دیانت داری کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ انھوں نے کلیم الدین احمد کے بقول ”انجمن تعریف و توصیف باہمی“ تشکیل نہیں کی ہے۔ امریکہ میں مقیم نقشبند قمر نقوی بخاری نے انشائیہ کے انداز میں جو تبصرے قلم بند کیے ہیں، وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتے ہیں۔ ”تمثیل نو“ (جولائی ۲۰۱۶ - ۲۰۱۷ء) کے شمارہ پر تبصراتی مضمون لکھتے ہوئے کہتے ہیں:

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد جراوی

”شاعری کو چارہ سمجھ کر سب ہی۔ اشرف المخلوقات۔۔۔ چرنے لگے ہیں درآں حالیکہ ان میں سے شاعر واقعی کم ہیں۔ الفاظ بھی عجیب شے ہیں، اول تو ان کا استعمال ہر کس ونا کس کے بس کا نہیں، اور جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ زبانِ داں ہیں ان کی زبان اس بری طرح، بیان کے دامن کوہ پر بے ساختہ پھسلتی ہے کہ لڑھکتی چلی جاتی ہے، اور خود ان کو یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ وہ جو دوسروں کی تحریروں سے نقل مار کر بڑی دقیق اردو رقم فرما رہے ہیں، وہ ان کی زبانی مفلسی کی آئینہ دار ہے، آپ کے رسالے میں ایک مضمون میں یہ اتفاق بہت نمایاں ہے، مجھے اپنی جان پیاری ہے کسی کا نام نہیں لیتا۔ اس سارے بیان سے آپ یہ فرض کر لیں۔۔۔ یعنی فرض کر لیں۔۔۔ آخر فرض کرنے میں حرج ہی کیا ہے۔۔۔ کہ میں ہر شعر کی تعریف کر رہا ہوں۔“

اسی تبصرے میں انشائیہ نما کے انداز میں یہ تنقیدی طرزِ خطاب کیا:

”آپ نے جو مضامین منعقد کئے وہ اچھے ہیں۔ نواز و یو بندی اور احمد سعید طبع آبادی کے نام میں نے نہیں سنے تھے۔ اس میں میری ہی کم علمی کا دخل ہے۔ وہ سب تو بین الاقوامی سطح پر جانے جاتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم ہر شاعر اور ادیب اب کس سبب سے بین الاقوامی شہرت کا حامل ہونے لگا ہے، بلکہ بعض شعرا کے لئے تو یورپ یا امریکہ کے کسی مشاعرے میں شرکت گویا ایک سندا تمیاز بن گئی ہے۔“

رفیق شاہین نے بھی اپنی زبان و بیان کو حقیقت سے ہم رشتہ رکھا ہے۔ اکتوبر - دسمبر کے شمارہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”فاروق راہب کی کہانی ”کرفیو“ اچھی تو ہے لیکن کہانی کار کے معیار کے مطابق نہیں ہے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی اپنی کہانی ”ہائی جیکرز“ میں خوبصورت، حسین مریضہ کو دوشیزہ اردو سے تعبیر کرتے ہیں وہ بھی بغیر جواز کے۔ وہ مریضہ کو اردو اور وہاں موجود ڈاکٹروں کو اغوا کار گردانتے ہیں مگر ہم کہتے ہیں کہ یہ دوشیزہ اردو ہی کیوں یہ دوشیزہ بچکتی بھی تو ہو سکتی ہے اور یہ ڈاکٹر ڈاکٹر نہ ہو کر سیاست داں جو اس دوشیزہ کو قتل کرے ووٹ بینک کے سہارے اقتدار پر قبضہ جمانے کے خواہاں ہیں۔ جواز نہ وہاں ہے نہ یہاں۔ معاملہ گمان کا ہے جب کہانی گمان پر لگی ہوگی تو اس میں حقیقت کہاں سے آئے گی۔“

کس کس تبصرے سے مثالیں دی جائیں، اقتباسات نوٹ کیے جائیں، ایک دفتر درکار ہوگا، حقیقت یہ ہے کہ دوسرے تبصرہ نگاروں نے بھی عدل و انصاف کا دامن تھامے رکھا ہے۔ مبالغہ آمیز تعریف کے بل نہیں باندھے ہیں۔ نظریاتی جبر اور شخصی پسند و ناپسند سے اوپر اٹھ کر متن سے مخاطب کیا ہے اور تبصرہ اور تنقید کے درمیان مساوات اور مماثلت پیدا کرنے کی ہمت دکھائی ہے۔

فی زمانہ مقدمہ یا پیش لفظ کسی بھی کتاب کے لیے لازمی شے بن گیا ہے۔ یہ لفافہ دیکھ کر خط پہچاننے کا کام کرتا ہے اور موضوع و مواد کے ہجوم میں قاری کی ادبی رہ نمائی کا کام بھی کرتا ہے کہ قارئین کے لیے اور بھی کام ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ کسی بھی کتاب کے لیے مقدمہ یوں بھی ضروری ہے کہ مشتاق احمد یوسفی نے لکھا ہے: ”کوئی کتاب بغیر مقدمہ کے شہرت عام اور بقائے دوام حاصل نہیں کر سکتی بلکہ بعض معرکۃ الآراء کتابیں تو سراسر مقدمہ کی چاٹ میں لکھی گئی ہیں۔“ ترتیب و تدوین کاری سے مجھے پیر نہیں رہا، ہم نے اس سے پہلے بھی کتاب ترتیب دی ہے، مگر مولانا محمد ولی رحمانی کی طرح ناچیز کو بھی مقدمہ بازی اور مقدمہ نویسی دونوں سے کوئی خاص مناسبت نہیں۔ ہاں رسالوں اور اخبارات میں تبصرے اور تبصرے نما تنقیدی مضامین ضرور لکھے ہیں، جنہیں گیان چند جین کی زبان میں تنقید کی ہی ایک شاخ تصور کر لیا جائے تو کیا برائی ہے۔ تبصرہ نگاری من وجہ میری مجبوری بھی ہے اور مطالعہ و مراقبہ، لکھنے لکھانے اور پڑھنے پڑھانے کا ایک معقول بہانہ بھی۔ جب تک پریش اور خارجی دباؤ نہ ہو، آدمی اتنا سہل نگار واقع ہوا ہے کہ وہ کسی کام پر آمادہ نہیں ہوتا۔

”تمثیل نو“ پر تحریر کیے گئے ان تبصروں اور تاثراتی تنقیدی مضامین کے مجموعہ پر میری یہ تحریر بس اشتہار کی سی حیثیت رکھتی ہے، جس میں مبالغہ آمیز تعریف تو نہیں، ہاں حقیقت بیانی کا عنصر ضرور شامل ہے۔ جو کچھ ہے، وہ ان قلم کاروں کا اثاثہ ہے، جنہوں نے ”تمثیل نو“ پر اپنے ذہن و قلم کو حرکت دی ہے۔ میں تو ترتیب و تقدیم کے شارٹ کٹ کے ذریعے انگلی کٹا کر شہیدوں کی صف میں شامل ہو گیا ہوں۔ نہ میں ناقد ہوں اور نہ تبصرہ نگار بس ادب کا ادنیٰ طالب علم رہا ہوں، جو ادب کو ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت یا کسی اور ٹینک سے نہیں، بلکہ افادیت اور غیر افادیت کے آئینے میں دیکھنے کا عادی رہا ہے۔ تو یہ تبصرے جمع کر کے مزید چند نوٹی پھوٹی سطریں اس لیے لکھ دی ہیں کہ مجھے اسی بہانے کچھ پڑھنے کا موقع مل جائے اور یہ تبصرے بھی چراغ خانہ کی بجائے شمع انجمن بن جائیں اور ایک جگہ جمع ہو کر گرد و غبار کی غذا بننے سے محفوظ ہو جائیں۔ ورنہ مقدمہ کے لیے جو علمیت، خبریت، صلاحیت اور قابلیت درکار ہے، اس سے میں یکسر عاری ہوں۔ مشتاق یوسفی کی بات اگر مان لی جائے تو مقدمہ وہ لوگ لکھتے ہیں جو پڑھے لکھے ہوتے ہیں مگر اس عہد میں جون ایلیا کے بقول وہ لوگ لکھ رہے ہیں جنہیں پڑھنا چاہیے تھا۔ یہ جملہ میں ہی کیا بہتوں پر صادق آتا ہے، مگر کیا کروں کہ یہ ڈاکٹر امام اعظم کا حسن ظن ہے کہ انہوں نے مجھے

”تمثیل نو“ پر شائع تبصروں اور تبصرہ نما مضامین کی ترتیب و تقدیم کا اہم کام سپرد کرنے کے قابل سمجھا ورنہ میں کہاں اور کہاں یہ نکلتا گل۔ یہ چند صفحاتی مقدمہ بھی انہی کے امر و حکم کا زائیدہ ہے۔ کتاب بغیر مقدمے کے بھی مارکیٹ میں آ سکتی تھی۔ مقدمہ دو تین صفحہ کا بھی لکھا جاسکتا تھا، مگر یہاں مجھے وہی خدشہ لاحق تھا کہ لوگ مجھ پر یہ تبرا بھیجیں گے کہ بغیر متن دیکھے ہی مقدمہ لکھ مارا ہے۔ سو میں نے ان تبصروں کو غور سے پڑھا، ان سے ضروری اقتباسات نوٹ کیے کہ یہ صرف تبصرے نہیں، تنقیدی مضمون کے زمرے میں آتے ہیں۔ بہت سے تبصرے تو اتنی گہرائی اور تعمق کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ ان پر مضمون کیا، مقالے کا گمان ہوتا ہے۔ یہ تبصرے ترقی پسندوں کی طرح ہم میں حرکت، ہنگامہ اور بے چینی کی فضا بھی پیدا کرتے ہیں۔ ان تبصروں کی زبان بھی انتہائی رواں، شستہ اور سلیس ہے۔ ان کے بیانیہ کا تانا بانا بڑا دل چسپ ہے۔ بعض تبصرے تو انشائیہ کا رنگ و روپ لیے ہوئے ہیں۔ ظ. انصاری نے جو یہ کہا ہے کہ تحریر سکتے تو تبصرہ اور پھیلے تو تنقیدی مضمون۔ سو اس مجموعے میں بھی دونوں قسم کی تحریریں یعنی تبصرے اور تنقیدی مضامین مل جائیں گے۔

قارئین سے ایک اور التجا کرنی ہے کہ صرف یہ مقدمہ پڑھ کر سانس نہ توڑ دیں، کیوں کہ مولانا حالی مرحوم و مغفور کے مقدمہ کے بعد تو کچھ نہیں ہے، جس کو مطالعہ کی نظروں سے گزارا جائے کہ انھوں نے نہ جانے کس خیال میں مقدمہ لکھ کر قلم توڑ دیا، مگر یہ مقدمہ تو صرف چند صفحاتی ہے اور اصل مال تو مقدمہ کے بعد ہی ہے۔ یہ مقدمہ اتنا لمبا بھی نہیں ہے کہ اگر نکال دیا جائے تو حالی کی ”مقدمہ شعر و شاعری“ کی طرح صرف سرورق باقی رہ جائے۔

مضامین، تبصروں، رایوں اور اشاریہ کا یہ مجموعہ ”تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش“ باذوق قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔ امید ہے کہ انھیں کچھ کام کی چیز اس میں مل جائے گی۔ تبصرہ کیسے کیا جاتا ہے، اس کے آداب و شرائط کیا ہیں، اس فن کا بھی اندازہ ہوگا اور یہ بھی کہ ایک ہی موضوع و مضمون کو مختلف الفاظ و حروف کے قالب میں کس طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔ اگر یہ سطرین پسند نہ آئیں، تو معذرت کے ساتھ غالب کا یہ مصرع نظر میں رکھیں کہ:

سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

(ڈاکٹر) ابرار احمد اجراوی

موضوع: اجراء، مدھوبنی (بہار)



”تمثیل نو“: ایک تجزیاتی مطالعہ

در بھنگہ میں اردو صحافت کی ایک مستحکم روایت رہی ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہی اس کے اولین نقوش ملتے ہیں۔ حکیم ابوالحسنات ناصر دہلوی نے ۱۹۰۴ء میں ادبی رسالے ”مسیحا“ کا اجرا کیا۔ یہ در بھنگہ سے شائع ہونے والا پہلا ادبی رسالہ تھا۔ ”مسیحا“ کے علاوہ پروانہ، البدر، ہمالہ، الہدیٰ، نئی کرن، صبح زندگی، افق، رفتار نو، توازن، آواز نو، آگ کا دریا اور دیگر رسالوں نے نہایت آب و تاب سے در بھنگہ کے صحافتی افق کو منور کیا لیکن ان رسالوں میں توازن اور تسلسل کی کمی رہی نیز ان کی حیات بھی مختصر ثابت ہوئی۔ اپنی محدود زندگی اور مخصوص دائرہ کار کے باوجود ہر رسالے نے در بھنگے میں ادبی صحافت کے فروغ اور ارتقا میں اپنا کردار ادا کیا۔

ڈاکٹر امام اعظم نے بھی اس ارتقائی سفر میں اپنی حصہ داری ثابت کی ہے۔ انہوں نے ۱۹۸۷ء میں غیر اردو دانوں میں اردو کا ذوق بیدار کرنے کے لئے ہندی رسم الخط میں ایک فولڈر ”تمثیل“ کا اجرا کیا جس کے نو شمارے شائع ہوئے۔ اس فولڈر کی ہندی اردو حلقوں میں کافی پذیرائی ہوئی۔ فولڈر ”تمثیل“ کے علاوہ وہ مختلف رسالوں کی ادارت سے بھی وابستہ رہے ہیں۔ جن میں سہ ماہی رسالہ ”توازن“ مایگاؤں، ”دور و لیس“ امریکہ و کراچی اور ہندی ماہنامہ ”اکچھر گندھا“ (مستی پور) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۲۰۰۱ء میں امام اعظم نے اپنے ہندی فولڈر ”تمثیل“ کو اردو رسم الخط میں ماہنامہ ”تمثیل نو“ کے نام سے زیادہ ترقی یافتہ شکل میں جاری کیا۔ اس رسالے نے در بھنگہ کی ادبی صحافت کی روایت کی توسیع کی ہے۔ یہ رسالہ پوری آب و تاب کے ساتھ اب تک جاری ہے بلکہ اپنی قوت نمو کو ثابت کرتا ہوا بتدریج ارتقا پذیر ہے۔ ”تمثیل نو“ کا پہلا شمارہ ۶۵ صفحات پر مشتمل تھا۔ یہ شمارہ چار مضامین، ایک افسانہ، کچھ افسانچے، ایک انشائیہ، چند غزلیں نظمیں، تین کتابوں پر تبصرے اور ایک مختصر ادارہ پر مبنی تھا۔ ”تمثیل نو“ کا حالیہ شمارہ جلد ۱۲، شمارہ ۲۶ تا ۱۵ (اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء) ۳۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۳۵ صفحات پر مشتمل ادارہ کے علاوہ اس کے مشمولات میں ۳۲ مضامین، دو انشائیے، تین افسانے، دو خودنوشت، ۵۹ نظمیں غزلیں اور ۳۹ کتابوں پر تبصرے شامل ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے اولین اور حالیہ شمارے کے موازنے سے اس رسالے کے دائرہ کار کی وسعت اور اردو دنیا میں اس کی مقبولیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ امام اعظم

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد جراوی

نے ”تمثیل نو“ کو بدلتے ادوار سے ہم آہنگ رکھنے کی کوشش کی ہے اور اسے صوری و معنوی دونوں اعتبار سے خوب سے خوب تر بنانے کے لئے کوشاں رہے ہیں۔ چنانچہ ”تمثیل نو“ کے ہر شمارے میں کچھ نہ کچھ نئی تبدیلیاں محسوس کی جاسکتی ہیں۔ ۲۰۰۵ء سے اس رسالے کو موضوعاتی پیرہن عطا کیا گیا جس کی وجہ سے اس میں نیارنگ و آہنگ دیکھنے کو ملتا ہے۔ دسمبر ۲۰۱۰ء سے موضوعات کے علاوہ رسالے میں شخصی گوشے بھی شامل ہونے لگے۔ اب اس رسالے کا سرکولیشن کافی وسیع ہو چکا ہے۔ اندرون ملک کے علاوہ اس رسالے کی پہنچ بیرون ملک تک ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو درجہ نگہ سے شائع ہونے والا یہ پہلا رسالہ ہے جس کی ترسیل اردو کے عالمی گاؤں تک ہے۔ ”تمثیل نو“ میں نہ صرف قومی اور بین الاقوامی ادیبوں کی تخلیقات شائع ہوتی ہیں بلکہ اس میں درجہ نگہ کے ادیبوں کی خاطر خواہ شمولیت رہتی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے نئے لکھنے والوں کی بھی حوصلہ افزائی کی اور ”تمثیل نو“ کے صفحات پر ان کی تخلیقات کو جگہ دی ہے۔ ”تمثیل نو“ کا ایک اہم وصف یہ ہے کہ اس کے مشمولات میں اکثر و بیشتر درجہ نگہ کے ادبی منظر نامے کا کسی نہ کسی جہت سے مطالعہ موجود رہتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ”تمثیل نو“ نے نہ صرف اس خطے میں ادب کی فضا سازی کی ہے بلکہ اردو کے ہمہ جہت فروغ میں بھی اہم رول ادا کیا ہے۔

”تمثیل نو“ کی ادارت امام اعظم کی شناخت کا ایک اہم حوالہ ہے۔ اپنے اس جریدے کے توسط سے انہوں نے اردو کے عالمی منظر نامے پر بحیثیت صحافی اپنی ایک مستحکم پہچان قائم کی ہے۔ یوں تو اس رسالے سے قبل اور بعد میں بھی درجہ نگہ سے کئی رسالے شائع ہوتے رہے ہیں لیکن جس توازن اور تسلسل سے یہ رسالہ شائع ہو رہا ہے، وہ یقیناً امام اعظم کی لگن اور صحافتی انہماک کا ثبوت ہے۔ مشمولات کی فکر انگیزی اور تنوع نے اہل قلم اور ناموران ادب کو ”تمثیل نو“ کی جانب متوجہ کیا ہے۔ پروفیسر قمر رئیس نے لکھا ہے:

”ڈاکٹر امام اعظم سے میری شناسائی زیادہ قدیم نہیں۔ لیکن ان کے جریدے ’تمثیل نو‘ اور تنقیدی نگارشات کے وسیلے سے جو قربت پیدا ہوئی وہ بڑی معتبری اور الگ سی لگتی ہے۔ شاید اس لئے کہ ان کی عمر کے بیشتر اردو اساتذہ اور قلم کاروں میں مجھے ایسی توانائی، جوش اور صلاحیت کا احساس نہیں ہوتا۔ امام اعظم صاحب صرف متحرک اور مستعد ہی نہیں، وہ جانتے ہیں کہ اپنی توانائیوں کو کس مصرف میں لائیں؟ اردو زبان کی ترویج و ترقی اور تدریسی کاموں کے علاوہ وہ ایک معیاری مجلہ ”تمثیل نو“ کی ادارت کے صبر آزما مشغلہ میں بھی فعال رہتے ہیں۔ یہی نہیں نہایت محنت اور منصوبہ بندی کے ساتھ اس کے خاص نمبر نکالتے رہتے ہیں۔ مثلاً

متصلادیس کی تہذیبی اور ادبی علمی سرگرمیوں اور اداروں کو انہوں نے جس جانفشانی اور سلیقہ سے متعارف

کرایا ہے وہ سچ کچ ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔“ (پیش لفظ: ”گیسٹ“ ص: ۷)
مشفق خواجہ لکھتے ہیں:

”آپ کا رسالہ مجھے پسند ہے کہ قابل مطالعہ تحریریں، عام رسالوں کی نسبت زیادہ ہوتی ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آپ کے ہاں کی ادبی سرگرمیوں کا بھرپور اندازہ ہو جاتا ہے۔“

(راہ و رسم: ”تمثیل نو“ جلد ۳: شمارہ ۱۵-۱۶ ص: ۱۱۹)

منظر شہاب کا خیال ہے:

”..... ہر شمارہ پہلے سے بہتر ہے۔ آپ کی محنت اور خوش ذوقی دونوں نے متاثر کیا ہے۔ خوب سے خوب تر کی جستجو بلکہ دیوانگی ہر شخص میں نہیں ہوتی ہے۔ یہ قدرت کا عطیہ ہے۔ اور آپ اس سے نہ صرف گرانقدر مصرف لے رہے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی مستفید کر رہے ہیں۔“ (ایضاً جلد ۱، شمارہ ۵ ص: ۸۹)
منظر شہاب مزید فرماتے ہیں:

”تمثیل نو، کا تازہ شمارہ ملا۔ دن بہ دن اس کے حسن میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہر نیا شمارہ دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیسے احاطہ کی چھوٹی سی پھلوری میں ہر صبح کوئی نیا پھول نظر آ جائے۔ ویسی ہی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ تخلیقات جاندار ہیں۔ آپ نے کوہ بے ستوں سے جوئے شیر لانے کا فن کہاں سے سیکھا ہے؟“

(ایضاً جلد ۳ شمارہ ۹ ص: ۸۳-۸۵)

”تمثیل نو“ کی ایک اہم خصوصیت اس کے وسیع ادارے ہیں۔ ادارہ یہ وہ تحریر ہوتی ہے جس میں رسالے کی پالیسی اور مدیر کے ذاتی افکار و نظریات کی عکاسی ہوتی ہے۔ ایک اچھا مدیر عصری رجحانات اور مسائل پر مثبت انداز سے روشنی ڈالتا ہے اور اس کی یہ بھی کوشش ہوتی ہے کہ منطقی اور استدلالی طور پر قاری کو اپنے افکار و نظریات سے متاثر و متفق کر سکے۔ ایک باشعور اور بالغ نظم مدبر تعصب اور جانبداری سے پرہیز کرتا ہے اور وہ موضوع پر اختلاف رائے کو مناظراتی انداز میں پیش کرنے کی بجائے اپنی بات مدلل انداز میں پیش کرتا ہے۔ ”تمثیل نو“ کے ادارے اپنے موضوعاتی تنوع اور فکر انگیزی کے سبب وقعت اور اہمیت کے حامل ہیں۔

”تمثیل نو“ کے ادارے عموماً تین عنوانات کے تحت ہوتے ہیں: مجھے کچھ کہنا ہے، ادبی وثقافتی خبریں اور وفیات۔ مجھے کچھ کہنا ہے کے ذیل میں امام اعظم اردو کے تعلق سے عصری مسائل اور رجحانات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ادبی وثقافتی خبریں قومی اور بین الاقوامی سطح پر ادب کی تازہ ترین سرگرمیوں

اور ادبی صورت حال کا تفصیلی احاطہ کرتے ہیں۔ ”وفیات“ کے کالم میں علمی، ادبی، ثقافتی شعبے سے وابستہ افراد کی وفات پر ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اظہار تعزیت کی جاتی ہے۔ ”تمثیل نو“ کے پہلے شمارے میں ادارے کا انداز مختلف تھا۔ یہ ادارہ ”سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے“ کے عنوان سے قلمبند کئے گئے ہیں۔ لیکن دوسرے شمارے سے امام اعظم نے ادارے کو مخصوص عنوان ”مجھے کچھ کہنا ہے“ سے تحریر کرنا شروع کیا۔ تیسرے شمارے سے ادارے میں ”وفیات“ کے کالم کا اضافہ ہوا۔ ”تمثیل نو“ کے چوتھے شمارے سے ادارے کے دائرہ کار میں وسعت نمایاں ہونے لگی۔ اب ادبی و ثقافتی خبریں بھی ادارہ کا حصہ قرار پائیں۔

”تمثیل نو“ کے پہلے ادارے سے ہی مدیر کی اردو سے والہانہ دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ گلوبلائزیشن کے اس عہد میں اردو ادب کو نئی صورت حال سے ہم آہنگ کرنے کی تڑپ ملتی ہے۔ اس ادارے میں ادب کی صالح روایتوں کے احترام کیساتھ نئے تقاضوں کی خیر مقدمی کا رویہ بھی ملتا ہے:

”ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو چکے ہیں اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا استقبال کرنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ نئی صدی میں نئے نئے سماجی، سیاسی، معاشی اور معاشرتی مسائل پیدا ہو رہے ہیں۔ ہمیں ان مسائل سے خبردار ہونا ہے اور انہیں حل بھی کرنا ہے۔ اب ہم کسی محدود معاشرے کے بجائے ایک عالمی معاشرہ کے فرد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں ہمارے ادیب اور فنکار خود کو نئے سانچے میں ڈھال رہے ہیں، نئے انداز اور زاویے سے سوچ رہے ہیں اور اپنے ادب پارے میں نئے عالمی معاشرے کی تصویر کشی کر رہے ہیں کہ یہی وقت کا تقاضا ہے لیکن اس انداز کے ساتھ ہم نہ تو ادبی روایات کو ہی فراموش کر سکتے ہیں اور نہ ہی نئے تقاضوں سے چشم پوشی کر سکتے ہیں۔“

(”سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے“) (اداریہ) ”تمثیل نو“ درجنگ، مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء، ص ۳۰)

اس ادارے سے رسالے کے مزاج کے سلسلے میں مدیر کی حکمت عملی بھی سامنے آتی ہے اور کسی بھی مکتبہ فکر کے نظریاتی جبر سے آزادی کا واضح اظہار بھی ہوا ہے۔ مدیر کو اس بات کا احساس ہے کہ رسالے یا جریدے جس ذوق و شوق سے منظر عام پر آتے ہیں، ان کی کمی کی وجہ سے جلد ہی ان کی اشاعت کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس ضمن میں وہ اردو کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کو ان کی ذمہ داریوں کا احساس دلانا چاہتے ہیں کیونکہ ادب کی بقا اور اس کے فروغ کے لئے ادبی رسائل و جرائد کا زندہ رہنا لازمی ہے۔ اردو زبان و ادب کے فروغ، اس کے استحکام اور ترویج و اشاعت کی ذمہ داریوں کا احساس امام اعظم

کے اداروں کا جزو لاینفک ہے۔ وہ اپنے اداروں میں بار بار قارئین کو بھی ان کے فرائض کی جانب متوجہ کرتے رہتے ہیں۔ ان کی نظر اردو کے عالمی گاؤں پر بھی ہے جہاں اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں کوششیں ہو رہی ہیں۔ اس تناظر میں وہ اردو کو اس کے اہم مراکز میں سرد مہری کا شکار ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں:

”اردو زبان و ادب کے فروغ اور اس کی بقا کے لئے اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ ادیب و فنکار اور قارئین ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو کر اردو کی آبیاری کے لئے جان کی بازی لگادیں۔ کیونکہ گزشتہ نصف صدی سے مسموم ہوائیں اس زبان کی شاداب شاخ کو مرجھانے کے درپے ہیں۔ دوسری طرف اس زبان کی ترویج و اشاعت کیلئے عالمی پیمانے پر جدوجہد چل رہی ہے۔ اردو کے فروغ کے لئے تحریکیں بھی چل رہی ہیں اور بین الاقوامی سطح پر اردو کے مثالی اسکولوں کے قیام کی بھی کوششیں ہو رہی ہیں۔ یہ باتیں خوش آئند ہیں، لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری سرد مہری کی وجہ سے خود ہمارے یہاں اس زبان کے پڑھنے والے عنقا ہو جائیں۔“ (”مجھے کچھ کہنا ہے۔“، سہ ماہی ”تمثیل“ نوؤں، ستمبر تا اگست ۲۰۰۱ء، ص ۳)

امام اعظم اردو کی بقا کی جدوجہد میں اہل اردو کی شرکت کے متمنی رہتے ہیں۔ وہ ان خطرات اور تعصبات کی جانب بھی اردو داں طبقے کی توجہ مبذول کرانے کی کوشش کرتے ہیں جو آزادی کے بعد برسرِ اقتدار طبقہ نے اردو پر اپنی تہذیب اور زبان کو مسلط کرنے کی کوشش کے طور پر کیا ہے۔ اس پس منظر میں وہ کہتے ہیں:

”اردو کو ملک بدر کرنے کی تیاریاں زور شور سے چل رہی ہیں۔ اس لئے ہمیں اگر اپنی زبان، اپنی روایت اور اپنی تہذیب سے محبت ہے تو پھر اردو زبان کی بقا کی ذمہ داری قبول کرنی ہوگی۔“

(ایضاً، ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء، ص ۳)

امام اعظم نے اپنے رسالے ”تمثیل نو“ کو کسی مخصوص نظریے کی ترویج کا آلہ کار یا ترجمان بنانے کی کوشش سے پرہیز کیا ہے۔ ان کے خیال میں اس طرح کی پابندی یا جبر تخلیقی عمل کے فطری نمو میں مزاحم ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”جس عہد میں یہ رسالہ نکل رہا ہے اس میں مختلف نظریات، رجحانات اور تحریکات کا ملا جلا عکس ضرور نظر آتا ہے اور اسے خالص ادبی کرنے کی کوشش ایک طرح کی نئی تحریک یا میلان کو بڑھا دینا ہوتا ہے۔ مگر ہم ایسا نہیں کرنا چاہتے کیونکہ تحریکات اپنی مدت تک اچھی لگتی ہیں، میلانات ایک خاص طبقے اور نظریے تک پسند کئے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ایک بڑا ادبی کام جسے منظر عام پر آنا چاہئے نہیں آسکتا۔ اس

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

لئے اس طرح کا Free Axis ہم نے ”تمثیل نو“ کے لئے چھوڑ رکھا ہے تاکہ ادیب و فنکار آزادانہ طور پر بغیر کسی لیبل کے تخلیقات پیش کرتے رہیں۔ یہی ہمارا مقصد اور یہی ہماری خدمت ہے۔“

(ایضاً ”تمثیل نو“ جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء، ص: ۴)

امام اعظم اردو زبان سے والہانہ لگاؤ رکھتے ہیں۔ اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کی جانب سے بے اعتنائی کا عمومی رویہ انہیں ذہنی اذیت سے دوچار کرتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اردو زبان سے بے اعتنائی کا مسئلہ خطرناک حد تک پہنچ گیا ہے۔ زبان سے بے اعتنائی نہ صرف حکمران طبقہ برت رہا ہے بلکہ پورا سماجی ڈھانچہ اس میں شریک ہے۔ سیاسی اور سماجی صورت حال کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ بات تسلیم کرنا ہوگی کہ اردو کی خدمت جہاں مدرسوں اور مسجدوں کے ذریعے ہو رہی ہے وہیں ادبی اور ثقافتی طور پر الیکٹرونک میڈیا کا بھی اہم رول ہے۔ اس سچائی کو قبول کرنے سے کسی کو پریشانی نہیں ہونی چاہئے کیونکہ ہر زبان کے ساتھ ایسا وقت آتا ہے جب اس کی ادبی اچیل کم ہو جاتی ہے۔ اس ادبی اچیل کے کم ہو جانے کا ذمہ دار محض سیاسی اور سماجی ڈھانچہ نہیں ہے۔ اس سسٹم میں ہر وہ فرد جو اپنے کو دانشور کہتا ہے یا دانشور ہے وہ بھی ذمہ دار ہے۔ کیا اردو زبان کے دانشور ادیب اور شاعر اس ضمن میں کبھی سوچتے ہیں۔ کیا کبھی ایسا تحریری احتجاج کا نقشہ ملک گیر پیمانے پر کسی پلیٹ فارم کے ذریعے تیار کیا گیا ہے۔ کیا حکومت تک اپنی ناراضگی کا اظہار کیا گیا ہے، کیا اردو سے بے اعتنائی کے سلسلے میں جمہوری انداز سے احتجاج کی صورت پیدا کی گئی ہے۔۔۔“ (”مجھے کچھ کہنا ہے!“ ”تمثیل نو“ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء، ص: ۳)

اردو زبان کی یہ صورت حال انہیں بے چین تو کرتی ہے لیکن مایوس نہیں۔ انہیں اردو زبان کے تئیں بے اعتنائی کے اندھیرے میں بھی امید کی کرن نظر آتی ہے:

”بہر حال اس سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اس صورت حال سے نپٹنے کی تیاری کرنے کی ضرورت ہے اور ادبی حلقے میں اس بحث کو مزید زور و اثر دینے سے جاری رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس سے ہم اپنی کمیوں کا تجزیہ کر سکتے ہیں اور آنے والے وقتوں میں اپنی زبان کی حفاظت، اہمیت اور افادیت کی باتیں اپنے لوگوں تک پہنچا سکتے ہیں۔ امید ہے کہ ان باتوں کو دانشورانہ رنگ دیا جائے گا اور صحتمندانہ رجحان کو فروغ دینے کی کوششیں ہوں گی۔“ (ایضاً)

اردو زبان ایک شیریں اور لطیف ترین زبان ہے۔ اس زبان کی اسی خصوصیت نے اسے عوام میں مقبولیت عطا کی اور یہی اس کی بقا کا ضامن ہے۔ ہماری عدم توجہی کے باوجود اگر یہ زبان زندہ ہے تو

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

اپنے اسی وصف کی بنا پر لیکن امام اعظم کے خیال میں اردو کی ترویج و اشاعت محض 'یوم اردو' کے اہتمام اور جلسوں و مشاعروں کے انعقاد سے ممکن نہیں ہے بلکہ ان کی رائے میں:

”اردو سے سچی ہمدردی یہ ہے کہ ہم اپنے گھروں میں اردو کے چلن کو عام کریں۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں اس کا استعمال کر کے گرد و پیش کے ماحول کو متاثر کریں۔ اردو کے اخبارات و رسائل خرید کر اس کو استقامت عطا کریں اور اپنے بچوں کی زبان اور تلفظ پر توجہ مبذول کرتے ہوئے ابتدائی دنوں میں ہی اس کی اصلاح کر دیں۔“ (”مجھے کچھ کہنا ہے۔۔۔“ تمثیل نو جلد ۳ شمارہ ۲ ص: ۳)

امام اعظم کے ان اداریوں میں اپنی زبان سے گہرے جذباتی لگاؤ کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ نہایت سنجیدگی سے اردو کے مسائل پر اپنے خیالات پیش کرتے ہیں اور اردو داں طبقے کو متحرک کرنے کے لئے صدائے جرس بلند کرتے ہیں۔ امام اعظم کے اداریوں کے اس امتیازی وصف کو محسوس کیا گیا ہے۔ پروفیسر قمر رئیس لکھتے ہیں:

”تمثیل نو کے ادارے ڈاکٹر امام اعظم جس انہماک، وسیع مطالعہ اور غور و فکر کے ساتھ قلمبند کرتے ہیں اور اردو دنیا کے مسائل اور سرگرمیوں کا احوال جس تنقیدی بصیرت اور دردمندی سے لکھتے ہیں اس سے ان کی علم دوستی اور اپنی مادری زبان سے والہانہ محبت کے کئی گوشے سامنے آتے ہیں۔“

(پیش لفظ ”گیسٹے تنقید“ ص: ۸)

”تمثیل نو“ کے ابتدائی شماروں سے ہی امام اعظم کا ادارتی سلیقہ نمایاں ہوتا ہے۔ انہوں نے سنجیدہ علمی اور فکری مضامین کو اپنے رسالے میں اولیت دی ہے۔ ان مضامین کے انتخاب سے نہ صرف امام اعظم کی ترجیحات کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ ان کا حسن ترتیب بھی ظاہر ہوا ہے۔ ایسے مضامین میں درجہنگے میں اردو ادبی صحافت (مظہر امام)، درجہنگہ کی منظوم ادبی تاریخ (پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی)، نئی سمت، نئے تقاضے (محمد سالم)، ایک لہر نئی نئی (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی)، مٹھلا نچل میں قومی یکجہتی (ڈاکٹر شاکر خلیق)، قبر حضرت ایوب (پروفیسر محمد مطیع الرحمن)، سستی پور۔۔۔ ماضی کے آئینے میں (ڈاکٹر انیس صدیقی)، اکیسویں صدی میں اردو تحقیق کو درپیش چیلنجز (پروفیسر محمد محفوظ الحسن)، نواب میر عثمان علی خان آصف جاہ سابع کے دور اقتدار میں تعلیمی اور علمی ادارے (ڈاکٹر مجید بیدار)، صنعت حرفیہ (عبدالمنان طرزی) گیتا میں صحائف کے مضامین (اسرار اکبر آبادی)، اردو افسانے پر علاقائی لسانی اثرات (ڈاکٹر نسیم احمد نسیم)، انڈومان نکو بار کے قدرتی مناظر (پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ)، اکیسویں صدی میں درجہنگہ کی ادبی پیش رفت

(منصور عمر)، شعریات کوئی منجمد چیز نہیں ہے (جمال اویسی) وغیرہ بے حد اہم ہیں۔

ابتدائی دور کے ”تمثیل نو“ میں ان تنقیدی و تحقیقی مضامین کے علاوہ شخصیات اور تخلیقات کے مطالعے پر مبنی مضامین بھی کثیر تعداد میں ملتے ہیں۔ ایسے مضامین میں سید احمد شمیم: بے درود نیوار کا شاعر (پروفیسر سید منظر امام)، سانحہ بابری مسجد اور منصور عمر (پروفیسر محمد مطیع الرحمن)، پروین شاکر کی نسائی شاعری (ڈاکٹر امام اعظم)، انیس رفیع کا افسانوی سفر (ڈاکٹر منصور عمر)، محمد سالم کی تنقید: مداحی یا احتساب (سرور کریم)، ایک گفتگو ٹکیل الرحمن سے (شعیب شمس)، نگارشات آرزو جلیلی: ایک تعارف (حسن امام درو)، لمبیات نظیرک: سیرت کا جمالیاتی بیانیہ (حقانی القاسمی)، ذوقی کا ناول ”ذبح“ کا تجزیاتی مطالعہ (سید احمد قادری)، ”گائے“ جدیدیت کا علمبردار افسانہ (ڈاکٹر اسلم جمشید پوری)، عبدالمنان طرزی اور ”رفتگاں و قائماں“ (سید منظر امام)، ”روپ-انوپ“ (سید احمد شمیم)، صدیق نجیبی کی غزلیں (عطا عابدی)، لیبارٹری: جلتے ہوئے گجرات کی کہانی (نعمان شوق)، جگن ناتھ آزاد: ایک کثیر الحجبت فنکار (پروفیسر سید محفوظ الحسن)، عبید قمر کے افسانے اور نیا معاشرتی نظام (احمد یوسف)، گفتنی (پرکاش فکری) وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان فکر انگیز مقالات کے علاوہ شاعری، افسانے، انشائیے، تبصرے، سفر نامے اور انٹرویوز وغیرہ دیگر ادبی رسالوں کے لوازمات کی طرح ”تمثیل نو“ میں بھی شامل رہے ہیں۔ ان لوازمات کے علاوہ ”تمثیل نو“ کا ایک امتیاز و فیات کا کالم ہے۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی اور پروفیسر منصور عمر مشاہیر ادب کی وفات پر قطععات تاریخ وفات تحریر کرتے رہے ہیں۔ جلد ۱، شمارہ ۶ سے ”تمثیل نو“ میں پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط ڈاکٹر امام اعظم کے نام نے ایک مستقل کالم کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ نظیر صدیقی سے امام اعظم کی خط و کتابت کم و بیش سات برسوں تک رہی ہے۔ اس عرصے میں نظیر صدیقی نے امام اعظم کے نام تقریباً پچاس خطوط تحریر کئے ہیں۔ ان خطوط میں پاکستان کی ادبی سرگرمیوں اور ہندوستانی ادبیات میں نظیر صدیقی کی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کالم کے سلسلے میں مشفق خواجہ لکھتے ہیں:

”نظیر صدیقی مرحوم کے خطوط کی اشاعت کا سلسلہ مجھے پسند آیا۔ مرحوم کی بے شمار لوگوں سے خط و کتابت تھی۔

ان کے وقت کا خاصا حصہ خط لکھنے میں گزرتا تھا۔ یہ خط رسمی نہیں ہوتے تھے۔ ان میں عموماً ادب کے کسی مسئلے

پر کسی کتاب پر یا کسی ادبی شخصیت پر اظہار خیال ہوتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ نظیر صدیقی کے خطوط کی اشاعت کے

بعد انہیں ایک منفرد خط نگار کی حیثیت سے بلند مقام حاصل ہوگا۔ وہ نثر بہت عمدہ لکھتے تھے لیکن خطوں میں ان

کی نثر کا حسن کچھ اور نکھر کر سامنے آتا ہے۔“ (راوہ رسم تھیل نو جلد ۳، شمارہ ۱۵-۱۶ ص ۱۱۹)

انور سدید نے اس کالم اور امام اعظم کے ادارے کے سلسلے میں لکھا ہے:

”اس پرچے کی ایک خصوصی خوبی یہ ہے کہ اس میں نظیر صدیقی کے خطوط بنام ڈاکٹر امام اعظم چھپ رہے ہیں۔ ان کی وفات کے بعد ان کا نام نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا ہے۔ آپ ان کی یاد تازہ کرتے رہتے ہیں۔ تمثیل نو کا ادارہ یہ مجھے کچھ کہتا ہے۔... بھارت کی پوری ادبی سرگرمیوں کا احاطہ کرتا ہے۔ میں اس کا ایک ایک لفظ بالاستیعاب پڑھتا ہوں اور اپنے مضامین میں اس سے استفادہ بھی کرتا ہوں۔“

(راہ ورسم، تمثیل نو، جلد ۵، شمارہ ۱۹، ص ۱۱۳)

ابتدائی دور کے مقابلے میں ۲۰۰۵ء سے ”تمثیل نو“ کے تیور میں نمایاں تبدیلی پیدا ہوئی اور یہ رسالہ کسی نہ کسی اہم موضوع پر محیط ہونے لگا۔ اردو ادب کے رجحان ساز اور فضا ساز ادیبوں کے گوشے بھی اس میں جگہ پانے لگے۔ در بھنگ علم و دانش کا اہم گہوارہ رہا ہے اور علم و ادب کے ساتھ ساتھ اس علاقے کا سیاسی شعور بھی بالیدہ رہا ہے۔ امام اعظم نے اس کے اعتراف کے طور پر یہاں سے وابستہ معروف سیاست داں محمد علی اشرف فاطمی اور ڈاکٹر شکیل احمد کو ”مختلا کے دور روشن چراغ“ قرار دیا اور اپنے پہلے موضوعاتی شمارے کی ابتدا کی۔ انہوں نے اپنے ادارے میں علی اشرف فاطمی کی علمی خدمات..... مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریجنل سنٹر کا در بھنگ میں قیام، دو سنٹرل اسکول اور نوودے اسکول کی منظوری، نیشنل اوپن اسکول کا بہار میں سنٹر، بی ایس ای کا علاقائی سنٹر، بہار کے مدارس اور سنسکرت اسکول کو سرو شکشا بھیان سے وابستہ کرنا، در بھنگ میں پہلی بار این سی پی یو ایل کے زیر اہتمام سہ روزہ قومی سمینار اور عالمی مشاعرے کا انعقاد وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر شکیل احمد کو انہوں نے اردو کا مخلص اور خاموش خادم قرار دیا ہے جنہوں نے زبان و ادب کے فروغ میں مثبت رول ادا کیا ہے۔ شکیل احمد ٹیلی مواصلات کے مرکزی وزیر رہے ہیں۔ امام اعظم نے اس خطے میں ان کی انفارمیشن ٹکنالوجی سے متعلق پیش رفت کو نمایاں کیا ہے۔

اس شمارے کے مشمولات میں حمد و نعت اور نظیر صدیقی کے خطوط بنام امام اعظم کے علاوہ ”سفر نامہ جنوبی افریقہ“ (پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ)، تاثرات: ”در بھنگ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ (پروفیسر سید منظر امام) اور ”عاشق اقبال: محمد حسنین سید جامعی“ (اے یو آصف) اور مضامین میں ”عصمت جاوید“ (پروفیسر رفیع الدین ہاشمی)، ”اک لہرنی نئی-۱۳“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”ترجے کے تقاضے“ (ڈاکٹر مجید بیدار)، ”دھارمک گرنٹھوں میں بنیادی صداقتیں۔ قسط اول“ (اسرار اکبر آبادی)، ”اکیسویں صدی میں در بھنگ کی ادبی پیش رفت۔ آخری قسط“ (ڈاکٹر منصور عمر)، ”فیض احمد فیض کا فن: نظموں اور

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

غزلوں کے آئینے میں“ (ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم) اور افسانے، انشائیہ، نظمیں، غزلیں، تبصرے اور خطوط (راہ ورسم) وغیرہ ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے شماروں میں قطعات تاریخ وفات بھی مستقل کالم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس شمارے میں ڈاکٹر منصور عمر نے مشاہیر ادب اور سیاست..... بے حس الہ آبادی، سید ضامن اللہ ندیم، احمد حسن چوہنچوں، ڈاکٹر ملک راج آنند، غلام سرور، عزیز بگھروی، یاسر عرفات، پروفیسر نثار احمد فاروقی، علی جواد زیدی، پروفیسر عتیق احمد صدیقی، پروفیسر اعجاز افضل، حسنین سید جامعی، ڈاکٹر معین احسن جذبی، پروفیسر امیر عارفی اور مشفق خواجہ کی رحلت پر قطعات تاریخ وفات تحریر کئے ہیں۔

وقت کا مزاج ہر دور میں بدلتا رہتا ہے اور ادب بھی چونکہ وقت کے فریم سے باہر نہیں ہے لہذا یہ بھی خارجی تبدیلیوں سے اثر پذیر ہوتا ہے۔ ادب میں در آنے والی ان تبدیلیوں کو کبھی تحریک کا نام دیا جاتا ہے تو کبھی رجحان کا۔ امام اعظم نے تین ایسے تغیرات کی نشاندہی کی ہے جو اردو ادب میں تخلیقی سطح پر رونما ہوئے اور ان تغیرات کے بانیوں..... شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ اور مظہر امام کو ”اردو ادب کے رجحان ساز“ قرار دیتے ہوئے ان کے نام ”تمثیل نو“ کے ایک شمارے کو مختص کر دیا۔ اپنے ادارے میں انہوں نے ان تغیرات کا احاطہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”جدیدیت کے امام شمس الرحمن فاروقی نے ایک Established قاعدے اور اصول جو کل تک تحریک کی شکل میں سکھائے ہوئے تھے اسے یکفخت خارج کر دیا اور نئی راہ متعین کرنے کیلئے کچھ ایسی سمتیں متعین کیں جن سے وقت کے تقاضے پورے ہو رہے تھے۔..... اور جب یہ اپنے نقطہ عروج تک پہنچنے کے قریب ہوئی تو اس میں شدت پسندی کا عنصر غالب ہونے لگا اور یہی اس کے زوال کا سبب بھی بن گیا۔“

”اور اس کے بعد ایک نئے رجحان کے آمد کی دھمک محسوس ہونے لگی۔ جسے مابعد جدیدیت کا نام دیا گیا اور جس کے سالار گوپی چند نارنگ نے اس کو فروغ دینا شروع کیا۔ مابعد جدیدیت کے خد و خال، عکس در عکس، رنگ، نور، جمال، ماورائیت کا کہر سب کچھ سمیٹنے لگا اور ایک نئی دنیا کی سیر کے لئے ادب میں تجربے ہونے لگے۔ کامیاب تجربے ہوئے اور آج مابعد جدیدیت اپنی شناخت قائم کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہے۔“

”غزل کا میکا کی مثل بہر حال ذہن کو بوجھل تو کرنے لگا تھا۔ بھرتی کے الفاظ غیر ضروری ایمائیت غنائیت

کو سمجھنے کی ناکہ بھی، آمد کی تیز رفتاری اور میلانی بہاؤ کو قید کرنے کا میکا کئی عمل شاعری کے دوسرے ڈھانچوں میں تو نوٹ ہی چکا تھا۔ غزل جس آن بان شان سے اپنا ایک متعین سانچہ بنائے ہوئے تھی اس میں بھی شگاف پڑنے لگے اور ایسا عمل وقت کے تھامنے سے شروع ہو کر لاشعوری عمل سے شعوری عمل تک جاری ہونے لگا۔ ایسے تو بہت سارے شاعروں کے یہاں ایسا عمل ہوا ہوگا لیکن اسے وہ کوئی نام نہیں دے سکے۔ مگر مظہر امام کے جرأت مندانہ اقدام کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے انہوں نے آزاد غزل کا نام دے دیا اور اچھی تخلیقات جو کل تک تلف ہو رہی تھیں وہ سامنے آنے لگیں اور غزل کے سرمایے میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گیا۔“ (”مجھے کچھ کہنا ہے.....!“ تمثیل نو، جلد ۵، شمارہ ۱۷-۱۸ ص ۳-۴)

جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کے حوالے سے اس شمارے کے مشمولات بے حد اہم ہیں۔ فکری اور عملی ڈسکورس (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی)، نئے رجحان نئے تجربے (ڈاکٹر منصور عمر)، تحریک، ایجاد اور ادب کی زندگی: منتشر خیالات (ابوذر ہاشمی) جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل (جمال اویسی)، اس رنج بے خمار کی اب انتہا بھی ہو (حقانی القاسمی) کے علاوہ جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کے متعلق فاروقی، نارنگ اور مظہر امام کے نظریاتی افکار بھی اس رسالے میں شامل ہیں۔ مشمولات سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ امام اعظم موضوعات سے متعلق مضامین یکجا کرنے کی مدد پرانہ تنگ و دو میں کامیاب ہیں۔

اردو ادب کے رجحان سازوں میں امام اعظم نے شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ کے ساتھ مظہر امام کو شامل کیا ہے۔ مظہر امام اردو کے ممتاز شاعر و ادیب ہیں۔ انہوں نے کئی نسلوں کی ذہنی آبیاری کی ہے اور انہیں متاثر کیا ہے۔ ان کی ادبی کاوشیں اصناف کے ہیئت کی تجربوں پر مبنی ہیں۔ لہذا انہیں آزاد غزل کے موجد کی حیثیت تو دی جاسکتی ہے لیکن انہیں رجحان ساز کہنا مبالغہ ہوگا۔ پروفیسر ریمس انور لکھتے ہیں:

”شمس الرحمن فاروقی اور گوپی چند نارنگ کو یقیناً رجحان ساز کہا جائے گا کہ ان کی تحریروں میں وہ

تاب و تواں ہے جس سے کئی چیز حیاں متاثر ہوئی ہیں۔ اپنے فکری و فنی رویے میں تبدیلی کرنے پر مجبور

ہوئی ہیں اور ادب کے تازہ کار منظر نامے کا سبب بنی ہیں۔ اس لئے پچھلی ادبی تحریکیں ہوں یا جدیدیت

اور مابعد جدیدیت کے رجحان، نہ ان کی افادیت سے انکار کیا جاسکتا ہے نہ ان کے مبلغین کی خدمات

سے صرف نظر کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک مظہر امام کا تعلق ہے، وہ ایک بڑے شاعر ضرور ہیں اردو

ادب میں ان کی مستقل پہچان بھی ہے مگر انہیں رجحان ساز کے طور پر پیش کرنا درست نہیں۔ اتنا کہا جا

سکتا ہے کہ وہ کھلا ذہن رکھتے ہیں، وسیع مشرب ہیں، ادبی تحیرات کو انسانی فطرت کا عطیہ سمجھ کر ان کا استقبال کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ ترقی پسندی اور جدیدیت سے ہوتے ہوئے مابعد جدیدیت کی طرف مائل ہوئے ہیں۔ اسی طرح ان کی ایجاد کی ہوئی صنف آزاد غزل کسی رجحان کی نمائندہ نہیں ہے۔ آزاد غزل کیا کوئی بھی صنف کسی ایک تحریک یا رجحان تک محدود نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔“

(”راہ ورسم“، تمثیل نو، جلد ۵، شمارہ ۱۹، ص: ۱۱۵-۱۱۶)

اس شمارے میں مستقل کالم کے تحت قطعات تاریخ بروفاات مشاہیر ادب و سیاست، حمد و نعت، پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط، افسانے، تاثرات، نظمیں، غزلیں، اس شمارے کے مخصوص شاعر، تبصرے اور راہ ورسم نے حسب سابق جگہ پائی ہے۔ ’اک لہر نئی نئی‘ کی چند ہویں قسط اور ”در بھنگ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ کی اگلی قسط اور دھارمک گرنہوں میں بنیادی صداقتیں کی دوسری قسط شائع ہوئی ہیں۔ پروفیسر وہاب اشرفی اردو کے ممتاز نقادوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تنقیدی و تحقیقی تحریروں میں عالمی ادبیات کے پس منظر میں فن پارے کی تشریح و تعبیر کا جیسا منطقی اور استدلالی نقطہ نظر پیش کیا ہے وہ بلا شک و شبہ اردو تنقید کا گرانقدر سرمایہ ہے۔ وہاب اشرفی کا تنقیدی و تحقیقی منظر نامہ اردو کلاسیک کی تفہیم و تعبیر سے شروع ہو کر عالمی ادبیات کی تاریخ تک ایک وسیع کینوس پر محیط ہے۔ ان کی تصنیفات میں ”تاریخ ادبیات عالم“ کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ اردو میں اس اعتبار کی کوئی تاریخ اس سے قبل موجود نہیں تھی۔ وہاب اشرفی نے اپنی اس تصنیف سے اسی کمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ امام اعظم نے وہاب اشرفی کے اس واقع کارنامے کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے:

”تاریخ ادبیات عالم ان کا تاریخ ساز کارنامہ ہے جو بے رجدوں پر مشتمل ہے۔ یہ کام کافی یکسوئی سے انہوں نے کیا ہے۔ تنہا اتنا بڑا پروجیکٹ مکمل کرنا کافی دشوار تھا۔ انہیں کہیں نہ کہیں احساس ہوا کہ اردو ادب عالمی ادب کی آشنائی کے بغیر ٹھوس بنیادوں پر اپنا تخلیقی سفر تازگی کے ساتھ جاری نہیں رکھ سکتا۔ اسی تلاش و جستجو کے مراحل سے گزرتے ہوئے وہاب اشرفی نے پتہ نہیں عمر کے کتنے حصوں میں کتنی بار غورو خوض کیا ہوگا اور یہ پروجیکٹ دیرے دیر سے جب ان کے ذہن میں مکمل ہونے کی صورت تک پہنچ گیا تو انہوں نے ’تاریخ ادبیات عالم‘ جیسا بڑا تاریخی کارنامہ انجام دے دیا۔۔۔۔۔“

(”مجھے کچھ کہنا ہے“، تمثیل نو، جلد ۵، شمارہ ۱۹، ص: ۳)

امام اعظم نے وہاب اشرفی کی اس معرکہ الآرا تصنیف کو عہد ساز پیشکش قرار دیا ہے۔ ”تمثیل نو“

کا ایک شمارہ ”تاریخ ادبیات عالم“ کی مبادیات اور مباحث کے لئے مخصوص کیا ہے۔ رسالے کے آغاز میں ہی انہوں نے وہاب اشرفی کی تحریر ”تاریخ ادبیات عالم پر ایک نوٹ“ شامل کی ہے جس سے ان کے نقطہ نظر کی بھی وضاحت ہوتی ہے اور تاریخ ادبیات عالم کی ساتوں جلدوں کی تفصیلات بھی ملتی ہیں۔ یہ شمارہ اپنے مضمومات کے اعتبار سے کافی وسیع ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر مجید بیدار، ڈاکٹر منصور عمر، ابوذر ہاشمی، حقانی القاسمی، پروفیسر ایم اے ضیا، جمال اویسی، ڈاکٹر ہمایوں اشرف، ڈاکٹر قاسم فریدی وغیرہ نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کا مطالعہ مختلف جہتوں سے کیا ہے اور وہاب اشرفی کی گراں قدر خدمات کا اعتراف کیا ہے۔

”تمثیل نو“ کے ایک اور موضوعاتی شمارے ”کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے؟“ نے بحث و مباحث کے نئے درواکے ہیں۔ امام اعظم کے خیال میں ترقی پسندی وقت کی اہم ضرورت تھی جو تاریخی حالات کے رد عمل کے طور پر وجود میں آئی تھی۔ اس تحریک نے اپنا تاریخی رول بخوبی ادا کیا اور اب یہ تاریخ کا حصہ ہے۔

دراصل ترقی پسندی کے مقصدی ادب کے رد عمل کے طور پر جدیدیت کے رجحان کا فروغ ہوا اور ادب برائے ادب کو حاصل بنایا گیا لیکن جدیدیت کا رجحان بھی بہت جلد افراط و تفریط کا شکار ہو گیا۔ ایسے عہد میں ادب میں ایک نیا رجحان، نیامزاج سامنے آیا اور بعض دانشوران نے ترقی پسندی اور جدیدیت کی صحت مند قدروں کی آمیزش سے ادب کو ہم آہنگ کیا جس کے تحت ادب میں مقاصد کا تخلیقی اظہار کلیدی اہمیت رکھتا ہے۔ اس رجحان کو مابعد جدیدیت کا نام دیا گیا۔ مابعد جدیدیت مسلسل روبہ ارتقا ہے اور اس میں نیا بانگن نمودار ہو رہا ہے۔ اس رجحان میں نمایاں ہونے والی حالیہ تبدیلیوں کے پیش نظر اردو کے بعض حلقوں میں اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دیا گیا۔ امام اعظم اس رویے کو ترقی پسندی کی توسیع قرار دینے سے انکار کرتے ہیں اور اس موضوع سے متعلق اپنے نظریے کی وضاحت کرتے ہیں:

”سجاد ظہیر سے قمر رئیس تک جو کچھ ہوتا رہا وہ ایک تاریخی تقاضہ تھا، اس کی ضرورت تھی اور اس کی تکمیل ہو گئی۔ اب آگے کا مرحلہ جاری و ساری ہے۔ یہ الگ سی بات ہے کہ اس نئے رجحان کا جو مابعد جدیدیت سے الگ ہو کر طرح طرح کے جلوے دکھا رہا ہے۔ پچھاننے کی ضرورت ہے اور اس کو نیا نام ملنے کا انتظار ہے۔ کسی قسم کی غلط فہمی یا خوش فہمی میں رہ کر مابعد جدیدیت کے بدلتے ہوئے انداز کو ترقی پسندی کی توسیع کہہ دینا صحیح نہیں ہے۔ مابعد جدیدیت کے حاشیہ پر کھڑی ہوئی تخلیقات کا بھی جائزہ لیں تو یہ اندازہ

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب : ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

ہوگا کہ یہ ترقی پسندی کی تجدید نہیں ہے۔ ان کے رنگ و روپ، ان کے نگار، ان کے بانگ، ان کے تیور، ان کی ہم آہنگی اور ان کے دائرہ کا اگر ہم جائزہ لیں تو اس میں امکانات کی ایک بڑی دنیا آباد ہے اور اس کا ترقی پسندی سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ترقی پسندی کا زوال ہو چکا ہے۔“

(”مجھے کچھ کہنا ہے“، تمثیل نو، جلد ۶، شمارہ ۱-۲، ص ۴-۵)

امام اعظم نے ”تمثیل نو“ کے پلیٹ فارم سے اہل نظر اور اہل قلم کو مذکورہ موضوع پر دعوت فکری دی ہے جس میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر مجید بیدار، ابوذر ہاشمی، حقانی القاسمی، ڈاکٹر مسرت جہاں اور پروفیسر ایم اے ضیاء نے حصہ لیا ہے اور اپنے مضامین میں اپنے اپنے نظریات کو پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اس موضوع پر قمر رئیس کے نقطہ نظر کو ان سے ایک مکالمہ کے ذریعے واضح کیا ہے۔ اس شمارے کے سلسلے میں پروفیسر حامدی کا شمیری لکھتے ہیں:

”ترقی پسندی کے عروج و زوال کے بارے میں مختلف حضرات کے تاثرات خوب ہیں، یہ بات ظاہر ہے کہ بدلتے وقت کے ساتھ ساتھ فکری، معاشرتی اور ادبی تصورات اور تاثرات تغیر پذیر ہوتے ہیں، اس بارے میں دورائے نہیں کہ ترقی پسندی اپنا تاریخی رول ادا کر کے ماضی کا حصہ بن چکی ہے، تاہم ترقی پسند مصنفین کے وہ افسانے اور شعری تخلیقات جو نظریاتی اور شخصی حد بندیوں سے اوپر اٹھنے کی طاقت رکھتے ہیں، دائمی قدر کے حامل ہیں۔ آپ نے ترقی پسندی کے بارے میں کئی قلم کاروں کی آرا کو ”تمثیل نو“ میں شامل کر کے ماقبل کے ادب کا جدید تر تنقیدی ادراک کی روشنی میں باز دید کی ضرورت کی جانب توجہ دلائی ہے، ادارے میں آپ نے ترقی پسندی کے مثبت رول کی سراہنا کرنے کے ساتھ ساتھ مصر حاضر میں اس کی عدم معنویت کا ذکر بھی کیا ہے اور ایسا کرتے ہوئے معروضیت اور ادبی ادراکیت سے کام لیا ہے۔“

(”راہ و رسم“، تمثیل نو، جلد ۶، شمارہ ۳-۴، ص ۱۸۶-۱۸۷)

”تمثیل نو“، جلد ۶، شمارہ ۳-۴، ”مختلا“، اردو زبان اور تہذیب و ثقافت کا ایک قدیم مرکز“ کے موضوع پر مبنی ہے۔ تمثیل نو کے بیشتر شماروں میں ”مختلا“ یا ”بھنگہ“ کسی نہ کسی اعتبار سے نمایاں ہوتا رہا ہے۔ ”مختلا“ کا علاقہ تہذیب و تمدن اور علمی و ادبی اعتبار سے ممتاز رہا ہے۔ مسلم اور برہمنزم کی مشترکہ تہذیب کے زیر سایہ یہاں علم و ادب نے فروغ پایا۔ ”مختلا“ کی سرزمین زر خیز بھی نہیں مردم خیز بھی رہی ہے۔ علم و ادب کے متعدد روشن ستاروں نے یہاں کے فلک کو منور کیا ہے۔ امام اعظم نے مختلف قلم کاروں کے مقالات کے توسط سے ”مختلا“ کے اس وصف کو مختلف جہتوں سے نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس رسالے کے مشمولات

درج ذیل ہیں: ”در بھنگ: یادوں کے جلتے بجھتے چراغ“ (ڈاکٹر حفیظ اللہ نیولپوری)، ”مٹھلا اور ادب: ۱۹۳۶ء تک“ (حسن امام درد)، ”ودیا پتی: مٹھلی ادب کا عظیم فنکار“ (منظر شہاب)، ”در بھنگ: اردو کا ایک اہم مرکز“ (پروفیسر رئیس انور)، ”مٹھلا میں اردو شاعری“ (ڈاکٹر منصور عمر)، ”مٹھلا میں اردو صحافت“ (ڈاکٹر امام اعظم)، ”مٹھلا میں اردو افسانہ: سمت و رفتار“ (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد)، ”اردو اور مٹھلی کا باہمی رشتہ“ (ڈاکٹر منظر سلیمان)، ”در بھنگ کے مشہور مسلم وکلا اور اطباء“ (ڈاکٹر آفتاب اشرف)، ”سمستی پور: ماضی کے آئینے میں“ (ڈاکٹر انیس صدیقی)، ”مٹھلا کی تاریخی اور تہذیبی روایت کا امین: بدھوینی“ (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد)، ”پیغمبر پورا سٹیٹ کی ادبی اور ثقافتی خدمات“ (سید محمود احمد کریمی)، ”نواب بریل: ایک استعارہ“ (ڈاکٹر انیس صدیقی)، ”علی گمر کی علمی و ادبی سرگرمیاں“ (غلام فرید)، ”مٹھلا اور یکہتہ کی ادبی، تہذیبی اور سیاسی خدمات“ (نیاز احمد)، ”مٹھلا کی ایک بستی: ہر سنگھ پور“ (ڈاکٹر ایم صلاح الدین)، ”علم و ادب کا گہوارہ: مہدولی“ (صفی اختر)، ”ادب و تہذیب اور علم و عرفان کا مرکز: گنگوڑہ“ (ڈاکٹر ایم صلاح الدین)، ”در بھنگ کا محرم“ (حسن امام درد)، ”چندن پٹی: ایک تعارف“ (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد) اور ”در بھنگ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ (سید منظر امام)۔ مؤخر الذکر مضمون در بھنگ کے حوالے سے سید منظر امام کی خودنوشت ہے جو تمثیل نو کے شمارے میں بالاقساط شائع ہو رہی ہے۔

”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ دستاویزی اہمیت کا حامل ہے۔ اس شمارے سے مٹھلا کی علمی، تہذیبی و ادبی وراثت اور موجودہ صورت حال مکمل طور پر نمایاں ہوتی ہے۔ پروفیسر قمر رئیس لکھتے ہیں:

”بہت محنت اور بصیرت سے آپ نے مٹھلا ویس میں اردو زبان اور کلچر کا احاطہ کیا ہے۔۔۔۔۔ بس ایک کی محسوس ہوئی۔ مٹھلا اور اس خطے کا لوک ادب، لوک گیت؟ جاننا چاہتا ہوں کہ اردو گھرانوں میں شادی بیاہ اور دوسری تقریبات میں جو گیت گائے جاتے ہیں وہ کس زبان میں ہیں اور ان میں اردو کا کتنا اثر ہے؟ یہ میری دلچسپی کا موضوع ہے۔ ادارہ میں آپ نے اس خطے کے عوامی مصوری کا ذکر کیا ہے۔ ادارہ کے دوسرے شذرات میں آپ نے یہاں کی دوسری علمی، ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کا احاطہ کیا ہے جو ہم لوگوں کی معلومات میں اضافہ کا موجب ہے۔۔۔۔۔“

(”راہ و رسم“، تمثیل نو، جلد ۷، شمارہ ۵-۶، ص: ۱۸۸)

منظر شہاب لکھتے ہیں:

”در بھنگ کی ادبی، ثقافتی اور معاشرتی ہماہمی کو روشناس کرنے کا حق ادا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ آپ کے ادارے

کی تعریف میں کہنا چاہوں گا کہ وہ بے حد اچھائی نہیں بلکہ تمام مضامین اور مشمولات کی تلخیص ہے۔
 سرورق مٹھلا پیننگ کی شمولیت نے بھی متاثر کیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ کسی شمارے میں مدعوینی
 پیننگس پر ایک جامع مضمون شائع کیجئے۔ مزید یہ بھی کہ در بھنگہ راج کی کارگزار یوں کا جائزہ سپرد قلم
 کیجئے، خوب صورت عمارتوں (بشمول) سر بلند دیوار کے علاوہ بے شمار کارگزاریاں ایسی ہیں جن سے
 در بھنگہ کی مخصوص پہچان منسوب تھی۔۔۔۔۔ (ایضاً ص: ۱۸۸)

امام اعظم نے ”تمثیل نو“ کے ایک شمارے کو ”پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا
 کردار“ کے لئے مخصوص کیا ہے۔ انہوں نے جنگ آزادی کی اس اولین تحریک کا جائزہ لینے کی کوشش کی
 ہے جسے انگریزوں نے نہایت بے دردی سے کچل ڈالا تھا اور اس تحریک کے موقف کو سامنے نہیں آنے
 دینے کی غیر منصفانہ سعی کی تھی۔ اس عہد کے اردو اخبارات و رسائل نے مجاہدین کے نظریات اور ان کی
 جدوجہد کو نہایت حوصلہ مندی سے پیش کیا تھا۔ اردو اخبارات و رسائل نے نہ صرف قومی نظریات کو تقویت
 بخشی تھی بلکہ تحریک آزادی کو ہمیز بھی کیا تھا۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، ریجنل سنٹر، در بھنگہ اور این سی پی یو ایل، نئی دہلی کے اشتراک
 سے دو روزہ قومی سمینار بعنوان ”پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار“ کا انعقاد در بھنگہ
 کی سرزمین پر ہوا۔ یہ دو روزہ قومی سمینار تین سیشن پر محیط تھا جس کے موضوعات ”۱۸۵۷ء سے متعلق لسانی
 و ادبی نقوش“، ”اردو میں مجاہدین قلم کار اور عوام کے وطنی جذبات و خیالات“ اور ”اس عہد کی اردو زبان اور
 عہد پر برطانوی نوآبادیاتی نظام کے منفی اثرات“ تھے۔ اس شمارے میں امام اعظم نے سمینار کے مختلف سیشن
 کی کاروائیوں کو رپورٹ کی شکل میں پیش کیا ہے جس سے موضوعات کے تنوع، ان کی اہمیت اور افادیت
 کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس قومی سمینار کا ایک خاص پہلو ”جنگ آزادی کی کہانی، تصویروں کی زبانی“ کی نمائش
 تھا۔ اس میں لارڈ ڈلہوزی سے رابرٹ کلائیو تک انگریزی حکمران طبقہ کے مظالم کی ۶۷ رمنہ بولتی تصویریں
 روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد کے تعاون سے نمائش میں پیش کی گئی تھیں جو اس شمارے میں بھی شامل ہیں۔

پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کے قائدانہ رول پر منعقد ہونے والے اس بھرپور
 سمینار کی روداد کے علاوہ اس شمارے میں مستقل کالم اور اصناف کے علاوہ کئی اہم مضامین بھی شامل ہیں
 جن میں ”پورنیہ کی مختصر ادبی، تہذیبی اور ثقافتی تاریخ“ (شمس جلیلی)، ”شکری جو ایک گاؤں تھا مٹھلا میں
 انتخاب“ (ڈاکٹر ایم صلاح الدین)، ”مٹھلا کے دو محقق: الیاس و شاداں“ (فیاض احمد وجیہ)، ”ابوریحان

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

البیرونی اور ڈاکٹر عبدالسلام“ (محمد زکریا ورک)، ”اردو تعلیم اور تعلیم“ (تشنہ اعجاز)، ”محسنہ جیلانی کے افسانے“ (سلطانہ مہر)، ”پروفیسر ایس کی عجیب داستان وایا سونامی“ (تسنیم فاطمہ)، ”اقبال تنقید: مسائل اور مضمرات“ (الطاف انجم) وغیرہ خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

”تمثیل نو“ کا امتیاز یہ ہے کہ کسی خاص موضوع پر بھرپور مواد فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ ہر شمارے میں باقاعدہ کالم اور شعری و نثری اصناف کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی اہم مضامین شامل رہتے ہیں جس کی وجہ سے یہ رسالہ یکسانیت کا شکار نہیں ہو پاتا۔ ”تمثیل نو“ کے اس متنوع مزاج اور امام اعظم کے ادارتی سلیقے کے متعلق پروفیسر حامدی کا شمیری لکھتے ہیں:

”خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اس میں قیمتی مواد کو مرتب کیا ہے۔ جنگ آزادی میں اردو قلم کاروں نے جو تاریخی اور دردمندانہ کردار ادا کیا ہے، اس سے اردو زبان کے قومی، ملتی اور تاریخی خدمات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آپ نے اس ضمن میں جو کام انجام دیا ہے، وہ لائق تحسین ہے۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ نے تمثیل نو کو چند سرسری قسم کے مضامین، تکراری غزلوں اور تقریبی خطوط تک محدود نہیں رکھا ہے۔۔۔ یوں تو ہر رسالہ ایک واضح پالیسی یا مقصدیت کے تحت بازار میں آتا ہے اور کسی نہ کسی specialization کے مطابق اپنے مزاج اور شخصیت سے سروکار رکھتا ہے لیکن یہاں کا باوا آدم ہی نرالا ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ آپ لسانی، تمدنی اور معلوماتی نصب العین کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں آپ کا ادارہ اردو زبان و ادب کے حوالے سے تازہ اردو تقریبات، ادیبوں کی کارکردگیوں، معلومات عامہ، اردو اکادمیوں اور اردو جامعات پر تنقیدی نظر وغیرہ کا احاطہ کرتا ہے۔“

(”راہ ورسم“، تمثیل نو، جلد ۸، شمارہ ۳، ص: ۱۹۸)

برصغیر میں شادی کی تقریبات کو ادبی رنگ عطا کرنے میں سہرا نویسی کا اہم رول رہا ہے۔ یہ ہماری تہذیبی اور معاشرتی زندگی میں خوشیوں کے مواقع پر اپنے جذبات کے تخلیقی اظہار کا اہم وسیلہ رہی ہے۔ شادی کی تقریبات میں سہرا نویسی کی روایت رہی ہے۔ اردو کے ممتاز شاعروں نے بھی سہرے یا تہنیتی نظمیں کہی ہیں۔ لیکن ان سب کے باوجود اسے باضابطہ ادبی اہمیت نہیں دی گئی۔ امام اعظم کا اس سلسلے میں خیال ہے:

”اگر سہروں اور تہنیتی نظموں کی ادبی حیثیت اور معنویت نہ ہوتی تو غالب اور ذوق نے اپنے دوادین میں سہرے شامل نہ کئے ہوتے اور اس کے بعد بھی جمیل مظہری کے مجموعہ ”نقش جمیل“، پرویز شاہدی کے

مجموعہ ”قص حیات“، اجتنی رضوی کے مجموعہ ”شعلہ ندا“، محسن در بھنگوی کے مجموعہ ”تلخ و شیریں“، شاکر کلکوی کے مجموعہ ”پریشانہ الفت“، مظہر امام کے مجموعہ ”زخمِ تنہا“، منظر شہاب کے مجموعہ ”پیرا بن جاں“..... افتخار اجمل شاہین کے مجموعہ ”رنگ و بو کا سفر“، مولانا عبد العظیم آسی کے مجموعہ ”منظومات آسی“ وغیرہ میں ہمیں یہ سہرے نظر نہیں آتے۔۔۔۔۔ آج جب کہ نت نئی اصنافِ سخن پر طبع آزمائی ہو رہی ہے اور بحث بھی جاری ہے، سہرے جیسی قدیم صنفِ سخن پر بحث افادیت سے خالی نہ ہوگی۔۔۔۔۔

(”مجھے کچھ کہنا ہے.....!“ ”تمثیل نو“ اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء، ص ۶)

سہرے کی ادبی اہمیت، معنویت اور اردو میں اس کی روایت کے مد نظر امام اعظم نے ”تمثیل نو“ جلد-۸، شمارہ-۳ میں سہرے کا خصوصی مطالعہ شامل کیا ہے۔ اس خصوصی مطالعے میں سہرا کے حوالے سے متعدد اہل قلم نے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ ”سہرا نویسی“ (پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق)، ”اردو میں سہرے کی معنویت“ (پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”شاعری میں سہرا اور اس کی عصری معنویت“ (پروفیسر سید مجید بیدار)، ”سہرے کی ادبی معنویت“ (پروفیسر عبدالمنان طرزی)، ”سہرے کی عظمت اور ادبی معنویت“ (پروفیسر شاکر خلیق)، ”غالب و ذوق کے سہرے“ (پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق)، ”سہرا بندھاتے بابو سوائے رہا جی“ (احسان ثاقب)، ”سہرے کی معنویت اور فنکاری“ (سیف رحمانی) اور ”سہرے کے پھول، میں امان خاں دل کا شعری اسلوب“ (مامون ایمن) وغیرہ ایسے مضامین ہیں جن سے سہرے کی اہمیت و افادیت اور ادبی معنویت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

سہرا نویسی ہماری معدوم ہوتی ہوئی تہذیبی روایات کا ایک اہم حصہ رہی ہے۔ امام اعظم نے نہایت عرق ریزی اور ادارتی تنگ و دو سے یہ خصوصی شمارہ ترتیب دیا ہے اور حسب معمول روایتوں کی پاسداری کی ہے۔ اس خصوصی مطالعہ کے علاوہ اس شمارے میں کئی اہم مضامین شامل ہیں جن میں ”کیا ۱۸۵ء کی جدوجہد پہلی جنگ آزادی تھی؟“ (مولانا ولی رحمانی)، ”فاصلاتی تعلیم اور حوا کی بیٹی“ (ڈاکٹر عبدالرشید خان) دعوت غور فکر دیتے ہیں۔ اس شمارے میں کئی مضامین کسی تصنیف یا شعری مجموعے کے تجزیاتی مطالعہ پر مبنی ہیں۔ ”منظر شہاب کے مجروح پرندے کی صدا“ (اقبال انصاری)، ”آئینہ بہارا بجاؤ“ (اسرار اکبر آبادی)، ”نکس ہستی کا شاعر: وقار صدیقی“ (ڈاکٹر امام اعظم)، ”کانگریس کی جاپانی اور انگریزی کے بعد اردو ترجمہ“ (سلطانہ مہر)، ”پانچویں درویش کا ادھورا قصہ“ (نیر جہاں)، ”نوید سحر ایک تاثر“ (افروز عالم) وغیرہ ایسے ہی مضامین ہیں۔

برصغیر کے بہت سے افراد تلاش معاش اور بہتر مواقع کے حصول کے سلسلے میں یورپی ممالک میں سکونت پذیر ہو گئے اور وہاں مختلف شعبہ ہائے زندگی سے ان کی وابستگی ہوئی۔ ایسے مہاجرین میں اردو سے دلچسپی رکھنے والے افراد کی بھی معتد بہ تعداد تھی۔ جس نے اپنے ذوق کی تسکین کے لئے ادب سے اپنا رشتہ قائم رکھا۔ ان لوگوں نے نہ صرف انفرادی طور پر تخلیقی سرگرمیاں جاری رکھیں بلکہ متعلقہ ممالک میں اردو کی فضا بندی کی کوششیں بھی کیں۔ یورپین ممالک سے مختلف اردو رسائل و جرائد اور اخبارات کی اشاعت اردو سے ان کے جذباتی رشتے کا بین ثبوت ہے۔

امام اعظم نے اپنے وطن سے ہزاروں میل دور مقیم اردو کی محبت کا دم بھرنے والے ادیبوں کی خدمات کے اعتراف کے طور پر ”تمثیل نو“ جلد-۹، شمارہ-۶ کو ”سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب“ کے نام مختص کیا ہے۔ اس موضوع کے انتخاب کے سلسلے میں ان کا کہنا ہے:

”میں نے سوچا کہ سات سمندر پار کے ادبا شعرا سے خود اپنے اردو کے لوگ ناواقف ہیں۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ سات سمندر پار کے ہم عصر اردو فنکاروں کے کارناموں سے قارئین کو واقف کرائیں اور اسی غرض سے یہ خصوصی شمارہ ترتیب دیا ہے۔ اب آپ فیصلہ کریں کہ یہ خلیج پائے کا کام کتنا ضروری تھا۔“

(”مجھے کچھ کہنا ہے۔“، تمثیل نو، جلد ۹، شمارہ ۶، ص: ۳-۴)

”تمثیل نو“ کے حوالے سے امام اعظم کے روابط برصغیر کے علاوہ تیسری دنیا کے ادیبوں سے بھی قائم ہوئے۔ اس باہمی ارتباط سے انہیں محسوس ہوا کہ اپنے ملک سے ہجرت کرنے والوں نے بھی اردو سے وابستگی کی وجہ سے اپنی شناخت برقرار رکھی ہے لیکن برصغیر اور سات سمندر پار کے ایسے ادیبوں کے احساسات میں ہجرت کے حوالے سے نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”تقسیم ہند کے بعد ہندوستان سے پاکستان ہجرت کرنے والے اور پاکستان سے ہندوستان ہجرت کرنے والے ایک نا سنجیدہ کے شکار رہے اور یہ احساس اردو ادب میں ہنوز آج بھی جا بجا دیکھا جاسکتا ہے۔ سات سمندر پار جانے والے اور یورپی ممالک میں سکونت پذیر حضرات جو اردو سے بنیادی طور پر جڑے ہوئے تھے، ان کے یہاں برصغیر کے مٹی کی خوشبو تو ملتی ہے لیکن عموماً ہجرت کا کوئی درد ایسا نہیں ملتا جس سے یہ اندازہ کیا جاسکے کہ وہاں انہیں بے اطمینانی کا سامنا ہے یا سب کچھ کھو کر آنے کی کک ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ مٹی کی خوشبو سے اپنا رشتہ جوڑے رکھنا چاہتے ہیں اور جوڑے رکھنے میں اردو شعر و ادب نے انہیں بہت سکون دیا ہے۔“ (ایضاً)

اس شمارے کے مشمولات میں اس موضوع سے متعلق ”سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”سرحد پار کے نثری ادب کا حقیقت پسند تجزیہ“ (مجید بیدار)، ”یادوں کی دستک پر ایک نظر“ (افتخار اجمل شاہین)، ”عطیہ تاثرات“ (رؤف خیر)، ”سہ رنگ امجر کی شاعرہ: پروین شیر“ (ایم اے ضیا)، ”غزل کا خمار: سات سمندر پار“ (ڈاکٹر حسن رضا)، ”عصری لوازمات کے جمالیاتی شاعر: نقشبندی قمر نقوی“ (رفیق شاہین)، ”اقبال اور غالب مخفی گوشے اور ڈاکٹر سید تقی عابدی“ (ڈاکٹر امام اعظم)، ”اردو عالمی گاؤں کی فنکارہ: نعیمہ ضیاء الدین“ (فیاض احمد وجیہ) وغیرہ مضامین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس شمارے میں ڈاکٹر امام اعظم کا سفر نامہ ”جدہ کا سفر“ بھی شامل ہے۔ خصوصی مطالعے کے علاوہ مستقل کالم اور اصناف (قطعات تاریخ بروقات مشاہیر علم و ادب، حمد و نعت، خودنوشت، افسانے، نظمیں، غزلیں، شمارے کا مخصوص شاعر، تبصرے، خطوط) کے ساتھ ساتھ مظہر امام کا ولیپ کمار سے لیا گیا انٹرویو اور ”باتیں ان کی یاد میں“ (تشنہ اعجاز)، ”زندگی کے تلخ حقائق کا شاعر: احمد فراز“ (ڈاکٹر امام اعظم)، ”حامیان اردو کی خدمت میں“ (حافظ منشی عبدالغفور)، ”موجودہ ہندوستان میں اردو تدریس“ (ڈاکٹر حلیمہ سعیدی)، ”فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات“ (ڈاکٹر محمد ظفر الدین انصاری)، ”سید منظر امام: تری تحریر سے خوشبو پھوٹے“ (ڈاکٹر امام اعظم) وغیرہ مضامین بھی اس شمارے کی زینت ہیں۔

”تمثیل نو“ جلد ۹، شمارہ ۷-۸، ”بیسویں صدی کے مدبر و مفکر: مولانا ابوالکلام آزاد“ کے خصوصی مطالعے پر مبنی ہے۔ مولانا آزاد کی شخصیت بڑی ہمہ جہت تھی۔ ہندوستان میں ان کی خدمات کی کئی جہتیں ہیں۔ وہ جنگ آزادی کے عظیم رہنما، مصلح قوم، بلند پایہ عالم دین اور آزاد ہندوستان کی تعلیمی پالیسی کے معمار اعظم تھے۔ امام اعظم مولانا آزاد کی عظیم الشان خدمات کے معترف رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے دونوں تنقیدی مجموعوں ”گیسوئے تنقید“ اور ”گیسوئے تحریر“ کا آغاز مولانا آزاد کی شخصیت اور ان کی خدمات کے جائزے سے کیا ہے۔ ”گیسوئے تحریر“ کا انتساب بھی انہوں نے مولانا آزاد کے نام کیا ہے۔ مولانا آزاد کے ہمہ جہت کارناموں کو ایک وسیع کینوس میں دیکھنے کی جستجو کی خاطر انہوں نے ”تمثیل نو“ کے اس شمارے کو مخصوص کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”میں نے سوچا کہ مولانا آزاد کے ان گوشوں کو اس رسالے کے ذریعے سامنے لاؤں جو آج کے تناظر

میں بھی ہمیں راہ دکھانے کے لئے کافی ہیں۔ جنگ آزادی کا ذکر آتا ہے۔ تقسیم ہند پر بحث جاری ہے۔

منفی مثبت نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ ایک مدبر کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ سو سال آگے تک کے حالات کو سمجھ لے اور اپنی رائے قائم کرے اور دوسروں کو بھی اس کی حقیقت سے واقف کرادے۔ مولانا آزاد ایک مدبر کی حیثیت سے کھڑے اترے۔ وہ تقسیم ہند کی مخالفت کرتے رہے، اس کے نتائج ہمارے سامنے ہیں۔۔۔ نظریے تو بنے اور بگڑتے ہیں لیکن قومیں آباد رہتی ہیں اور مذہب کی بنیاد پر قائم نظریہ کسی ملک اور سیاست کے لئے مہلک ہوتا ہے۔ یہ بات کل بھی مولانا نے سمجھائی تھی اور آج بھی اس بات سے ہر آدمی اتفاق کرے گا کیونکہ انہوں نے تاریخی پس منظر میں ملکوں کے عروج و زوال کی داستانوں کو دیکھا تھا اور اس کے نتائج بھی مولانا کے ذہن میں تھے اس لئے وہ عوام کو ہلاکت خیزی سے بچانے کے لئے مسلسل جدوجہد کرتے رہے۔۔۔ مولانا صحافی بھی تھے۔ ’الہلال‘ اور ’ابلاغ‘ کی اشاعت کا مظنہ اس کا شاہد ہے۔۔۔ عالمی سطح پر علمی کوششوں کو جس میں سائنسی کوششیں بھی شامل ہیں، پر مضامین لکھنا ان کی وسیع النظری اور وسیع القسی کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ ان کی انشا پردازی، ان کی تحریر کی لطافت، ان کا Sense of Humour بام عروج پر تھا۔۔۔ عملی سیاست میں وزیر تعلیم کی حیثیت سے کابینہ میں شرکت اور اس سے قبل Constituent Assembly میں ان کی موجودگی اور آئین سازی میں ملک کی تہذیب و بقا کے لئے کی گئی کوششیں تعلیمی میدان میں ملک کو خود کفیل بنانے کے لئے ان کے اقدامات آج بھی سیاست دانوں کے لئے مشعل راہ ہیں۔“

(”مجھے کچھ کہنا ہے۔۔۔“، تمثیل نو، جلد ۹، شمارہ ۷-۸، ص ۳-۴)

مولانا آزاد کے خصوصی مطالعے کے ضمن میں کئی اہم مضامین مثلاً ”مولانا آزاد اور تقسیم ہند“ (مترجم: آنجنہانی شانتی رنجن بھٹاچاریہ)، ”ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال“ (ڈاکٹر عقیل ہاشمی)، ”مولانا ابوالکلام آزاد: ایک عظیم نقاد“ (ڈاکٹر عبدالواسع)، ”ابوالکلام آزاد اور زینحہ بیگم“ (ڈاکٹر مناظر عاشق برگانوی)، ”افکار آزاد: مکتوبات کے حوالے سے“ (ڈاکٹر وہاب قیصر)، ”مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی صحافت“ (ڈاکٹر مجید بیدار)، ”مولانا آزاد اور مسلم سیاست“ (پروفیسر ایم اے ضیا)، ”ذکر آزاد“ (ڈاکٹر محمد ارشد جمیل)، ”لسان الصدق اور سوشل ریفارم“ (ڈاکٹر محمد ظفر الدین)، ”فرائیسی طرز کی انشا پردازی اور مولانا آزاد“ (ڈاکٹر امام اعظم) وغیرہ شامل کئے گئے ہیں۔

بدقسمتی سے آزاد ہندوستان میں مولانا آزاد کا وسیع القسی اور کشادہ دلی سے ویسا اعتراف نہیں ہوا جس کے وہ حق دار تھے۔ امام اعظم لکھتے ہیں:

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

”مولانا سے متعلق جتنے مضامین اس شمارے میں شامل کئے گئے ہیں ان میں کوشش کی گئی ہے کہ مولانا کے کارناموں کو از سر نو نئے زاویے سے دیکھا اور پرکھا جائے۔۔۔۔۔ اس صدی میں گرچہ بہت ہی تاخیر کے بعد مولانا آزادی کی یوم پیدائش یوم تعلیم کے طور پر ہندوستان میں منانے کا فیصلہ کیا گیا ہے اس لئے اور بھی ضروری ہے کہ ہم آنے والی نسلوں کو مولانا کی شخصیت سے واقف کرائیں اور جو نا انصافیاں ان کے ساتھ ہوتی رہیں وہ آگے نہ دہرائی جائیں اور انہیں مسلمان رہنما کے طور پر نہیں بلکہ قومی رہنما اور معمار قوم کے طور پر وہ مقام حاصل ہونا چاہئے جو ان سے کمتر درجے کے لوگوں کو حاصل ہو چکا ہے۔“

(”مجھے کچھ کہنا ہے۔۔۔۔۔“ تمشیل نو، جلد ۹، شمارہ ۷-۸ ص: ۴)

”تمشیل نو“ کا جلد ۱۰، شمارہ ۹-۱۰، ہندوستانی فلمیں اور اردو کے موضوع پر محیط ہے۔ ہندوستانی فلموں کا اردو سے گہرا تعلق رہا ہے بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہندوستانی فلموں نے اردو کی گود میں پرورش پائی اور اردو کی انگلی پکڑ کر ہی اس نے ارتقا کی سیڑھیاں طے کیں۔ فلموں کی اسکرپٹ، اس کے مکالمے اور اس کے نغمے مکمل طور پر اردو کے لباس میں ملبوس ہوتے ہیں۔ فلموں کی سو سالہ تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ جب بھی کسی فلم نے (ہندو مذہبی فلموں کے علاوہ) اردو سے دامن کش ہو کر ہندی مکالموں اور گانوں کو اپنایا، عوام نے اسے بری طرح مسترد کر دیا۔ یہ تصویر کا ایک رخ ہے۔ دوسری جانب اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ فلم عوامی تفریح کا ذریعہ ہے اور فلموں کے توسط سے اردو زبان کی شیرینی اور نفسگی نے عوام کے دلوں میں گھر کیا اور بول چال کی سطح پر عوام میں اردو زبان مقبول ہوئی۔ امام اعظم نے اس شمارے میں فلم اور اردو کے اسی گہرے رشتے کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ ”یش چوپڑہ کی اردو فلمیں“ (مظہر امام)، ”ابتدائی دور کی ہندوستانی فلمیں“ (حسن امام درو)، ”امیتا بھ بچن اور راجکمار سے میری ملاقات“ (پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”مولانا ابوالکلام آزاد اور فلم“ (محمد خالد عابدی)، ”ہندوستانی فلموں میں طرز معاشرت“ (رشید انجم)، ”اردو کی کہانی فلموں کی زبانی“ (پروفیسر شاکر خلیق)، ”ہندوستانی فلموں میں موسیقی اور گیت“ (ابراہیم اشک)، ”ہندوستانی فلمیں اور اسکرین پلے“ (مراق مرزا)، ”فلکشن، الیکٹرونک میڈیا کے تناظر میں“ (پروفیسر خالد سعید)، ”فلمی ادبی عناصر: اردو زبان کی طاقت“ (پروفیسر ایم اے ضیا)، ”بہار کی ایک مینٹلی فلم“ (مینا جوگن)، ”ادبی اوصاف سے مزین فلمی جریدہ: شمع“ (ڈاکٹر امام اعظم)، ”ہندوستانی فلموں میں ادبی عناصر“ (فیاض احمد وجیہ) اور ”ہندوستانی فیچر فلم کی حقیقت“ (ڈاکٹر قمر علی) وغیرہ مضامین کے توسط سے فلم اور اردو کے باہمی رشتے کے مختلف پہلوؤں پر تجزیاتی نظر ڈالی گئی ہے۔

”تمثیل نو“ کے حوالے سے امام اعظم کی مدبرانہ صلاحیتوں کے مثبت پہلو ابتداء سے ہی سامنے آتے رہے ہیں۔ ان کی فعالیت اور ان کا صحافتی وصف رسالے میں جمود کی کیفیت ظاہری نہیں ہونے دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ رسالہ نت نئی مثبت تبدیلیوں سے ہم آہنگ ہوتا رہتا ہے۔ موضوعاتی شمارے کے ساتھ ساتھ ”تمثیل نو“ کی ایک اور پیش رفت ’گوشہ‘ کی شکل میں سامنے آئی ہے۔ ”تمثیل نو“ کا جلد ۱۰، شمارہ ۹-۱۰، ’ہندوستانی فلمیں اور اردو‘ کے موضوع پر مبنی ہونے کے علاوہ ”گوشہ وہاب قیصر“ سے بھی مزین ہے۔ اسی شمارے سے تمثیل نو نے موضوعاتی پیشکش کے ساتھ ساتھ گوشے کی روایت بھی قائم کی ہے۔ وہاب قیصر سائنس کے رمز شناس ہیں اور ادب کی توجیہات انہوں نے اسی نقطہ نظر سے کی ہے۔ ان کی تصنیفات میں ”سائنس کے نئے افق“، ”سائنس اور غالب“، ”سوالوں میں رنگ بھرے“، ”مولانا آزاد کی سائنسی بصیرت“، ”مولانا آزاد کے سائنسی مضامین“ وغیرہ خاص طور پر اہم ہیں۔ وہاب قیصر کے متعلق امام اعظم لکھتے ہیں:

”گمان اور قیاس کی منزلوں سے آگے نکل کر کوئی سائنس دان حقیقی زندگی کے پہلوؤں پر نگاہ ڈالتا ہے تو اسے پتہ چلتا ہے کہ زندگی کے ہر عمل کی سائنسی تفسیر ہو سکتی ہے۔۔۔ شاعر یا ادیب جو کچھ لکھتا ہے وہ سماج کا عکس ہوتا ہے۔ ان کی یا غیر محسوس باتیں جب سامنے آتی ہیں تو لوگ متحیر ہو جاتے ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ فنکار نئی تلاش و جستجو کے مرحلے سے گزرا ہے۔ وہاب قیصر نے ان تمام پہلوؤں کا سائنسی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا ہے اور انہوں نے وہ پر تئیں کھولی ہیں جو الہام کی صورت میں شعری یا فکری لوازمات کے ساتھ اردو ادب میں موجود ہیں۔“

(”ادب میں سائنس کا رمز شناس: وہاب قیصر“ مشمولہ تمثیل نو، جلد ۱۰، شمارہ ۹-۱۰، ص: ۱۱۱)

’گوشہ وہاب قیصر‘ میں پروفیسر عبدالمنان طرزی نے ”پروفیسر وہاب قیصر: غالب اور سائنس“ کے حوالے سے منظوم تجربہ کیا ہے۔ ”غالب کا سائنسی شعور اور وہاب قیصر کی سائنٹفک تنقید“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی)، ”سائنس اور غالب: ایک جائزہ“ (ڈاکٹر منصور عمر)، ”ادب میں سائنس کا رمز شناس: وہاب قیصر“ (ڈاکٹر امام اعظم)، ”ڈاکٹر وہاب قیصر: مطالعہ آزاد کا ایک معتبر نام“ (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد) اور ”وہاب قیصر کی غالب شناسی: ادب میں نئے افق کی تلاش“ (شکیل احمد سلٹی) وغیرہ مضامین میں وہاب قیصر کے فکر و فن کی مختلف جہتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس شمارے میں ڈاکٹر امام اعظم کا سفر نامہ ”کلکتے کا ایک یادگار سفر“ اور کئی دیگر مضامین بھی شامل ہوئے ہیں۔

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

زمانہ تغیر پذیر ہے اور اسی تناسب سے ادب میں بھی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ ایک با شعور مددیر کی طرح امام اعظم کی نگاہ ان تمام تبدیلیوں کا باریکی سے جائزہ لیتی رہی ہے۔ ادب کے مختلف رجحانات اور اس کے پیچ و خم کو بھی وہ ”تمثیل نو“ کے توسط سے گرفت میں لینے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے بدلے ہوئے رنگ و آہنگ، سبھی ان کی ادارت کا موضوع بنے ہیں۔

”تمثیل نو“ جلد ۱۱، شمارہ ۱۱-۱۲ میں امام اعظم نے ۱۹۸۵ء کے بعد کے ادب کی صورت حال کو موضوع بحث بنایا ہے۔ ان کے خیال میں ۱۹۸۵ء کے بعد ادب عبوری دور سے متصادم تھا جس میں ادیبوں نے پرانے معیار سے بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے بت شکنی تو کر ڈالی لیکن نئے معیار کا نیا بت تراشنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

”اردو کا معاصر ادب: ۱۹۸۵ء کے بعد اس رسالے کا خصوصی موضوع ہے۔“ ”اردو افسانہ ۱۹۸۵ء کے بعد: نظریہ و تجزیہ“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی)، ”مابعد جدید تنقید کے نئے فکریاتی زاویے“ (نظام صدیقی)، ”جنوبی ہند میں ۱۹۸۵ء کے بعد: معاصر ادبی تنقید“ (پروفیسر مجید بیدار)، ”۱۹۸۵ء کے بعد کی غزلیں: اپنی ذات کا مسخ“ (پروفیسر ایم اے ضیا)، ”اردو نظموں کا پس منظر اور پیش منظر“ (ڈاکٹر امام اعظم) وغیرہ مضامین سے ۱۹۸۵ء کے بعد کی ادبی پیش رفت اور عمومی رجحان کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی موضوع کے پس منظر میں امام اعظم نے ایک مذاکرے کا اہتمام کیا ہے جس کا موضوع ”جدید اردو غزل میں رچیشمن کا مسئلہ“ ہے۔ اس سلسلے میں ان کا خیال ہے:

”اردو شاعری میں غزل انتہائی مقبول صنفِ سخن ہے۔ ہر عہد میں اس کا سلوب بدلتا رہا ہے۔ پہلی بار منظر امام نے اس کی ہیئت میں تبدیلی آزاوغزل کی صورت میں کی ہے۔ تجربے روز ہورہے ہیں لیکن ۱۹۸۵ء کے بعد یہ شکایت عام طور پر سامنے آرہی ہے کہ اب غزلوں میں رچیشمن جیسی کیفیت عام ہے۔ وہی مخصوص الفاظ، وہی مخصوص احساسات اور وہی عام ہیئت کا ذکر ہے۔ اگر جس شاعروں کی غزلیں دیکھی جائیں تو ان میں ایک ہی طرح کے الفاظ پائیں گے، ایک ہی طرح کے محسوسات ان کے اندر موجود ہوں گے، یا تو شعرا اپنے آپ کو دہرا رہے ہیں یا پھر کسی حد تک ان محسوسات کو مزید خوب صورت الفاظ میں پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جو واقعتاً شاعر ہیں اور جن کی تجربے گہرے اور سچائی پر مبنی ہیں انہوں نے علامتوں کو اس خوب صورتی سے برتا ہے جس سے تریل و ابلاغ کی پیچیدگیاں پیدا نہیں

”تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

ہوتیں اور اسے خاص و عام میں سند قبولیت بھی عطا ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ کچھ علامتیں مقبول خاص و عام ہو جاتی ہیں اور اس کے بعد ریٹینشن کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور ادب کے اندر ایک جمود کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو ۱۹۸۵ء کے بعد اردو غزل میں دیکھنے کو ملتی ہے۔“

(”جدید اردو غزل میں ریٹینشن کا مسئلہ“ (مذاکرہ) مشمولہ تمثیل نو، جلد ۱۱، شمارہ ۱۱-۱۲ ص: ۲۸)

امام اعظم نے یہ سوال قائم کیا ہے کہ کیا اردو غزل ۱۹۸۵ء کے بعد جمود کی شکار ہے؟ اور ان پچیس برسوں میں اردو غزل میں ریٹینشن کا مسئلہ سامنے آ کھڑا ہوا ہے؟ حسن امام درد، سید امین اشرف، سید احمد شمیم، مناظر عاشق ہر گانوی، عبدالمنان طرزی، رئیس انور، منصور عمر، خورشید اکبر، ایم اے ضیا، ابوذر ہاشمی، عطا عابدی، مشتاق صدف، ہمایوں اشرف، مولا بخش اور نسیم احمد نسیم وغیرہ نے اس مذاکرے میں حصہ لیا ہے اور اپنی آرا پیش کی ہیں۔

۱۹۸۵ء کے بعد اردو ادب میں ہونے والی تبدیلیوں کے سلسلے میں اس رسالے میں اہم مضامین شامل ہوئے ہیں۔ ان مضامین کے توسط سے ۱۹۸۵ء کے بعد کی ادبی صورت حال کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ”تمثیل نو“ کی اس پیش رفت کو مثبت قدم قرار دیا ہے اور اس عہد کے ادب کی تفہیم کے لئے طریقہ کار کا تعین کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”آپ نے ”تمثیل نو“ میں ۱۹۸۵ء کے بعد اردو شاعری، فکشن، اردو تنقید کے منظر نامے میں جو تبدیلیاں آئی ہیں ان پر مباحثہ قائم کر کے ایک اچھا اقدام کیا ہے۔ ایسے موضوعات پر جم کر اور ڈوب کر گفتگو کرنے کی ضرورت ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ یہ دس بارہ معتبر حضرات جنہوں نے اس مباحثے میں حصہ لیا ہے یا مضامین لکھے ہیں ان سب نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ ادب بہتا ہوا دریا ہے اور تبدیلی برحق ہے جیسے پانی کی روانی جاری رہتی ہے ویسے اگر تازہ ہوا نہ ہو تو سرانڈ پیدا ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ نظام صدیقی صاحب چونکہ مسائل کو سمجھتے ہیں اور ایک عرصے سے دانشورانہ مضامین لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے بہت سی گریہوں کو کھولا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے فکشن والے مضمون میں بہت اہم سوال اٹھائے ہیں لیکن ضرورت ہے کہ علمیاتی زمرے میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں اور نئی بصیرتوں نے پرانی چیزوں کو پلٹ دیا ہے اور زبان، معانی، مصنف، متن، ثقافت اور آئیڈیالوجی کے بارے میں نئی سچائیاں قائم ہو گئی ہیں۔ آج کا اردو ادب جس طرح سماجی سرکاروں سے آزادانہ جڑ رہا ہے اور قاری بھی جیسے دوبارہ ادب کے منظر نامے میں ابھر رہا ہے ان سب باتوں کو سمجھنے اور آئیڈیالوجی کی وسیع تر کارکردگی کو جاننے اور تہذیبی

تخص پر زیادہ سے زیادہ اصرار کرنے کی ضرورت ہے۔ نئی تخلیقیت میں یہ سب چیزیں اپنے آپ نشان زد ہو جاتی ہیں۔ شرط صرف متن کو کھلے دماغ سے پڑھنے کی ہے۔ ان موضوعات پر لکھنا اور لکھوانا آسان نہیں ہے۔“ (”راہ ورسم“ تمثیل نو، جلد ۱۱، شمارہ ۱۳-۱۴، ص: ۲۳۵)

”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ روایت کی توسیع کرتے ہوئے اس بار دو شخصیات، سید منظر امام اور خورشید اکبر کے خصوصی مطالعے پر مبنی ہے۔ سید منظر امام کی دلچسپی کا محور افسانہ نگاری اور صحافت رہی ہے۔ انہوں نے کم لکھا ہے لیکن اپنے معیار کے اعتبار سے ان کی واضح شناخت رہی ہے۔ در بھنگہ کے ادبی منظر نامے پر اپنی فعالیت سے انہوں نے اپنی پہچان قائم کی ہے۔ ۱۹۶۰ء میں در بھنگہ سے ایک سہ ماہی جریدہ ”رفقار نو“ شائع کیا۔ جمشید پور اور دھند میں قیام کے دوران بالترتیب رسالہ ”تریل“ اور ”وقت“ کا اجرا کیا۔ انہوں نے منظر کاظمی کے اشتراک سے چینی جارحیت پر لکھے گئے مضامین کو ”ہمالہ کے آنسو“ کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ وہ در بھنگہ میں گزرے ہوئے بچپن اور نو جوانی کی خواب آسایادوں کے حوالے سے ایک دلکش اور دل پذیر خودنوشت ”یہ سرگزشت ہی ہے“ تحریر کر رہے ہیں جو ”تمثیل نو“ میں بالاقساط شائع ہو رہی ہیں۔ سید منظر امام کے اس خصوصی مطالعے میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، عبدالمنان طرزی اور ڈاکٹر امام اعظم کے مضامین شامل ہیں جن سے سید منظر امام کے تخلیقی ابعاد روشن ہوتے ہیں۔ اس مطالعے میں سید منظر امام کا ایک افسانہ، چند نظمیں اور غزلیں شامل کی گئی ہیں اور ان کا ایک تعارف خود ان کی زبانی بھی اس مطالعے کا حصہ ہیں۔

دوسرا خصوصی مطالعہ جدید شاعر خورشید اکبر پر مبنی ہے۔ ۱۹۸۰ء کے بعد ادبی افق پر اپنے مخصوص لب و لہجے کی وجہ سے جن شاعروں نے اپنی شناخت قائم کی ہے، ان میں ایک نمایاں ترین نام خورشید اکبر کا ہے۔ ۱۹۸۰ء کے بعد کی غزل کا مطالعہ خورشید اکبر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ ان کے شعری مجموعوں ”سمندر خلاف رہتا ہے“، ”بدن کشتی بھنور خواہش“ اور ”فلک پہلو میں“ نے اردو غزلیہ شاعری کے آفاق کو وسیع کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے ہمعصر خورشید اکبر کے شعری امتیازات کے اعتراف کے طور پر گوشہ خورشید اکبر ترتیب دیا ہے۔ اس خصوصی مطالعہ میں سوانحی خاکہ ڈاکٹر زہرہ شاکل نے ترتیب دیا ہے۔ ”خورشید اکبر اپنے ہمعصروں میں سب سے ممتاز“ (پروفیسر سید منظر امام)، ”خورشید اکبر کی غزلوں میں عصری رجحان کی عکاسی“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”بدن کشتی بھنور خواہش: ایک تجزیاتی مطالعہ“ (ڈاکٹر منظر اعجاز)، ”فلک پہلو میں خورشید اکبر“ (ابوذر ہاشمی)، ”خورشید اکبر کی شاعری: فلک پہلو میں“ (تمثیل نو، ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی)

کے حوالے سے“ (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد)، ”کیا کیا خطوط کاتب نایاب نے چنے (خورشید اکبر: شاعر و محقق)“ (فیاض احمد وجیہ)، ”حسرت شعر کو تھی ان چھوئے لہجے کی تلاش“ (وصیہ عرفانہ)، ”نئے ڈکشن کا شاعر: خورشید اکبر“ (ڈاکٹر امام اعظم) وغیرہ مضامین کے حوالے سے خورشید اکبر کے تخلیقی امکانات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کے علاوہ خورشید اکبر کی رہائش گاہ پر منعقد ہونے والی شعری نشست کی روداد وصیہ عرفانہ نے ”برف کی جھیل میں جس طرح روانی ہو جائے“ (رپورتاژ) کے عنوان سے قلمبند کی ہیں۔

موضوعاتی مطالعے اور دو شخصیتی مطالعے کے علاوہ اس شمارے میں ڈاکٹر امام اعظم کا سفر نامہ ”بھونیشور کا ایک مختصر سفر“ اور چند مضامین اور مستقل کالم و اصناف حسب دستور شامل ہیں۔

”تمثیل نو“ کا اگلا پڑاؤ یعنی شمارہ ۱۳-۱۴ اکیسویں صدی میں اردو: نشیب و فراز کا منظر نامہ پیش کر رہا ہے۔ تاریخ کا عروج و زوال یا نشیب و فراز قوموں کی طرح زبانوں کو بھی متاثر کرتا ہے۔ اردو زبان کو بھی اپنے سفر میں ان نشیب و فراز سے نبرد آزما ہونا پڑا ہے۔ امام اعظم نے اپنے اس رسالے کے توسط سے اکیسویں صدی میں اردو کی صورت حال اور اس کے نشیب و فراز کا جائزہ پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ انہیں اس بات کا اعتراف ہے کہ ابھی اس صدی کی صرف ایک دہائی گزری ہے اس لئے کوئی واضح نشانات نہیں ملتے لیکن اس کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ ادب کی ان تبدیلیوں کا سرا انہوں نے تغیر پذیر سماجی، سیاسی، معاشی اور اقتصادی حالات سے جوڑ کر دیکھنے کی کوشش کی ہے:

”تاریخ بدل جانے سے شخص، سماج، ماحول یا گرد و پیش نہیں بدل جاتے۔ بدلنا کسی کاوش کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ گزرے ہوئے وقت کی اصلاح کے طور پر سامنے آتا ہے جو گزرے ہوئے وقت میں غلطیاں اور خامیاں رہ جاتی ہیں ان کی نئے وقت میں اصلاح کی جاتی ہے یا پھر یکسر اس کے اندر نئے جذبے کے ساتھ نئی روح پھونکی جاتی ہے۔ اردو ادب میں یہ دھماکہ اگر کسی نے محسوس نہیں کیا تو حیرت کی بات ہے کیونکہ اردو کے صحافیوں نے یہ تبدیلی محسوس کی ہے۔ اکیسویں صدی کے ادارے اس بات کے گواہ ہیں کہ کسی نے سیاسی تبدیلیوں کی طرف اشارہ کیا ہے تو کسی نے معاشی اور اقتصادی بصورتوں کی بات کی ہے۔ کسی صحافی نے ادبی ایجنڈہ بھی ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے کسی نے عام انسان کی کھوکھلی زندگی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کہیں بے اطمینانی کے ماحول کا جائزہ لیا گیا ہے۔ بڑی طاقتوں کے درمیان مفاہمت کی صورت نہیں دکھائی دیتی۔ اس کی بنیادی وجہ ساری دنیا میں اقتصادی بحران ہے۔“ (”مجھے کچھ کہنا ہے“۔ تمثیل نو جلد ۱۱ شمارہ ۱۳-۱۴ ص ۳-۵)

اپنے ادارے میں امام اعظم نے ادب میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کی جڑوں کو تلاش کرنے کی

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

کوشش کی ہے۔ انہیں اس بات کا احساس ہے کہ دنیا کی تیز رفتار ترقی نے معاشرے کو مادیت کی جانب راغب کر دیا ہے اور سہولیات کا حصول ہی زندگی کا ایجنڈہ بن کر رہ گیا ہے۔ ادب ہر دور میں فرد یا معاشرے کی ہی عکاسی کرتا ہے۔ لہذا آج کا ادب بھی آج کے فرد اور اس کے رویے کو پیش کر رہا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”..... برقی فکاری کے ساتھ تہذیبوں نے نئی ضرورتوں اور جدید معاشیاتی تقاضوں کو جنم دیا ہے۔ سب کچھ حاصل کرنے کی دوڑ میں اس قدر مقابلہ ہے کہ کوئی بھی کسی سے پیچھے رہنا نہیں چاہتا۔ اس کے لئے راستے صحیح ہیں یا غلط اس کو جانچنے اور پرکھنے کی کسی کو فرصت نہیں ہے اور نہ کوئی میزان ہی اس کے پاس موجود رہ گیا ہے اور وہ ساری کتابی باتیں، اخلاقی تعلیم، رواداری، رشتوں کی پاسداری، سماجی تقاضے اور معاشرتی حیثیت سب کچھ ایک کھیل تماشہ بن کر رہ گئے ہیں۔ ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی اور اعلیٰ سے اعلیٰ شخص بدعنوانی کے دلدل میں پھنسا ہے۔ اس کی نوعیت جو بھی ہو، جیسی بھی ہو کسی کا دامن صاف نظر نہیں آتا۔ اگر کسی کا دامن صاف ہے تو اس کو موقع ہی نہیں ملا۔ ایسے چاق و خم میں ملک کا سماج اور دنیا کی آبادی گھری ہوئی ہے۔ اس لئے ادب کے زاویے بھی ایک مرکز پر آ کر یہ محسوس کر رہے ہیں کہ مذہب کا ذکر، سیاست کی باتیں، اخلاقیات کے چرچے، بدعنوانی کے خلاف تحریکات، ناجائز آمدنی کے ذرائع، غیر ملکوں میں رشوت سے حاصل کی ہوئی دولت کی ذخیرہ اندوزی یہ ساری چیزیں آج کے ادب کا موضوع ہیں اور اب تک ان موضوعات کو جستہ جستہ اردو میں بھی اور علاقائی زبانوں کے ادب میں بھی مختلف طریقہ سے پیش کیا جا رہا ہے۔ ان کا رنگ و روپ الگ ہے۔ اس لئے کلاسی فائینڈ کور پبلیکیشن (درجہ بند باہمی ربط و اشتراک) پیدا کرنے میں دشواری ہو رہی ہے اور گہرائی سے جب تک اکیسویں صدی کی آہٹ کو سمجھنے کی کوشش نہیں کریں گے انہیں آج کا ادب بھی کوئی نیا تجربہ نہیں لگے گا۔ آج کے ادب میں بھی یہ تبدیلی دے پاؤں داخل ہو رہی ہے اور وقت گزرنے کے ساتھ یہ پوری صدی پر محیط ہو جائے گی۔“

(”مجھے کچھ کہنا ہے.....!“ تمثیل نو، جلد ۱۱، شمارہ ۱۳-۱۴، ص: ۵-۶)

”تمثیل نو“ کے اس شمارے کے مضمولات اکیسویں صدی کے ادب کو مختلف زاویے سے جانچنے پر کھنے کی سعی کر رہے ہیں۔ ”اکیسویں صدی میں اردو: سمت و رفتار“ (نظام صدیقی)، ”اکیسویں صدی میں اردو: نشیب و فراز“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی)، ”اکیسویں صدی میں اردو کا مستقبل“ (ڈاکٹر سید محمود دیوان)، ”تخلیقات کے بدلتے رنگ اکیسویں صدی میں“ (ڈاکٹر ایم اے ضیا)، ”اکیسویں صدی میں اردو ادب کا عروج و زوال“ (ڈاکٹر رونق شہری)، ”فروغ اردو: مسائل اور امکانات“ (ڈاکٹر حسن رضا)،

حامیان اردو کی خدمت میں دعوت فکر و عمل“ (منشی عبدالغفور)، ”اردو کے روشن نقوش: اکیسویں صدی میں“ (ڈاکٹر امام اعظم) وغیرہ ایسے مضامین ہیں جن سے اکیسویں صدی کے ادب کے نقوش روشن ہوتے ہیں۔

”تمثیل نو“ کے اس موضوعاتی شمارے میں عالم اسلام کے ممتاز فقیہ حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمیؒ پر ایک خصوصی مطالعہ بھی شامل ہے۔ جس میں ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر منصور عمر، ابوذر ہاشمی، اے یو آصف اور صفی اختر کے ایسے مضامین شامل ہیں جن سے قاضی صاحب کی شخصیت کے کئی گوشے سامنے آتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے قاضی صاحب کا سوانحی خاکہ پیش کیا ہے جس میں ان کی تمام تر علمی اور ملی خدمات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اپنے دوسرے مضمون میں انہوں نے قاضی صاحب کی اردو دوستی اور اردو نوازی کا جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر نے قاضی صاحب کا منظوم خاکہ قلمبند کیا ہے۔ اے یو آصف نے قاضی صاحب کو ادب اور میڈیا کے حوالے سے دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے۔ ابوذر ہاشمی اور صفی اختر قاضی صاحب کے خاص قرابت داروں میں ہیں لہذا انہوں نے قاضی صاحب کی نہ صرف ملی اور علمی خدمات کو روشن کیا ہے بلکہ ان کی شخصیت اور نجی زندگی کے بعض گوشوں کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس شمارے میں ”ہندوستانی فلم اور اردو“ کے موضوع پر ہونے والے سمینار پر ڈاکٹر امام اعظم کا ایک جامع رپورٹاژ بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ گوپی چند نارنگ کی تصنیف ”کاغذ آتش زدہ“ کا دیباچہ ’بول کر لب آرا‘ ہیں سیرے کو بھی ڈانچتے لیا گیا ہے۔ اس شمارے کے دیگر مضامین میں ”میری یادوں کا دیوارہ جھنڈ“ (عاقب شبلی)، ”پریم چند کی اردو صحافت“ (ڈاکٹر قمر اعظم ہاشمی)، ”ہند آنگھوں کا تماشہ دیکھنے والے“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی)، ”تعلیم میں تبدیلیاں اور اس کے چیلنجز“ (ڈاکٹر اجیر الحق)، ”راہنورد تاجھ شاہ: کچھ نئے زاویے“ (انجینئر خورشید غنی)، ”مناظر عاشق ہرگنوی اور بچوں کا جاسوسی ادب“ (وصیہ عرفان)، ”معتلا میں اردو نثر کا ارتقا: ایک طائرانہ نظر“ (ڈاکٹر محمد رستم انصاری)، ”لسانی جامعات اور فاصلاتی تعلیم: اردو زبان کے نوالے سے“ (ڈاکٹر امام اعظم) کے علاوہ حمد و نعت، انشائیے، افسانے، افسانچے، نظمیں، غزلیں، تبصرے، نظیر صدیقی کا مکتوب، پروفیسر سید منظر امام کی خودنوشت ”یہ سرگزشت ہی ہے“ وغیرہ گزشتہ شماروں کی طرح اس میں بھی شامل ہیں۔

”تمثیل نو“ کی تازہ ترین پیشکش (جلد ۱۲، شمارہ ۱۵-۲۶) اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر کے موضوع پر مبنی ہے۔ اس شمارے کے موضوع اور خصوصی مطالعے کے سلسلے میں امام اعظم لکھتے ہیں:

”جہاں تک اردو ناول کے پس منظر اور پیش منظر کا سوال ہے، اردو ناول کی نشوونما غلامی کے دور آخری

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش اتریب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

تحریکات کے زیر اثر ہوئی۔ حالات کی تبدیلی کے ساتھ یہ نئے افکار و خیالات اور تجربات و مشاہدات کو روشناس کرانے کے لئے تکنیکی تجربات سے گزرتا رہا۔ کبھی اصلاحی، کبھی تاریخی، کبھی رومانی، کبھی جاسوسی تو کبھی ہیپنی و علامتی سانچوں میں بھی ڈھلا۔ اپنے ارتقائی سفر میں بیشتر خارجی حالات و وسائل کی عکاسی کرتا رہا۔ اردو ناول کی خاصی عمر تقسیم ہند، ہجرت کے کرب، اور فرقہ واریت کی چیرہ دستیوں کے اظہار میں تھی۔ تب یہ داخلی و نفسیاتی کشمکش کے اظہار تک پہنچا۔ بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی کے بعد عصری حسیات کے ساتھ حقیقی زندگی کے نت نئے روپ کو نئی نئی تکنیک کے کیوس کو اچالنے کی طرف گامزن ہو پایا اور اب گلوبلائزیشن اور کنزیومر کلچر سے پیدا گونا گوں حالات و مسائل، حتیٰ کہ سائنسی کرشمات سے جھلکتی زندگیوں کا کرب بھی خوش اسلوبی سے ناولوں میں ظہور پانے لگا ہے۔ لہذا اکیسویں صدی میں اردو ناول کا مستقبل اب زیادہ خوش آئند اور تابناک نظر آتا ہے۔“

(”مجھے کچھ کہنا ہے۔“ تمثیل نو، جلد ۱۲، شمارہ ۱۵-۲۶، ص: ۴۰)

اس شمارے میں مذکورہ موضوع پر تین مضامین شامل کئے گئے ہیں جن سے موضوع کی مبادیات اور صورت حال واضح ہوتی ہے مثلاً ”نئے عہد کی ناولاتی تخلیقیت کی بوطیقا“ (نظام صدیقی)، ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی) اور ”اردو ناول کل اور آج۔ ایک جائزہ“ (ڈاکٹر عبدالحمن سبحانی)۔ اس کے علاوہ غضنفر کے ناول ”ماٹھی“، پیغام آفاقی کے ناول ”پلیتہ“، مشرف عالم ذوقی کے ناول ”لے سانس بھی آہستہ۔۔۔“ اور مناظر عاشق ہرگانوی کے ناولٹ ”آنچ“ کا تجزیہ بالترتیب ڈاکٹر امام اعظم، جتانی القاسمی، ناظم خلیلی اور ڈاکٹر ایم اے ضیاء نے کیا ہے۔

اس شمارے میں گوشوں کی روایت برقرار رکھتے ہوئے وسیم بریلوی اور یسین احمد پر خصوصی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ وسیم بریلوی عہد حاضر کے ایک مقبول و معروف شاعر ہیں۔ ان کا سوانحی خاکہ ادارے کی جانب سے تحریر کیا گیا ہے۔ ”وسیم بریلوی کی نظمیہ شاعری میں تخلیقی آگہی“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”وسیم بریلوی غزل کے حوالے سے“ (نذیر فتح پوری)، ”نئی کلاسیکل غزل کا نمائندہ شاعر: وسیم بریلوی“ (اسلم چشتی)، ”وسیم بریلوی: زمین شاعری میں آسمان بونے والا شاعر“ (احمد معراج) اور ”وسیم بریلوی کی غزلوں میں رومانیت کی عکاسی“ (ڈاکٹر امام اعظم) وغیرہ مضامین کے ذریعے وسیم بریلوی کی شاعری کی مختلف جہتوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔

اس شمارے کا دوسرا خصوصی مطالعہ افسانہ نگار یسین احمد پر مبنی ہے۔ یسین احمد کا سوانحی خاکہ ادارے

نے ترتیب دیا ہے۔ یسین احمد عصر حاضر کے معروف افسانہ نگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ”یسین احمد کے افسانوں میں فن اور فکر کے روشن پہلو“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”یسین احمد کے افسانوں کی فکری جہتیں“ (وصیہ عرفانہ)، ”ساجی ڈسکوری اور یسین احمد کے افسانے“ (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد) اور ”یسین احمد کے افسانوں میں کرب آمیز زندگی کی جھلک“ (ڈاکٹر امام اعظم) وغیرہ مضامین اس خصوصی مطالعے میں شامل ہیں۔ یہ مضامین یسین احمد کے افسانوی فن اور ان کی فکری جہت و ابعاد کو روشن کرتے ہیں۔

”تمثیل نو“ کا یہ شمار اب تک کا سب سے ضخیم شمارہ ہے۔ یہ ۳۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ایک موضوعات اور دو خصوصی مطالعات کے علاوہ اس میں ۱۴ مختلف موضوعات پر مضامین ”ابن صفی کے جاسوسی ناول میں طنز و مزاح“ (مناظر عاشق ہرگانوی)، ”آواز میری گیسوئے شب کھول رہی ہے“ (اختر جاوید)، ”سرسری اس جہاں سے گذرے: ایک مطالعہ“ (سید صابر حسن)، ”تنقیدی گوشتے پر ایک نظر“ (سرور کریم)، ”فیض احمد فیض کا جمالیاتی و غنائی اسلوب“ (رضوانہ پروین ارم)، ”نہیں ملتا کسی مضمون سے ہمارا مضمون“ (اسلم چشتی)، ”در بھنگد کے ادبی منظر نامے کا ایک اہم دستخط: ڈاکٹر امام اعظم“ (سرور کریم)، ”ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک مطالعہ“ (مجیر احمد آزاد)، ”منٹو ایک منفرد افسانہ نگار“ (شبانہ خاتون ٹمن)، ”ذکی احمد کی شاعری“ (محمد سمیع)، ”قرۃ العین حیدر کے افسانوں کی انفرادیت“ (بی بی شہناز بانو)، ”راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر کے افسانے مماثلت اور فرق“ (اعجاز احمد)، ”نقش سفر کی تابندگی اور ڈاکٹر امام اعظم: ایک اجمالی جائزہ“ (مجیر احمد آزاد)، ”ارشد مینا نگری کی تخلیقی بصیرت ماں کے آئینے میں“ (ڈاکٹر امام اعظم) شامل ہیں۔ حمد و نعت، انشائیے، افسانے، نظمیں، غزلیں، تبصرے حسب دستور موجود ہیں۔ ان سب کے علاوہ مرحوم شخصیات کے ذیل میں حسن امام درد، مظہر امام، و باب اشرفی، ایم اے ضیا پر تعزیتی نظمیں اور قطعہ تاریخ وفات بھی شامل ہیں۔ شمارے کے اخیر میں رخشندہ جلیل سے گوپی چند نارنگ کی گفتگو کو ڈائجسٹ کیا گیا ہے جو انگریزی روزنامہ ”دی ہندو“ کلکتہ میں ۶ جنوری ۲۰۱۳ء کو شائع ہوا تھا۔

”تمثیل نو“ کے اس ارتقائی سفر کے جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا ہر شمارہ نئی مثبت تبدیلیوں سے ہمکنار ہوتا رہا ہے۔ یہ رسالہ اردو زبان کی ترویج و اشاعت، اس کے مسائل، اس کے فروغ میں حائل رکاوٹوں اور ان کے تدارک کے سلسلے میں امام اعظم کی دلچسپی، ان کے انہماک اور ان کی سعی پیہم کا شفاف آئینہ ہے۔ ایک باشعور مدیر کی طرح انہوں نے ان سنجیدہ مسائل کو اردو قارئین کے سامنے پیش کیا ہے اور انہیں دعوت غور و فکر دی ہے۔ ادب کے مختلف رجحانوں پر بھی ان کی نظر رہی ہے۔ اردو ادب پر ان

رجحانات کے اثرات اور اس کے نشیب و فراز پر بھی ان کی گہری نگاہ ہے۔ ان موضوعات پر انہوں نے نہ صرف اپنے ادارے میں خود لکھا بلکہ اہل قلم سے مضامین بھی لکھوانے کی سعی کی ہے۔ تمثیل نو میں انہوں نے نہ صرف اردو کے روایتی مراکز کو توجہ دی بلکہ سات سمندر پار اردو کا علم بلند کرنے والوں کی خدمات کا بھی اعتراف کیا ہے۔ ”تمثیل نو“ کے اس سفر میں کئی اہم موضوعات پر بحث و مباحث کے مواقع آئے، اردو کے قائدانہ کردار پر روشنی ڈالی گئی اور کئی اہم شخصیتوں کی خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ ۲۰۰۱ء سے ۲۰۱۳ء تک کے ”تمثیل نو“ کے شماروں میں موضوعاتی تنوع کو واضح طور پر دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ”تمثیل نو“ کا ایک امتیازی پہلو یہ ہے کہ اس کے ہر شمارے کے توسط سے قدیم تہذیب و تمدن کا گہوارہ متھلا کسی نہ کسی زاویے سے روشن ہوتا رہا ہے۔ امام اعظم نے اپنے اس رسالے کے ذریعے اردو کے عالمی قارئین کو اس خطے کی تہذیب و ثقافت اور ادبی بلچل سے متعارف کرایا ہے۔ جس کا اعتراف اردو دنیا نے بار بار ”راہ و رسم“ (مکتوبات کا کالم) کے وسیلے سے کیا ہے۔ امام اعظم نے اردو کے فروغ اور ادب کی فضا سازی کے لئے کئی سمجھوتے بھی کئے ہیں۔ انہوں نے ”تمثیل نو“ کو خالص ادبی مقاصد کے لئے ہی وقف نہیں کیا بلکہ ادبی، نیم ادبی اور کبھی کبھی غیر ادبی تحریروں کو بھی اپنے رسالے میں شامل کیا ہے۔

امام اعظم کے رسالے ”تمثیل نو“ کے ادارے میں ادبی و ثقافتی خبروں کا ایک مستقل کالم شامل رہتا ہے جس میں قومی اور بین الاقوامی سطح کی علمی، ادبی اور تہذیبی خبروں کا احاطہ کیا جاتا ہے اور مختلف انعامات و اعزازات کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

”تمثیل نو“ کی ادارت امام اعظم کی شناخت کا ایک اہم حوالہ ہے۔ اپنے اس مقبول ترین جریدے کے توسط سے انہوں نے اردو کے عالمی منظر نامے پر بحیثیت صحافی اپنی ایک مستحکم پہچان قائم کی ہے۔ یوں تو اس رسالے سے قبل اور بعد میں بھی درجہ نگہ سے کئی رسالے شائع ہوتے رہے ہیں لیکن جس تواتر اور تسلسل سے یہ رسالہ شائع ہو رہا ہے، وہ یقیناً امام اعظم کی نگین اور صحافتی انہماک کا ثبوت ہے۔ مضمومات کی فکر انگیزی اور تنوع نے اہل قلم اور ناموران ادب کو ”تمثیل نو“ کی جانب متوجہ کیا ہے۔ اس کا ہر شمارہ مختلف تہذیبوں کے ساتھ سامنے آتا رہا ہے۔ ”تمثیل نو“ کے ارتقائی سفر کے جائزے سے اس کی نیرنگیاں اور اس کا موضوعاتی تنوع نمایاں ہوا ہے۔ انہوں نے اردو کے روایتی مراکز کی جانب ہی توجہ محدود نہیں رکھی بلکہ سات سمندر پار اردو کا علم بلند رکھنے والوں سے بھی رابطہ بحال رکھا۔ اس رسالے کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ ابتدائی چند شماروں کو چھوڑ کر اس کا ہر شمارہ کسی نہ کسی موضوع پر محیط ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں،

”تمثیل نو“ کے بیشتر شمارے تہذیب و ثقافت کے اہم مرکز مٹھلا کو کسی نہ کسی زاویے سے روشن کرتے ہیں۔

”تمثیل نو“ کی ایک اہم خصوصیت اس کے ادارے ہیں۔ یہ ادارے موضوعاتی تنوع اور فکر انگیزی کے سبب وقعت اور اہمیت کے حامل ہیں۔ ان اداروں سے امام اعظم کی اردو سے گہری دلچسپی اور اردو کے مسائل سے قلبی وابستگی کا اظہار ہوتا ہے۔ ایک باشعور اور بالغ نظر مدیر کی طرح انہوں نے ان مسائل کو اردو حلقوں تک پہنچانے کی کوشش کی ہے اور انہیں غور و فکر کی دعوت دی ہے۔ اردو ادب کے بدلتے رنگ و آہنگ پر بھی انہوں نے اپنے اداروں میں بلیغ بحث کی ہے اور مباحثے کے باب واکئے ہیں۔

اردو زبان و ادب کے فروغ، اس کے استحکام اور ترویج و اشاعت کی ذمہ داریوں کا احساس امام اعظم کے اداروں کا جزو لاینفک ہے۔ ”تمثیل نو“ کے ادارے میں وہ اردو اور ادب کے حوالے سے اپنے موقف کے اظہار کے ساتھ ادبی اور ثقافتی خبروں کے علاوہ وفیات کی اطلاع بھی فراہم کرتے ہیں۔ ان ادبی، ثقافتی اور علمی خبروں سے واضح طور پر ان کی رپورٹنگ کی ہمہ رنگی اور موضوعاتی تنوع کا اندازہ ہوتا ہے۔

امام اعظم کی یہ ادبی و ثقافتی خبریں صرف در بھنگ اور اطراف و جوانب کی سرگرمیوں تک محدود نہیں ہیں بلکہ قومی اور بین الاقوامی سطح پر منعقد ہونے والی علمی، ادبی اور ثقافتی تقریبات نے بھی ان کی تحریروں میں جگہ پائی ہے۔ ان پروگراموں کی تفصیلی روداد کے علاوہ وہ اپنے اداروں میں مقامی، قومی اور بین الاقوامی منظر نامے پر اپنے ائمہ نقوش قائم کرنے والی علمی، ادبی، سیاسی، ثقافتی شخصیتوں کی رحلت کی خبریں اور ان کی جامع خدمات کا ذکر وفیات کے عنوان کے تحت تحریر کرتے رہے ہیں۔ علمی و ادبی تقریبات کی خبریں ہوں یا رحلت کا ذکر، میکش کا ایسا اہتمام ”تمثیل نو“ کے علاوہ کسی اور رسالے میں کم پایا جاتا ہے۔

اس نوع کی رپورٹنگ سے اردو دنیا مختلف خطوں کی علمی اور ادبی سرگرمیوں سے آگاہ ہوتی ہے اور اسے یہ تقویت بھی حاصل ہوتی ہے کہ دنیا کے مختلف خطوں میں اردو زبان و ادب کی آبیاری کا سلسلہ جاری ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم ۴ مارچ ۲۰۱۲ء سے ملازمت کے سلسلے میں کولکاتا میں ہیں اور اپنی سیما ب صفت شخصیت کی وجہ سے پورے مغربی بنگال میں مقبول ہیں۔ ہر ادبی حلقے میں اپنی علمی و ادبی بصیرت واضح کرتے رہے ہیں۔ نتیجے کے طور پر ”اکیسویں صدی میں مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت“ کو سامنے لانے کیلئے اپنے ادبی جریدہ ”تمثیل نو“ کے شمارہ جولائی ۲۰۱۳ء۔ جون ۲۰۱۴ء میں واقع انداز میں تعارف نامہ عطا کیا ہے جس میں پیش رفت اور مقبولیت کا گراف نمایاں ہے۔ اس پیش کش سے ہمیشہ استفادہ کیا جائے گا۔ اس شمارے میں شہر کولکاتا کی ایک باغ و بہار شخصیت جناب صلہ چودھری پر خصوصی گوشہ بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم کی سوچ نے ایک اور اڑان بھری اور انھوں نے ”تمثیل نو“ کے شمارہ جولائی ۲۰۱۴ء۔ جون ۲۰۱۵ء نثری نظم کی ہیئت میں شہر کو کاتا کی منظوم مختصر تاریخ ”یہی کو کاتا ہے!“ رقم کر ڈالی۔ اس طویل نظم سے مشاطگی فکر، مشاہدہ ذاتی اور مطالعہ ہوافر کے مظاہر آشکار ہوتے ہیں۔ گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور گوشہ پروفیسر منصور عمر میں فن اور شخصیت کو اعتبار بخشا گیا ہے اور معیاری مضامین کے ذریعہ شناخت کی آشنائی دی گئی ہے۔ ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ بھی اپنی موجودگی کو نمایاں کرتا ہے۔

”تمثیل نو“ کا شمارہ جولائی ۲۰۱۵ء۔ جون ۲۰۱۶ء ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ پر مرکوز ہے۔ زبان و ادب اور تحقیق و تنقید کی ترقی میں ”تمثیل نو“ کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ تیز رفتار اور زوال پذیر اردو معاشرے میں تہہ در تہہ ادبی مسائل پر ڈاکٹر امام اعظم دھڑلے سے مواد فراہم کرتے رہتے ہیں جس کی تازہ مثال یہ شمارہ بھی ہے جس میں ذہن کو آسودہ کرنے والے مواد کی سچائی ہے، گہرائی ہے اور نگارشات کی شرر باری ہے۔ یہ شمارہ استفادہ کرنے کے لئے ہے تاکہ فکری اور فنی بصیرتیں مثال بنتی رہیں۔ امام اعظم نے اردو کے فروغ اور ادب کی فضا سازی کے لئے کئی سمجھوتے بھی کئے ہیں۔ انہوں نے ”تمثیل نو“ کو خالص ادبی مقاصد کے لئے ہی وقف نہیں کیا بلکہ ادبی، نیم ادبی اور کبھی کبھی غیر ادبی تحریروں کو بھی اپنے رسالے میں شامل کیا ہے۔ دراصل وہ ادب کی فضا پر چھائے جمود کو توڑنے کے درپے ہیں۔ اسی تعطل کو ختم کرنے کے مقصد سے بعض اوقات وہ کمتر درجے کی تحریروں کا بھی انتخاب کر لیتے ہیں۔ ”تمثیل نو“ میں شائع ہونے والی تخلیقات میں معیار کا جو فرق نمایاں ہوتا ہے اس کے پس پشت امام اعظم کا یہی رویہ کارفرما نظر آتا ہے۔ نئی نسل کی ذہنی آبیاری میں بھی اس رسالے کا رول اہم ہے۔ اس رسالے کی شکل میں نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم ملا جس کی وجہ سے ان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ امام اعظم نے نہ صرف نئی نسل کی حوصلہ افزائی کی ہے بلکہ اردو کے ایسے ادیبوں، جن کی فعالیت کم ہو گئی تھی، انہیں بھی متحرک کیا ہے۔ چنانچہ ”تمثیل نو“ کے صفحات کے ذریعہ ایسے ادیبوں کی کثیر تعداد سامنے آئی ہے جن کی بازیافت کا سبب امام اعظم ہیں۔ لہذا یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ امام اعظم نے اپنی صحافتی خدمات کے توسط سے اس خطے میں اردو کی آبیاری، اس کے فروغ اور ادب کی فضا سازی میں اہم رول ادا کیا ہے۔

(ماخوذ از کتاب ”در بھنگ کا ادبی منظر نامہ: ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی و صحافتی خدمات کے حوالے سے“ اشاعت: ۲۰۱۶ء)



صدر، شعبہ اردو، آراین اے آر کالج، سستی پور (بہار)

• پروفیسر عبدالمنان طرزی (فیض اللہ خاں، درجنگ)

”تمثیل نو“

”تمثیل نو“ کی کاپی اک میز سے اٹھائی
جب اس کو میں نے دیکھا حیرت کا لمحہ آیا
”اک مختصر سی مدت اور اس کی اتنی شہرت
راز اس کے پیچھے کیا ہے شاید کوئی دعا ہے“

اک دوست جو تھے آئے

وہ مسکرا کے بولے

”اعظم نے کی ہے محنت بلکہ کہیں ریاضت
اتنا حسین جریدہ جوڑے کا پھول تازہ
اعظم کی انگلیوں میں قاری کی منہیوں میں
بن کے بہار آیا وجہ قرار آیا
اس کے مدیر اعظم عزم و عمل کے سنگم
گیسو سنوارنے میں اک بُت تراشنے میں
فن کی مصوری پر شرما گیا ہے آرز“

میں ان کی بات سن کر

اب متفق ہوں اس پر

ذوق نظر بھی اپنا خون جگر بھی اپنا
بازو کی اپنے طاقت اپنے قلم کی قدرت
رعنائی نظر بھی تابانی قمر بھی
پینائی اور بصیرت اپنی ہر اک لیاقت

ان سب کو جب ملایا
تمثیل نو اسی کا
اک نقش پھر بنایا
اعظم نے نام رکھا

پائی عظیم دولت
تمثیل نو نے شہرت

۱۳۲۲ھ

(مطبوعہ: تمثیل نو درجنگ شمارہ: اپریل تا جون ۲۰۰۲ء)

(۲)

تمثیل نو سہ ماہی — امام اعظم

اعتبار صحافت ہے تمثیل نو
ہیں امام اعظم اعلیٰ مدیر اس کے جب
گوہر بے بہا قلم فن کا
پاکے ترین زہرا شامل ہی سے
منزلیں طے ہوئیں ایک ہی جست میں
ترجماں ہے وہ رجحان نو کا اگر
شاخسار ادب کی ہے شاخ جواں
حسن معنی کا کہئے مرقع اگر
تازہ کاری کے پھولوں کا ہے اک چمن
کہنا ہے کچھ مجھے نقش اعظم کا ہے
اٹھ گئے ہیں جہاں سے جواہل قلم
گفتنی پائی پرکاش فکری سے ہے
ایک عاشق نئی لہر گنتا رہے

ارمغان صداقت ہے تمثیل نو
ناز حسن ادارت ہے تمثیل نو
موج بحر لطافت ہے تمثیل نو
مہر و مہ کی رفاقت ہے تمثیل نو
وہ قلم کی ریاضت ہے تمثیل نو
فکر تازہ بلاغت ہے تمثیل نو
برگ گل کی نزاکت ہے تمثیل نو
کسب فن کی مہارت ہے تمثیل نو
آگہی کی علامت ہے تمثیل نو
ذکر فن و ثقافت ہے تمثیل نو
ان کی شعری شہادت ہے تمثیل نو
دیدہ ور کی عنایت ہے تمثیل نو
شوق کی وہ عبادت ہے تمثیل نو

راہ و رسم کے ایک عنوان ہے مستقل
 ہر شمارے کا مخصوص شاعر ہے اک
 عمدہ مضمون و افسانہ نظم و غزل
 یہ ہے معشوق جیسے کوئی معنوی
 داد خوشونت گلہ سے بھی مل گئی
 قارئین کی خطابت ہے 'تمثیل نو'
 خوشگوار اک روایت ہے 'تمثیل نو'
 برگ گل سے عبارت ہے 'تمثیل نو'
 ہر ادا اک قیامت ہے 'تمثیل نو'
 معتبر تیری قامت ہے 'تمثیل نو'

قارئین اس کے ہیں عالمی سطح پر
 گنج فہم و فراست ہے 'تمثیل نو'

- ۱۔ بیگم ڈاکٹر امام اعظم و نائب مدیرہ ۲۔ مجھے کچھ کہنا ہے ادارہ۔ ڈاکٹر امام اعظم
- ۳۔ ادبی اور ثقافتی پروگرام۔ ڈاکٹر امام اعظم ۴۔ قطعات تاریخ بروقات مشاہیر ادب
- ۵۔ گفتنی۔ پرکاش فکری ۶۔ ایک لہرنی نئی۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی
- ۷۔ راہ و رسم۔ قارئین کے خطوط کا سلسلہ

(مطبوعہ: کتاب "تعارف، تبصرہ، تاریخ" شاعر: ڈاکٹر عبدالمنان طرزی اشاعت ۲۰۰۴ء)

(۳)

سہ ماہی "تمثیل نو" در بھنگ (قطعہ تاریخ بہ سال اجراء)

ہے فکر کی جلوہ گری
 ہے ایک وجہ دل بری
 اور فن کی اس میں آزاری
 تمثیل نو اپنا یہی

۱۱۱۵+۱۳۲۱ ہجری

۳۰۶

جریدہ معتبر تمثیل نو ایک
 صحافت کو ملا ہے نقش اعظم

۲۰۰۱ء

تمثیل نو نے شہرت
 پائی عظیم دولت

۲۰۰۱ء

(مطبوعہ: ایضاً)

"تمثیل نو" ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

• اختر جاوید (مرحوم)، سابق معلم، ہی ایم او ہائر سکندری اسکول، کوٹاکا-۷۳ (مغربی بنگال)

”تمثیل نو“ (جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء)

تمثیل نو کے دونوں مدیروں کو ہے سلام
 ’ودیا پتی کے شعر و سخن کا نہیں جواب‘
 جو سرورق پہ نظم ہے تاریخ ساز ہے
 قیمت میں بیشتر ہے مثالِ گلینہ ہے
 ایک عہد سانس لیتا ہے تصویر و رنگ میں
 پچھلے ورق پہ ماضی کی کچھ یادگار ہیں
 تصویر چھاپ دینا بھی تو اک خراج ہے
 رکھتا ہے کون یاد کسی کو زمانے میں
 تمثیل نو جریدہ خوش رنگ آب ہے
 جغرافیہ بھی شہر کا لکھا ہے آپ نے
 اک داستانِ پاکستان تمثیل نو میں ہے
 کل حمد نعت زیرِ شمارہ بلند ہیں
 قطعات میں خلوص و وفا ڈال ڈال ہیں
 منظر امام لکھتے ہیں اک طرزِ نو کے ساتھ
 مضمون سارے اچھے ہیں دلکش ہیں لاجواب
 تمثیل نو میں سنکھ صدا بھی ہے تیز، تیز
 مسجد شوالے ساتھ میں مل جل کے رہتے ہیں
 تفریق کچھ نہیں ہے بڑی بات ہے اے دوست
 ہندی کے ساتھ ساتھ ہے اردو بھی ہم رکاب
 درجنکا تیری شان نرالی ہے ہند میں
 اپنائے روزگار کا ذکر جمیل ہے
 درجنکا کہکشاں ہے شمالی بہار میں

انجام دے رہے ہیں زبان و ادب کے کام
 اُن کے دیارِ عشق میں اُردو ہے کامیاب
 مٹھلا کی سرزمین کی دانائے راز ہے
 مٹھلا مصوری کا یہ دلکش نمونہ ہے
 تہذیبِ جلوہ گر ہوئی ہر انگ انگ میں
 گزرے ہوئے زمانے کے کچھ یارِ غار ہیں
 رکھتا ہے یاد کس کو یہی تو رواج ہے
 آتا ہے اُن کا ذکر بہت کم فسانے میں
 تاریخِ واقعات کی جامع کتاب ہے
 نقشہ حدودِ اربعہ کا کھینچا ہے آپ نے
 دریا ہے ایک فکر کا جو اپنی رو میں ہے
 قطعات پر وفاتِ مشاہیر چند ہیں
 اور جھلکیاں مبالغے کی خال خال ہیں
 ندی ہے ایک تیز، بہت تیز رو کے ساتھ
 اک حُسنِ انتخاب ہے، اچھا ہے انتخاب
 آواز ہے اذان کی خطے میں عطرِ بیز
 واعظ کے ساتھ ساتھ برہمن بھی پلتے ہیں
 ہر صبح ہے حسین، ہر اک رات ہے اے دوست
 تمثیل نو ادب بھی تاریخ کی کتاب
 کچھ تفرقہ کہیں نہیں زاہد میں رند میں
 درجنکا اپنی ذات میں اک سنگِ میل ہے
 روشن ہے اس کا نام ہزاروں ہزار میں

بس پھول کھل گئے ہیں دوشالے میں کیا کہیں
ساقی یہاں کا دوستو مینا بدست ہے
ٹھنڈک تری فضاؤں میں کچھ گنگا جل کی ہے
اُس آبِ جاں نواز کی خوشبو ہے ہر جگہ
مظہرِ امام، اسی لے کی خوشتر زمین ہے
سارے نجومِ تاباں اسی آسماں کے ہیں
تہذیب کے بدن پہ بڑا سخت سنگ ہے
چرچا ہے اس کا گاؤں میں قریہ میں شہر شہر
اچھے ہیں فکر والے ہیں اور حسبِ حال ہیں
کچھ تبصرے ہیں صاف تو کچھ الجھے الجھے ہیں
ہموار ہوتے رہتے ہیں یوں فکری راستے

المختصر کہ ختم مری بات ہوگئی
آنکھوں میں نیند آگئی اب رات ہوگئی

اک اک کا تذکرہ ہے رسالے میں کیا کہیں
خوشبو سے جس کی سارا چمن مست مست ہے
در بھنگا تیری زلف میں خوشبو غزل کی ہے
زمزم کا ذکر خیر ہے زمزم نہیں تو کیا
تمثیل نو زبان و ادب کا امین ہے
مولانا قاضی قاسمی اس خاکداں کے ہیں
افسانہ چودھری لے کا تو آئینہ رنگ ہے
تمثیل نو میں شعری ادب بھی ہے خوب تر
جو تبصرے ہیں وہ بھی بہت باکمال ہیں
اچھے ہیں وہ خطوط جو قاری نے لکھے ہیں
اچھا یہ سلسلہ ہے رسالوں کے واسطے

۱- مولانا عبد العلیم آسی ۲- حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی ۳- جاوید اختر چودھری

(مطبوعہ: تمثیل نو، در بھنگا جنوری تا دسمبر ۲۰۰۷ء)

• ڈاکٹر منصور عمر مرحوم (در بھنگا)

تمثیل نو بقید صنعت تو شیخ

ت — تعلق کے شجر سوکھے پڑے ہیں	س — سگتی دھوپ میں ہم تپ رہے ہیں
م — محبت کے گلے میں طوقِ لعنت	م — مگردست ہوس پھیلے ہوئے ہیں
ٹ — ثنا خوانی کریں گے ہم بھی ان کی	ج — جو عرش و فرش پر چھائے ہوئے ہیں
ی — یہی تو ہے ظلمِ خوابِ خواباں	م — مرے قدموں میں تارے آگرے ہیں
ل — لبو کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے	م — مگر تمثیل نو کے لکھنے ہیں
ن — نئی دنیا بسانے کی تمنا	ن — نئے انداز سے ہم سوچتے ہیں
و — وہ سارے لوگ نکلے دشمنِ جاں	ج — جو مجھ سے دوستی کرتے رہے ہیں

(مطبوعہ: سماجی تمثیل نو، در بھنگا مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء)

تمثیل نو (بقید صنعت توشیح)

ت ————— تحقیق پر اتری ہوئی اک روشن تمثیل
 م ————— مبہم سی تھی جو روش اس میں بھی ایقان
 ث ————— ثمرہ ہے یہ جہد کا یا لفظی انعام
 ی ————— یاس کا پہلو تھا کہاں تھی تو بس امید
 ل ————— لہجوں کے پھیلاؤ نے صدیوں کو دی مات
 ن ————— نئی لسانی سوچ کی جب ہوگی تحقیق
 و ————— وجدانی ایجاد کا رواں دواں اظہار

یعنی کہ فکر و نظر جیسے اک قدیل
 ظاہر ہو کہ باطن ہو سب کر دے حیران
 بڑھنے والے پاؤں کا منزل ہی انجام
 امکان بھر کا سلسلہ، تلمیحی تجدید
 اب تک تو ہیں اوج پر قلمی ترجیحات
 کر دے گی اس منطقی لہجے کی تصدیق
 قائم رہے گا حشر تک اس کا یہ معیار

• امان خاں دل (نیویارک، امریکہ)

”تمثیل نو“

”تمثیل نو“ ہے ایک رسالہ کمال کا
 نظم و غزل کے ساتھ مضامین بھی خوب ہیں
 اردو کی ہے بقا کا بہت خوب سلسلہ
 آئندہ کی بھی سوچ سے غافل نہیں ہے یہ
 پرچہ یہ اہل قوم کا خدمت گزار ہے
 قیمت ہے اس کی اپنی مناسب حدود میں
 اس اختصار میں بھی ہے تفصیل بے کراں
 کرتے رہیں فروغ ادب کا یہ کار خیر

اس کا ہر ایک باب ہے اعلیٰ خیال کا
 طرزِ بیاں میں آپ ہے اپنی مثال کا
 ہے تذکرہ زبان و ادب کے جمال کا
 بھرپور اس میں ذکر ہے ماضی و حال کا
 مقصد نہیں کہ اس سے ذخیرہ ہو مال کا
 اتنا تو ہو کہ کام ہو رزقِ حلال کا
 گو چار ہی شمار میں پرچہ ہے سال کا
 پروردگار پر ہو بھروسہ مال کا

تمثیل نو کے حق میں ہے اے دل مری دعا
 آئے نہ اس پہ دور کبھی بھی زوال کا

(مطبوعہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ اکتوبر ۲۰۰۴ء - مارچ ۲۰۰۵ء)

”تمثیل نو“ اور ڈاکٹر امام اعظم

اے گرامی قدر اور اعلیٰ مقام
مل گیا ہے آپ کا ”تمثیل نو“
بے جھجک میں آپ سے کہہ دوں جناب
کیوں کہ اظہار تشکر فرض ہے
کیوں نہ دوں صدا مبارک بادیاں
گوشت و ہاب قیصر خوب ہے
یوں سبھی مضمون بھی اچھے لگے
ہر مقالہ پُر ہے بس تحقیق سے
بولو اعظم تم نے کیسے کر دیا
ہے یہ اک گنجینہ شعر و ادب
مرحبا ”تمثیل نو“ پر مرحبا
لب پہ ہے مختار کے یہ ہی دعا
اس طرح دل شاد بس کرتے رہیں
کچھ نہ کچھ اب میں بھی بھیجوں گا ضرور

اور سب کچھ ٹھیک ہے مسٹر امام
والسلام و والسلام و والسلام

(مطبوعہ ”تمثیل نو“ درجنگ اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء)

(کتاب ”ڈاکٹر امام اعظم: اجمالی جائزہ“ ڈاکٹر ایم صلاح الدین اشاعت: ۲۰۱۲ء)

● علماء الدین حیدر وارثی (درجنگ)

تمثیل نو

مل گئی محبوبیت ”تمثیل نو“ کو دوستو
قابل تحسین ہے اس کے لیے ذاتِ امام
ہو گئے اس کے لئے خشونت سنگھ رطب اللسان
ہیں دعا گو اس جریدہ کے لئے اب وارثی
ذکر اس کا ہر طرف ہونے لگا تم دیکھ لو
مل گیا ان کو صحافت میں بھلا کیسا مقام
لکھ دیا اس پر ہے کالم آپ نے کیا خوش بیاں
”کردے دائم اے خدا اس کی جہات آگئی“

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

”تمثیل نو“ (قطعات)

• حلیم صابر (کوکا ۲)

ہیں ”تمثیل نو“ کے قلمکار جو بہت عمدہ ان کے مضامین ہیں امام اعظم اس پرچے کے ہیں مدیر وہ بھی لائق داد و تحسین ہیں مطبوعہ: روزنامہ ”اخبار مشرق“ کوکا ۹۲ مارچ ۲۰۱۳ء

• علقہ شبلی (کوکا ۲)

ہے رسالہ تازہ کار و منفرد ”تمثیل نو“ آگیا تازہ شمارہ آئینہ بنگال کا ہر ورق پر چہرہ بنگال آتا ہے نظر ہو مبارک، علم و فن کے درہوئے ہیں کتنے وا مطبوعہ: روزنامہ ”آزاد ہند“ کوکا ۱۸۲ مارچ ۲۰۱۳ء

• انجم عظیم آبادی (کوکا ۲)

لگاتے ہیں آنکھوں سے اہل ادب ہے ”تمثیل نو“ جو سہ ماہی جریدہ خبر ہے کہ اس کی ہوئی رونمائی نئی شان سے آیا تازہ شمارہ مطبوعہ: روزنامہ ”آبشار“ کوکا ۱۲۲ اپریل ۲۰۱۵ء

• حلیم صابر (کوکا ۲)

صورت گلدستہ علم و ادب آیا منظر عام پر ”تمثیل نو“ دیکھ کر بولے ادب کے قارئین خوب سے ہے خوب تر ”تمثیل نو“ مطبوعہ: روزنامہ ”اخبار مشرق“ کوکا ۱۸۲ اپریل ۲۰۱۵ء

• حلیم صابر (کوکا ۲)

شمارہ آگیا ”تمثیل نو“ کا امام اعظم کی کوشش رنگ لائی تصوف کے حوالے سے مضامین عیاں ہے جن میں شان کبریائی مطبوعہ: روزنامہ ”اخبار مشرق“ کوکا ۲۱۲ مئی ۲۰۱۷ء

• انجم عظیم آبادی (کوکا ۲)

اس کی شہرت ہو گئی ہے ملک گیر اچھے پرچوں میں ہے اب اس کا شمار پیش خدمت تازہ ہے ”تمثیل نو“ اہل علم و فن کو تھا اک انتظار مطبوعہ: روزنامہ ”آبشار“ کوکا ۲۳ مئی ۲۰۱۷ء

اردو جریدہ ”تمثیل نو“ در بھنگد (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء)

عہدِ نو میں مطلعِ انوار ہے ”تمثیل نو“
اس کے مندرجات ہیں نقد و نظر کا آئینہ
ہے نمایاں کلکتہ کی اس سے ادبی پیش رفت
اس کا یہ ادبی سفر ہے ۱۷ برسوں پر محیط
یہ امامِ اعظم کی کاوش لائقِ توصیف ہے
مغربی بنگال کی عظمت ہے اس سے آشکار
اہل دانش کا معین و یار ہے ”تمثیل نو“
فکر و فن کا خوشنما معیار ہے ”تمثیل نو“
ترجمانِ فکر اور فن کا رہے ”تمثیل نو“
سر بسر گنجینہٴ افکار ہے ”تمثیل نو“
جن کے احساسات کا اظہار ہے ”تمثیل نو“
سب کی برقی داد کا حقدار ہے ”تمثیل نو“

(بتوسط: فیس بک پیج ”میسجر ۲۰ مارچ، ۲۰۱۷ء)

ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگد (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء)

آج ہی مجھ کو ملا ”تمثیل نو“
روح کو حاصل ہوئی آسودگی
سرورق سے ہے عیاں ذوقِ سلیم
جاں فزا ہے یہ رسالہ جس کی آج
ہے دعا یہ صدقِ دل سے اس کی ہو
عہدِ نو میں ہے جو اردو کا سفیر
اس کے رشحاتِ قلم ہیں دل پذیر
ہے امامِ اعظم کی کاوش بے نظیر
ڈاکٹر زہرہ شمائل ہیں مدیر
معترفِ خدمات کا بر صغیر

(مطبوعہ: روزنامہ ”فاروقی عظیم“ پٹنہ ۲۵ مارچ، ۲۰۱۳ء)

قطعہ (ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگد جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء)

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ملا مجھے
اردو ادب میں نقشِ تصوف ہے لازوال
موضوعِ گفتگو ہے جہاں وحدت الوجود
وہ وحدت الوجود ہو یا وحدت الشہود

(بتوسط ”فیس بک پیج“ ”موریخ کم جون، ۲۰۱۷ء)

”تمثیل نو“ کی پیش رفت

(۱)

”تمثیل نو“ کا پہلا شمارہ مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء کا ہے۔ ۶۳ صفحے کے اس شمارہ میں ادارہ، مناجات، نعت، نظمیں، مضامین، تاثرات، افسانہ، افسانچے، مثنوی کہانی، غزلیں، نظمیں، انشائیہ اور تبصرے کے کالم کے تحت مدیر امام اعظم، شاکر خلیق، مانی فاروقی، مظہر امام، مناظر عاشق ہرگانی، رؤف خیر، اقبال انصاری، اختر پیامی، شہناز پروین، نسیم محمد جان، مظفر مہدی، علقہ شبلی، اویس احمد دوراں، عبرت بہرائچی، ایم بکمال الدین، مجاز نوری، غلام فرید، ناز قادری، ظفر اقبال ظفر، حیدر وارثی، ناشاد اورنگ آبادی، افتخار جمل شاہین، شاہد نسیم سالک، رفیع الدین راز، ایم اے ضیاء، ضیف ترین، جابر حسین، منصور عمر، طفیل چتر ویدی، بدر عالم خلش، جمال اویسی، ارون کمل، نظیر صدیقی اور ابواللیث جاوید کی تخلیقات شامل ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے سلیقے سے ”تمثیل نو“ کا اجراء کیا ہے اور معیار پر خصوصی توجہ دی ہے۔ نئے ادبی رجحانات کے پیش نظر تخلیقی رفتار اجاگر ہو اس کی بھی کوشش کی ہے۔ درجہ نگار سے پہلا ادبی جریدہ ”مسبحا“ ۱۹۰۳ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اس روایت کو آگے بڑھایا ہے۔

(۲)

”تمثیل نو“ کا جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء کا شمارہ ۲۰۸ صفحے میں ہے۔ اس میں صفحہ ۲۵ سے ۷۶ تک پہلی جنگ آزادی پر خصوصی صفحات ہیں۔ سرورق بھی پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار سے متعلق ہے۔ اس میں سب سے اہم صفحات ستر (۷۰) تصویروں کا البم اور تفصیلات ہیں جو پہلی بار ایک جگہ یکجا ہیں۔ یہ نایاب و نادر تصویریں پہلی جنگ آزادی کی مکمل تاریخ کی رعنائیاں ہیں، خون کی سرخی ہے، شہیدان وطن کی روشناسی ہے اور ماضی کے ورثے کی تہذیبی آن بان ہے۔ مدیر ڈاکٹر امام اعظم ہر شمارہ میں نئی سوچ اور نیا وژن دیتے ہیں اسی لئے یہ جریدہ بے حد مقبول ہے۔ اس شمارہ میں دس دیگر مضامین ہیں۔ انشائیہ، افسانے، نظمیں، غزلیں، تبصرے اور خطوط ہیں۔ گزشتہ کی طرح اس شمارہ کا ادارہ بھی اہم ہے، مستقل کالم ”قطعات تاریخ بروفاات مشاہیر ادب اور فن“ اس رسالے کی الگ پہچان ہے۔ زور سالانہ سو روپے ہے۔ اس خصوصی شمارہ کی قیمت چالیس روپے ہے۔

”تمثیل نو“ ڈاکٹر امام اعظم نکالتے ہیں اور تجربہ کو جسم و جاں بناتے ہیں۔ روایت سے ہم رشتہ کر جدت کو فوقیت دیتے ہیں اور ہر شمارہ میں نئی سوچ اور اظہار کی طناب ابلاغ اور ترسیل کے ساتھ ملاتے ہیں۔ رسائل کی بھیڑ میں نصیر عاجزاں اور مایہ بے مایگاں کو سامنے رکھ کر فکر کی پرواز کی بلندی جون ۲۰۰۸ء کے ۲۱۶ صفحہ کے شمارے میں بھی نظر آتی ہے۔ ادارہ، خطوط، مزاج عقیدت، تاثرات، خودنوشت، مضامین، تجزیہ، افسانے، نظمیں، غزلیں، تبصرہ، اور راہ و رسم جیسے مستقل کالم کے ساتھ اس شمارہ میں ”سہرا“ پر خصوصی مطالعہ یا گوشہ صفحہ ۲۹ سے ۸۰ تک شامل ہے۔ مناظر عاشق ہرگانوی، طلحہ رضوی برق، مجید بیدار، عبدالمنان طرزی، شاکر خلیق، احسان ثاقب، سیف رحمانی اور مامون الیمین کے مضامین اس صنف سخن کو اعتبار بخشتے ہیں۔ سید منظر امام کی خودنوشت کی چھٹی قسط میں الگ ذائقہ ہے۔ زبان کی روح اور بدن کی چاشنی کے اعتبار سے گوشہ نشین اور خلوت گزینی فکری عرفان کی وجہ سے اس خودنوشت میں جذبات و محسوسات کی رنگ آرائی ہے۔ دیگر تنقیدی مضامین فکر کو ہمیز کرتے ہیں اور تجزیے اور تفہیم کو نشان زد کرتے ہیں۔ دوسری تخلیقات میں بھی شاد کامی ہے اور ذہنی کشت بصیرت اور بصارت کے لئے بہت سارا مواد ہے۔ زر تعاون فی شمارہ ۴۰ روپے اور سالانہ سو روپے ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم ”تمثیل نو“ کے نام سے نو سال سے رسالہ نکال رہے ہیں۔ کئی اہم گوشے شائع کر چکے ہیں۔ موضوعات ایسے ہوتے ہیں جن کی طرف ماقبل توجہ نہیں دی گئی ہے۔ گزشتہ شمارہ ”سہرا“ کی ادبی معنویت پر تھا۔ مارچ ۲۰۰۹ء کے شمارہ میں ”سات سمندر پار“ کے حوالہ سے ۹ مضامین شامل ہیں۔ اس طرح ایک بڑا اردو کا عالمی گاؤں تازہ شمارہ میں سمٹ آیا ہے۔ ادارہ، انٹرویو، خطوط، سفرنامہ، خودنوشت، مضامین، تجزیہ، افسانے اس شمارہ کے مخصوص شاعر، نظمیں، غزلیں، تبصرہ اور راہ و رسم جیسے مستقل کالم بھی ہیں۔ ادارہ بھرپور ہوتا ہے جس میں ادبی و شناختی خبریں بھی الگ انداز سے شائع کی جاتی ہیں۔ اس شمارہ کا ادارہ گیارہ صفحہ میں ہے۔ کتابوں اور رسائل پر تبصرے کا کالم ہمیشہ متوجہ کرتا ہے۔ اس بار میں کتابوں پر تبصرے دیئے گئے ہیں۔ راہ و رسم کا کالم بحث و مباحث کے دروازے کھولتا ہے اور گزشتہ شمارہ پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس بار ۳ مشاہیر ادب کے خطوط شامل ہیں۔ دیپ کمار سے مظہر امام کا لیا گیا انٹرویو انکشافی ہے۔ امام اعظم کا سفرنامہ ”جدہ کا سفر“ معلومات سے بھرپور ہے۔ الگ الگ موضوعات پر سات تنقیدی مضامین قابل قدر ہیں۔ سید منظر امام کی قسط وار خودنوشت منفرد ذائقہ رکھتی ہے۔ دیگر

تخلیقات کی اہمیت جداگانہ ہے۔ چاروں سرورق پر دس تصویریں دی گئی ہیں۔ سرورق: سجد دیدہ زریب ہے۔ قیمت فی شمارہ چالیس روپے اور سالانہ سو روپے ہے۔

(۵)

”تمثیل نو“ کا دسمبر ۲۰۱۰ء کا شمارہ دو سو چوبیس صفحے میں ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم اپنے رسالہ میں جیسا مواد دیتے ہیں اور پیش کش کا جو انداز اپناتے ہیں اس سے ہر شمارہ قابل توجہ بن جاتا ہے۔ تازہ شمارہ میں ابوالکلام آزاد پر گوشہ ہے۔ اس میں دس مضامین مولانا آزاد کی انفرادیت کو سامنے لاتے ہیں۔ اس رسالے کا ادارہ بھی اہم ہوتا ہے کہ عصری آگہی اور عالمی ادبی منظر نامہ سمیٹے ہوتا ہے۔ مکتوب، خودنوشت، مضامین، تجزیہ، افسانے، طنز، مخصوص شاعر، نظمیں، غزلیں، تبصرہ اور خطوط کے کالم کے تحت ڈھیروں مواد شامل ہیں۔ قیمت فی شمارہ چالیس روپے ہے۔

(۶)

ڈاکٹر امام اعظم کے رسالہ ”تمثیل نو“ کا مارچ ۲۰۱۱ء کا شمارہ ۲۵۶ صفحے میں ہے۔ اس رسالے کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ الگ الگ موضوع پر ہر شمارہ میں وافر مواد دیا جاتا ہے۔ زیر مطالعہ شمارہ میں ”اردو کا معاصر ادب: ۱۹۸۵ء کے بعد“ کے تحت پانچ بے حد اہم مضامین شامل ہیں جن میں افسانہ، تنقید، غزل اور نظم پر نیا تناظر پیش کیا گیا ہے اور آنٹھویں دہائی کے بعد کے ادبی منظر نامے کی تبدیلیوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اس شمارہ میں ایک اہم مذاکرہ بھی ہے۔ عنوان ہے ”جدید اردو غزل میں Repeation کا مسئلہ“۔ سولہ دانشوروں نے اس مذاکرہ میں حصہ لیا ہے اور حوصلہ انگیز و حیات آمیز باتیں کی ہیں جن سے غزل کی نئی ہیئت اور نئی معنویت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس شمارہ میں سید منظر امام اور خورشید اکبر پر گوشے بھی ہیں۔ منظر امام کے مطالعہ کے تحت مضامین، کہانی، غزل اور نظمیں شامل ہیں۔ خورشید اکبر کے گوشہ میں دس مضامین کے ساتھ خورشید اکبر کی ایک غزل پر چھ شاعروں کی تضمین بھی ہے۔ دیگر مستقل کالم، مضامین (پانچ مقالے)، رپورٹاژ، سفرنامہ، خاکہ، افسانے (تین افسانے)، اس شمارہ کے مخصوص شاعر، نظمیں (دس شاعر)، غزلیں (بیس شاعر)، تبصرہ (پچیس کتابوں پر)، خطوط (۳۸ قارئین)، مکتوب (امام اعظم کے نام نظیر صدیقی کے خطوط۔ اس شمارہ میں ۲۸ واں خط ہے)، حمد، نعت اور ادارہ کے تحت ڈھیروں مواد دیا گیا ہے۔ ہر شمارہ کی طرح اس بار کا ادارہ بھی تفصیلی ہے۔ چودہ صفحے کے ادارہ میں بہت ساری معلومات ہیں۔ قیمت ۵۰ روپے ہے۔

(۷)

ڈاکٹر امام اعظم کے رسالہ ”تمثیل نو“ کا جون ۲۰۱۳ء کا شمارہ ۳۲۰ صفحے میں ہے۔ ادارہ نے مجھے کچھ کہنا ہے:

صفحہ ۴ سے ۲۸ صفحہ تک ہے جس میں ادبی ثقافتی خبروں کی اہمیت الگ ہے۔ حمد و نعت، مکتوبات اور خودنوشت کے مستقل کالم کے ساتھ موضوعاتی گوشے کے تحت ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ (صفحہ ۵۳ تا ۹۱) بے حد اہم ہے۔ سات مضامین کے ذریعہ اردو ناول کا ارتقائی سفر اکیسویں صدی تک محیط ہے۔ وسیم بریلوی پر خصوصی گوشہ (صفحہ ۹۲ تا ۱۱۱) ان کی شخصیت اور فنکاری کی گنگا جمنی کو اُجاگر کرتا ہے۔ یسین احمد پر بھی خصوصی گوشہ (صفحہ ۱۱۲ تا ۱۳۳) ہے جس سے ان کی افسانہ نگاری کے روشن پہلو سامنے آتے ہیں۔ الگ الگ موضوعات پر ۱۴ تنقیدی مضامین اس شمارہ کو معیار کی اونچائی تک لے جاتے ہیں۔ دو انشائیے، تین افسانے، تہنیتی نظم، چند یادیں اور اس شمارہ کے مخصوص شاعر کے کالم کے ساتھ ۱۱ شاعروں کی نظمیں اور ۳۳ شاعروں کی غزلیں بھی رنگ بکھیرتی ہیں اور عصری آگہی کا پتہ دیتی ہیں۔ ”مرحوم مخصوص شخصیات“ کا کالم اس لئے متوجہ کرتا ہے کہ اس میں مظہر امام، ایم اے ضیاء، وہاب اشرفی اور حسن امام درود پر مضامین نثر و نظم سے عقیدت ظاہر کی گئی ہے۔ ۴۷ کتابوں پر تبصرے اس شمارہ کی الگ انفرادیت ہے۔ کسی بھی رسالے میں ایک ساتھ اتنی کتابوں پر تبصرے نہیں دیئے جاتے۔ ”تمثیل نو“ کی یہ اپنی مخصوص پہچان ہے۔ ’خطوط‘ کا کالم کے تحت چالیس مشاہیر ادب کے نام ہیں۔ جنہوں نے گزشتہ شمارہ پر اپنی رائے دی ہے۔ ’انٹرویو‘ اور ’مصلحہ‘ کے کالم کے تحت بھی مواد ہے۔ غرض یہ دیدہ زیب شمارہ بھی لکھنے، پڑھنے اور استفادہ کرنے کے لئے ہے۔ قیمت سو روپے ہے۔

(مطبوعہ کتاب: ’معاصر اردو رسائل: جائزہ اشاعت: ۲۰۱۵ء۔ ص: ۱۸۱ تا ۱۸۵)

(۸)

ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں ’تمثیل نو‘ کا جون ۲۰۱۵ء کا شمارہ ۶۷۳ صفحے میں بے حد اہم ہے۔ سرورق پر شہر کو لکاتا کی چھ تصویریں اور پروفیسر منصور عمر اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کی بھی تصویریں ہیں۔ اندرونی سرورق پر چھ رنگین تصویریں مشاہیر کی اور اندر کے صفحات پر بھی سات رنگین تصاویر ہیں۔ ہر بار کی طرح ڈاکٹر امام اعظم کا ادارہ، ادبی و ثقافتی خبریں اور وفیات پر مواد طویل ہے۔ یہ صفحہ ۴ سے ۳۷ تک پھیلا ہوا ہے۔ حمد اور نعت کے بعد ’مظہر امام کی یاد میں‘ ذبیر رضوی کی تاثراتی رائے ایک صفحہ میں دینے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ مطبوعہ تحریر فروری ۲۰۱۲ء کے ذہن جدید سے لی گئی ہے۔ ۳۰ جنوری ۲۰۱۲ء کو مظہر امام کا انتقال ہوا تھا۔ دو صفحے میں شمس جلیلی کی منظوم رد واد کو لکاتا ہے، منور رانا سے مختصر انٹرویو ہے۔ انجم عظیم آبادی کا انشائیہ، مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی اعزاز یہ تقریب کا خطبہ اور ڈاکٹر امام اعظم کے منظوم و منشور کو لکاتا مختصر ادبی تاریخ، اور طویل نثری نظم کے ذریعہ (صفحہ ۵۲ سے ۸۷ تک) کو لکاتا کے ہر ذرے پر روشنی ڈالی گئی

’تمثیل نو‘: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

ہے۔ 'گوشہ سید تقی عابدی' کے تحت ان کی سوانح، پانچ مضامین، منظوم تاثرات اور سید تقی عابدی کے تین مضامین شامل ہیں۔ گوشہ منصور عمر کے عنوان سے ان کی سوانح، چھ مضامین اور ان پر منظوم خراج عقیدت دیئے گئے ہیں۔ مضامین کا حصہ متوجہ کرتا ہے۔ الگ الگ شخصیات اور اصناف پر ۲۵ مضامین مطالعہ کی دعوت دیتے ہیں۔ مزید دو انٹرویو، افسانے، نظمیں، غزلیں، مایہ اس شمارہ کے مخصوص شاعر اور منظوم خراج عقیدت کی کہکشاں نظر آتی ہے۔ ۴۱ کتابوں پر تبصرے ہیں اور ۲۴ مشاہیر کے مختصر اور تفصیلی آرا گزشتہ شمارے پر ہیں۔ فونٹ چھوٹا ہے اس لئے مواد بہت زیادہ ہے۔ قیمت فی شمارہ ۱۵۰ روپے ہے۔

(مطبوعہ: ماہنامہ 'رنگ و بو'، حیدرآباد، دکن اگست ۲۰۱۵ء)

(۹)

'تمثیل نو' کا جون ۲۰۱۶ء کا شمارہ ۳۱۶ صفحے میں اکیسویں صدی میں اردو صحافت اور دیگر تخلیقات کے ساتھ ہے۔ الگ الگ تقریبات کی ۹ رنگین تصویریں بھی ہیں۔ مدیر ڈاکٹر امام اعظم کی محنت ہر صفحے سے عیاں ہے۔ ان کا ادارہ 'مجھے کچھ کہنا ہے' ۵۴ صفحے میں ہے جس میں ادبی و ثقافتی خبریں ہیں اور وفیات کی تفصیل ہے۔ ایک سال کا یہ جائزہ الگ اہمیت کا حامل ہے کہ ایک ہی جگہ بیشتر معلومات مل جاتی ہیں۔ حمد، نعت کے ساتھ شمیم باروی کا سفرنامہ 'مسجد اقصیٰ کا سفر دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ انجم عظیم آبادی کا مضمون، 'نیگور جینتی کا مشاعرہ اور ساحر لدھیانوی، الگ نوعیت کا حامل ہے شاہد حسین لعل پوری، ڈاکٹر ایم نہال، امام اعظم (مانو کے وائس چانسلر کے حوالے سے)، مناظر عاشق ہرگانوی، پروفیسر عبدالمنان، ڈاکٹر سید تقی عابدی، منیرہ احتشام، ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی، عشرت بیاب، شائق احمد یحییٰ، صفی اختر، ایم صلاح الدین، مجیر احمد آزاد، ایم نصر اللہ نصر، سلیمہ بی کوہر، سرور کریم، شگفتہ یاسمین، فرحت بانو، علیم الدین، عروسہ یاسمین زیبا، محمد افروز الہدیٰ، نزہت جمیں، عبدالسلام عارف اور سید ایاز احمد روہی کے مضامین مسائل کے حل سے بھرے ہوئے ہیں۔ سات افسانہ نگاروں کے افسانے/افسانچے، ۹ شاعروں کی نظمیں، چھ شاعروں کی منظوم خراج تحسین، ۲۷ شاعروں کی غزلیں۔ محمود احمد کریمی کا منظوم انگریزی ترجمہ، احمد معراج کا انٹرویو اور ۴۷ نئی کتابوں پر تبصرے کے ساتھ گزشتہ شمارے پر ۳۱ مشاہیر کے خطوط وغیرہ شامل ہیں۔ نوع بہ نوع اتنی ساری تخلیقات ۲۸ سطری صفحات اور ۱۳ فونٹ کی کمپوزنگ میں ترتیب دینا ڈاکٹر امام اعظم کی انفرادیت ہے۔ قیمت فی شمارہ ۱۵۰ روپے ہے۔

(مطبوعہ: ماہنامہ 'رنگ و بو'، حیدرآباد، دکن ستمبر ۲۰۱۶ء)



کوہسار، بھیکن پور-۳، بھاگل پور-۸۱۲۰۰۱ (بہار) موبائل: 9430966156

”تمثیل نو“: ایک مطالعہ

(مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء)

”تمثیل نو“ کا شمار ۱۱ مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء باصرہ نواز ہوا۔ رسالہ اس قدر جاذب نظر اور اس کے مضمولات اس قدر پرکشش محسوس ہوئے کہ ایک ایک مضمون اور ہر ایک نظم و غزل کا مطالعہ نہایت انہماک اور دلچسپی سے کرنے کی توفیق حاصل ہوئی۔ آپ کا ادارہ یہ فکری اور لائق عمل ہے۔ ادیب کے اچھا لکھنے کے ساتھ ادبی جریدے کا زندہ رہنا بھی ضروری ہے اور جو لوگ ادبی جریدے کو زندہ رکھنے میں تعاون دے رہے ہیں وہ یقیناً اپنی زبان کی بقاء کے لئے نمایاں کردار ادا کر رہے ہیں۔

پروفیسر شاہر خلیق کی نظم ”مناجات“ سادگی، سلاست، روانی، عاجزی اور انکساری کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کی تخلیقی قوت نمونے اس نظم کو ابر رحمت بنا دیا ہے اور میرے خیال میں ایک مومن کے لئے شب و روز کی ایک بہتر دعا بن گئی ہے۔ مانی فاروقی کی نعت ان کے جذبات و احساسات کا اظہار ہے اور یہ نئے وسیلوں کا تلامذہ بن کر دل میں رقت پیدا کرنے کا باعث بنتی ہے۔

مظہر امام عہد حاضر کے ایک بڑے شاعر کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں مگر اس شمارے میں ان کا مضمون ”در بھنگا میں اردو ادبی صحافت“ نے انہیں ایک معتبر اور باوقار محقق کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے۔ انہوں نے ۱۹۰۴ء سے ۱۹۹۷ء بلکہ ۲۰۰۰ء تک کی اردو صحافت پر جس مدلل انداز میں روشنی ڈالی ہے وہ ان کی عالمانہ شخصیت کا اظہار ہے۔ میرے خیال میں تاریخی اعتبار سے اس مضمون کی اہمیت بڑھ جاتی ہے اور در بھنگا کی اردو صحافت پر کام کرنے والے اسکالر کے لئے یہ مضمون نشان راہ کی حیثیت رکھے گا۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون نئی نسل کی بازیافت اور عرفان ذات کی تلاش ہے۔ واقعی نئی نسل ترقی پسندی اور جدیدیت سے انحراف کرتے ہوئے ادب میں نئے نئے وسیلوں، نئے تلامذوں اور نئی جہتوں کا دخل چاہتی ہے تاکہ موجودہ ادب نئے تناظر اور نئے اصولوں کے مطابق آزادانہ فضا اور افق کی تلاش کر سکے۔ یہ مضمون اظہار ایک مشورہ کی صورت میں سامنے آتا ہے مگر ایک اہم مسئلے کے حل کی تلاش کا اشارہ یہ بھی ہے۔ اگر تخلیقی فنکاروں نے اس مشورے پر عمل کیا تو نئی نسل کا Credit قائم ہوگا اور واقعی ایسا صالح روشن اور افادی ادب پیدا ہوگا جس کی طرف فنکار، ناقد اور قاری سبھی متوجہ ہوں گے۔

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

رؤف خیر نے اپنے مضمون ”بچوں کا اقبال“ میں سادہ اور سلیس پیرائے میں اقبال کی ان نظموں پر تبصرہ کیا ہے جو بطور خاص بچوں میں انکساری، خودداری، ہمدردی اور حوصلے کا جذبہ پیدا کرتی ہیں۔ رؤف خیر نے اپنے مختصر مضمون میں بڑی کارآمد باتیں کہی ہیں۔ اقبال کی چند نظموں کے حوالے سے انہوں نے افادی ادب کو پیش کرنے کی فنکارانہ کوشش کی ہے۔

اقبال انصاری کا مضمون ”ڈاکٹر امام اعظم: ایک سلیقہ مند محقق“ ایک جائزہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اقبال انصاری نے کچھ اس انداز سے ڈاکٹر اعظم کے تنقیدی اور تحقیقی اختصا ص کو پیش کیا ہے کہ ”مظہر امام کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ“ پڑھنے کی خواہش دل میں جاگ اٹھتی ہے۔ اقبال انصاری نے ڈاکٹر اعظم کی تحقیق و تنقید کے جن نکات اور جن پہلوؤں پر خصوصیت سے روشنی ڈالی ہے وہ واقعی تحقیق کی سنگلاخ سرزمین سے کامیاب گذر جانے کے ثبوت ہیں۔ امام اعظم جدید لب و لہجے کے منفرد شاعر اور نئی نسل کے حوصلہ مند نقاد ہیں۔ ان کی تنقید میں تحقیق کی رمت پیدا ہونا ان کی ذہانت کا ثبوت ہے۔

تاج پیامی کے تاثرات ذاتی ہیں۔ اس مضمون سے بیٹے ہوئے لمحوں کی کیف آگئیں فضا یادوں کے سمن زاروں سے جھانکتی نظر آتی ہے۔ شہناز پروین کی کہانی بڑی تیکھی لگی۔ معاشرتی برائیوں کو انہوں نے طنزیہ اسلوب میں پیش کر کے چاشنی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک اچھی دلچسپ کہانی ہے اور جس میں معنی کی کئی جہیں پوشیدہ ہیں مگر ترسیل میں دقت پیدا نہیں ہوتی۔

منی کہانیوں میں زبان، ٹوپی اور کرشمہ پسند آئیں۔ ڈاکٹر مظفر مہدی سے کہانیاں قریب ہیں۔ ان سے کہئے اپنے فن کا خاطر خواہ استعمال کریں۔ وہ اردو کو اچھی کہانیاں دے سکتے ہیں۔

غزلوں اور نظموں کے حصے معتبر اور پر وقار ہیں۔ بطور خاص جو لوگ پسند آئے ان میں پروفیسر ایم کمال الدین، ناشاد اورنگ آبادی، پروفیسر افتخار جمل شاہین، رفیع الدین راز، پروفیسر ایم۔ اے ضیاء، مختار احمد عاصی وغیرہ کی غزلیں اثر انگیز ہیں اور نظموں میں اٹل بہاری باجپئی، حسن امام درد، محمد سالم، عاتقہ شبلی، پروفیسر جابر حسین اور ارون کمل نے متاثر کیا ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر نے ”تمثیل نو“ کی صنعت توشیح کی وضاحت میں جو شعری اسلوب استعمال کیا ہے وہ ان کی فنکارانہ بصیرت کا ثبوت ہے۔

پروفیسر نظیر صدیقی کا انشائیہ بے حد دلچسپ ہے۔ انہوں نے اپنی فنکارانہ بصیرتوں کا بہ طریق احسن اظہار کیا ہے۔ نظر و قلب کو راحت پہنچانے والی اتنی اچھی تحریر کے لئے پروفیسر صاحب کو مبارک باد کہئے۔

اس رسالے میں شامل تینوں تبصرے بھی بہتر ہیں۔ مبصر نے کافی محنت اور عرق ریزی کی ہے مگر مطالعے میں وہ چمک نہیں ہے جو ایک مبصر کے لئے ضروری ہے۔ مبصر کو چاہئے کہ مشاہیر اور ناقدین ادب کے تبصروں کا مطالعہ کر کے اپنی تحریر میں زندگی کی رمت پیدا کریں۔

بحیثیت مجموعی رسالہ ”تمثیل نو“ صوری و معنوی اعتبار سے خوب سے خوب تر ہے۔ آپ نے ایک معیاری ادبی رسالہ شائع کیا ہے۔ اس کے بیشتر مندرجات نے متاثر کیا ہے۔ یقیناً آپ ادبی صحافت کی نئی شیرازہ بندی اور معیار سازی میں نمایاں کردار انجام دے رہے ہیں۔ میں خدا سے دعا گو ہوں کہ یہ رسالہ حادثات زمانہ کا شکار نہ ہو اور اس کی روشنی تادیر قائم رہے تاکہ ادب کی نئی قدروں کے تعین میں اس کی شرکت فیوض و برکت کا سبب بن سکے۔ آمین!

(مطبوعہ: روزنامہ ”قوی تنظیم“، پٹنہ، مئی، ۲۰۰۱ء)

(۲)

(جون تا اگست ۲۰۰۱ء)

سہ ماہی ”تمثیل نو“ (درجہ نگہ) کا دوسرا شمارہ پیش نظر ہے۔ خوبصورت گیٹ اپ، علامتی تصویریں امام اعظم کے تخلیقی افکار بیان کرتی ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کا ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ فکری جہت کے اعتبار سے پیغام ہوش مندی ہے۔ اس ادارہ کے ان دو جملوں کو بار بار پڑھنے کی ضرورت ہے:

”اردو زبان و ادب کے فروغ اور اس کی بقا کے لئے اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ ادیب و فنکار اور قارئین

ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو کر اردو کی آبیاری کے لئے جان کی بازی لگادیں۔“

”ہمیں جی جان سے اردو کے تحفظ کے لئے کوشش کرنی ہے۔“ (ص: ۳)

ڈاکٹر امام اعظم ایک نوجوان نقاد ہیں اس لئے ان کے مذکورہ بیانات میں جوش و خروش ہے مگر آج اردو کے نام پر مختلف مراعات پانے والے کتنے لوگ ہیں جن کو یہ فکر ہے۔ اردو کے نام پر اونچے اونچے عہدوں پر فائز ہونے والے حضرات ایئر کنڈیشنوں میں اور عالی شان عمارتوں میں زندگی کا سکھ بھوگ رہے ہیں، انہیں اردو کے مرنے اور جینے سے کیا واسطہ۔ وہ اردو کی بقا اور تحفظ کی فکر کر کے اپنی صحت کو کمزور کیوں کرنے لگے البتہ ڈاکٹر امام اعظم جیسے سر پھرے اور کوہ کن اب بھی موجود ہیں جو اردو کا لاشہ اپنے کاندھوں پر اٹھائے پھر رہے ہیں۔

پروفیسر محمد مطیع الرحمان کا مضمون ”سانحہ بابر کی مسجد اور منصور عمر“ کئی اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے۔ اول تو یہ کہ اس کا ابتدائی حصہ منصور عمر کے خاکے کی حیثیت رکھتا ہے۔ منصور عمر کی شرافت نفسی اور انسان

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

دوستی کا ذکر جس صاف گوئی اور محبت کے ساتھ کیا گیا ہے اس کی بہت کم نظیر اردو ادب میں ملتی ہے۔ منصور عمر خوش نصیب ادیب ہیں جن کی زندگی میں ہی ان کے مختلف اوصاف حمیدہ کا تذکرہ پروفیسر محمد مطیع الرحمان نے شفقت و محبت کے ساتھ کیا ہے۔ اس مضمون کی دوسری اہمیت یہ ہے کہ یہ سانحہ بابر کی مسجد کا ایک مفصل بیان بن گیا ہے اور تیسری خوبی کا سبب منصور عمر کی نظم ”ابانیل“ کی تاریخی اہمیت ہے۔ پروفیسر محمد مطیع الرحمان نے جس ایجاز و اختصار کے ساتھ اس مختصر سے مضمون میں اس نظم کا تجزیہ کیا ہے وہ ان کے فنی و علمی کمالات کا مظہر ہے۔ منصور عمر کی نظم ”ابانیل“ ایک کامیاب اور مسحور کن شعری کارنامہ ہے۔ محمد سالم نے ”نئی سمت نئے تقاضے“ لکھ کر فکری، معیاری اور باشعور اذہان کی ترجمانی کی ہے۔ اس مضمون میں متعدد موضوعات پر عالمانہ گفتگو ملتی ہے۔ مثلاً جدید فنکار اور عصری تقاضے ترقی پسندی کے اجتماعی مقاصد، شعر و ادب میں اصلاحی تجربے، فیشن گزیدہ جدیدیت اور صالح جدیدیت کے مابین امتیازات ترقی پسندوں کی نظریاتی وابستگی اور موضوعاتی و اسلوبیاتی یک رنگی اور تخلیقیت پسند نظام تنقید وغیرہ موضوعات پر مختصر انکشاف کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے اور آخر میں مضمون نگار نے نظام صدیقی کے مضمون ”تخلیقیت پسند ادب کا اقداری اور جمالیاتی نظام“ کا ایک طویل اقتباس پیش کیا اور ان افکار کے وسیلے سے تخلیقیت کو اردو میں نظام تنقید کا ایک اہم باب تصور کرتے ہیں۔ یہ مضمون بہت مختصر ہے مگر بہت سارے نکات پر مباحث کے راستے وا کرتا ہے۔ اہل نقد و نظر کو اس گفتگو میں شامل ہونا چاہئے۔

”یادِ رفتگان“ کے تحت پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی نے در بھنگ کی منظوم ادبی تاریخ لکھ کر اپنی فکر و فن اور شعری صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ یہ منظوم ادبی تاریخ، تحقیقی و ستاویز بن گئی ہے۔ چھوٹی بحر میں جس کروفہ کے ساتھ پروفیسر طرزی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا وہ ان کی ادبی فکری اور تخلیقی صلاحیتوں کا مظہر ہے۔ جذبے کی شدت اور اظہار بیان کی قوت نے اس نظم کو کوہستان صفات سے مملو کر دیا ہے۔ اور جس کا اسلوب شیوہ ساحری رکھتا ہے۔ نظم کے آخر میں حواشی کی تفسیر نے ریسرچ اسکالروں کے لئے قطب نما کا کام کیا ہے۔ سید احمد شمیم کے شعری مجموعہ ”بے درود یواز“ پر پروفیسر سید منظر امام کا جائزہ مختصر مگر جامع ہے۔ شمیم کی شعری کائنات کا احاطہ کرنے میں منظر امام نے اپنی تنقیدی اقتصادی ژرف بینی کا ثبوت دیا ہے۔ شمیم کے چند اچھے اشعار کا انتخاب جناب منظر امام کے ادبی فوق کا پتہ دیتے ہیں۔ منظر امام کو چاہئے کہ فرصت کے لمحات میں سید احمد شمیم کی شاعری پر ایک مفصل مضمون لکھیں تاکہ ان کی شاعری کے تمام گوشے منور ہو سکیں۔

ڈاکٹر مناظر عاشق کا مضمون ”ایک لہری نئی“ ایک فکری زاویہ ہے جس میں بنیادی طور پر ساختیات سے گفتگو کی گئی ہے اس کے اثرات کو نمایاں کرنے کے لئے مختلف حوالوں کی وضاحت نے مضمون کو جھلک بنا دیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مضمون نگار نے ادب کی نوعیت و ہیئت کا احاطہ کرتے وقت مختلف تحریروں کے ترجموں میں خود کو گم کر دیا ہے۔ اس لئے ان کی گفتگو کا ماحصل گم کردہ راہوں میں کھو کر رہ گیا ہے۔

پروفیسر محمد منصور عالم کا مضمون ”خوابہ خلیق“ ایک رپورٹاژ کا درجہ رکھتا ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر خلیق انجم کی تحقیق اور لسانی کاوشوں کی رطب اللسانی کی ہے مگر اعتدال اور توازن میں کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ خلیق انجم کے کارناموں کا اعتراف کیا ہے۔

پروفیسر شا کر خلیق کا مضمون ”متھلا نچل میں قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی“ اپنی نوعیت کے اعتبار سے ملک کی سالمیت اور خیر سگالی کا پیغام ہے۔ شا کر خلیق نے اس مضمون میں عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ انہوں نے متھلا نچل میں انسانیت کے بنیادی سرچشمہ وہاں کی تہذیبی رفعتوں، پھل پھول، آبشار، مرغزار، پہاڑوں، سمندروں، جاڑوں، گرمیوں کے اعتدال، برساتوں کی سرمئی فضا اور بدست پھواروں کے تذکرے کے ساتھ ساتھ وہاں کی جغرافیائی صورت حال پڑوسی ممالک کا ذکر، علم و فضل، تہذیب و ثقافت، سہتا اور اہلیہ جاگیولک اور منڈن مصر کی فہم و فراست راجاؤں مہاراجاؤں کے ٹھاٹھ باٹ، مہاکوی و دیپتی کی ذہانت و انفرادیت سے لے کر متھلا نچل کی رواداری، بھائی چارگی، یکجہتی اور آپسی میل و محبت کے ساتھ موجودہ سیاست کی تلخ کامیوں کے سبب اس علاقے پر سوار فرقہ واریت، تنگ نظری اور علاقائی عصبیت کی تصویر کشی کی ہے۔ انہوں نے متھلا نچل کے سادہ لوح اور نرم مزاج لوگوں کو اس مضمون کے ذریعہ ان کی پرانی قدروں سے آشنا کیا ہے تاکہ ان میں قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے جذبات پیدا ہو سکیں۔ یہ مضمون بے حد سودمند اور انسانی رشتوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی بہترین مثال ہے۔

جمال اویسی کے مضمون کا عنوان ”شعریات کوئی منجمد چیز نہیں“ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے خیال سے مستعار ہے۔ یہ مضمون ایک مباحثے کی صورت اختیار کر سکتا ہے کیونکہ جمال اویسی نے نارنگ کی حمایت میں فاروقی کے ساتھ تنازعات کی بے شمار راہیں کھول دی ہیں۔ بعض بعض جگہوں پر اختلافی نظریہ کے سبب ان کی مصیبت زیادہ واضح ہو گئی ہے۔ مثلاً صفحہ ۴۹ پر جمال اویسی لکھتے ہیں: ”نارنگ اور فاروقی کے درمیان بہت بڑا فرق ہے۔ نارنگ کے اندر تو وسیع علم کی خواہش ہے اس لئے مزاج میں حلیمی اور قوت برواشت ہے۔ فاروقی کی طبیعت ان کی حمیت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اور یہ بہت خراب ہوا ہے۔“

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد جراوی

صفحہ ۵۱ پر ہی جمال اویسی کی یہ رائے بھی ملاحظہ کرنے کے لائق ہے: ”فاروقی کا دبدبہ اس قدر قائم ہے کہ ان کے رسالے میں چھپنے والا ہر تخلیق کار ”شب خونی“ انداز کو اپناتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ اس کے شعروافسانے میں ابہام پیدا ہو اس کی تخلیق چیتاں بن جائے۔“

میرے خیال میں جمال اویسی کے اس قسم کے خیالات و نظریات فاروقی کے خلاف قلمکار کے تعصب کا شاخسانہ تو ہو سکتے ہیں مگر نارنگ کے اسلوبیات اور ساختیات کی ان سے حمایت نہیں ہو سکتی۔ معاصرانہ چشمکیں اور مناظرین مذکورہ سربرا آوردہ نقادوں کو زیر دے سکتے ہیں مگر حلقہ بگوشان فاروقی و نارنگ کو اظہار خیال میں اعتدال و توازن سے ہی کام لینا چاہئے ورنہ ان کے ادبی وقار کے بھرجو ہونے کا احتمال بڑھ جاتا ہے۔

اقبال انصاری کی کہانی ”مقامی آدمی“ ایک علامتی اظہار ہے۔ موجودہ سماج میں انسانی وجود خوف و ہراس کا شکار ہے یہ کہانی ایک ٹوٹے بکھرے انسانی نظام کی دردناک تصویر ہے۔

ڈاکٹر مظفر مہدی کی تینوں منی کہانیاں ان کی تخلیقی ہنرمندی کا ثبوت ہیں۔ ان کی منی کہانی ”سعادت مندی“ دیرپا اثر رکھتی ہے۔ وحدت تاثر کی جلوہ گری کو مختصر افسانے کی ایک اہم خصوصیت تسلیم کی جاتی ہے مگر منی افسانے میں جب یہ کیفیت پیدا ہو جائے تو خالق معتبر بن جاتا ہے۔

ظفر اسلام ہاشمی کی منی کہانی ”دیر سے شادی“ ایک کامیاب فن پارہ ہے مگر حسن منی ایک اچھا موضوع منتخب کرنے کے باوجود فنکارانہ ہنرمندیوں کو برتنے میں کوتاہی کر گئے ہیں۔ آئندہ ان سے بہتر اور کامیاب کہانیوں کی توقع کی جاتی ہے۔

غزلوں کا حصہ مقتدر اور لائق اعتبار ہے بطور خاص جو لوگ پسند آئے ان میں شاداں فاروقی، ڈاکٹر ہری ویش ترون، ناشاد اور نگ آبادی اور سیدہ نسرین نقاش وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

خالد عبادی کی رباعیات میں فنکاری اور فکری اتق موجود ہے۔ نظموں میں ڈاکٹر عبرت بہراپنگی، محمد سالم اور ڈاکٹر حنیف ترین نے اچھے تجربے کئے ہیں۔ ہندی کی طنزیہ و مزاحیہ نظم ”پھٹا پا جامہ“ کا ابواللیث جاوید نے اچھا اور دلچسپ ترجمہ کیا ہے۔ اس نظم کے مطالعے سے علاقائی مصیبت رکھنے والے ہندوستانی ارباب سیاست اور ہندوستان کی ٹوٹی بکھرتی تصویر بے پردہ نظر آتی ہے۔

انشائیہ ”وعدہ“ پروفیسر ایم کمال الدین کی ایک نادر تخلیق ہے۔ انہوں نے جس فنی مہارت کے ساتھ اس لفظ کی تاریخ اور اس کے کمالات کو بیان کیا ہے وہ ان کے قوت، مشاہدہ و تجربہ کا پتہ دیتے ہیں۔

اس شمارے میں شامل دونوں تبصرے بہتر اور قابل مطالعہ ہیں۔ مبصرین نے تخلیقات کے بطلان میں اتر کر دیکھا ہے اور فکری عوامل کو برتنے کی کوشش کی ہے۔

آخر میں ”راہ ورسم“ کے تحت اردو کے مقتدر ناقدین اور تخلیق کاروں کے خطوط شامل ہیں۔ یہ خطوط اس رسالے کے لئے سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پروفیسر مختار الدین احمد، پروفیسر گوپی چند نارنگ، شمس الرحمان فاروقی، مظہر امام، ڈاکٹر قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر محفوظ الحسن اور رؤف خیر جیسے ناقدین و خالقین جس رسالے کے خیر طلب ہوں اس کی ادبی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”تمثیل نو“ شمارہ ۲ اردو کا ایک بہتر اور معتبر رسالہ ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے جس مصمم ارادے کا اظہار کیا ہے اس کی تکمیل میں وہ ہمہ وقت مصروف ہیں۔ ان کی باغ و بہار شخصیت، ان کے پاکیزہ اور بالیدہ ادبی ذوق، ان کی ادبی ایمانداری اور ان کے انہماک سے یہ توقع رکھی جاسکتی ہے کہ ان کی ادارت میں ”تمثیل نو“ ادب میں ایک انقلاب لائے گا۔ نئے ذہنوں کی آبیاری ہوگی اور اردو زبان کی کھیتی پھر سے شاداب نظر آئے گی۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”قوی تنظیم“، پٹنہ ۱۰ ستمبر ۲۰۰۱ء)

(۳)

(ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء)

سہ ماہی ”تمثیل نو“ کا تیسرا شمارہ میری نظروں کے سامنے ہے۔ بروقت اس کی تیسری اشاعت رسالے کی مقبولیت کا ثبوت ہے اور پھر یہ تیسرا شمارہ عام شماروں کے مقابلے میں چھپا نوے صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی یہ موجودہ ضخامت مدیر کی اولوالعزمی اور حوصلہ مندی کی دلیل ہے۔ ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ اس بار بھی اپنے اندر فکری تعمق پنہاں رکھتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اردو کی خدمت اور اس کے فروغ و ارتقاء کے لئے جو جواز پیش کئے ہیں اور جن مشوروں پر عمل کرنے کی ضرورت کو محسوس کیا ہے وہ بے حد اہم ہیں اور خصوصی طور پر اس دور ابتلاء و آزمائش میں ان کے ان خیالات کو دیکھنے، پرکھنے اور جانچنے کی ضرورت ہے۔

”آزادی کے فوراً بعد یہاں کے حکمران طبقہ نے اپنی زبان اور تہذیب کو مسلط کرنے کی بھرپور کوشش شروع کر دی۔ آہستہ آہستہ ہندی زبان کا روپ رنگ بدل گیا، درسی کتابوں کی ہندی ٹھیل ہو گئی اور چند مخصوص سماجی اکائی کے علاوہ یہ زبان کسی کے پٹے نہیں پڑی۔ اب اور آگے بڑھ کر ایک مردہ زبان سنسکرت جس نے عوامی ہندی کا روپ بدلا ہے، کو لازمی تعلیم بنانے، ساتھ ہی تہذیبی روایت کے نام تمام

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

دیومالائی کہانیوں اور اعتقادات کو لادنے کی کوشش شروع ہو گئی ہے جس سے اردو والوں سے زیادہ اپنے

آپ کو دلت کہنے والے طبقات متاثر ہوں گے۔“ (ص: ۳)

ڈاکٹر امام اعظم کے مذکورہ خیالات کو ملکی پس منظر اور تناظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔ سیاسی طور پر ہندوستانی زبانوں کے ساتھ جو سازشیں رچی جا رہی ہیں وہ انتہائی خطرناک اور مضرت رساں ہیں۔ ہندی کی ثقالت اور شکریت کے اتصال نے نظام تعلیم کے ساتھ ساتھ ہماری تہذیبی روایات کو جس طرح متاثر کیا ہے اس کے اثرات ابھی سے رونما ہونے لگے ہیں اور صرف دلت طبقہ ہی نہیں پوری ہندوستان براہروی دیومالائی اعتقادات کے شکنجوں میں جکڑی جانے والی ہے۔ اگر ہم اردو والوں نے اپنی شناخت قائم نہیں رکھی تو ہمارا شمار بھی مردہ قوموں میں ہوگا۔ اس لئے ہمیں اپنی بقا اور تحفظ کے لئے اپنی زبان اردو کی محافظت کرنی ہوگی اور ڈاکٹر امام اعظم کے ان مشوروں پر عمل کرنا ہوگا:

”ویسے اردو کو ملک بدر کرنے کی تیاریاں زور شور سے چل رہی ہیں اس لئے ہمیں اگر اپنی زبان، اپنی روایت

اور اپنی تہذیب سے محبت ہے تو پھر اردو زبان کی بقا کی ذمہ داری قبول کرنی ہوگی۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں

کہ اردو کتابوں اور اخباروں کے ساتھ ساتھ سنجیدہ ادبی پرچوں کی مالی معاونت ضروری ہے۔“ (ص: ۳)

مذکورہ جملوں میں سنجیدگی کے ساتھ جن سچائیوں کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔ ان نکات پر ہمیں متوجہ ہونے اور عمل کرنے کی ضرورت ہے ورنہ وہ دن دور نہیں جب ارباب اقتدار اپنی حکمت عملی سے ہماری تہذیب اور ہماری زبان کو نقصان پہنچا دیں۔

اس شمارے میں ”وفیات“ کا گوشہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ گذشتہ دنوں اردو کے چار ستون زمین دوز ہو گئے۔ میری مراد نوشاد نوری، پروفیسر نظیر صدیقی، مانی فاروقی اور قتیل شفائی کے سانحہ انتقال کے اذیت ناک لمحات سے ہے۔ صرف یہی نہیں کہ ان شعراء کا تعلق ہندو پاک سے تھا بلکہ اردو شعر و ادب میں یہ نمایاں اور منفرد مقام کے حامل تھے۔ خصوصی طور پر نظیر صدیقی اور قتیل شفائی نے تنقید اور شاعری میں جو ممتاز مرتبہ پایا ہے وہ اردو دنیا کے لئے قابل فخر ہے۔ اس شمارے میں امام اعظم کے تعزیتی کلمات مرحومین کے لئے خراج عقیدت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

”قطعاً تاریخ بروقات مشاہیر ادب“ پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی صاحب کی جودت فکر کا ترجمان ہے۔ انہوں نے نوشاد نوری، پروفیسر نظیر صدیقی، مانی فاروقی اور قتیل شفائی کی صرف تاریخ وفات نہیں لکھی ہے بلکہ ادب میں ان کا جو مقام ہے اس کا اعتراف شاعرانہ زبان میں کیا ہے۔ ان کی اس

قطعات تاریخ میں جذبے کی شدت اور صداقت دونوں موجود ہے۔ دراصل طرزی صاحب کو شعر کہنے کا فن آتا ہے۔ یہ ان کی ایک کامیاب فنکارانہ کاوش ہے اور اس کی تاریخی اہمیت بھی ہے اور یہ اہمیت اس وقت اور زیادہ بڑھ جائے گی جب ان مشاہیر ادب پر تحقیقی کام شروع ہوگا۔

اکمل یزدانی کا مضمون ”کھلوا امیلہ مشاعرہ ۱۹۵۵ء کی ایک جھلک“ عہد حاضر کے مشاعروں کے لئے نشان راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مضمون میں فاضل مصنف نے ۱۹۴۰ء میں ایک شاندار مشاعرہ کھلوا امیلہ کے تھیمزیکل ہال میں منعقد ہونے کی تفصیل بھی پیش کی ہے۔ ۱۹۵۵ء کے میلہ مشاعرہ کے تذکرے میں صرف صدر جلسہ کے کلام کو نقل کیا گیا ہے اور بقیہ شعراء کے اسمائے گرامی کو ضابطہ تحریر میں لایا گیا ہے جبکہ ۱۹۴۰ء کے مشاعرے میں جن شعرائے کرام نے شرکت کی مثلاً حضرت دانا ندوی سہرامی، حکیم سید مظہر علی بلگرامی، مولانا سید محبوب احمد بانی اور مولوی محمد بہاؤ الدین اثر وغیرہ کی غزلوں کو بھی نقل کیا گیا ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے زبان کی صفائی، ندرت فکر اور تخیل آفرینی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مضمون نگار کو چاہئے تھا کہ عنوان کی مناسبت سے ۱۹۵۵ء کے میلہ مشاعرہ میں شامل ہونے والے شعرائے کرام کے منتخب اشعار کو بطور نمونہ درج کرتے تو اس مضمون کی اہمیت بڑھ جاتی۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون ”ایک لہر نئی نئی-۳“ ایک تاثراتی مضمون ہے جس کا تعلق بنیادی طور پر مبادیات ساختیات سے ہے۔ اس مضمون کی فلسفیانہ موشگافیاں ترسیل میں مانع آتی ہیں۔ مضمون نگار نے ساختیات کی حمایت میں یہ جملے نقل کئے ہیں:

”انسانی دماغ کے ساختیہ کے بارے میں چھ بنیادی باتیں بتائی جاتی ہیں کہ انسانی دماغ دو دماغوں پر مشتمل ہے۔ ان میں سے دائیں طرف کے حصہ کو ”پرانادماغ“ اور بائیں طرف کے حصے کو ”نیادماغ“ کہا گیا ہے۔ پرانادماغ وہی سوچ کا علمبردار ہے اور نیادماغ منطقی سوچ کا۔۔۔ انسانی دماغ کی دو واضح جہتیں ہیں۔ ایک وہ جو افقی طور پر اشیاء کو جوڑتی ہے اور دوسری وہ جو عمودی طور پر انتخاب کرتی ہے۔“

(ص: ۱۰-۱۱)

مضمون نگار کی مذکورہ باتوں کو پڑھنے کے بعد کون شخص ہوگا جو اس بات سے انکار کرے کہ یہ ساری گفتگو میڈیکل سائنس سے متعلق ہے، ان کا تعلق ادبی مسائل سے نہیں ہے مگر مضمون نگار نے ساختیات کی حمایت میں ان بوجھل اور بے فیض ادبی نکتوں کو زیادہ جھلک بنا کر پیش کر دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ادب کا کوئی بھی سنجیدہ قاری ساختیات، تشکیل اور رد تشکیل کے نو وارد فلسفوں کو پسند نہیں کرے گا۔ اسی

”تشکیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

مضمون کے صفحہ نمبر ۱۲ اور ۱۳ پر مضمون نگار نے وزیر آغا کے حوالے سے زبان، اس کی ترسیل، آواز اور صورت و آہنگ پر ایک معیاری اور علمی گفتگو کی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس گفتگو کے ذریعہ زبان اور علم زبان کے بہت سارے باریک بین نکات اجاگر ہوئے ہیں اور ساختیات کے طفیل میں لسانیات کے موضوع پر ایک اچھی گفتگو کا سلسلہ فراہم ہو گیا ہے۔

پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی کی ”در بھنگ کی منظوم ادبی تاریخ“ ایک قابل تحسین کاوش ہے۔ انہوں نے ”یاد رفتگاں“ اور ”ذکر قائماں“ کا عنوان دے کر اپنی اس شعری کاوش کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے اور تقدیم و تاخیر کی الجھنوں سے قطع نظر کرتے ہوئے ابجدی حروف کے تحت ان فنکاروں اور ادیبوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ”در بھنگ کی منظوم ادبی تاریخ“ میں ڈاکٹر عبدالمنان طرزی نے شعرائے کرام اور ادیبوں کی انفرادی خصوصیات کو بھی ملحوظ رکھنے کی کوشش کی ہے اور واقعہ ہے کہ منظوم ادبی تاریخ کو پڑھ کر ایک خوشگوار حیرت کا احساس ہوتا ہے کہ در بھنگ کیسی مردم خیز جگہ ہے۔ بے شمار معروف و مشہور شخصیتوں سے تو ادبی دنیا پہلے سے ہی واقف تھی لیکن در بھنگ کے تعلق سے مزید دیگر حضرات سے واقفیت حیرت خیز اور معلومات افزا ہے۔ طرزی صاحب کو ان کے اس شعری کارنامے پر یقیناً ہر طرف سے مبارک باد کے پیغامات موصول ہوں گے اور ادبی حلقے بھی اس کی پذیرائی کریں گے۔

”در بھنگ کی منظوم ادبی تاریخ“ کے ”یاد رفتگاں“ کے حصہ پر میں تبصرہ کر چکا ہوں اور اب میرے پیش نظر اس کا دوسرا حصہ ”ذکر قائماں“ ہے جس میں ان ممتاز فنکاروں کا ذکر خیر ہے جو میدانِ عمل میں ابھی تک اپنے جوہر دکھا رہے ہیں اور نئے لکھنے والے بھی اپنی انفرادیت کو نمایاں کرنے میں مشغول ہیں۔ ان ناموں میں جو زیادہ معروف ہیں ان میں مظہر امام، پروفیسر ابوالکلام قاسمی، قاضی مولانا مجاہد الاسلام قاسمی، پروفیسر لطف الرحمن، پروفیسر قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر محمد مطیع الرحمن، عاتقہ شبلی، اویس احمد دوراں، مشرف عالم ذوقی، ایس ایم اجمل فرید، ڈاکٹر انیس صدیقی، سید احمد شمیم، پروفیسر سید منظر امام، وفا ملک پوری، ناشاد اورنگ آبادی، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر مظفر مہدی، ڈاکٹر امام اعظم، عطا عابدی اور خالد عبادی وغیرہ ایسی معروف شخصیات ہیں جن سے علمی اور ادبی حلقے بخوبی واقف ہیں۔ ڈاکٹر عبدالمنان طرزی نے در بھنگ کی منظوم ادبی تاریخ میں ان سارے ناموں کو باعتبار حروف تہجی یا ابجدی حروف کے تحت یکجا تو کر دیا ہے لیکن اپنی اس کاوش سے انہوں نے پھر اسی روش کی تجدید کی کوشش بھی کی ہے جو قدیم اردو تذکروں میں برتا جاتا رہا تھا اور محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ لکھ کر اس تاریخی تسلسل کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”یاد رفتگاں“ میں عدم ترتیب و تنظیم کا احساس کھٹکتا نہیں ہے لیکن ذکر ”قائمناں“ میں یہ احساس شدت سے ابھرتا ہے کہ ان علماء، فضلاء، ادباء اور شعراء کے ذکر میں تاریخی تسلسل اور ترتیب کو پیش نظر رکھا جاتا تو ”در بھنگہ کی منظوم ادبی تاریخ“ کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ ہو جاتا مگر حواشی کی تفصیل اس احساس کو ذرا کم کرتی ہے اور یہ منظوم ادبی تاریخ محض ایک شاعرانہ بیان یا تاریخی دستاویز ہی نہیں بلکہ عرفان و آگہی کا نشان بھی ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون ”پروین شاکر کی نساۓ شاعری“ ایک اچھا مضمون ہے مگر بہت مختصر ہے۔ پروین شاکر سے متعلق اس موضوع پر تفصیلی مطالعے کی ضرورت ہے۔ یہ اردو زبان کی ایک معتبر اور منفرد لب و لہجہ کی شاعرہ ہے جس نے اپنے کلام سے محسوسات کا وہ جادو جگایا ہے کہ پڑھنے والے کی آنکھیں خیرہ رہ جاتی ہیں۔ پروین شاکر نے اردو غزل کو خالصتاً نساۓ لب و لہجہ عطا کر کے ادبی دنیا میں اعتبار و وقار حاصل کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ان کی شاعری کے اس پہلو پر ناقدانہ نظر ڈالنے کی بھرپور اور کامیاب کوشش کی ہے۔ انہوں نے پروین شاکر کی شاعری کا صرف مطالعہ نہیں کیا ہے بلکہ ایسے افکار و نظریات کو بھی وسعت دی ہے اور پروین شاکر کے تئیں اپنی خراج عقیدت بھی پیش کی ہے۔

اقبال انصاری کی کہانی ”دوسال“ ایک پُر اثر اور قابل عبرت کہانی ہے۔ اس کہانی کا پلاٹ بے حد compact اور پُر تجسس ہے۔ کہانی کی ابتدا میں میڈم افروز جہاں اور ان کے تعلیم بالغاں مشن کی تقریر سے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ یہ کہانی سا کچھ تماشن کا محض ایک پروپیگنڈہ ہے مگر کہانی اختتام پر پہنچ کر جو تاثر دیتی ہے وہ بہت حیرت خیز ہے اور متاثر کن بھی۔ آج کی اونچی سوسائٹی میں تہذیب اور ترقی کے نام پر جو کچھ ہو رہا ہے یہ کہانی اس کا نوحہ اور آئینہ ہے۔ اقبال انصاری نے اس کہانی میں اپنی فنکارانہ چابک دستیوں کا کمال دکھایا ہے۔ وہ اتنی مختصر، اچھی، پُر اثر اور صداقت پسند کہانی کی پیش کش کیلئے قابل مبارک باد ہیں۔ ابواللیث جاوید کی کہانی ”تیسری سمت کا سفر“ ایک بہتر علامتی کہانی ہے مگر عام قاری کے لئے ادق اور پیچیدہ بن گئی ہے۔ ابواللیث جاوید نے کافی محنت سے کہانی لکھی ہے۔ ان کے اندر ایک کہانی کا موجود ہے مگر انہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اردو کہانی اب جدیدیت، علامت پسندی اور تجریدیت سے مراجعت کر چکی ہے اس لئے اگر ابواللیث جاوید بھی کہانی لکھتے وقت اسے قارئین تک پہنچانے کا جذبہ رکھیں گے تو ایک اچھے کہانی کار کی حیثیت سے انہیں مقبولیت مل جائے گی۔

اس شمارے میں شامل ظہیر غازی پوری، محمد سالم اور احمد سہیل کی نظمیں فکری زاویہ رکھتی ہیں اور

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

شدت جذبات سے مملو ہیں۔ رباعیات کے کالم میں ساحر شیوی کی دوسری رباعی اورش۔ م۔ عارف ماہر آروی کی چاروں رباعیوں نے متوجہ کیا ہے اور فنکارانہ تعق کا اظہار کرتی ہیں۔ ڈاکٹر حنیف ترین کی نظم ”مشورہ“ پسند آئی۔ اختصار میں تفصیل موجود ہے۔ انہوں نے فکر و خیال کے بحر بکراں کو کوزے میں مقید کر رکھا ہے۔ رؤف خیر ایک مستند شاعر ہیں۔ ان کے تراویح صرف ایک شعری تجربہ ہیں۔ ان میں شعری وقار کا فقدان ہے اور یہ فطری بھی ہے کیونکہ یہ فن جب انگریزی ادب میں کوئی کارنامہ انجام نہیں دے سکا تو اردو زبان میں اپنے کون سے اثرات مرتب کر پائے گا۔ البتہ چند لوگ ذہنی بجا رہے ہیں مگر ادب میں وہی فنون اور وہی قدریں پائیدار اور دائمی ہوں گی جن کا اپنا آسمان اور جن کی اپنی زمین ہے۔ اردو ادب میں داخل ہونے والی یہ نووارد بھٹیلاں خود بخود گل ہو جائیں گی۔ اس لئے اچھے اچھے شاعروں کو چاہئے کہ محتاط رہیں۔ ”سوکھی ٹہنی پر ہر مل“ غبر بہراپچی کی معرکی نظم ہے۔ اس نظم میں بڑی ایمائیت ہے۔ ماحول پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے اختتام کو شاعر نے معنی خیز بناتے ہوئے ایسے نکتہ پر ختم کیا ہے جس کا انحصار خود قاری کی افتاد طبع پر ہے۔ ”بھوتی آنند کی میٹھی نظم کا ترجمہ ڈاکٹر امام اعظم نے کیا ہے اور اس کا عنوان ”خواہش“ رکھا ہے۔ امام اعظم نے اچھا ترجمہ کیا ہے مگر نظم میں وحدت تاثر اور جذبے کی جس شدت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اس کا یہاں فقدان نظر آتا ہے۔

اس بار غزلوں کا حصہ زیادہ مقتدر اور قابل اعتبار ہے۔ اس شمارے میں تقریباً اٹھائیس غزلیں شامل اشاعت ہیں اور یہ تمام غزلیں فکر و فن کے اعتبار سے انتہائی وقیع ہیں۔ بطور خاص جن لوگوں نے متاثر کیا ان میں سیدہ نسرت نقاش، جمال الدین ساحل، طارق حسین راز، محمد علی اثر، جمال ہاشمی، آشا شیلی، جاوید اکرام، مدہوش بلگرامی، ڈاکٹر معین الدین شاہین اور طارق متین قابل ذکر ہیں۔ اس شمارے میں غزلوں کے بعد تین عدد آزاد نظمیں بھی شامل ہیں۔ فرزانہ خانم کی نظم ”میں“ اپنے خیال کی وضاحت میں کامیاب نظر آتی ہے جبکہ نظم ”لا اکراہ“ اور ”بے چینی“ فکر و خیال کے دھند لکوں میں کھو کر رہ گئی ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم کے شعری مجموعہ ”قربتوں کی دھوپ“ پر ابواللیث جاوید کا تبصرہ بہتر اور معیاری ہے۔ محض پانچ اشعار کے حوالے سے ابواللیث جاوید نے ڈاکٹر امام اعظم کی تخلیقی ہنرمندیوں کا ثبوت فراہم کرنے کی غیر جانبدارانہ کوشش کی ہے اور وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔

”راہ و رسم“ کے تحت تقریباً چوبیس اہل قلم حضرات کے خطوط شامل ہیں۔ ان تمام اہل قلم حضرات کی رایوں کے درمیان جو چیز قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ”تمثیل نو“ کی پسندیدگی اور ”در بھنگ کی

منظوم ادبی تاریخ“ کی ستائش ہے۔ ان خطوط کو پڑھئے تو اندازہ ہوگا کہ ڈاکٹر امام اعظم کے رسالے ”تمثیل نو“ کو ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو، جوگندر پال، نیر مسعود، وزیر آغا، مظہر امام، احمد یوسف، خلیق انجم، علقہ شبلی، نظام صدیقی، ظہیر غازی پوری، پروفیسر عبدالواسع، پروفیسر علیم اللہ حالی، ڈاکٹر خالد حسین خاں، احمد سہیل، مشرف عالم ذوقی، ایوب جوہر، پروفیسر محمد محفوظ الحسن، اقبال انصاری، ابواللیث جاوید، محمود عالم، پروفیسر شائق احمد کھچی، سیدہ نسreen نقاش، عبید الرحمن اور قاسم فریدی تک نے نہ صرف پسند کیا ہے بلکہ اس کے مندرجات اور مشمولات کو مقتدر اور معیاری ادب کا ترجمان تسلیم کیا ہے۔ مذکورہ محققین، ناقدین اور خالقین کے یہ خطوط ”تمثیل نو“ کے لئے آب حیات کا درجہ رکھتے ہیں اور مدیر کے لئے یہ بشارت ہے کہ اس کا رسالہ شائستہ، مہذب، متین اور صالح قدروں کا امین ہے۔

مختصر یہ کہ ”تمثیل نو“ شمارہ ۳ ایک مؤثر ادبی جریدہ ہے اور یہ خوب سے خوب تر کی طرف گامزن ہے۔ اس کی خوبصورت اور پُرکشش تہذیب و ترتیب سے ڈاکٹر امام اعظم کی مدبرانہ صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اگر آئندہ بھی تخلیقات کے انتخاب اور اس کی ترتیب و تزئین میں اپنی استعداد اور حسن نظر سے کام لیا تو یقیناً ”تمثیل نو“ اردو کے دیگر رسالوں کے مقابلے میں بے پناہ شہرت و مقبولیت کا ضامن بنے گا۔ آمین!

(مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ ۱۱ جنوری ۲۰۰۱ء)

(۴)

(جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء)

سہ ماہی ”تمثیل نو“ بہار کے اردو رسالوں کے درمیان اپنی شناخت الگ رکھتا ہے۔ پیش نظر شمارے میں مشتملات پر ایک نگاہ پڑتے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ مدیر نے تخلیقات کے انتخاب میں اپنی حسن نظر اور ذوق ادب کا ثبوت دیا ہے۔ یہ شمارہ سابقہ شماروں کی طرح صوری و معنوی خوبیوں سے بھرپور ہے۔ خوبصورت گیٹ اپ اور دیدہ زیب سرورق نے مدیر کی نفاست طبع اور جمالیاتی حس کی گواہی دی ہے۔ ادارہ مجھے کچھ کہنا ہے ڈاکٹر امام اعظم کی فکری و علمی بصیرت و بصارت کا گواہ ہے۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی جانب سے کل ہند کتاب میلہ (۳ نومبر تا ۱۱ نومبر ۲۰۰۱ء) میں شرکت کرنے اور اس سے استفادہ کرنے کے بعد ان کا یہ خیال:

”کتاب تہذیب و ثقافت کی امین ہوتی ہے اس کے ذریعہ ماضی کے ورثے کو مستقبل کے لوگوں تک پہنچا

کر کا میانی کی راہیں متعین کی جاتی ہیں۔ انسانی تاریخ کے ہر عہد میں کتابوں کی اہمیت تسلیم کی گئی ہے۔“

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجڑاوی

صدیوں پرانی انسانی تہذیب کا وہ حوالہ ہے جو انسانیت کے فروغ میں اپنا نمایاں کردار ادا کرتی رہی ہے۔ کتابیں ہماری تہذیبی وراثت ہیں اور جن کی جڑیں ہمارے ماضی میں پیوست ہیں۔ ہم ان کے بغیر نظرو بصر کی دنیا قائم نہیں کر سکتے۔ تہذیب و تمدن کے اعلیٰ معیار تک نہیں پہنچ سکتے۔ یہ ہماری رہنمائی کرتی ہیں اور ہمیں راستہ دکھاتی ہیں۔ آج ہزاروں برس بعد درجہ بدرجہ تبدیل ہونے کے باوجود جو انسانی تہذیب، کلچر اور ثقافت موجود ہے، ان میں کتابوں کا بڑا ہاتھ ہے۔

ایڈمک اسٹاف کالج، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی میں فارسی ریفریشر کورس کی ایک الوداعی تقریب کے موقع پر ایک کل ہند مشاعرے میں محترمہ ڈاکٹر شیمہ رضوی صاحبہ (وزیر صحت حکومت اتر پردیش) کی تقریر کا یہ اقتباس ڈاکٹر امام اعظم نے اس شمارے میں شامل کیا ہے، یہی خواہان اردو کے حوصلوں کو طاقت و توانائی عطا کرتا ہے:

”اردو کو اسی وقت کوئی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے جب ہم اس زبان کے تئیں احساس کمتری کے شکار ہو جائیں اردو ہماری شناخت ہے، تہذیب کی زبان ہے اور ایک ترقی یافتہ زبان ہے۔ ہر زبان پر اتار چڑھاؤ آتے رہتے ہیں۔ آج وہ لوگ اردو کی عظمت و شیرینی کا اعتراف کرتے ہیں جو اردو نہیں جانتے۔“

محترمہ ڈاکٹر شیمہ رضوی صاحبہ کا یہ خیال نہ صرف اردو کی حق و حمایت میں ہے بلکہ انہوں نے بڑی دلیری کے ساتھ اس بات کا اعلان بھی کیا ہے کہ اردو زبان سے ناواقف حضرات بھی اس زبان کی کرشمہ سازی اور دل نوازی کے معترف ہیں البتہ ہم خود اردو کی طرف سے احساس کمتری میں مبتلا ہیں اور یہی سبب ہے کہ اپنے بچوں کو اردو میڈیم سے پڑھانے میں گریز کرتے ہیں اور ہم اس حقیقت کو فراموش کر چکے ہیں کہ دراصل یہی زبان ہماری شناخت اور ہماری تہذیب کا وسیلہ بھی ہے۔ ہم نے واقعی اردو کی طرف سے بے توجہی برتی اور اپنی اس پیاری زبان کو قابل اعتناء نہیں سمجھا تو ہماری پہچان تک ماضی کے دھند لکوں میں گم ہو کر رہ جائے گی۔ اس شمارے کے صفحہ ۴ پر ڈاکٹر امام اعظم کی یہ پوری عبارت قابل غور ہے:

”ادبی رسالوں کے نکلنے کا سلسلہ کم و بیش چلتا رہا ہے مگر یہ سفر دشوار تر ہے اور سنگلاخ بھی۔ ادبی کارناموں کی تشہیر دوسرے ذرائع ابلاغ کے ذریعہ آج کل آسان ہے لیکن پرنٹ میڈیا کے ذریعہ کسی ادب پارے یا ادبی تخلیقات کو پیش کرنا اور ادب نوازوں کے درمیان پھیلا نا بڑا ہی مشکل اور دشوار کام ہے۔ اس وقت ادب میں معیار کا تعین کرنا اور کسی مدد کے لئے یہ طے کرنا بھی مشکل ہے کہ وہ کس طرح کی تخلیق کو اپنے رسالے میں جگہ دے کیوں کہ رسالہ کا معیار طے کرنا تو ادب نوازوں، ادبی تحریک چلانے والوں اور

ادبی رجحانات قائم کرنے والوں کا کام ہے۔ مدیر کا کام صرف مزاج کے نوک پلک کے اعتبار سے کسی تخلیق کو شریک اشاعت کرنا ہوتا ہے۔ جس عہد میں یہ رسالہ نکل رہا ہے اس میں مختلف نظریات، رجحانات اور تحریکات کا ملا جلا عکس ضرور نظر آتا ہے اور اسے خالص ادبی کرنے کی کوشش ایک طرح کی نئی تحریک یا میلان کو بڑھاوا دینا ہوتا ہے مگر ہم ایسا کرنا نہیں چاہتے کیونکہ تحریکات اپنی مدت تک اچھی لگتی ہیں۔ میلانات ایک خاص طبقے اور نظریے تک پسند کئے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ایک بڑا ادبی کام جسے منظر عام پر آنا چاہئے نہیں آ سکتا۔ اس لئے اس طرح کا Free Axis ہم نے تمثیل نو کے لئے چھوڑ رکھا تاکہ ادیب و فنکار آزادانہ طور پر بغیر کسی لیمل کے تخلیقات پیش کرتے رہیں۔ یہی ہمارا مقصد اور یہی ہماری خدمت ہے۔“

ڈاکٹر امام اعظم کے مذکورہ خیالات صراحً اور مثبت قدروں کے ترجمان ہیں اور یہ واقعہ بھی ہے کہ ”تمثیل نو“ کے تمام شماروں میں مشہور و غیر مشہور چھوٹے اور بڑے، معروف اور غیر معروف اور مختلف مکتب فکر کے قلم کاروں کی تخلیقات شفق رنگ دھند لکوں کی یاد دلاتے نظر آتے ہیں اور اس معاملے میں بھی ڈاکٹر امام اعظم نے ادبی بدعت سے خود کو محفوظ رکھا ہے۔ انہوں نے بذات خود رسالے کے معیار کے تعین اور ادبی رجحانات قائم کرنے کے سلسلوں سے بھی اجتناب کیا ہے کیوں کہ وہ اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ رسالہ اپنے متعلقہ عہد کے مزاج اقدار اور نظریات و افکار کا ترجمان ہوتا ہے اس لئے تخلیقات کی نوک پلک کو اپنی صوابدید سے ہم آہنگ کر کے بلا کسی تفریق و امتیاز کے شائع کرنا وہ اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔ یہ ان کی اعلیٰ درجے کی شرف بینی اور دانشورانہ صلاحیتوں کی دلیل ہے۔

اس بار ”وفیات“ کے حصے میں انور خان، شعیب شمس، شہود عالم آفاقی، انجینئر محمد نور الاسلام، نشر، اوریس دہلوی، ہرچرن چاولہ اور اردو طنز و ظرافت کے مایہ ناز شاعر جناب رضا نقوی واہی کا نام شامل ہے۔ ادارے نے اردو کے ان چاند ستاروں کو خراج عقیدت پیش کی ہے ان کی خدمات کا اعتراف کیا ہے اور اردو دنیا کے لئے ان کی موت کو ایک ناقابل فراموش سانحہ تسلیم کیا ہے۔ ”وفیات“ کا یہ حصہ اس اعتبار سے بے حد اہم ہے کہ اہل قلم حضرات کے راہی ملک عدم ہونے کی اطلاع مل جاتی ہے۔

اس بار انعامات و اعزازات کے کالم میں فقیہ وقت حضرت قاضی مولانا محمد مجاہد الاسلام قاسمی کا نام بھی شامل ہے۔ موصوف کو انسٹی ٹیوٹ آف آبجیکٹو اسٹڈیز کی جانب سے ”شاہ ولی اللہ ایوارڈ“ سے نوازا گیا ہے۔ یہ خبر عالم اسلام کے لئے باعث برکت اور لائق رحمت ہے۔

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

اردو کے معروف افسانہ نگار نیر مسعود کو ۲۰۰۱ء کے ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ ان کے افسانوی مجموعہ طاؤس چمن کی مینا“ کو ۲۰۰۱ء کا ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ ملا جو مصنف کے شایان شان اور کتاب کی مشمولات کے عین مطابق ہے۔

اردو کے معروف نقاد اور دانشور پروفیسر وہاب اشرفی کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی نے موصوف کو ۲۰۰۱ء کا ”غالب ایوارڈ برائے نثر“ سے سرفراز کیا ہے۔

انعامات و اعزازات کا یہ حصہ اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ ”آج کل“، ”شاعر“ اور ”ایوان اردو“ کے بعد بہار میں یہ خبر ”زبان و ادب“ کے وسیلے سے مل جایا کرتی تھی یا پھر جب کبھی ”خبرنامہ“ شائع ہوا تو قارئین واقف ہوتے تھے مگر ”تمثیل نو“ نے یہ شروعات کر کے ایک نیک شگون قائم کیا ہے۔

ہندی کی معروف ادبی و ثقافتی انجمن ساہتیہ کار سندھ ”سمستی پور“ نے ہر سال کی طرح اس سال بھی اردو کے تقریباً ۱۲ عدد مصنفین کو ”راشٹریہ شیکھر ساہتیہ سمان“ سے سرفراز کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اس شمارے کے توسط سے ہندی زبان کے معروف شاعر اور نقاد ڈاکٹر ہری ونش ترون کا شکریہ ادا کرتے ہوئے تمام انعام یافتگان کو مبارکباد پیش کی ہے۔ میرے خیال میں اردو والوں کو بھی چاہئے کہ اردو پلیٹ فارم سے ہندی والوں کو بلا امتیاز مذہب و ملت انعامات و اعزازات سے نوازنے کا التزام کریں تاکہ ہندوستان میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی خیر سگالی کے جذبات قائم ہو سکیں۔

”قطععات تاریخ بروفات مشاہیر ادب“ پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی کے نتیجہ فکر کا اظہار ہے۔ انہوں نے شہود عالم آفاقی مرحوم کے قطعہ تاریخ میں غالب کا مصرعہ کوٹ کر کے تضمین کو حسن و فنکاری کا خوبصورت نمونہ بنا دیا ہے۔ دیگر قطععات بھی ان کی فکری اور تخلیقی کاوشوں کا مظہر ہیں۔

”ایک گفتگو خشک الرحن سے“ شعیب شمس کا لیا گیا ایک اہم انٹرویو ہے جس کی وساطت سے ڈاکٹر خشک الرحن جیسے معروف نقاد اور دانشور کی ادبی نظریہ سازی کے متعلق رائے ظاہر ہوتی ہے۔ باوجودیکہ وہ خود ایک جمالیاتی تنقید نگار ہیں مگر اس انٹرویو کے ذریعہ انہوں نے اپنی تنقید کو جمالیات کی تلاش سے تعبیر کیا ہے۔ ان کا خیال ہے:

”میرے نزدیک جمالیات کوئی نظریہ نہیں ہے بلکہ جمالیات فنون کی روح ہے، تنقید جمالیات کی تلاش

ہے۔ تخلیقی فنکار کا تعلق حسن سے ہوتا ہے اور تنقید اس حسن تک پہنچنے کی کوشش کرتی ہے تنقید حسن کی تلاش

دریافت اور بازیافت ہے۔ فنکار حسن کی نئی تخلیق کرتا ہے اور ناقد نئی تخلیق کی نئی تخلیق کرتا ہے وہ بھی فنکار

کی تخلیق کو جذب کر کے تخلیقی عمل میں مصروف رہتا ہے۔ میں نے بار بار واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ میری تنقید جمالیاتی نہیں، جمالیات کی تلاش و دریافت بازیافت اور حسن کی نئی تخلیق کا عمل ہے۔“ (ص: ۱۰)

غرض یہ کہ ڈاکٹر شکیل الرحمن جمالیاتی نقطہ نظر کے وسیلے سے تخلیقات میں جمالیات کی تلاش کرتے ہیں اور حسن کی نئی تخلیق سازی کے عمل سے گزر کر محبت و انبساط حاصل کرتے ہیں تاکہ دوسروں کو بھی جمالیاتی انبساط عطا کر سکیں۔ اردو کے نظریہ ساز نقادوں پر صفحہ ۸ پر ان کی یہ رائے قابل غور ہے:

”تصورات نظریات اور خیالات کی بھیک حاصل کرنے کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ حالت یہ ہے کہ اردو کا ناقد بعض پٹے پٹائے مغربی خیالات نظریات اور تصورات کی بنا پر ادبیات کا پروہت پیشوایا یہ کہنے کہ Priest بن گیا ہے اور اسے ”پروہت“ تصور بھی کیا جانے لگا ہے جو بڑی بد نصیبی ہے۔“

اس کے علاوہ صفحہ ۱۱ پر یہ رائے بھی ملاحظہ کیجئے:

”یہ جو بھرم ہے ایغوا کا وہ اردو کے نقادوں کو لاشعور میں لے گیا ہے۔ یہ لوگ کسی قیمت پر اپنے ایغوا کو کھونا نہیں چاہتے اس لئے کہ انہیں لٹریچر کا پروہت یا priest بن کر رہنا اچھا لگتا ہے انہیں لذت ملتی ہے۔ ایک پروہت کی طرح شاعروں ادیبوں کی کتابوں پر مقدمے دیباچے لکھتے ہیں ان پر بڑا بننے کا خبط سوار ہو گیا ہے۔“

ڈاکٹر شکیل الرحمن کے یہ خیالات اردو کے نقادوں کے لئے سخت اور تلخ ضرور ہیں مگر ان جملوں میں اردو تنقید اور اردو کے ناقد کے لئے جو ہمدردی اور اصلاح کا جو جذبہ پوشیدہ ہے اس سے انکار ممکن نہیں۔ ڈاکٹر شکیل الرحمن کا وہ یہ قدرے جارحانہ ہے مگر اردو ناقدین کے لئے حوصلہ شکن بھی نہیں۔ اگر ناقدین ادب نے اپنے فرائض منصبی کو سمجھ لیا تو یقیناً اردو میں تنقید کا معیار بلند ہوگا اور تخلیقی تنقید معرض وجود میں آئے گی۔ صفحہ ۸ پر ڈاکٹر شکیل الرحمن کی یہ رائے بھی غور طلب ہے:

”اردو تنقید میں بقراط بہت پیدا ہوئے ایک سقراط پیدا نہ ہو سکا۔ اس بقراتی سے قاری کا ذہن بہت پریشان رہا ہے اور اب بھی ہے۔“

اس کے علاوہ ص ۹ پر ڈاکٹر شکیل الرحمن نظریہ ساز نقادوں پر اس طرح رائے زنی کرتے نظر آتے ہیں:

”آج کچھ تنقید لکھنے والوں نے ضروری جانا کہ ان کے سر پر کسی نظریے کی نوکری ضرور ہو، سر پر نظریے کی نوکری نہ ہوئی تو ان کی پہچان نہیں ہوگی۔ نظریہ برائے نظریہ ہی یہ لوگ عملی تنقید عام طور پر کرتے نہیں

اور جب کرتے ہیں تو ان کا نظریہ کہیں اور رہتا ہے اور وہ کہیں اور۔ عملی تنقید میں یہ نظریے والے ناقد چٹ پٹا لگ ہو جاتے چند ناقد ایسے ہیں جو نظریے کی نوکری سر پر رکھے چلے لیکن اب تک کچھ دیا نہیں۔ چند ایسے ہیں جنہوں نے اپنی نوکری تیار کر لی لیکن اٹھانہ پار ہے ہیں انتظار کر رہے ہیں کوئی آئے تو نوکری کے ساتھ انہیں بھی اٹھالے۔ آپ دیکھ رہے ہوں گے رسالوں میں ایسے مضامین چھپ رہے ہیں۔ چند نقاد کس طرح بعض نظریے والوں کو ان کی نوکری میں بیٹھا کر اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی حال میں دو تین نقادوں نے ایک نظریے والے کی نوکری اس طرح اٹھائی جیسے وہ ”رام رام ستیہ ہے“ کہہ رہے ہوں۔“

ڈاکٹر شکیل الرحمن کے ان خیالات سے آج کے نظریہ ساز نقادوں اور بقراط دانشوروں پر جو تازیانہ لگتا نظر آتا ہے وہ پردہ خفا میں نہیں ہے۔ دراصل آج اردو تنقید کو جس طرح مجہول اور گنگنا بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کے خلاف ڈاکٹر شکیل الرحمن نبرد آزما نظر آتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ”وہ بدھیت“ یعنی Budha lord کی تبلیغ استعمال کر کے اردو تنقید میں بھی مراقبہ کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور ان کا یہ تصور دراصل عمدہ تخلیقی تنقید کے لئے ضروری ہے اور یہ وہی تنقیدی رویہ ہے جو قاری کو جمالیاتی انبساط سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شعیب شمس نے ڈاکٹر شکیل الرحمن سے جو گفتگو کی ہے وہ اردو تنقید کے باب میں اضافہ ہے اور اس گفتگو سے فکر و خیال کی وہ شمعیں روشن ہوتی ہیں جو اردو تنقید کی تاریکی و ظلمت کو دور کرتی ہیں۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا سلسلہ وار مضمون ”ایک لہرنی نئی“ فکری اعتبار سے فلسفیانہ نکات پر مبنی ہے اور ساختیات کے وسیلے سے زبان کے اسٹرکچر تک پہنچے پر اصرار کرتا ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر وزیر آغا کے اقتباسات کی کثرت ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصنف نے ڈاکٹر وزیر آغا کے خیالات کو منطبق کرنے کی دانت کوشش کی ہے۔

ڈاکٹر منصور عمر نے انیس رفیع کی افسانہ نگاری کے بعض اہم پہلوؤں کی نشاندہی کی ہے۔ اس مضمون کے حوالے سے انہوں نے انیس رفیع کی افسانوی حیثیت متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مضمون میں انیس رفیع کی چند کہانیوں پر مختصر ارائے بھی موجود ہے۔ انیس رفیع کی کہانی ”علی بابا اور سم سم“ کی معنی خیز علامتوں کی تفہیم کرتے ہوئے ڈاکٹر منصور عمر نے اس کہانی پر منٹو کی کہانی ”ٹھنڈا گوشت“ کے اثرات کو نمایاں کیا ہے مگر تخلیقی عمل کی تحلیل نفسی میں دونوں کہانیوں کے درمیان زمین آسمان کا بعد ہے۔

سید احمد قادری کا مضمون ”ذوقی کا ناول‘ذبح‘ کا تجزیاتی مطالعہ“ ناول کے بیشتر اقتباسات پر مشتمل ہے۔ تجزیاتی نقوش واضح نظر نہیں آتے مگر جہاں جہاں سید احمد قادری نے فنکارانہ احتساب کرنے کی کوشش کی ہے وہاں ان کا تنقیدی موقف زیادہ نمایاں ہوا ہے۔ قادری ایک مستند اور معتبر ادیب ہیں اس لئے قادری ان کے تجزیے اور محاکے میں فن پارے کی امتیازی خصوصیات کے نمایاں ہونے کی توقع رکھتا ہے۔

حقانی القاسمی نے عنبر بہرائچی کی سیرت پاک سے متعلق ان کی منظوم کتاب ”لم یأت نظیرک“ پر عقیدت مندانہ تبصرہ لکھا ہے۔ اس تبصرے کے مطالعے سے ”لم یأت نظیرک“ کے امتیازی پہلوؤں سے ہماری واقفیت ہوتی ہے۔

انور سجاد کی کہانی ”گائے“ پر ڈاکٹر اسلم جمشید پوری کا تجزیہ عمدہ ہے۔ انہوں نے کئی سطحوں سے اس کہانی کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کہانی پر اردو میں گفتگو ہوئی ہے۔ اس کے موضوع پر متعدد رائے ملتی ہیں۔ ظلم و ستم، تقسیم ہند اور ہجرت کے واقعات تک اس کے پس منظر میں ابھرتے ڈوبتے نظر آتے ہیں۔ علامتی کہانیوں میں جدید نقادوں نے اس کہانی کو اعتبار و وقار کی نظروں سے دیکھا ہے۔ انور سجاد کی فنی صناعی پر اسلم جمشید پوری کا یہ خیال:

”انور سجاد جیسے فنکار سے گائے، بنگا اور ظالم گھر والوں کی سیدھی سادی کہانی کی امید نہیں کی جاتی۔ کہانی علامتوں کا لبادہ اوزھے اپنے تاثرات میں وسیع منظر نامے رکھتی ہے۔ گائے کو ہم جنگ آزادی کے مظلوم عوام مان لیں تو پھر کہانی ایک نیا منظر نامہ پیش کرتی ہے۔ بابا انگریز ظالم افسران کا کردار نبھاتے نظر آتے ہیں اور بنگا ہماری سیاسی جماعتوں کی نمائندگی کرتا نظر آتا ہے۔“ (ص ۳۲)

کہانی کے بطون تک پہنچنے کا ثبوت ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر اسلم جمشید پوری کے یہاں قصہ شناسی کا پیمانہ موجود ہے۔

سرور کریم نے محمد سالم کی تنقیدی جہتوں کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے اور اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ محمد سالم سے قبل شمس الرحمن فاروقی کی معروف تنقیدی کتاب ”شعر غیر شعر اور نثر“ پر کسی اردو کے بڑے ناقد نے غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور نہ ہی اس کی تنقیدی حیثیت متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ محمد سالم کی تنقید کا احتساب کرتے ہوئے سرور کریم اعتراف کرتے ہیں:

”محمد سالم کے اس مطالعے کا امتیازی پہلو یہ ہے کہ فاروقی جیسے قد آور ناقد کے افکار و نظریات سے بحث کرتے ہوئے انہوں نے کہیں مرعوبیت کا اظہار نہیں کیا ہے۔ موصوف کا یہ مطالعہ نہ تو فاروقی کی مدلل

مداحی ہے اور نہ ہی اختلافات کا پشتارہ بلکہ یہ ایک بالغ نظر ادیب کا اردو تنقید کی ایک بے حد اہم کتاب کا ایک معروضی مطالعہ ہے۔“

(ص: ۳۷)

میرے خیال میں محمد سالم کی تنقیدی روش میں جو استحکام اور علمی استدلال موجود ہے اس کے پیش نظر سرور کریم کا مذکورہ نظریہ مبنی بر حقیقت ہے۔

پروفیسر طبع الرحمن کا مضمون ”قبر حضرت ایوب“ شمس فریدی کے خط کا جواب ہے جس میں دلیل و برہان کے وسیلے سے پروفیسر محمد طبع الرحمن نے اپنی تحقیق کو مدلل اور مصدق کیا ہے جو ان کے تبحر علمی کا مظہر ہے۔

پروفیسر قمر اعظم ہاشمی کا مضمون ”انجمن کی ان کہی باتیں“ انجمن ترقی اردو بہار کی ایک مفصل رپورٹ اور اس کی کارکردگی کی ایک نمایاں مثال ہے جس کے مطالعے سے یہی خواہان اردو کی خدمات اور جدوجہد کا اندازہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر انیس صدی نے اپنے مضمون ”سمستی پور ماضی کے آئینے میں“ کے حوالے سے سمستی پور اور اس کے گرد و نواح کی تاریخی حیثیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ تاریخی حوالوں اور تحقیقی کاوشوں نے اس مضمون کی وقعت میں اضافہ کیا ہے۔

اقبال انصاری کی کہانی ”فراز“ ایک اچھی اور معیاری کہانی ہے اور جس میں نئی نسل کے بے ہودہ رویوں کے خلاف احتجاج موجود ہے۔ کہانی کا اختتام حیرت انگیز اور عبرت ناک ہے۔ یہ کہانی اصلاحی اور تعمیری جذباتوں کی ترجمان ہے۔

جوگندر پال کا افسانہ ”نہیں رحمن بابو“ وحدت تاثر کی جلوہ گری سے یکسر خالی ہے۔ اس شمارے میں ”راہ و رسم“ کے تحت جوگندر پال کا ایک خط شامل ہے۔ جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”نہیں رحمن بابو“ کے عنوان کے تحت چھ نئے افسانے حاضر ہیں۔ اگر مدیر نے ان چھ افسانوں کو بیک وقت شامل کیا ہوتا تو رائے قائم کرنے کا موقع فراہم ہو جاتا۔ ”کاک ٹیل کی آہ“ اور ”بڑھاپا“ منی کہانیاں ہیں جو اپنی بنت کے اعتبار سے قصہ پن سے عاری ہیں اور کوئی تاثر نہیں چھوڑ پاتیں۔

اس شمارے کے مخصوص شاعر علاؤ الدین حیدر وارثی ہیں۔ ان کی دو غزلیں مدیر کے تعارفی نوٹ کے ساتھ شامل ہیں۔ مدیر نے ان کے یہاں صوفیانہ رمز تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے بھی ان کی غزلوں کا مطالعہ کیا تو محسوس ہوا کہ علاؤ الدین حیدر وارثی کی شاعری میں خود سپردگی اور محویت کا عالم

”تمثیل تو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

موجود ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ شاعر کا تجربہ ابھی عرفان و وجدان سے ہم کنار نہیں ہوا ہے مگر منزل سلوک کے مسافر کے لئے دشوار بھی نہیں ہے۔ شاعر نے جس انہماک اور ایقان کے ساتھ شاعری کی ہے وہ ان کے لئے خوش آئند مستقبل کا اشاریہ ہے۔

ڈاکٹر ظفر حمیدی کی نظم ”بانجھ عورت“ بے حد متاثر کن ہے۔ علقمہ شبلی کا ”منظوم خط بنام طرزی“ ایک خوبصورت شعری اظہار ہے اور ان کی شعری صلاحیتوں کا مظہر ہے۔ طرزی کی بحر میں ”طرزی نامہ“ لکھنا صاحب قلم کی فکری اور تخلیقی جودت کا ثبوت ہے۔ شگفتہ جینی کی نظم ”پیار کا نغمہ“ ایک کیفیت بد اماں نظم ہے جس میں یادوں کی سرمئی شاموں کا پر فریب منظر موجود ہے۔ شبینہ نوشاد کا ”گیت“ قدرے طویل ہے مگر چھوٹی بحر میں آسان اور عام فہم الفاظ کے استعمال کی وجہ سے اس کے تاثر میں اضافہ ہو گیا ہے۔ احساسات و جذبات کا تیز بہاؤ اس گیت کو فنی اعتبار سے پروقار بناتا ہے۔ تعبیر جہاں کی نظم ”ایک نظم“ بے حد مختصر مگر عمدہ ہے اور ایک دل پذیر تاثر رکھتی ہے اور جو حقیقت سے قریب تر ہے۔ ذکی احمد کی نظم ”برستی آگ“ اٹھتا دھواں ہے ”ایک پر اثر نظم ہے۔ شاعر نے ایک تاریخی اور سیاسی حادثے کو نظم کیا ہے اور جبر و تشدد کی ایسی پیکر تراشی کی ہے کہ ہر واقعہ ہر قاری کی نظروں کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔ ڈاکٹر عبرت بہراچی کا ”ہائیکو“ اور رؤف خیر کے ”تراکے“ نے مایوس کیا۔

غزلوں کا حصہ اس بار بھی تازگی لئے ہوئے ہے۔ اس بار تقریباً ۳۰ عدد غزلیں اس شمارے کی زینت بنی ہیں۔ ہر غزل لہجے کی تازگی اور توانائی اپنی طرف مبذول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ جگن ناتھ آزاد، ہیرا مند سوز، محمد سالم، شباب اللہ، ظفر اقبال، ظفر شمس، م. عارف، ماہر آروی، محمد علی موج، شگفتہ جینی، پروفیسر علیم اللہ حالی، جمال الدین ساحل، جمال ہاشمی، پروفیسر ناز قادری، رئیس الدین رئیس، زکی طارق، عزیز بگھروی، پروفیسر ایم کمال الدین، ڈاکٹر حنیف ترین، سیدہ نسreen نقاش اور بیتاب اختر وغیرہ نے بطور خاص متاثر کیا ہے۔

اس شمارے میں تبصرے کا حصہ زیادہ وسیع ہے۔ ڈاکٹر قاسم فریدی کی کتاب ”قصہ شناسی“ پر پروفیسر نادم بلخی کا تبصرہ، ڈاکٹر سید شاہد اقبال کی کتاب ”تذکرہ مہدانواں“ پر ڈاکٹر محمد ثنیٰ ضوی کا تبصرہ، رؤف خیر کی کتاب ”قطار“ پر ڈاکٹر منصور عمر کا تبصرہ اور ڈاکٹر عبید الرحمن کی کتاب ”آواز کے سائے“ پر ظفر ندیم کا تبصرہ معیاری اور بہتر ہے۔ مبصرین نے عرق ریزی سے کام لیا ہے اور مشتملات کے بطون تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔

”راہ ورسم“ کے تحت مشاہیر ادب کی رائے شامل ہے۔ اردو کے صف اول کے مشاہیر ادب نے ”تمثیل نو“ کی اشاعت اور اس کے اعلیٰ معیار کو اردو ادب کے لئے ایک نیک شگون قرار دیا ہے اور مدیر کی حسن ادارت اور رسالے کی حسن طباعت کی داد دی ہے۔ جن لوگوں نے ڈاکٹر امام اعظم کی محنت کاوش خوش انتظامی اور ان کے اعلیٰ ادبی ذوق کو قابل قدر تسلیم کیا ہے ان میں پروفیسر مختار الدین آرزو، جوگندر پال، پروفیسر ریاض الرحمن شیروانی، پروفیسر رفیع الدین ہاشمی، علقمہ شبلی، ڈاکٹر ظفر حمیدی، پروفیسر وہاب اشرفی، شارق جمال ناگپوری، ڈاکٹر شباب اللہ، ڈاکٹر ہری ونش ترون، قیصر تمکین، شمس فریدی، اندر سنگھ ورما، پروفیسر علیم اللہ حالی، سید احمد شمیم، منظور عثمانی، پروفیسر قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر ناز قادری، جناب ہاشمی، ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی، نارنگ ساقی، راشد جمال فاروقی، سید اختر الاسلام، نعمان شوق، ڈاکٹر ایم نہال اور سلطان احمد وغیرہ نہ صرف یہ کہ قابل ذکر ہیں بلکہ ”تمثیل نو“ اور اس کے مدیر کے متعلق ان کی رائے اس بات کی غماز ہیں کہ اردو میں آج جو رسالے شائع ہو رہے ہیں ان میں ”تمثیل نو“ کی تمام تخلیقات معیاری اور دقیق ہیں اور ڈاکٹر امام اعظم کی مدیرانہ ذہانت کا ثبوت ہیں۔

الغرض یہ کہ سہ ماہی ”تمثیل نو“ شمارہ ۱۴ اچھی تحریروں کا انتخاب ہے اور یہ شمارہ تو صوری و معنوی اعتبار سے کافی دلکش اور جاذب نظر ہے۔ مدیر نے اپنی علمی استعداد کو بروئے کار لایا ہے۔ ان کے تخلیقی سفر سے لوگ واقف تھے اب ان کا صحافی رنگ بھی نمایاں ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے جس تحمل اور بردباری سے اس رسالے کو زندگی عطا کی ہے وہ ان کی ژرف بینی کا مظہر ہے۔ یہ رسالہ اپنے کامیاب مستقبل کی ضمانت ہے۔ اور مدیر کی محنتوں اور کاوشوں کا ثمرہ ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم بلاشبہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

(مطبوعہ: قومی تنظیم، پٹنہ، اپریل ۲۰۰۲ء)

(۵)

(اپریل تا جون ۲۰۰۲ء)

سہ ماہی ”تمثیل نو“ شمارہ ۵ میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ خوبصورت گیٹ اپ اور دیدہ زیب سرورق مدیر کی نفاست طبع کا مظہر ہے۔ ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ حسب سابق فکر خیز اور معلومات افزا ہے۔ اس ادارے میں مدیر کا یہ دعویٰ بلاشبہ حق و صداقت پر مبنی ہے کہ پروفیسر عبدالمنان طرزی کی شہرہ آفاق تصنیف ”رفتگاں اور قائماں“ اور تحقیقی مضمون ”قبر حضرت ایوب“ کا اصل محرک یہ رسالہ ہی ہے۔ مدیر نے شعری اور نثری ادب کے مابین جس کمی کو محسوس کیا ہے اس سے پڑھا لکھا طبقہ کم و بیش واقف ہے۔ ہم

جانتے اور محسوس کرتے ہیں کہ شعری ادب نے نئے وسیلے، نئے تلازمے اور نئے امکانات تو پیدا کر لئے ہیں اور ادبیات عالم میں علیحدہ شناخت بھی بنا لیا ہے مگر یہ واقعہ بھی ہے کہ کہانوی ادب اور ہمارا تنقیدی سرمایہ آج بھی اپنی کم مائیگی اور تہی دہانی پر شکوہ منج ہے۔ اس سمت بھی کہانی کاروں اور ناقدوں کو توجہ دینے کی خاص ضرورت ہے۔ اپنی اپنی ذہنی بجائے سے کام نہیں چلے گا۔ کہانی کار اور نقاد اکٹ دو کٹ کھیلنا بند کریں اور صالح ترین تعمیری ادب میں اپنا وقت صرف کریں۔ اس شمارے میں ص ۳۴ پر مدیری کی یہ رائے بے حد اہم ہے:

”فنکار کا فرض ہے کہ وہ ایسے فن پارے عالم وجود میں لائے جو ساخت کے اعتبار سے اپنے اندر کشش

اور پڑھنے کے اعتبار سے ایک گونہ بے خودی کی کیفیت پیدا کر دے۔“

ڈاکٹر امام اعظم نے ”تمثیل نو“ کے ہر شمارے میں فنکاروں کے لئے راہ ہدایت طے کرنے کے لئے غیر جانبدارانہ تنقید اور اپنی احسن فکر کا مشعل روشن رکھا ہے۔ ان کی مذکورہ رائے بھی ان کی عقل سلیم کی نمائندہ ہے۔

اعزازات و انعامات اور وفیات کا کالم بھی قابل مطالعہ اور معلومات افزا ہے۔ یہ ایک مستقل سلسلہ ہے جو تحقیقی اعتبار سے مستند حوالوں کا ضامن ہوگا۔ مدیری کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے کہ انہوں نے ان خبروں کو ”تمثیل نو“ میں شامل کر کے مستقبل کے ریسرچ اسکالرس کیلئے آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔

”قطعاً تاریخ بروقات مشاہیر ادب“ پروفیسر عبدالمنان طرزی کی احسن فکر کا نتیجہ ہے اور یہ صرف کامیاب شعری تجربہ ہی نہیں بلکہ قیمتی سرمایہ بھی ہے۔ ایک مدت گزرنے کے بعد اس بے حد قیمتی اور گراں قدر اضافے کا احساس اہل نظر و نقد کو ہوگا۔ پروفیسر طرزی کی شعری صلاحیت پر اقبال انصاری کی یہ رائے: ”ادب کی زمین سے شعریوں نکلتے ہیں جیسے پتھر کا سینہ چیر کر چشمہ ابلتا ہے“ حق بہ جانب ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کا یہ کارنامہ اردو ادب کی تاریخ میں یاد رکھا جائے گا۔

ڈاکٹر عبدالمنان طرزی کی ۶۶ اشعار پر محیط نظم جناب قاضی مجاہد الاسلام قاسمی مرحوم کی شخصیت و سیرت کا احاطہ کرتی ہے اور مرحوم کے ساتھ شاعر کی قربت و وابستگی کا پتہ دیتی ہے۔ رواں دواں اور برجستہ بحر میں لکھی گئی یہ نظم کوہستانی اور آبشاری کیفیت پیدا کرتی ہے۔

”کچھ یادیں کچھ باتیں“ مصلحہ نگاری کی لذتوں سے آشنا کرتا ہے۔ سوالات کے حوالے سے جوابات کی جو فلسفیانہ موشگافیاں مورد وجود میں آئی ہیں ان سے مصاحب کی علمی لیاقتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک اچھی ملاقات اور ایک اچھی گفتگو کے لئے ڈاکٹر ایم نہال کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

شعیب شمس نے جناب ڈاکٹر بشکیل الرحمن سے گفتگو کا جو سلسلہ جاری رکھا ہے اس سے علمی موضوعات کی کئی پر تیں کھلتی نظر آتی ہیں اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ مصاحب اور مصاحبہ نگار نے علم و آگہی اور عرفان ذات کے وسیلے سے ادبی موضوعات پر سیر حاصل گفتگو کر کے قاری کے لئے ادب و تنقید کی راہیں روشن و منور کر دی ہیں۔

”نگارشات آرزو جلیلی“ ایک تحقیقی کتاب ہے جس کے مرتب مظہر امام ہیں۔ حسن امام درو نے اس کتاب پر سیر حاصل تبصرہ لکھا ہے اور اس کے تمام اہم نکات کو منور کر دیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ”ایک لہر نئی نئی“ کے حوالے سے فکر و نظر کا چراغ مسلسل روشن رکھا ہے اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

احمد سہیل نے ستیہ پال آنند کی نظم ”تیسرا زخم“ کا تجزیہ کامیابی کے ساتھ کیا ہے اور اپنی ناقدانہ بصیرتوں کا ثبوت دیا ہے۔ ان کے فکری زاویوں نے نظم کے تہہ نشیں نکات کو آشکار کیا ہے۔ ابواللیث جاوید نے ڈاکٹر ظفر حمیدی کی شاعری پر محنت سے مضمون لکھا ہے۔ ان کا یہ مضمون مختصر ہے مگر ڈاکٹر ظفر حمیدی کے شعری اختصاص کو نمایاں کرتا ہے۔

”لندن یا ترا“ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا تحریر کردہ سفر نامہ ہے جس پر ڈاکٹر خالد حسین خاں نے تبصرہ لکھا ہے۔ انہوں نے سفر ناموں کی تاریخ، اس کی مابینیت اور اس کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے بحیثیت سفر نامہ ”لندن یا ترا“ کا مقام متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

”وہ دن دور نہیں“ ایک مختصر مضمون ہے جو حوصلہ افزائیوں کی خصوصیات سے پُر ہے۔ اقبال انصاری نے اس مختصر مضمون کے حوالے سے تاریخی اور تحقیقی دستاویز ”رفتگاں و قاتماں“ کے خالق کی نہ صرف پذیرائی کی ہے بلکہ ان کے حوصلوں کو برق رفتار بنانے کی سعی بلیغ بھی کی ہے۔

سید منظر امام نے اپنے مختصر مضمون ”اقبال انصاری کا فن: چند تاثرات“ میں اقبال انصاری کی خلاقانہ صفات کو سراہا ہے اور اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا ہے۔ یہ مختصر مضمون اقبال انصاری کی تخلیقی صلاحیتوں کو انگلیخت کرتا ہے۔

مضمون ”اردو میں جاسوسی ادب“ پر مہر النساء نے جاسوسی ناولوں کا بالکل مختصر جائزہ پیش کیا ہے مگر اس مضمون نے جاسوسی ناولوں کی بھولی بسری اور مٹی دھندلی ہوتی ہوئی تصویروں کو روشن کر دیا ہے۔ اس موضوع پر تفصیلی گفتگو اور کام کرنے کی ضرورت ہے۔

نفیس بانو شمع نے ”جودی ہایا اجودھیا“ کی مجہ تسمیہ بیان کی ہے اور تحقیقی حوالوں کے وسیلے سے اجودھیا کو حضرت نوح کی اولاد حام بن نوح کی جگہ پیدائش پر اصرار کیا ہے۔

ڈاکٹر انیس صدی کا مضمون ”سمستی پور ماضی کے آئینے میں“ قسط وار ہے۔ اس مضمون کے ذریعہ سمستی پور اور اس کے اطراف و جوانب کی تاریخی اور ادبی سرگرمیوں کا علم ہوتا ہے۔

کہانی ”نیل“ ایک عورت کی محرومی اور نا آسودگی کی المناک داستان ہے۔ جو گندر پال کے افسانے دیر پا تاثر نہیں رکھتے۔ ان میں وہ پھولیشن بھی موجود نہیں ہے جو افسانے کو زندگی کی رمت عطا کرتی ہے۔

مزاحیہ مضمون ”بیوی کی ریٹائرمنٹ“ میں وہ مزہ نہیں جو موضوع کی مناسبت سے متوقع تھی۔ عظیم صدیقی نے تھوڑی سی محنت اور کی ہوتی تو یہ مضمون مزاحیہ ادب میں قابل شمار ہوتا۔

اس شمارے کے خاص شاعر ناشاد اور نگ آبادی ہیں۔ ناشاد کی دو غزلوں کے حوالے سے مدیر نے ان کی شعری خصوصیات متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ دراصل ناشاد کی غزل گوئی شفق عماد پوری کے وسیلے سے میر و مومن کی ادبی وراثت کی غماز ہے۔ ان کی غزلوں میں حوصلہ مند روایتوں کا وہ سلسلہ قائم ہے جو زندگی کو صرف کیف و نشاط ہی سے ہم آہنگ نہیں کرتا بلکہ احساس محرومی کی ایک نمایاں تجلی بھی ان کی غزلوں کو عرفان و آگہی سے ہمکنار کرتی ہے۔

اس شمارے کے تبصرے زیادہ وسیع اور جاندار ہیں۔ ”تنقید کی زبان“ ”نئے علاقے میں“ اور ”دعاء کا شجر“ وغیرہ کتابوں پر ڈاکٹر منصور عمر کے تبصرے ان کی نظر معتبر کے گواہ ہیں۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے ”قاضی عبدالودود کی علمی اور ادبی خدمات“ پر جو تبصرہ تحریر کیا ہے اس سے نہ صرف یہ کہ قاضی صاحب کی محققانہ بصیرتوں کا ثبوت فراہم ہوتا ہے بلکہ ڈاکٹر ایم صلاح الدین کے مبصرانہ درک اور ان کی علمی دسترس کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ شا کر خلیق کے شعری مجموعہ ”اعتراف جنوں“ پر عبد الجلیل بسل نے صرف ایک خط لکھا ہے جسے تبصرے کے خانے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ محض ایک خط ہے جو تخلیق کار کے نام ہے باضابطہ کوئی تبصرہ نہیں۔

حسب سابق خطوط کے کالم میں مشاہیر ادب کا نام موجود ہے۔ ان ناموں کی شمولیت سے ”تمثیل نو“ کی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ”تمثیل نو“ نے مختصر مدت میں ہی اردو سالوں کے درمیان اپنی معتبر پہچان قائم کر لی ہے۔ اس شمارے کے ادباء و شعراء نے مضامین اور دیگر مشمولات میں اپنی عصری حسیت

اور اپنے فکری تنوع کا ثبوت دیا ہے اور صوری و معنوی دونوں لحاظ سے رسالے کو وقیع اور پروقار بنایا ہے۔
بلاشبہ اس رسالے کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم مبارک باد کے مستحق ہیں کہ ان کی حسن نظر اور ان کے حسن انتخاب
نے اس رسالے کو ایک منفرد مقام عطا کر دیا ہے۔ (مطبوعہ: روزنامہ قومی تنظیم، پٹنہ، جون، ۲۰۰۲ء)

(۶)

(جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء)

اردو میں رسالوں کا شائع ہونا کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ سلسلہ شب و روز جاری ہے۔ بگ
اشال پر نئے نئے ڈھنگ کے اور بھانت بھانت کے موضوعات پر مبنی رسائل اچھی خاصی تعداد میں نظر
آتے ہیں۔ مگر معیار و اقدار کے اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو بڑی مایوسی ہوتی ہے اور یہی سبب ہے کہ
ہر سالہ دو چار ماہ کی زندگی گزار کر گوشہ نشینی یا گمنامی کی زندگی گزارنے پر مجبور نظر آتا ہے۔

مگر یہ حیرت و مسرت کی بات ہے کہ در بھنگ جیسے مردم خیز علاقے سے ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت
میں ”تمثیل نو“ نہ صرف یہ کہ پابندی اور باقاعدگی کے ساتھ نکل رہا ہے بلکہ اس رسالے کا یہ اختصاص بھی
ہے کہ ادبی فن پاروں کے تعین میں اپنی انفرادیت اور غیر جانبداری کا بھی اظہار کر رہا ہے اور گراں قدر
مقالوں کی شمولیت اور مصاحبہ نگاری کی خصوصیت کے توسط سے ادب میں گراں قدر اضافے کا مصداق
بھی بن رہا ہے۔ میرے اس بیان کی تصدیق کے لئے شمارہ ۶ کی مشمولات پر نظر رکھئے تو آپ کو محسوس
ہوگا کہ کتنے رسائل ایسے ہیں جن میں زندہ رہنے کے تمام امکانات موجود ہوں۔

”تمثیل نو“ شمارہ ۶ میری نظروں کے سامنے ہے۔ خوبصورت سرورق، نفیس طباعت ایک نظر
میں دل کو بھاتی نظر آتی ہے۔ ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ قدرے طویل لیکن کارآمد ہے۔ اس ادارے میں
متعدد موضوعات پر گفتگو کی گئی ہے۔ خصوصی طور پر ادب کی بدلتی قدروں اور اردو زبان کی موجودہ صورت
حال پر مدیر نے اپنے نظر کا اظہار کیا ہے۔ ان کا یہ خیال:

”ہماری نسل کا حال یہ ہے کہ اپنے مطالعہ کا گہرائی سے محاسبہ نہیں کرتے اور فوراً ایواڈز حاصل کرنے کی

دوڑ میں شامل ہونے کی سعی کرتے لگتے ہیں۔“

اور پھر یہ بھی کہ:

”جس وقت اردو کا کوئی بھی طالب علم اس کا تلفظ بگاڑتا ہے تو طبیعت مکدر ہو جاتی ہے۔ آج اردو اسکول و

کالج سے نکل کر مدرسہ و مسجد میں محکف ہو گئی ہے۔“

ڈاکٹر امام اعظم کے مذکورہ خیالات ایک ایماندار اور ہمدرد مدبر کے درود کا اظہار ہیں۔ آج جس طرح کم پڑھے لکھے اور نام نہاد اسکالرس ایوارڈز حاصل کرنے کی دوز میں لگے ہوئے ہیں اور اردو زبان کی بنیاد کو دیمک کی طرح چاٹ رہے ہیں وہ ڈاکٹر امام اعظم جیسے حساس فنکاروں کے لئے سخت فکر کا باعث ہے۔

اس شمارے کے مطالعے سے خورشید اکبر کی کتاب ”بدن کشتی بھنور ساحل“ ڈاکٹر منصور عمر کی کتابیں ”ردائے ہنر“، ”ابائیل“ اور ”نئی دنیا نیا آدم“ منظر شہاب کی تنقیدی کتاب ”اور پھر بیاں اپنا“ اور ڈاکٹر امام اعظم کا ترجمہ شدہ اردو نکل کا ہندی شعری مجموعہ ”نئے علاقے میں“ کی رسم اجراء سے عام قارئین کو واقفیت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر عبدالمنان طرزی کے قطعات ”تاریخ بروقات مشاہیر ادب“ شعری ادب میں اضافہ کر رہے ہیں اور ان سے جناب طرزی کی فکری اور تخلیقی جودت ظاہر ہو رہی ہے۔

”کھلوا میلہ مشاعرہ-۱۹۵۵ء کی ایک جھلک“ اکمل یزدانی کا ایک اچھا مضمون ہے جس کے مطالعے سے مذکورہ عہد کے شعراء کے موضوعات و اسلوب اور لب و لہجے کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”کچھ یادیں کچھ باتیں“ مصائب نگاری کی ایک اچھی مثال ہے۔ یہ انٹرویو عصمت چغتائی کے غیر اسلامک رویے کو آشکارا کرتا ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط ڈاکٹر امام اعظم کے ساتھ کے قریبی تعلقات و روابط کا اظہار کرتے ہیں۔ ان خطوط کے مطالعے سے جناب نظیر صدیقی کی منفرد طرزِ تحریر اور ان کے شگفتہ اسلوب کا پتہ چلتا ہے اور مختلف علمی و ادبی موضوعات پر ان کی فنکارانہ مہارت ظاہر ہوتی ہے۔ سید احمد شمیم نے فراق گورکھپوری کی رباعیات کے مجموعہ ”روپ“ کا محاسبہ اور محاکمہ دانشوری کے ساتھ کیا ہے۔ مگر وہ قدرے جذباتی بھی ہو گئے ہیں اور شاید اس لئے انہوں نے صلاح الدین پرویز کو کچھ بھی لگائے ہیں۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون ”ایک لہری نئی“ بہت خشک اور گنجلک ہے۔ پروفیسر سید منظر امام نے ”رفتگاں و قائماں“ کی مدح سرائی کی ہے۔ اس سلسلے میں کئی دلچسپ واقعات نقل کر کے انہوں نے قاری کے لئے راحت و سرور کے لمحات یکجا کر دیے ہیں۔ اسلم بدر نے ”رفتگاں و قائماں“ پر ایک منظوم تاثر پیش کیا ہے۔ ان کے شعری اسلوب میں حسن و جمال کا عکس موجود ہے۔ ڈاکٹر آفتاب اشرف کا مضمون ”قائد ملت جناب قاضی مجاہد الاسلام قاسمی مرحوم“ کی شخصیت و سیرت کو اجاگر کرتا ہے۔

اس شمارے میں دو افسانے شامل ہیں۔ اقبال انصاری کی کہانی ”نازلی آیا“ دل کی گہرائیوں کو چھوتی نظر آتی ہے۔ کہانی بیحد اثر انگیز اور فکری و فنی صلاحیتوں سے معمور ہے۔ اقبال انصاری نے اپنی

فکارانہ ژرف بینی کے وسیلے سے 'نازلی آقا' کی بہترین پیکر تراشی کی ہے۔ کہانی پڑھتے وقت 'نازلی آقا' کا بھرپور سراپا نظروں (بلکہ لفظوں) کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اتنی اچھی دلچسپ اور کامیاب کہانی کے لئے بلاشبہ اقبال انصاری مبارک باد کے مستحق ہیں۔ ڈاکٹر علقمہ سلفی کی کہانی "خالی ہاتھ" بلاشبہ خالی خالی رہ گئی ہے۔

دو افسانے یاد دہنی کہانیاں "مایا" اور "شاعر کا دل" بھی اس شمارے میں موجود ہیں۔ انوار الحسن وسطوی کامیاب رہے۔ ان کی کہانی Satarical انداز رکھتی ہے۔ مزاحیہ مضمون "کون بنے گا کروڑ پتی" بالکل ہنسبھسا سا ہے۔ اس فن میں سلیقہ چاہئے۔

اس شمارے کے مخصوص شاعر نیاز احمد کی دو غزلوں کے مطالعے سے ان کے پختہ کار شاعر ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ سلسلہ اچھا ہے۔ اسے جاری رکھیں۔

اس بار نظم و غزل کے حصے میں ڈاکٹر ظفر حمیدی، علقمہ شبلی، ستیہ پال آتمند، رضا اشک، ایم اے ضیاء، سیدہ نسرین نقاش، اثر فریدی، شمس فریدی، تسنیم فاروقی، ڈاکٹر حنیف ترین اور سعید روشن وغیرہ زیادہ پسند آئے۔ یہ حصہ معتبر اور قابل مطالعہ ہے۔

اس شمارے میں آٹھ کتابوں پر معتبر اور موقر تبصرے شامل ہیں۔ اقبال انصاری، ڈاکٹر منصور عمر اور سردار سلیم وغیرہ نے بڑی گہری نظر اور چابک دستی کے ساتھ کتابوں کی مشمولات پر نظر رکھی ہے۔ اس سلسلے میں خاص کر ڈاکٹر منصور عمر نے اپنے علمی اور فکری نہج کو زیادہ روار کھا ہے اور اپنی حق شناس نظروں اور راست گو رویوں کے وسیلوں کو بروئے کار لا کر تبصرے کے مختصر پیمانے میں مکمل مطالعے کا مزہ پیش کر دیا ہے۔ یہ سلسلہ جاری رکھئے اور ڈاکٹر منصور عمر کو برابر زحمت دیجئے تاکہ اردو میں اچھے تبصروں کا ذخیرہ جمع ہو سکے۔ 'رسم و راہ' کے تحت تقریباً بیس قلم کاروں کی رائیں "تمثیل نو" کی مقبولیت میں اضافہ کا سبب بنتی ہیں۔ اس رسالے کا یہ اختصاص ہے کہ ملک کے علاوہ بیرون ملک میں بھی اپنی علیحدہ شناخت رکھتا ہے۔ خطوط کا یہ کالم بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس سے رسالے اور مدیر کی مقبولیت و انفرادیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

آخر میں سہ ماہی "وقت" کے سالم نمبر پر پروفیسر عبدالمنان طرزی کا مظلوم تاثر ان کی خلاقانہ بصیرتوں کی غمازی کرتا نظر آتا ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ شمارہ اپنے جلو میں تمام روشن امکانات رکھتا ہے اور یہ روشن امکانات "تمثیل نو" کے وقار و معیار کو اعتبار عطا کرتے ہیں۔

(مطبوعہ: روزنامہ "قوی تنظیم"، پٹنہ، ستمبر، ۲۰۰۲ء)

موجودہ اردو رسالوں کی بھیڑ میں صوری و معنوی اعتبار سے ”تمثیل نو“ کی انفرادیت قابل رشک ہے۔ اس رسالے میں شامل تحقیقی، تنقیدی اور تجزیاتی مضامین میں قوت فکر، وسعت مطالعہ، ادراک تخیل اور عملی کوششوں کا جو عمل دخل نظر آتا ہے اس کی مثال کم رسالوں میں ملے گی۔ اس رسالے میں شامل تخلیقی فن پارے بھی اپنی علیحدہ پہچان رکھتے ہیں۔ افسانہ، غزل، نظم یا کوئی حصہ اٹھالیں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ فکر و خیال کا بحر بیکراں ”تمثیل نو“ کی کشتی میں مانند سیم و زرا اپنی جولانی دکھا رہا ہے۔

سہ ماہی ”تمثیل نو“ شماره ۷ میری نظروں کے سامنے ہے۔ ایک نظر ”ترتیب“ پر ڈالنے کے بعد ہی اندازہ ہوتا ہے کہ مدیر نے مقتدر اہل قلم حضرات کو اس رسالے کی طرف متوجہ کیا ہے اور ان کی شرکت سے اس رسالے کے معیار و وقار میں اضافہ ہوا ہے۔ ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے زیر اثر ڈاکٹر امام اعظم نے اردو کی بقاء اور تحفظ کے مسئلے پر بڑی زوردار باتیں کہی ہیں۔ انہوں نے ”ادبی اپیل“ کے جس نظریے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اس جانب اردو داں طبقہ اگر گامزن ہو جائے تو اردو زبان کی اہمیت، افادیت اور حفاظت کا اعتراف غیر اردو داں طبقے کو بھی کرنا پڑے گا۔ اس سلسلے میں انہوں نے فکری دریچوں کو وا کرنے کی دعوت بھی دی ہے۔ یہ بڑے حوصلے کی بات ہے کچھ اہم خبریں ادبی و ثقافتی پروگرام، اعزازات و انعامات، وفیات کا کالم اور قطعات تاریخ بروقات مشاہیر ادب وغیرہ موضوعات اہمیت و افادیت کے اعتبار سے قابل تقلید ہیں اور بے حد اہم اور مفید بھی۔ ”قطعات تاریخ“ کی حیثیت بالکل جداگانہ اور منفرد ہے اس باب میں اردو کا کوئی دوسرا رسالہ ”تمثیل نو“ کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر طرزی قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اردو کے ناموران پر قطعات لکھ کر انہیں حیات دوام بخش دی ہے اور اردو کے ریسرچ اسکالرز کے لئے بھی سہولتیں پیدا کر دی ہیں۔

پروفیسر شاہر خلیقی اور ظہیر غازی پوری کے دوہوں نے جی خوش کر دیا ہے۔ جس جذب و کیف کو شامل کر کے انہوں نے دوہے لکھے ہیں وہ ان کی فنکارانہ ہنرمندیوں کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ ان دونوں تخلیقات نے ذہن پر دیر پا نقوش ثبت کئے ہیں۔

منیر فاروقی کی نعت پاک اثر و تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس میں شاعر کا جذب اندروں شامل ہے۔ فکر و خیال کی پاکیزگی رفعت تخیل کو ہمیز لگاتی ہے۔ شاعرانہ تخیل حقیقت پسندانہ اور ساحرانہ جذبات

کے سانچے میں ڈھل کر جذب و سرمستی کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ پوری نظم شعریت سے بھرپور بھی ہے اور عقیدت منداناظہار جذبات سے لبریز بھی۔

ڈاکٹر ایم نہال کی گفتگو سبق آموز اور قابل عمل ہے۔ انسان جس دن نفرت کی دیوار کو محبت کی اینٹ اور گارے سے پائنا شروع کرے گا وہ حقیقی معنی میں خلیفہ فی الارض کہلائے گا۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط ادبی نوعیت کے ہیں اور مکتوب الیہ سے ان کے تعلق اور وابستگی کا اظہار کرتے ہیں۔ ”لندن میں دو دن“ پروفیسر مختار الدین احمد کا ایک دلچسپ سفر نامہ ہے۔ ”رفتگاں و قائماں کا میزانی مطالعہ“ پروفیسر منظر شہاب کا ایک عالمانہ تحقیقی تجزیہ ہے۔ انہوں نے ”رفتگاں و قائماں“ کے محاسن و معائب پر روشنی ڈالی ہے اور ان اوجھل گوشوں کو بھی منور کیا ہے جو ”رفتگاں و قائماں“ میں ماند پڑ گئے تھے۔ ”اکیسویں صدی میں اردو تحقیق کو درپیش چیلنجز“ خاصا معیاری اور فکری تحقیقی مضمون ہے۔ پروفیسر محمد محفوظ الحسن نے اس مضمون میں اس بات پر زور دیا ہے کہ بیسویں صدی کے اواخر تک اردو تحقیق نے جس طرح فن تحقیق کے اہم تقاضوں سے چشم پوشی کی ہے یا اس کے محدود ذرائع نے اسے جس طرح پس پشت رکھا ہے اس کا ازالہ اردو تحقیق اکیسویں صدی میں کمپیوٹر کے وسیلے سے کر سکتی ہے۔

مضمون نگار نے پرنٹ میڈیا، انفارمیشن ٹکنالوجی، کمپیوٹر، انٹرنیٹ اور ویب سائٹ کی اچھی خاصی معلومات حاصل کی ہے اور آنے والے محققوں کے لئے انہیں نشان راہ قرار دیا ہے۔

”ایک لہر نئی نئی“ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا سلسلہ وار مضمون ہنوز جاری ہے۔ اس مضمون میں ناول موضوعات پر مدلل گفتگو کی گئی ہے اور اعلیٰ درجے کے ناولوں کے تخلیق نہ ہونے کے اسباب و علل تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”قصہ قبر حضرت ایوب کا“ ایک استدلالی تحقیقی مضمون ہے مگر جناب شمس فریدی نے اس مضمون کے آخری اقتباس کے پہلے جملے حدت بیانی کو راہ دے دی ہے جو اعتدال پسندوں کے نزدیک مستحسن نہیں ہے۔ ”منظر و پس منظر“ میں حیدر قریشی کی گفتگو سیاسی نوعیت کی ہے۔ مضمون نگار نے کمال ہمدردی کے ساتھ انڈوپاک کے درمیان محبت و اخوت کے جذبوں کو بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس شمارے میں چار افسانے شامل ہیں۔ قیصر تمکین نے اپنے افسانے کے ماتھے پر ابہام کا غارہ مل دیا ہے۔ اقبال انصاری نے اصلاح تو کر دی مگر رد عمل کا خطرہ بڑھ گیا ہے۔ مشتاق احمد نوری کی کہانی لطف دے گئی۔ دسمبر کے بعد۔ انسان کا ضمیر جاگتا نظر آتا ہے۔ نفیس بانو شمع کی کہانی اتہاس کا ورق معلوم ہوتی ہے۔

اس شمارہ کی مخصوص شاعرہ حلیمہ سعدیہ شگفتہ کی دو غزلیں اچھی ہیں۔ ان غزلوں میں شگفتگی، شادابی اور نرمی موجود ہے۔ اس بار نظموں کے حصے میں ڈاکٹر حنیف ترین، ستیہ پال آئندہ، ڈاکٹر شہناز بیگم، عطا عابدی، راشد انور راشد وغیرہ زیادہ پسند آئے اور پروفیسر نادم بلخی، کرشن کمار طور، حیدر وارثی، ناشاد اور نگ آبادی، ڈاکٹر انوری بیگم، نجم عثمانی، رئیس الدین رئیس وغیرہ کی غزلوں نے زیادہ متاثر کیا۔ اس بار غزلوں کا حصہ زیادہ مقتدر اور متاثر کن ہے۔

اس شمارہ میں کل آٹھ تبصرے شامل ہیں مگر اقبال انصاری، پروفیسر ایم کمال الدین اور حقانی القاسمی کے تبصرے بے لاگ، بے لوث اور دیانت فکر و نظر کے مظہر ہیں۔ سید احمد شمیم کے شعری مجموعہ ”بے درو دیوار“ پر ڈاکٹر عبدالمنان طرزی کا منظوم تبصرہ ایک طرف سید احمد شمیم کی شعری صلاحیت کا ثبوت ہے تو دوسری طرف خود ڈاکٹر طرزی کی تخلیقی ہنرمندیوں کا ثبوت بھی فراہم کرتا ہے۔

”راہ و رسم“ کے زیر اثر مشاہیر اردو زبان کے خطوط شامل ہیں جن کے مطالعے سے ”تمثیل نو“ کی شہرت و مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس بار خطوط کے کالم میں عفت موہانی اور نگار عظیم صاحب کی رایوں پر مکتوب نگاروں نے ایک طرح سے مباحثہ قائم کیا ہے۔ یہ ایک اچھا سلسلہ ہے۔ اس قسم کی رایوں سے دل و دماغ پر پڑے جانے والے صاف ہوتے ہیں۔

غرض یہ کہ تمثیل نو شمارہ۔ ڈاکٹر امام اعظم کی کامیاب صحافتی زندگی کا آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم جس حوصلے کے ساتھ ادب کی خدمت کر رہے ہیں اور اس دور ابتلا و آزمائش میں جس جاں فشانی اور پابندی وقت کے ساتھ یہ رسالہ نکال رہے ہیں وہ ان کے مستحکم ارادے اور پر خلوص تعاون کا ترجمان ہے۔ اہل قلم حضرات کو چاہئے کہ اس رسالے کو حیات دوام بخشنے کے لئے اسے خرید کر پڑھیں تاکہ یہ رسالہ تادیر زندہ رہ سکے۔ میں اس کے روشن مستقبل کے لئے دعا گو ہوں۔

(اشاعت: روزنامہ قومی تنظیم، پٹنہ ۱۶ فروری ۲۰۰۳ء)

(۸)

(جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء)

”تمثیل نو“ اردو کا معتبر جریدہ ہے۔ اس نے محض چوبیس مہینوں میں ہی ادبی افق پر جو اپنی پہچان بنائی ہے وہ اسے تابندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ شروع میں جب یہ رسالہ جاری ہوا تو ادب کے شائقین نے سوچا کہ دوسرے رسالوں کی طرح ہی یہ بھی اپنی چند بہاریں دکھا کر ادب کے افق سے غروب ہو جائے گا

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش اتریب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

مگر جب اس کی آٹھویں بہاریں ادب کے منظر نامے پر اپنی شان و شوکت کے ساتھ نظر آئیں تو ڈاکٹر امام اعظم کے بلند عزائم اور حوصلہ مند منصوبوں کا اندازہ ہوا۔ موجودہ شمارہ کی نفاست اور مشمولات کے حسن انتخاب پر ایک نظر ڈالنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ ”تمثیل نو“ کی مقبولیت میں روزانہ اضافہ ہو رہا ہے۔ منتقد رنقاد اور ادباء و شعراء اس رسالے سے اپنا رابطہ بنائے ہوئے ہیں اور ان کی شرکت اس رسالے کے معیار و اعتبار کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی دلچسپ ہے اور فکر یہ لہجوں کی بازیافت کرتا نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اردو کے ادباء و شعراء کو جو مشورہ دیا ہے وہ قابل غور ہے۔ یہ عبارت بطور خاص ملاحظہ کیجئے:

”دنیا کے ادب سے اردو کا رشتہ جوڑنا آسان اس لئے ہے کہ دنیا کے مختلف خطوں میں اردو کے ادیب و

شاعر پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر وہ تھوڑی سی کوشش کر کے ادبی افکار و خیالات کو دوسری زبانوں میں منتقل کر کے

اردو ادیبوں اور شاعروں کی کوشش سے دنیا کو روشناس کرائیں تو اس سے عالم انسانیت کی بھلائی ہو سکتی ہے۔“

ڈاکٹر امام اعظم کے اس مشورے پر اگر عمل کیا جاسکا تو ایک طرف اردو زبان کے لئے منفعت بخش

نماذج برآمد ہوں گے اور دوسری طرف ہم اپنی پیاری زبان کے توسط سے عالم انسانیت کو محبت، بھائی چارگی اور مساوات کا درس دے سکیں گے۔

حسب روایت اس شمارہ میں بھی ”کچھ اہم خبریں“ ادبی و ثقافتی پروگرام اور ”وفیات“ کا کالم بے حد

معلوماتی اور سودمند ہے۔ اس حصے میں اہل اردو کی ادبی سرگرمیوں اور معروف و مشہور شخصیات کی اموات کا تذکرہ ایک قیمتی ذخیرہ کی حیثیت رکھتا ہے اور جس کی مستقبل میں زیادہ پذیرائی ہوگی۔

”قطعات تاریخ بروفات مشاہیر ادب“ ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی کا دلچسپ اور یادگار شعری

کارنامہ ہے۔ اس کی حیثیت محض تاریخی و ادبی ہی نہیں بلکہ تخلیقی اعتبار سے بھی یہ ایک گراں قدر کاوش

ہے جس کی ہر زمانے میں پذیرائی ہوگی۔ ”حمد باری تعالیٰ اور نعت پاک رسولؐ“ نہ صرف عقیدت مندانہ

اظہار ہیں بلکہ فکری اور شعری طرز کے اعتبار کی وجہ سے ہمیں اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔ ”کچھ یادیں“

کچھ باتیں ایک انٹرویو ہے مگر ڈاکٹر ایم نہال نے یحییٰ آپا کے وسیلے سے اپنی تحریروں کو پروقار بنا دیا ہے

اور دوام عطا کر دیا ہے۔

احمد یوسف نے مختار الدین احمد کی ڈائری کے صفحات کا بغور مطالعہ کیا ہے اور تحقیقی غلطیوں کی

طرف نشاندہی کی ہے۔ ”پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط ڈاکٹر امام اعظم کے نام“ اپنی نوعیت کے اعتبار سے

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترویج و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجروای

بے حد اہم اور ادبی و تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ ”ایک سفر بیجنگ (چین) کا“ ایک دلچسپ اور معلوماتی سفر نامہ ہے۔ پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ نے بیجنگ کے مختلف تاریخی مقامات سے ہماری واقفیت کرائی ہے۔ اس سفر کی روداد اس قدر سادہ، پُر اثر اور دلنواز ہے کہ پڑھنے والے کو ذرا بھی اکٹاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔ تحریر کی سادگی، سلاست اور شگفتگی نے قاری کو اپنی جانب متوجہ رکھا ہے۔ ”فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی“ پروفیسر شکیل الرحمن کا ایک مختصر مگر جامع مضمون ہے جس میں انہوں غالب کے اشعار کے وسیلے سے ان کی شاعری میں شامل المیات کے موضوعات کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے اور اپنے مدلل بیان سے اس مضمون کو وقار عطا کیا ہے۔ ”ایک لہر نئی نئی“ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا سلسلہ وار مضمون ہے جس میں مغربی معیار و مثال کے وسیلے سے اردو فکشن کے نئے امکانات پر غور کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور دیگر اردو ناقدین کی توجہ بھی اس جانب مبذول کرائی گئی ہے۔ مولانا رضوان احمد کی تالیف ”نقوش و تاثرات“ پر فضل حق عظیم آبادی کا تبصرہ خاصے کی چیز ہے۔ مولانا رضوان احمد ندوی نے صاحب کشف و کرامات اور اہل دل بزرگان دین کے زریں اقوال کو جس شیریں، شائستہ، سلیس اور دل کو لبھانے والی نثر میں نقل کیا ہے اس سے طبیعت شاداب ہو جاتی ہے اور محض اس تبصرے کو پڑھنے کے بعد ہی ”نقوش و تاثرات“ جیسی دلنواز کتاب کا مطالعہ کرنے کا جی چاہتا ہے۔ ”منظومہ“ کے موجد انور شیخ پر ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون بہت مختصر مگر ان کی علمی صلاحیت کا گواہ ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر امام اعظم نے نئی صنف منظومہ کی وکالت کی ہے اور اس کے حوالے سے انہیں امید ہے کہ اردو شاعری میں انور شیخ ایک انقلاب لانا چاہتے ہیں۔ پروفیسر آل احمد سرور یادوں کے آئینے میں پروفیسر مشتاق احمد حاجی پوری کا تحریر کردہ ایک مضمون ہے۔ مضمون نگار نے ممدوح کے جن اوصاف حمیدہ کا ذکر کیا ہے وہ ذرہ برابر بھی مبالغے کی سرحدوں کے قریب نہیں پہنچتا۔ سچ تو یہی ہے کہ پروفیسر آل احمد سرور کی دلنواز شخصیت نے ہی ادب کو مسرت سے بصیرت تک پہنچانے کا کام کیا ہے۔ اس مضمون کی نمایاں خوبی اس کا دلکش طرز اسلوب ہے۔ تحریر میں سحر طرازی کا عنصر شامل ہے۔ اسرار اکبر آبادی نے گیتا کے مذہبی مآخذ کی تلاش و جستجو کے درمیان شری کرشن کے بشری روپ کو مختلف حوالوں کے وسیلوں سے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں ان کا بیان مدلل ہے۔ ڈاکٹر مجید بیدار کا مضمون تحقیقی نوعیت کا ہے جس کے توسط سے حیدر آباد میں تعلیم کے فروغ و ارتقاء کے اسباب و علل کو فراہم کیا گیا ہے اور نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع کے دور افتد ار کو حیدر آباد کے تعلیمی پس منظر کے لئے پروفیسر نمبرایا گیا ہے۔

ڈاکٹر غیاث الدین کا انشائیہ ”علامت نگاری اور تجریدیت پر بغیر مطالعہ کی بحث“ دلچسپی سے خالی نہیں ہے اور تجرید و علامت کی مضحکہ خیزی کو ظاہر کرتا ہے۔

عفت موہانی کی کہانی ”تعبیر“ ایک اچھی کہانی ہے جو غلط فہمی اور بدگمانی کے خلاف ایک قسم کا احتجاج ہے۔ اقبال انصاری نے ”گنہگار“ کے وسیلے سے انسانوں کو ایک اہم پیغام دیا ہے اور یہ واضح کیا ہے کہ محبت کرنا اور سچ بولنا انسانی زندگی کی معراج ہے۔ اقبال حسن آزادی کی کہانی ”بھڑاس“ تاثیر سے لبریز ہے اور ایک مرد کی انانیت اور مردانگی کا اظہار ہے۔ اس شمارہ کے مخصوص شاعر مجاز جے پوری کی غزلیں ان کے شاعرانہ ذوق اور والہانہ پن کا اظہار ہیں۔

اس بار نظموں کے حصے میں ڈاکٹر پنہاں، نسیم مخموری، ڈاکٹر حنیف ترین، عنبر بہراچی، شارق عدیل اور ڈاکٹر منصور عمر وغیرہ پسند آئے۔ ڈاکٹر انصار الحق نجفی نے ”رفتگاں و قائماں“ کی منظوم رطب اللسانی کی ہے۔ شعری آہنگ سادہ، شائستہ اور نور و نکبت سے معمور ہے۔ محمد شاہ زماں بردا ہوی کی نظم نذرانہ عقیدت ہے جس میں رئیس القلم حضرت مولانا ارشد القادریؒ کی خدمات کا اعتراف کیا گیا ہے۔ غزلوں کا حصہ فکر و فن کے اعتبار سے زیادہ معتبر ہے۔ اس بار منظر شہاب، حباب ہاشمی، سیدہ نسیم نقاش، مجاز نوری، سعید رحمان اور کامران علوی نے متاثر کیا ہے۔

اس شمارے میں نو تبصرے شامل ہیں۔ ڈاکٹر شبنی رضوی نے ڈاکٹر سید شاہد اقبال کی تحقیقی کتاب ”وفیات مشاہیر بہار“ پر بھرپور، جامع اور مدلل تبصرہ تحریر کیا ہے۔ ڈاکٹر ارشد مسعود ہاشمی کی کتاب ”پریم چند اور لوشن“ پر ڈاکٹر امام اعظم کا تبصرہ اچھا ہے۔ ”گھڑی کی سوئیاں“ نسیم محمد جان کا افسانوی مجموعہ ہے جس پر ڈاکٹر امام اعظم نے اچھی تنقیدی نظر ڈالی ہے اور اس کے محاسن گرا جا کر کیا ہے۔

خطوط کا کالم حسب سابق معتبر اور معیاری ہے۔ اس بار تقریباً چالیس باذوق اور اہل قلم حضرات کے خطوط شامل ہیں۔ ان تمام لوگوں نے ”تمثیل نو“ کو اردو کا ایک اہم اور پر وقار جریدہ تسلیم کیا ہے اور یہ خطوط نہ صرف ہندوستان کے مختلف مقامات پر رہنے والے ادباء و شعراء کے ہیں بلکہ امریکہ، کینیڈا، دوحہ، قطر، انگلینڈ اور لندن وغیرہ میں رہنے والے باذوق ادباء و شعراء نے لکھے ہیں۔ ان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم نے ”تمثیل نو“ کو بین الاقوامی سطح پر مقبول و معروف بنا دیا ہے۔ غرض یہ کہ ”تمثیل نو“ اردو کا ایک اہم رسالہ ہے اور اس کے تمام مشمولات متنوع اور قابل مطالعہ ہیں۔ ادبی افکار سے یہ لبریز ہے اور ادب کی نئی قدروں اور جہتوں سے ہمیں آشنا کرتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم قابل ستائش

اور لائق مبارک باد ہیں کہ ان کی نفاست، خوش سلیقگی اور حسن انتظام نے ہمارے ادبی ذوق کی نہ صرف آبیاری کی ہے بلکہ پذیرائی بھی کی ہے۔ میں اس رسالے کی دائمی زندگی کے لئے دعا گو ہوں۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“، پٹنہ ۱۱ مئی، ۲۰۰۳ء)

(۹)

(اپریل تا جون ۲۰۰۳ء)

”تمثیل نو“ شمارہ ۹- کافی نکھر اور سنورا ہوا ہے۔ ظاہری اور باطنی حسن اس رسالے کو پروقار بنائے ہوئے ہے۔ مشاہیر ادب کی خلاقانہ فنکاری اور عالمانہ افکار و اسالیب نے اس کے حسن کو دو چند کر دیا ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ اردو کی ادبی صحافت میں یہ اپنی انفرادیت رکھتا ہے۔ اس شمارے میں ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے ادارے ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت ادبی مسائل اور اردو کے کا ز پر گفتگو کرنے کے بجائے اپنے ممبئی کے سفر کی داستان قلم بند کی ہے۔ اس داستان میں ممبئی کے سفر کے دلچسپ واقعات، انجمن اسلام ممبئی کی کارگزاریاں، انجمن باشندگان بہار، ممبئی کی سلور جوبلی، اس کے آل انڈیا مشاعرے، اس مشاعرے میں شامل ہونے والے شعرا مثلاً راحت اندوری، نواز دیوبندی، شاکر خلیق، منصور عمر، عبدالمنان طرزی، اشونی کمار اشرف، مختار یوسفی اور امام اعظم کا ذکر متعدد ادبی شخصیات کے تذکرے اور مختلف تاریخی مقامات کی سیر سپانے کی روداد ڈاکٹر امام اعظم نے پر لطف اور حسین انداز میں بیان کی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے اسی ادارے میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کو ساہتیہ اکادمی کا چیئرمین ہونے پر مبارک باد بھی دی ہے اور اس اعزاز کو اردو زبان کے لئے باعث فخر تسلیم کیا ہے۔ اس ادارے کا آخری حصہ امریکہ کی جارحیت اور دہشت گردی کے خلاف ایک قسم کا احتجاج بھی ہے۔

”ساہتیہ کارسند“ سستی پورا ادبی افق پر ایک نرالا اور انوکھا کارنامہ انجام دے رہی ہے۔ ہر سال یہ ادبی تنظیم ہندی، اردو، میتھلی اور دیگر زبانوں کے پچاسوں ادباء و شعراء کو ان کی ادبی کاوشات کے وسیلے سے نوازتی ہے، ایوارڈ اور سند عطا کرتی ہے۔ اس شمارے میں ۲۰۰۱ء میں نوازے گئے اور سند یافتہ فنکاروں کا تذکرہ موجود ہے۔ اس انجمن کے صدر اور روح رواں ڈاکٹر ہری ونش ترون واقعی قابل ستائش اور لائق مبارک باد ہیں جو ہندوستان گیر سطح پر ایسے فنکاروں کا انتخاب کرتے ہیں جو خاموشی کے ساتھ اپنی زبان کی خدمت کر رہے ہوتے ہیں۔ ان کے حوصلہ مند رویوں اور قابل تقلید اقدام کی ہم اردو والوں کو بھی پیروی کرنی چاہئے۔

اس شمارے میں محکمہ راج بھاشا (اردو ڈائرکٹوریٹ) حکومت بہار کی جانب سے اردو کے معروف و مستند شاعر جناب مظہر امام، شہریار اور پروفیسر اعجاز علی ارشد کو جو توصیفی اسناد و انعامات دیئے جانے کا اعلان کیا گیا ہے اس کا ذکر بھی موجود ہے اور اس موقع سے اہل در بھنگ میں جو خوشی و مسرت کی لہر نظر آتی ہے وہ عین فطری اور علاقائی اثرات کا نتیجہ ہے۔ اس سلسلے میں محمد سلیمان صاحب ڈائرکٹر راج بھاشا (اردو) کا بھی ذکر ہونا چاہئے تھا اور ان کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے تھا کہ ان کی محنت اور ذاتی دلچسپی کی وجہ سے ہی راج بھاشا اردو اس قدر فعال اور متحرک ہوا ہے کہ ہر برس اردو داں طبقہ مستفیض ہو رہا ہے۔

اس شمارے میں ۱۹۹۶ء کی کتابوں پر بہار اردو اکادمی نے جن لوگوں کو ایوارڈ سے نوازا ہے ان میں حسین الحق، شاہد کلیم اور ڈاکٹر منصور عمر، حمید سہروردی اور ظہیر انور وغیرہ کی کتابوں پر جو انعامات ملے، اس کی تفصیل بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ اردو اکادمی دہلی کی جانب سے ”بہادر شاہ ظفر ایوارڈ“ اردو کے معتبر، ممتاز ناقد اور دانشور جناب شمس الرحمن فاروقی کو دیئے جانے پر مسرت کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس شمارے میں یہ خبر بھی موجود ہے کہ انجمن ترقی اردو (ہند) شاخ جمشید پور (جھارکھنڈ) نے ”حضرت امیر خسرو ایوارڈ“ سے جناب شمس الرحمن فاروقی کو نوازا ہے۔ اسی شمارے میں مٹھلا کی سر زمین بنی پٹی میں ۳ مئی ۲۰۰۳ء کو کل ہند مشاعرہ، انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام ۲۸ فروری سے ۳ مارچ تک ہونے والے بین الاقوامی سمینار، اردو اکادمی پٹنہ کی نئی مجلس عاملہ اور بزرگ صحافی سید عبدالرافع کو ملنے والے سورہ کانت ترپانھی نرالا سمان کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ یہ سارا حصہ ایک خبر نامے کی حیثیت رکھتا ہے اور اس حصے کے مطالعے سے اردو دنیا میں منعقد ہونے والے ادبی و ثقافتی پروگرام سے ہمیں واقفیت ہوتی ہے اس لئے یہ حصہ علمی اعتبار سے بے حد سودمند اور منفعیت بخش ہے۔ اتنی ساری معلومات حاصل کرنے اور یکجا کرنے کے لئے واقعی مدبر سالہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

اس شمارے نے سید شاہ مشتاق احمد، ہری دانش رائے بچن، بیگم حمیدہ ساہان، سید ضیاء الحسن ندوی، معین الدین انصاری، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی اور پروفیسر عبدالقوی ضیاء وغیرہ کی ہم سے چھپنے کی خبر دی ہے۔ اس موقع سے پروفیسر عبدالمنان طرزی نے قطعات تاریخ بروقات مشاہیر ادب لکھ کر مذکورہ مشاہیر ادب کو اپنی جانب سے شعری خراج عقیدت پیش کی ہے جو ان کے فکری و فنی کمالات کا مظہر ہے۔ ڈاکٹر نسیم اختر کی ”حمد پاک“ عمدہ اور ڈاکٹر کلیم قیصر کی ”نعت پاک“ جذب اندروں کا اظہار ہے۔ عظیم صدیقی کا مضمون بلکہ نوعیت کے اعتبار سے مصلحہ کہئے، معلوماتی اور دلچسپ ہے۔ رالف رسل

جیسے لوگ اردو کے تحفظ، بقا اور فروغ کے لئے غنیمت کروار ادا کرتے ہیں۔ ایسے انگریز آج بھی موجود ہیں اور اردو کی تاریخ بھی ان کو یاد رکھے ہوئے ہے جو اردو سے بے انتہا شغف رکھتے تھے۔ اس مصاحبے سے مولوی نذیر احمد کے ناول ”امہاتہ امہ“ کے متعلق عام قاری کو خبر ہوتی ہے۔ یہ ایک اچھا مصاحبہ ہے۔ اس کی اشاعت کے لئے امام اعظم کو مبارک باد۔ ڈاکٹر ستیہ پال آنند کا مضمون ”ہیرا نند سوز: کچھ ذاتی تاثرات“ ماضی کی یادوں کے چند روشن نقوش کی حیثیت رکھتے ہیں جس میں ماضی کے سمن زاروں سے یادوں کا سلسلہ تازہ اور روشن نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر پنہاں کا مضمون تاثراتی ہے مگر علمی بصیرتوں کا غماز ہے۔ خوبصورت زبان اور سحر کارانہ اسلوب قاری کو متاثر کرتے ہیں۔ پروفیسر نظیر صدیقی کا خط ان کے دیباچہ اور فلیپ لکھنے کے موقف کو ظاہر کرتا ہے۔ وہ اس سلسلے میں جھوٹی تعریف و ستائش کے قائل نہیں۔ ڈاکٹر مناظر عاشق کا مضمون ایک لہر نئی نئی۔ ۹ موضوع کے اعتبار سے کافی بوسیدہ اور پامال ہو چکا ہے۔

ڈاکٹر عبید الرحمن نے ابراہیم اشک کی کتاب ”انداز بیاں اور“ میں تفہیم غالب کا مطالعہ پیش کیا ہے اور مدلل طور پر یہ ثابت کیا ہے کہ ابراہیم اشک کی ”شرح غالب“ دوسرے شارحین کے مقابلے میں زیادہ سہل، آسان، صاف و واضح اور مدلل ہے۔ حاجی مشرف امام نے انور شیخ کی کتاب ”فکر اقبال پر ایک تنقیدی نظر“ کے حوالے سے علامہ اقبال کی شعری کاوشات کو شرک اور کفر کے مماثل قرار دیا ہے۔ میں نے انور شیخ کی کتاب تو نہیں پڑھی ہے مگر حاجی مشرف امام کی تحریر پڑھ کر مجھے ان کی عقل و فہم پر انتہائی افسوس ہوا کہ ان کی علمی اور کج فہمی نے اردو کے مایہ ناز اور عظیم شاعر اقبال کے اشعار کی تفہیم میں دانستہ طور پر غلطی کی ہے۔ ان کا مضمون اقبال کے سلسلے میں کسی ذاتی بغض و عصبیت کا شکار ہے۔ ان کے اس گمراہ کن اور سطحی مضمون سے اقبال کی شخصیت اور فکر پر تو کوئی اثر نہیں پڑے گا البتہ قارئین کا ایک بڑا طبقہ حاجی مشرف امام کی پست ذہنیت اور گھنیا سوچ سے ضرور متنفر ہوگا۔ اسرار اکبر آبادی نے ”گیتا میں صحائف کے مضامین“ کے وسیلے سے شریمد بھگوت گیتا کے جن امور پر روشنی ڈالی ہے قارئین کے لئے وہ حصہ منفعت بخش ہے۔ گیتا میں صحائف کے مضامین اردو والوں کے لئے نئے ہیں اور قابل مطالعہ بھی۔ ڈاکٹر مجید بیدار کا مضمون ”نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع کے دور اقتدار میں تعلیمی اور علمی ادارے“ ایک تحقیقی اور معلوماتی مضمون ہے جس میں مصنف نے اس عہد میں علوم و فنون کی تہذیبی اور قومی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے اور نواب میر عثمان علی خاں کے دور اقتدار میں علم کو وسعت دینے اور کتابوں سے استفادہ کرنے کی مختلف صورتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ شاعری میں ”صنعت حرفیہ“ پروفیسر عبدالمنان طرزی کی

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

ایجاد ہے۔ یہ ایک شعری تجربہ ہے۔ ان کی قوت فکر نے نئے گل بوٹے کھلاتی رہتی ہے۔ ان کا یہ نیاز اور یہ دیکھنے اور استعمال کرنے سے تعلق رکھتا ہے۔

سلطانہ مہر کی کہانی ”کتیا“ اچھی ہے اور بھرپور تاثر رکھتی ہے۔ ایم۔ آئی۔ ساجد کی کہانی ”سکے کے دورخ“ انسانی روح کی شرافتوں اور غلاظتوں کا اظہار ہے۔ جاوید اختر کی تحریر طنزیہ اسلوب میں موجود زمانے کا المیہ پیش کرتی ہے۔ اقبال انصاری کا افسانچہ ”اس بستی کے لوگ“ متاثر نہیں کرتا۔ سہیل جامی کا افسانچہ ”آنجل“ میں تاثر موجود ہے مگر وہ فنی قدروں سے نا آشنا ہے۔

ڈاکٹر حنیف ترین کی دونوں غزلوں میں فکر و خیال کی تموجی کیفیت موجود ہے۔ ان کی غزلیں لطافت خیال اور نزاکت احساس کا دلکش اظہار ہیں۔ اس بار نظموں کا حصہ مختصر اور کم زور ہے صرف عظیم صبا نویدی کی نظم اچھی لگی۔ منظر شہاب، کرشن کمار طور، عادل حیات، حنا فیضی، محمد صدیق نقوی، پروفیسر ایم۔ اے۔ ضیاء اور متین عمادی وغیرہ کی غزلیں غنیمت ہیں۔ جناب حسن امام درد کا قطعہ بھی اچھا ہے۔

اس شمارے میں نو تبصرے شامل ہیں۔ مبصروں میں ڈاکٹر منصور عمر زیادہ پسند آئے۔ ان کے تبصرے مفصل اور مدلل ہیں۔ انہوں نے کتابوں پر بے لاگ رائے دی ہے اور قاری کو کتاب اور موضوع سے کم وقتوں میں واقف کرادیا ہے۔ ’راہ رسم‘ کے تحت مختلف لوگوں کے خطوط تمثیل نو کی مقبولیت و شہرت کا پتہ دیتے ہیں۔ اردو میں بہار سے نکلنے والے رسائل میں ’تمثیل نو‘ وہ واحد رسالہ ہے جو مواد و موضوع کے اعتبار سے بے نظیر ہے اور اس کے موضوعات کی بوقلمونی ہمارے دل پر کمند ڈالتی ہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“، پینہ ۱۱ اگست، ۲۰۰۳ء)

(۱۰)

(جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء)

گذشتہ دنوں میں اردو رسالوں کی تعداد اشاعت میں اچھا خاصا اضافہ ہوا ہے مگر گزرے دنوں کے رسالوں کی مقررہ حیات پر نظر رکھی جائے تو معلوم ہوگا کہ ”تمثیل نو“ کے ساتھ شائع ہونے والے اور اس کے بعد نکلنے والے کئی رسالے اپنی وقتی بہار دکھا کر رخصت ہو گئے۔ دراصل ان رسالوں کی بے وقت موت کا بنیادی سبب مواد و موضوع کے اعتبار سے ان کی تہی دامن اور کورچشمی تھی۔ ادب کے بازار میں وہ سٹلے کھوٹے ثابت ہوتے ہیں جو وقتی نام و نمود کی خاطر منصہ شہود پر آتے ہیں۔

’تمثیل نو‘ شمارہ ۱۰ میرے پیش نظر ہے۔ اس شمارے میں بھی ڈاکٹر امام اعظم کا ادارہ ”مجھے کچھ کہنا

ہے“ قوتِ نمو سے بھرپور اور فکر انگیز خیالات سے مملو ہے۔ اردو کے سلسلے میں ان کا یہ خیال حقیقت پسندانہ ہے اور اہل سیاست کے لئے تازیانہ بھی:

”سرکاری اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اس کی حالت دگرگوں ہے۔ اردو اپنی فطری مقبولیت کی وجہ سے زندہ ہے۔ نام نہاد ”اردو ڈے“ کی جیسا کہی کے سہارے چل کر یہ لنگڑی نہیں ہونا چاہتی اور نہ ہی ”یومِ اردو“ کے جلسوں میں اردو کی لطیف و نازک گردن میں پھولوں کی مالا میں ڈال کر اسے ہوتا کیا جاسکتا ہے۔“ (ص: ۳)

ڈاکٹر امام اعظم کے اس مشورے پر بھی اردو داں طبقے کو عمل کرنے کی ضرورت ہے:

”اردو سے نئی ہمدردی یہ ہے کہ ہم اپنے گھروں میں اردو کے چلن کو عام کریں۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں اس کا استعمال کر کے گرد و پیش کے ماحول کو متاثر کریں۔ اردو کے اخبارات و رسائل خرید کر اس کو استقامت عطا کریں اور اپنے بچوں کی زبان اور تلفظ پر توجہ مبذول کرتے ہوئے ابتدائی دنوں میں اس کی اصلاح کر دیں۔“ (ص: ۳)

اس شمارے میں ادبی و ثقافتی پروگرام اور اہم خبروں کے تحت در بھنگہ اور نواح در بھنگہ کی سرگرمیوں کا تفصیلی ذکر اور اردو کی اہم شخصیتوں کو ملنے والے ایوارڈز کے تذکرہ کے ساتھ کئی خبریں موجود ہیں جن کے مطالعے سے ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ حسب سابق ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی نے اپنے قطعات تاریخ و فات کے توسط سے اردو کے ان ادیبوں اور شاعروں کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ان کے ان قطعات میں فکر کی وہ جولان گاہ موجود ہے جو تخلیق کو سرعت عطا کرتی ہے اور سر و ش غیب بناتی ہے۔ ڈاکٹر ظفر حمیدی کی حمد پاک میں روانی کے ساتھ کے ساتھ یک گوند بے خودی کا عالم موجود ہے۔ نجم عثمانی کی نعت شریف دل میں اترتی ہے اور دیر پا تاثر رکھتی ہے۔ یہ نعت بے راہ رووں کے لئے تازیانہ اور کردار سازی کا بہترین نمونہ ہے۔

ڈاکٹر ایم۔ نہال کا مضمون ”کچھ یادیں کچھ باتیں“ دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ رائل کی گفتگو اس ذہن کا ایک خیالی قصہ سے جسے پڑھتے اور سنتے وقت نہ تو تجسس پیدا ہوتا ہے اور نہ ہی حیرت... بلکہ قاری اس کا مطالعہ محض برائے مطالعہ کرتا ہے۔ ان دنوں خدائی کا دعویٰ کرنے والوں کی کمی بھی نہیں۔ رائل نے تو صرف پیغمبری کا دعویٰ کیا ہے۔ Raelian Movement دنیا کے دوسرے مذاہب کی طرح بے نقاب اور شرمندہ ہوگا۔ پروفیسر نظیر صدیقی کا خط زندگی سے ان کی مایوسی کا اظہار کرتا ہے اور ایسا محسوس

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

ہوتا ہے کہ ان کے حوصلوں میں نقاہت و نکبت پیدا ہو رہی ہے۔ پروفیسر شائق احمد یحییٰ کے مضمون نے ہماری معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ ان کے مضمون کے مطالعے سے قاری کی طبیعت میں سیر و سیاحت کا عنصر داخل ہوتا ہے اور وہ ان مقامات کی سیر کے لئے آمادہ ہوتا ہے۔ پروفیسر محفوظ الحسن نے ڈاکٹر منظر حسین کی کتاب پر محض تبصرہ لکھا ہے جسے مضمون کے خانے میں رکھا گیا ہے۔ یہ تبصرہ اچھا ہے مگر تنقید سے زیادہ اس میں تقریظ کا انداز موجود ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ”ایک لہری نئی“ میں کوئی نئی بات نہیں کہی ہے۔ پرانے خیالات کو بار بار دہرانا کہاں کی دانشوری ہے۔ ساختیات، پس ساختیات تخلیقیت پسندی اور موضوعیت وغیرہ پر عالمانہ گفتگو واقعاً ضروری ہے مگر ان کے حوالے میں مغربی افکار کا جو تسلط ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی تحریر میں نظر آتا ہے وہ ان کے مضمون کو بوجھل بناتا ہے۔ ایس۔ ایم۔ ابوذر نے شمول احمد کی کہانی ”ایڈس“ کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے مگر انہوں نے عجلت پسندی سے کام لیا ہے۔ اگر غور و فکر اور سنجیدگی کے ساتھ کہانی کا جائزہ لیا جاتا تو سیاسی بازی گری اور کرتب بازی کے وہ مظاہرے بھی بے نقاب ہوتے جو سیاست دانوں کے اثر و رسوخ کی وجہ سے پردہ خفا میں رہ گئے ہیں۔ ایک اور بات اس تجزیے میں کھٹکتی ہے کہ جہاں تہاں گفتگو مبہم اور غیر واضح ہے۔ الفاظ و جملوں کی بے ترتیبی اور اکھڑا پن سماعت و بصیرت کو گراں گذرتا ہے۔ حماد انجم ایڈوکیٹ نے حاجی مشرف امام کی خوب خبر لی ہے۔ مضمون ”چہ بے خبر ز کلام و مقام اقبال است“ حاجی مشرف امام کے لئے آئینہ ہدایت ہے۔ ڈاکٹر مجید بیدار نے ”نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع کے دور اقتدار میں تعلیمی اور علمی ادارے“ کے ذریعہ اس وقت کے علوم و فنون، معیار نصاب کتابوں کی اشاعت، مخطوطات کی فہرست سازی، کتب خانہ آصفیہ، ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ سالار جنگ کے مخطوطات کا ذکر بڑے ہی عالمانہ انداز میں کیا ہے۔ اس شمارے میں تین کہانیاں ہیں۔ مقصود الہی شیخ کی کہانی ”شرعی مسئلہ“ فنی قدروں سے نا آشنا ہے۔ عفت موبانی کی کہانی ”درد“ اچھی ہے اور ہمارے احساسات پر ضرب کاری لگاتی ہے۔ محمد ابوالحسن کو قصہ کہنے کا ذہنک معلوم ہے۔ ”ناممکن“ کا بیانیہ انداز پسند آیا مگر فنی رموز و نکات سے آگاہی ابھی ان کے لئے ضروری ہے۔

اس شمارے کی مخصوص شاعرہ ڈاکٹر انوری بیگم کے کلام میں فکر و خیال کی ایک دنیا آباد ہے۔ ان کی غزلوں میں وہ شعری محاسن بھی موجود ہیں جو انفرادی شناخت کا سبب بنتے ہیں۔ انہوں نے محنت اور لگن سے کام لیا تو شعری منظر نامے میں ان کا نام نمایاں ہوگا۔

نظموں کا حصہ مختصر مگر بہتر ہے۔ علیم اللہ حالی کی نظموں اور ظہیر غازی پوری و خالد عبادی کی رباعیوں میں افکار و خیالات کا ایک دریا موجزن ہے۔ کرشن کمار طور، پروفیسر حفیظ بناری، حیسر نوری، گلشن کھنہ، ڈاکٹر منصور عمر اور محمد صدیق نقوی کی غزلیں جدت و ندرت سے مملو ہیں اور بہت خوب ہیں۔

اس شمارہ میں ۱۵ کتابوں پر تبصرے موجود ہیں۔ اس کثیر تعداد میں تبصرے شائع کرنا ڈاکٹر امام اعظم جیسے حوصلہ مند اور بلند ارادے والے شخص کا ہی کام ہے۔ حسن امام درد نے ”رضا نقوی: آئینہ در آئینہ“ پر اچھا تبصرہ لکھا ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر نے سخن سراب مغیث الدین فریدی اور قطعات تاریخ، جذبی شناسی اور زمین لاپتہ رہی“ وغیرہ پر عمدہ اور مدلل تبصرے لکھے ہیں۔ ڈاکٹر قاسم فریدی کی کتاب ”اعتبار نظر“ پر ڈاکٹر امام اعظم کا تبصرہ جاندار ہے اور مبصر کے علمی و فکری اور تنقیدی موقف کا ترجمان ہے۔

”راہ ورسم“ کے تحت اس شمارے میں خطوط شامل ہیں وہ ”تمثیل نو“ کی تعین قدر میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ یہ خطوط ”تمثیل نو“ کی مقبولیت اس کی نشر و نظم میں تنوع اور رنگارنگ کیفیات کا اظہار کرتے ہیں۔ القصہ مختصر یہ کہ ”تمثیل نو“ در بھنگ اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنیاد پر اردو کا ایک معتبر اور پروقار رسالہ ہے۔ اس دور ابتلا و آزمائش میں اس کی کامیاب اور پابند اشاعت مدیر ڈاکٹر امام اعظم کے بلند حوصلے اور اپنی ارادے کا ثبوت ہے۔ (مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“، پٹنہ، یکم دسمبر، ۲۰۰۳ء)

(۱۱)

(اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء)

اردو زبان کی سحر انگیزی اور دل کشی نے اردو والوں سے زیادہ غیروں کو موہ رکھا ہے۔ اردو کے موجودہ سیاسی اور ادبی تناظر کے حوالے سے یہ بات زیادہ وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں بہت دور جانے کی ضرورت نہیں ہے خود اپنے گھروں اور آس پاس کے ماحول کا جائزہ لیں تو اعتراف کرنا پڑے گا کہ ہم نے تو اپنی زبان کو نظر انداز کر دیا ہے مگر غیروں نے اسے اپنے سر کا تاج بنا رکھا ہے۔ ہم نے اردو بولنا اور لکھنا تک چھوڑ دیا ہے مگر بازاروں میں غیروں کی زبانوں پر اردو کا استعمال زیادہ ہے۔ آج کے تعلیمی ماحول کا اگر مطالعہ کیجئے تو افسوس کرنا پڑے گا کہ اسکولوں اور کالجوں کی سطح پر طلباء و طالبات اردو کو لازمی مضمون کی صورت میں رکھنا تو درکنار ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے پڑھنے کے لئے بھی تیار نہیں ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو پڑھنے والوں کی تعداد اچانک گھٹ گئی مگر اردو رسائل و جرائد کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہونا ایک معجزہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ یہ معجزہ دائمی نہیں بلکہ وقتی حیثیت رکھتا ہے۔ نئے

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

رسائل و جرائد منظر عام پر ضرور آتے ہیں مگر اپنی چند بہاریں دکھا کر اس طرح رخصت ہو جاتے ہیں کہ قاری کے ذہن پر ان کے نقوش تک باقی نہیں رہتے مگر کچھ رسالے اور چند اولوالعزم مدیران ایسے بھی ہیں جو آزمائش و امتلا کے اس دور میں بھی اپنی محنت مشقت، لگن، ایمانداری اور ذہانت و فطانت کے ذریعہ ادبی حلقوں میں اپنے رسالے کو شہرت عام اور بقائے دوام کا تاج پہنا دیتے ہیں۔ ایسے ہی مدیران میں ایک نام ڈاکٹر امام اعظم اور ان کے رسالے ”تمثیل نو“ کا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا ایک اہم جریدہ ہے جس کی ترتیب و تزئین، آرائش و زیبائش اور تخلیقات کے معیاری انتخاب سے ڈاکٹر امام اعظم کی مدیرانہ صلاحیتوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ”تمثیل نو“ کا موجودہ شمارہ ۱۱ بھی اپنی تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ قارئین کے ہوش و خرد کو آشکار کرنا نظر آ رہا ہے۔ اس کی دل کشی اور دل ربائی کا سبب وہ معیاری اور عمدہ مشمولات ہیں جو اس کے دامن میں مہکتے پھولوں کا گلہستہ معلوم ہوتے ہیں۔

اس شمارے میں ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت ڈاکٹر امام اعظم نے جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی میں منعقدہ نویں اردو ریفریش کورس کی ایک طویل، دلچسپ اور معلومات افزا رپورٹ پیش کی ہے۔ اس رپورٹ کو پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ قاری نئی وی پر ایک ادبی سیریل دیکھ رہا ہے۔ اس رپورٹ کا نثری اسلوب ساحرانہ کیفیت رکھتا ہے اور ہر کیف اور واضح اظہار نے اس رپورٹ میں زندگی کی رمت بھردی ہے۔

”ادبی اور ثقافتی پروگرام“ کے تحت ادبی اور سماجی تنظیم ”سب رنگ“ کی شعری نشست اور خط کی معروف ادبی تنظیم ”انجمن شعرائے ہند“ کی شعری محفلوں کا بھی ذکر موجود ہے۔ ”کچھ اہم خبریں“ کے تحت مظہر القیوم مظہر کے اولین شعری مجموعہ ”خیمہ گل“ کی رسم اجراء اور حلیمہ سعدیہ شگفتہ کے اولین شعری مجموعہ ”غنچہ پھر لگا کھلنے“ کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ ”غنچہ پھر لگا کھلنے“ کی رسم اجراء اردو اکیڈمی دہلی کے اشتراک سے ”ایوان غالب“ ہستی نظام الدین میں ۱۷ اکتوبر ۲۰۰۳ء کو جناب سید حامد چائلز جامعہ ہمدرد کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ اس موقع پر پروفیسر عبدالمنان طرزی نے اپنا منظوم تبصرہ پڑھا اور ڈاکٹر قاسم فریدی کا طویل تبصرہ مشہور ڈراما نگار اے آر کا ردار نے پڑھ کر سنایا۔ دیگر اہل قلم حضرات میں محترمہ شہلا نواب، محترمہ ترنم ریاض، جناب حقانی القاسمی اور جناب سید حامد نے شگفتہ کے فن پر تقریریں کیں۔ اہم خبروں کے حصے میں خانقاہ عمادیہ کے اوپن کونز کا ذکر بھی موجود ہے۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی معروف شاعر سید حسن نواب تھے اور شعری نشست کی صدارت ممتاز شاعر سلطان اختر نے کی اور جن شعراء نے محفل مشاعرے میں شرکت کی ان میں شفیع جاوید، شمیم فاروقی، شکیب ایاز، احمد تبسم، زینبی پھلواری، قوس

صدیقی، فیاض الرحمن شارق، شمس بختوی، ناظم اجنبی اور متین عمادی وغیرہ اہم ہیں۔ اس کوزے میں مشرقی عالم ذوق کی ہندی کہانیوں کے مجموعہ لیباریٹری، مقصود الہی شیخ کی نثری تخلیق ”من در پن“ کے ایوارڈ قومی تنظیم کے چیف ایڈیٹر ایس ایم اشرف فرید کو اردو اکادمی کی جانب سے ایوارڈ جناب وارث حیات خاں کوڑی جی پی (بہار) بنائے جانے پر اظہار مسرت رفعت سروش کو اقبال سمان ملنے کی خبر سنٹرل پبلک اسکول سستی پور کے پرنسپل کم ڈاکٹر محمد عارف کی کہانیوں کے مجموعہ ”پھر کبھی“ کی رسم اجرا اور بتیا کے معروف ایڈوکیٹ محمد ذاکر کے افسانوی مجموعہ ”بوڑھی گندک تھ کا بنجارا“ کی رونمائی وغیرہ کا تذکرہ بند ہے۔ یہ خبریں ہماری معلومات میں اضافہ کرتی ہیں اور اردو بستیوں کے کارنامے ہماری نظروں میں سما جاتے ہیں۔ یہ حصہ بڑا موقع ہے اور ہم جیسے بے خبروں کے لئے مدیر کے لئے جاگتے اور جگاتے رہنے کا اشاریہ بھی۔

”وفیات“ کا کالم سراپا رنج و الم ہے۔ اردو ادب کے جواہر ستون گرے ان کی اموات پر سوگواری کا اظہار ہے۔ ابن فرید، پروفیسر علی محمد خسرو، زہرہ داؤدی، مجاز جے پوری، شارق جمال اور پروفیسر قاضی انصار الحق (سابق انسپکٹر کالجیئر آف سائنس، ایل این ایم یو، دربھنگ، سابق صدر شعبہ نباتات، سی ایم سائنس کالج) کی موت پر پروفیسر عبدالمنان طرزی نے ”قطعات تاریخ بروقات مشاہیر ادب“ لکھا۔ یہ وہ تاریخ قطعات ہیں جن میں ہر شخص کی شخصیت کا رنگ واضح، صاف اور روشن ہے۔ یہ پروفیسر طرزی کی تخلیقی ژرف بینی کا کمال ہے کہ تاریخ قطعات کو انہوں نے مقبول عام بنادیا ہے۔ صابر فخر الدین، حماد انجم اور افتخار جمل شاہین نے حمد پاک اور نعت مقدسہ کے جوہر رائے پیش کئے ہیں ان میں فکر و خیال کی نہ صرف یہ کہ ایک تہمتی کیفیت ہے بلکہ ان کا جذبہ احسن روحانی چشموں سے سیراب ہوتا بھی نظر آتا ہے۔

”گفتنی“ کے عنوان سے پرکاش فکری نے جہار کھنڈ کی ادبی تہذیب اور تاریخی حیثیت پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے بہار کے مقابلے میں اسے کمتر ٹھہرایا ہے۔ منور رانا نے اپنے طنزیہ مضمون ”ہمارے ملک میں اردو کا کاروبار ہوتا ہے“ میں اردو کی موجودہ صورت حال اور اردو داں طبقے بالخصوص ادباء و شعراء اور ایوارڈ حاصل کرنے والے حضرات پر زبردست طنز کیا ہے۔ ان کے مضمون کا پیرایہ بیان تلخ اور کڑوا ہے مگر صداقت آمیز ہے۔ ڈاکٹر کرامت علی کرامت نے شاہد نسیم سالک کے شعری مجموعہ ”حرف تمنا“ کے حوالے سے ان کی شعری شناخت قائم کرنے کی اچھی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر ثوبان فاروقی نے خورشید اکبر کی خوب خبر لی ہے۔ مظہر امام اردو شاعری کا ایک معتبر اور مستند نام ہے۔ ان کی شاعری پر اعتراض کرنے سے پہلے شاعر ہو یا نقاد اس کے لئے مشق و مزاوت کی منزل سے کامیاب گزرنا شرط ہے۔ ڈاکٹر مناظر

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

عاشق ہر گانوی کا قسط وار مضمون ”ایک لہری نئی“ اچھا ہے اور علمی جہات رکھتا ہے۔ اس میں ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات کے حوالے سے جو گفتگو کی گئی ہے اس سے علمی مباحث کے دروازے کھلتے ہیں۔ عطا عابدی نے صدیق مجیدی کی شاعری کا اچھا تعارف پیش کیا ہے۔ نعمان شوق نے معروف افسانہ نگار مشرف عالم ذوقی کی ہندی کہانیوں کے مجموعہ ”لیباریٹری“ پر مختصر گفتگو کی ہے مگر پورے اعتماد کے ساتھ لکھا ہے۔ یہ جائزہ بہت معیاری ہے اور نعمان شوق کی دستگاہ علمی کا اظہار ہے۔ ڈاکٹر نسیم احمد نسیم کا بے حد مختصر مضمون ”اردو افسانے پر علاقائی لسانی اثرات“ ڈاکٹریٹ ڈگری کے لئے لکھا گیا تحقیقی و تنقیدی مقالہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایک قسط وار مضمون ہے اس لئے ابھی کوئی رائے نہیں دی جاسکتی۔ نواب میر عثمان علی خاں نے حیدرآباد میں جو علمی اور تعلیمی ادارے قائم کئے اور ان کی جس طرح سرپرستی کی، اس سے ڈاکٹر مجید بیدار نے عام لوگوں کو واقف کرایا ہے۔ سید محمود احمد کریبی، عظیم صدیقی اور ڈاکٹر عبدالوہاب کے مضامین حاجی مشرف امام کے جارحانہ رویے کے خلاف ایک قسم کا احتجاج ہیں۔ میں نے اس سلسلے میں بہت پہلے حاجی مشرف امام کو ”تمثیل نو“ کے ایک تبصرے میں توبہ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ کاش وہ معذرت کر لیتے تو آج اس طرح ہدف ملامت نہ بنتے۔

اس شمارے میں چار افسانے ہیں۔ نسیم محمد جان کوئی تاثر قائم نہیں کر پائے۔ اقبال انصاری کی کہانی میں شدید طنز موجود ہے۔ ڈاکٹر محمد صابر حسین نے گجرات کے پس منظر میں کہانی لکھی ہے جس کا ٹریٹمنٹ بہتر اور اختتامیہ سبق آموز ہے۔ صادق علی کی کہانی مجرمانہ ذہنیت رکھنے والوں کے لئے حوصلہ فراہم کرتی ہے۔ عفت موہانی کی کہانی لا حاصل رہ جاتی ہے۔ ان سے اچھی کہانیوں کی توقعات وابستہ رہتی ہیں۔ اس شمارے کے مخصوص شاعر سعید روشن ہیں۔ ان کی دونوں غزلیں رواں دواں اور برجستہ ہیں۔ ان کی یہ غزلیں جدت آفرینی، ندرت، بیانی اور سلاست و برجستگی کے جواہر سے معمور ہیں۔

نظموں کا حصہ معتبر ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر نے صنعت توشیح سے اچھا فائدہ اٹھایا۔ اس فن میں بھی وہ مشاق نظر آتے ہیں۔ دیگر نظموں میں سوہن راہی کے دوہے، شاہد کلیم کی نظم ”یہ تصویر نہیں جنگل کی“، ڈاکٹر قمر رئیس بہراپنچی کی نظم ”مسائل زیست“ اور علاؤ الدین حیدر وارثی کی نظم ”میں اور تو“ وغیرہ بے حد متاثر کرتی ہیں۔ اس بار نظموں کے مقابلے میں غزلوں کا حصہ تعداد و معیار کے لحاظ سے زیادہ بھاری ہے۔ جن شعراء کی غزلیں زیادہ اچھی لگیں ان میں نادم بلخی، ڈاکٹر امام اعظم، کمال جعفری، ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم، سعید رحمانی، ابوالخیر نشتر، حباب ہاشمی، ڈاکٹر نسیم اختر، فراق جلال پوری، خاور خاں اور عقیل گیاوی وغیرہ

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

قابل ذکر ہیں۔ ان شعراء کی غزلوں میں سادگی اور ندرت بیانی موجود ہے۔

ڈاکٹر عبدالرحمن، ڈاکٹر امتیاز احمد، ڈاکٹر منظر اعجاز، ڈاکٹر منصور عمر اور ڈاکٹر امام اعظم کے تحریر کردہ تبصرے بھرپور ہیں اور کتابوں کے محاسن و معائب کو اجاگر کرتے ہیں۔

راہ ورسم کے تحت ۱۹ مشاہیر کے خطوط شامل ہیں۔ ان خطوط کے مطالعے سے ”تمثیل نو“ کی شہرت و مقبولیت اور ڈاکٹر امام اعظم کی صحافتی ذمہ داریوں کا احساس ہوتا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی ”تمثیل نو“ شمارہ۔ ۱۱ اصولی و معنوی اعتبار سے اردو کا ایک معتبر رسالہ ہے میری دعا ہے کہ یہ رسالہ ایک طویل مدت تک قائم رہے۔ آمین!

(مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ ۱۵ مارچ ۲۰۰۳ء)

(۱۲)

(جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء)

”تمثیل نو“ کی بارہویں اشاعت اس بات کا اعلان ہے کہ یہ رسالہ شعر و ادب کے باب میں نہ صرف یہ کہ مقبول و معروف ہے بلکہ اس اس کی مشمولات یقیناً معیاری اور قبول عام کی سند سے اوپر رہی ہوں گی۔ کسی رسالے کا تین سال تک متواتر اور پابندی وقت کے ساتھ منصہ شہود پر آ جانا اردو سے بے اعتنائی کے اس دور میں معجزہ نہ سمجھی کرامت تو کہا ہی جاسکتا ہے اور کرامت کا یہ سہرا اردو کشی کے اس دور میں ”تمثیل نو“ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم کے سر بندھتا ہے۔ وہ قابل مبارک باد ہیں اور لائق ستائش بھی کہ ان کی اولوالعزمی نے تیز طوفان کے بیچ اپنے اپنی ارادوں کے چراغوں کو جلانے رکھا ہے۔

اس شمارے میں ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت ڈاکٹر امام اعظم نے دہلی کے سفر کی تفصیل بڑے دلچسپ انداز میں بیان کی ہے۔ دہلی میں منعقد ہونے والے سمینار کا ذکر اور اس کے شرکاء اور ان کے موضوعات پر مختصر مگر جامع انداز میں روشنی ڈالی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قاری کی یہ بہ نفس نفیس اس محفل اور اس سے متعلق افراد کے ساتھ وابستگی رہی ہے۔ اس حصے میں مدیر نے ”جشن مولانا عبدالعلیم آسی ایوارڈ“ کی تفصیل بھی پیش کی ہے اور ان لوگوں کی بہتر کارکردگی کا اعتراف بھی کیا ہے جنہوں نے اس پروگرام کو کامیاب بنانے میں اخلاص نیتی کا ثبوت دیا ہے۔ اسی حصہ میں ”ادبی و ثقافتی پروگرام“ کے قبیل میں ”بزم ہم قلم“ کی جانب سے پروفیسر گوپی چند نارنگ کے اعزاز میں ہونے والے جلسہ دہلی میں مقیم ہندوستانی نژاد عوام کی جانب سے جشن جمہوریہ کے موقع پر ایک عالمی مشاعرے کی اطلاع پر پروفیسر عبدالمنان طرزی کی معروف تصنیف ”نارنگ زار“ کی رسم اجراء اور اردو ادبی سرکل کے زیر اہتمام ”کاشانہ اختر مہدولی،

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

در بھنگہ میں امریکہ سے تشریف لائے ہوئے معروف معالج اور قرآنی ادب کے ماہر ڈاکٹر محمد ظفر الدین کے اعزاز میں ایک شعری نشست کے انعقاد کا ذکر بھی موجود ہے۔

”کچھ اہم خبروں“ کے تحت دہلی اردو اکاڈمی کی جانب سے ۲۰۰۳ء کا ”بہادر شاہ ظفر ایوارڈ“ ساہتیہ اکاڈمی کی جانب سے ۲۰۰۳ء کا ایوارڈ سید محمد اشرف کو ان کے افسانوی مجموعہ ”باد صبا کا جھونکا“ پر دیئے جانے کا ذکر، ساہتیہ کارسند سستی پور کی جانب سے راشٹریہ شکر ساہتیہ سمان کا تذکرہ، علوم قرآنی کے ممتاز ماہر مولانا محمد شہاب الدین مدنی کو شاہ ولی اللہ ایوارڈ سے نوازے جانے کی خبر، مولانا رفیع الدین مجاہد کو مولانا آزاد ایوارڈ اور محترمہ زہرہ شائل کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض ہونے کی اطلاع بھی موجود ہے۔ (اس مبارک موقع پر ڈاکٹر قاسم فریدی، ڈاکٹر امام اعظم اور ان کی اہلیہ محترمہ زہرہ شائل صاحبہ کو مبارک باد پیش کرتے ہیں۔)

”وفیات“ کے کالم میں محافظ حیدر، پروفیسر فصیح الدین احمد صدیقی، محترمہ فیروزہ جعفر، ظفر حمیدی، پروفیسر اظہر قادری، پروفیسر عنوان چشتی، پروفیسر مطیع الرحمن وغیرہ کی رحلت کا ذکر موجود ہے اور ”قطعات تاریخ بروفات مشاہیر ادب“ ڈاکٹر منصور عمر کے نوک قلم کا نتیجہ ہے۔ ان قطعات میں تازگی اور شادابی ہے اور اس فن پر منصور عمر کی گرفت مضبوط ہے۔

رؤف خیر کی حمد پاک میں محویت اور سپردگی کا عالم ہے اور شا کر خلیق نے رواں دواں بحر میں نعت پاک لکھنے کا شرف حاصل کیا ہے۔ سادگی اور روانی جذبوں کو براعلیخت کرتی ہے۔

مجتبیٰ حسین طنز و مزاح کے بادشاہ ہیں۔ ان کا مضمون ہمارے لئے دعوت فکر و عمل ہے۔ پرکاش فکری نے مظہر امام کی غزلوں کے مجموعہ ”پاکی کہکشاں کی“ کے حوالے سے ان کی شاعرانہ حیثیت کا اعتراف کرنے کی کوشش کی ہے مگر شعری مجموعہ پر کوئی رائے قائم نہیں کر سکے ہیں محض تعریف و توصیف اور اپنے ذاتی تعلقات کا ذکر کرنے میں ان کا زیادہ تر وقت کٹ گیا ہے۔ پروفیسر شائق احمد یحییٰ کا سفر نامہ ”پاکستان کے دو سفر“ بے حد دلچسپ اور دل پذیر ہے اور معلوماتی بھی.... ان کے ان دونوں سفر ناموں کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ شائق احمد کے اندر ایک بڑا کہانی کار چھپا ہوا ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط ان کی قلمی حیثیتوں کے مختلف جلوؤں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ ڈاکٹر منصور عمر نے در بھنگہ کی ادبی تاریخ مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے اندر تحقیق کا مادہ موجود ہے اور وہ نقد و جستجو کے راز ہائے گم گشتہ سے کھیلنے کا ہنر جانتے ہیں اس لئے ان کی یہ کوشش بار آور ہوگی۔ ڈاکٹر نسیم احمد کے مضمون میں محنت اور لگن کا

غضر موجود ہے۔ مشرف امام کے اس آخری مضمون کو شائع کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ ڈاکٹر امام اعظم کو چاہئے کہ آئندہ اس قسم کے گمراہ کن مضمون کی اشاعت سے پرہیز کریں۔

”چارہ گروں کی کھوج“ رضاء الجبار کی طنزیہ کہانی ہے جو سماج کی دکھتی رگ پر انگلی رکھتی ہے۔ ”دس فیصد پر رکا ہوا وجود“ ہمارے جھوٹے اور بہروپ معاشرے کی عکاس ہے۔ ”روشنی روشنی“ اقبال حسن آزاد کی ایک علامتی کہانی ہے اور نیکی اور خیر کی نمائندہ ہے۔ ہارون شامی اس شمارے کے مخصوص شاعر ہیں۔ ان کی دونوں غزلوں میں پختگی موجود ہے۔ وہ فکر و احساس کے شاعر ہیں اور حق گوئی ان کی زبان ہے۔ اس شمارے میں شامل ڈاکٹر حنیف ترین، ڈاکٹر فراز حامدی، ڈاکٹر ظفر کمالی، پروفیسر عبدالمنان طرزی وغیرہ کی نظموں میں فنکاری اور صناعی موجود ہے اور غزلوں میں پروفیسر سید احمد شمیم، نسیم سحر، شارق عدیل، رشید منظر، فردوس گیاوی، ڈاکٹر عبرت بہرائچی، امجد علی سرور اور التفات امجدی وغیرہ زیادہ کامیاب ہیں اور ان کی غزلیں اپنے حسن اظہار اور طرز ادا کی وجہ سے توجہ کا سبب بنتی ہیں۔

اس شمارے میں تقریباً چودہ کتابوں پر تبصرے موجود ہیں۔ میرے خیال میں اردو کے کسی مختصر رسالے میں اس قدر کتابوں پر تبصرے نظر نہیں آتے۔ یہ ڈاکٹر امام اعظم کی وسیع القسمی کا ثبوت ہے کہ انہوں نے ’تمثیل نو‘ کے ۲۶ صفحات کو محض تبصروں کے لئے مختص کر دیا ہے۔

حسب دستور راہ و رسم کے تحت بے شمار اہل قلم حضرات کی راکمیں موجود ہیں۔ چند مشاہیر ادب کی یہ راکمیں ملاحظہ کیجئے جو ’تمثیل نو‘ کے لئے آب حیات کا درجہ رکھتی ہیں:

(۱) ”رسالہ کیفیت اور کمیت دونوں میں برابر ترقی کر رہا ہے۔“ پروفیسر مختار الدین احمد آرزو

(۲) ”آپ کو سچ سچ پرچہ کی ترتیب کا سلیقہ ہے۔“ پروفیسر قمر رئیس

(۳) ”آپ کی محنت اور لگن قابل تعریف ہے کہ آپ نے نامساعد حالات میں بھی اردو کا چراغ

جلائے رکھا ہے۔“ رشید منظر

(۴) آپ کی بے لوث محبت نے وارفتہ کر رکھا ہے۔ ہر شمارہ بہتر سے بہتر مضامین، غزلیں،

ادبی تخلیقات اور معلوماتی مقالوں پر تبصرے یقیناً آپ اور آپ کے رفقاء کے کار کی محنت

اور مثبت فکر کا نتیجہ ہیں۔“ پروفیسر خالد حسین خاں

(۵) آپ نے خوبصورت اسلوب میں متعدد علمی، ادبی اور دینی و ملی شخصیات کے نام اور کام

سے متعارف کرا کے ممنون کرم کیا ہے۔“ ڈاکٹر نسیم اختر

میں سمجھتا ہوں کہ مذکورہ مشاہیر کی رایوں کو ذہن میں رکھ کر اگر ’تمثیل نو‘ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ شمارہ بھی اپنی تمام تر مشمولات مثلاً غزلوں، نظموں، مضامین، افسانے اور تبصروں کے ساتھ احسن اور تعمیری افکار کا اشاریہ ہے۔ غرض یہ کہ ’تمثیل نو‘ اردو کا ایک ایسا منفرد رسالہ ہے جس میں ہر مکتب فکر کے اہل قلم اور اہل ذوق حضرات کے لئے دلچسپی کے عناصر موجود ہیں اور اس شمارہ کے تمام لائق قدر مندرجات ڈاکٹر امام اعظم کی حسن کارکردگی اور سلیقہ مندی کا اظہار کرتے ہیں۔ (مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ ۲۳ اگست ۲۰۰۳ء)

(۱۳)

(اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء)

اردو رسالوں میں ”تمثیل نو“ کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی مقبولیت اور اہمیت کا ثبوت یہ ہے کہ اردو کے مؤثر تخلیق کاروں کا اسے تعاون حاصل ہے۔ اردو میں کسی بھی رسالے کا پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو جانا ہی اس کی مقبولیت کا واضح ثبوت ہے۔ پیش نظر شمارہ ۱۳-۱۴ ایک مشترکہ شمارہ ہے۔ اس کے اشتراک کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم نے پارلیمانی انتخاب کی ہماہمی اور شمالی بہار میں غیر متوقع قیامت خیز سیلاب کو ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے ادارے ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت میں ’تمثیل نو‘ کے مختلف کرم فرماؤں کا ذکر بھی کیا ہے اور اردو دنیا کے معتبر قارئین کے تعاون کا شکریہ بھی ادا کیا ہے اور ان کی یہ گزارش بھی قابل غور عمل ہے کہ قارئین کرام کی چشم عنایات اور اداروں کی علم دوستی اس وقت قابل اعتنا سمجھی جائے گی جب مالی تعاون اور اشتہارات سے اسے نوازا جائے گا۔

”ادبی اور ثقافتی پروگرام“ کے تحت مقصود الہی شیخ کا مرتب کردہ ادبی جریدہ ”مخزن ۴“ اور شیخ محمد مقبول الہی کے مجموعہ مضامین کے تعارفی تقاریب کا ذکر اصلاح معاشرہ کانفرنس، گذشتہ ۲۷ تا ۲۹ جون ۲۰۰۴ء کو امریکہ کے نیو جرسی شہر میں عالمی اردو کانفرنس اور انجمن ترقی اردو جمشید پور کے ذریعہ اسلام بدر کے منفرد شاہکار مثنوی ”کن فیکون“ کی رسم رونمائی وغیرہ کی روداد ہماری علمی و ادبی معلومات میں اضافہ کرتی ہیں۔

”کچھ اہم خبریں“ کے تحت پروفیسر کیپٹن شرف عالم کو مولانا مظہر الحق عربی و فارسی یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر کیا جانا، انجمن ترقی اردو ہند کے صدر کی حیثیت سے ترقی پسند ادیب ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کا قارئین ہونا، ڈاکٹر شہزاد انجم کا جامعہ ملیہ اسلامیہ میں بحیثیت ریڈر شعبہ اردو بحال ہونا اور جناب سید مظفر

شعیب ہاشمی کا ڈی آئی جی پولس (در بھنگ) کے عہدہ پر مامور ہونا شامل ہے۔ ادارے نے ان تمام کامیاب وظفریاب حضرات کو مبارکباد پیش کیا ہے۔

”وفیات“ کے کالم میں اس بار اردو کے معتبر جدید شاعر وہاب دانش، معروف جدید شاعر اور صحافی عرفان صدیقی، اردو کے معروف محقق، مؤرخ اور شاعر شاداں فاروقی، مشہور شاعر نسیم آزاد اردو کے مشہور ادیب، نقاد شاعر اور دانش ور ڈاکٹر فہیم اعظمی، اردو زبان و ادب کی قد آور شخصیت ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد اور مداح رسول مولانا شبنم کمالی کو خراج عقیدت پیش کی گئی ہے اور ان کی شخصیات و خدمات پر مختصر مگر جامع انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

”قطععات تاریخ بروفات مشاہیر ادب“ ڈاکٹر منصور عمر کی فکری اور تخلیقی جولان گاہ کا ایک حیرت انگیز کرشمہ ہے۔ ان کے مطالعے سے ڈاکٹر منصور عمر کی شاعرانہ عظمت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ حماد انجم کی حمد اور سلطانہ مہر کی نعت میں جذبے کی سرشاری موجود ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کا خط ان کی طبیعت کے انکسار کا اظہار ہے۔ پرکاش فکری نے وہاب دانش پر کالم لکھا ہے۔ ان کی تحریر میں تصویر کی خوبی پیدا ہو گئی ہے۔ انہوں نے وہاب دانش کی شاعری کے محاسن کو بھی اجاگر کیا ہے اور ان کے اجتہادی رویے کا اعتراف کیا ہے۔ ڈاکٹر سیفی سرونجی نے جون ایلیا سے محض ملاقات کی روداد ہی بیان نہیں کی ہے بلکہ اس مسرت خیز لمحات میں ہم سب کو شامل کر لیا ہے۔ جناب سید حامد کا خطبہ صدارت ”النور و یمن و یفسر آرگنائزیشن دہلی“ کی پذیرائی ہے اور اس میں مسلمانوں کی نااہلی، شکوہ سخی اور کابلی کو بھی بے نقاب کیا گیا ہے اور محنت و لگن کے ساتھ منزل مقصود تک پہنچنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

احمد یوسف نے عبید قمر کی افسانوی حیثیت متعین کرنے کی کوشش کی ہے مگر عبید قمر کے افسانوں کے بیشتر اقتباسات کی شرکت نے گفتگو کو گنجلک بنا دیا ہے۔ ایک لہر نئی نئی - ۱۳ میں مناظر عاشق ہر گانوی نے فکر و خیال کے درپچوں کو وار لکھا ہے۔ ڈاکٹر مجید بیدار نے رضاء الجبار کے افسانوں کے حوالے سے ان کے فن میں عصری صداقتوں کی تلاش کرنے کی سعیِ بلیغ کی ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر کا مضمون ”در بھنگ کی ادبی پیش رفت“ خاصے کی چیز ہے اور ریسرچ اسکالروں کے لئے مفید ہے۔ شمس فریدی نے منظر شہاب کے مجموعہ ”مضامین“ اور پھر بیاں اپنا“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے منظر شہاب کی نثر میں بھی بے پناہ دلکشی اور جاذبیت کے عناصر تلاش کئے ہیں۔ ”بشیر بدر انسان کا انسان اور تماشے کا تماشہ“ ایک سنجیدہ قاری کے طبع نازک پر گراں گزرتا ہے۔ ملک زادہ جاوید نے جھوگوئی کی ہے۔ کوئی برا ہے تو اسے برا کہنا

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجڑوی

بھی تو اچھی بات نہیں۔ ڈاکٹر قاسم فریدی نے حلیمہ سعدیہ شگفتہ کے شعری مجموعہ ”غنیچہ پھر لگا کھلنے“ پر اپنی رائے دی ہے۔ ان کی رائے سے ہر کوئی اتفاق کرے یہ ضروری نہیں۔ محمد عاصم رضوی نے سید امین اشرف کی غزلوں کا جائزہ لیا ہے اور محض ان کے محاسن پر روشنی ڈالی ہے۔ ”تلفظ کا کرب“ ڈاکٹر شمیم باروی کا انشائیہ ہے۔ یہ کرب ہر دن اور ہر روز ہم سب کو جھیلنا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر شمیم باروی نے آئینہ رکھ دیا ہے۔ اردو زبان اور اس کے تلفظ کی بقا کے لئے ہمیں اقدام کرنے کی ضرورت ہے۔

جاوید اختر چودھری کی کہانی ”رزق کی دھوپ“ ایک عبرت ناک کہانی ہے۔ رزق کی تلاش میں برا کام کرنے والوں کا انجام بھی برا ہوتا ہے۔ یہی اس کہانی کا مرکزی خیال ہے۔ کہانی کی نیت اچھی ہے۔ تخلیق کار نے فنی چابکدستی سے کام لیا ہے۔ یسین احمد کی کہانی ”ریکھائیں پڑھنے والا“ ایک پرتجسس کہانی ہے۔ ابوللیٹ جاوید نے ایک اوسط درجے کی کہانی لکھی ہے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی نے ہزاروں سال کا انتظار لکھ کر ایک اچھے کہانی کار ہونے کا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ ان کی اس کہانی میں دلچسپی کے عناصر موجود ہیں۔ ڈاکٹر جلیل اشرف کی کہانی ”ذوق“ نے نئی روشنی میں پرورش پانے والی لڑکیوں کو آئینہ دکھایا ہے۔ کہانی مختصر ہے مگر متاثر کرتی ہے۔

شمارہ ۱۳ کے مخصوص شاعر کمال جعفری ہیں۔ ان کی غزلوں میں زندگی کی رمتی موجود ہے۔ وہ موجودہ سماج کے مسائل سے نبرد آزما ہیں اس لئے سماجی مسائل ان کے موضوعات ہیں۔ اس بار نظمیں کے حصے میں تجربے کی صلیب اور بارہ ماسہ پسند آیا۔ ظہیر غازی پوری کی یہ آزاد نظم بھی ایک تجربہ ہے۔ ش۔م۔ عارف ماہر آروی کا بارہ ماسہ جذب و کیف میں ڈوبا ہوا ہے۔ شمارہ ۱۴ کے مخصوص شاعر پادری افضل فردوس کی دونوں غزلیں اچھی ہیں اور اپنا منفرد انداز رکھتی ہیں۔ اس بار غزلوں کا حصہ زیادہ وسیع ہے۔ علیم صبانویدی، پروفیسر طلحہ رضوی برق، نزہت پروین، شاکر خلیق، صبا کرام، ڈاکٹر نسیم اختر، ظفر اقبال، ظفر ڈاکٹر حنیف ترین احمد حسین بے حس، حفیظ انجم اور ڈاکٹر عبرت بہر اپنی کی غزلوں میں حقیقت پسند زندگی کا عرفان موجود ہے۔

اس شمارے میں ۲۰ کتابوں پر تبصرے موجود ہیں۔ جن مبصرین نے متوجہ کیا ان میں حسن امام دروڈ، ڈاکٹر رئیس انور، ڈاکٹر عبید الرحمن، ڈاکٹر منظر اعجاز، ڈاکٹر ایم صلاح الدین اور ڈاکٹر امام اعظم قابل ذکر ہیں۔ ان کے تبصروں میں اعتدال و توازن موجود ہے اور ان کے بیان میں تضاد نہیں ہے۔ یہ لوگ یکسوئی سے تبصرے لکھتے ہیں اور فن پارے کی تمام کہانیاں پر دانشورانہ طریقے سے گفتگو کرتے ہیں۔

”راہ ورسم“ کے تحت جو خطوط شامل ہیں ان سے ”تمثیل نو“ کی بڑھتی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اردو دنیا کا ایک بڑا متحرک اور بیدار طبقہ اس رسالے سے جڑ گیا ہے اور ایسا اس لئے ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم کی شاندار ادارت اور ان کے حسن انتخاب اور معتدل انداز پیش کش نے ”تمثیل نو“ کو برصغیر کے مقتدر اور معیاری رسائل کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔ بحیثیت مجموعی ”تمثیل نو“ شمارہ ۱۳-۱۴ صوری و معنوی اعتبار سے منفرد جذبات و محسوسات کا ایک ایسا نگار خانہ ہے جس میں مخصوص جمالیاتی احساس کی جلوہ گری ہمارے ذوق سلیم میں ارتعاش پیدا کرتی ہے۔ (مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“، پٹنہ، ۲۰ دسمبر، ۲۰۰۲ء)

(۱۴)

(اکتوبر ۲۰۰۲ء تا مارچ ۲۰۰۵ء)

”تمثیل نو“ اردو کا ایک موثر اور معتبر رسالہ ہے جس میں اہل ذوق حضرات کے لئے دلچسپی کا دوا فر سامان موجود ہے۔ اس کے مختلف النوع قسم کی تخلیقات اور معیاری اور معلوماتی مضامین قارئین کو متوجہ کرتے ہیں۔ اردو کشی کے اس زمانے میں پابندی وقت کے ساتھ اس کی اشاعت اور قارئین کے ایک بڑے حلقے کو متاثر کرنے کی اس کی مقناطیسی طاقت نے ڈاکٹر امام اعظم کے عزم و حوصلے کو جس برقی صفت سے مملو کیا ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ ایک عرصے سے بغیر کسی مالی امداد کے اس کی اشاعت نے مدیر کی حسن کارکردگی اور اردو کے تئیں ان کی محبت کو مشہور کر دیا ہے۔ ”تمثیل نو“ کا شمارہ ۱۶-۱۵ بھی اپنی تمام تر سابقہ روایات سے نور بداماں ہے اور ہمارے ادبی ذوق کو سیراب کرتا نظر آتا ہے۔

اداریہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت در بھنگ کے ایم۔ پی اور وزیر مملکت برائے فروغ انسانی وسائل حکومت ہند، جناب محمد علی اشرف فاطمی اور جناب ڈاکٹر شکیل احمد (وزیر مملکت برائے مواصلات و انفارمیشن ٹکنالوجی، حکومت ہند) کی شخصیت و سیرت اور خدمات کا مختصر تعارف پیش کیا گیا ہے۔ ”ادبی و ثقافتی پروگرام“ کے زیر اثر سمینار، سپوزیم اور مشاعرے کا ذکر موجود ہے اس کے علاوہ ”ساتھیہ کار سنسد“ کے ذریعہ راشٹریہ شیکھر ساتھیہ سہان سے نوازے جانے والے ادباء و شعراء کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ علی گمر در بھنگ کے جلسے میں ”نقوش علی نگر“ کے اجراء اور رسالہ ”وقت“ دھند کی جانب سے صدف معصوم کا شعری مجموعہ ”زندگی چاند بھی، زندگی زخم بھی“ کے اجراء اور اس کے شرکاء کا ذکر اور ان کے خیالات رقم کئے گئے ہیں۔ ”کچھ اہم خبریں“ کے تحت ممتاز نقاد، محقق، شاعر اور دانشور جناب شمس الرحمن فاروقی کو قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا وائس چیئرمین مقرر ہونے اور معروف افسانہ نگار سلام بن رزاق کو

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

ان کی کہانیوں کے مجموعہ ”شکستہ بتوں کے درمیاں“ کو ساہتیہ اکادمی انعام حاصل کرنے پر اظہار مسرت اور پروفیسر ملک زادہ منظور احمد کو اتر پردیش اردو اکادمی کا چیئرمین نامزد ہونے پر خوشی کا اظہار کیا گیا ہے۔

اس بار ”وفیات“ کے کالم میں ۱۵ مرحومین کا ذکر موجود ہے۔ اور ادارے نے ان کی رحلت پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔ ”قطعات تاریخ بروفات مشاہیر ادب و سیاست“ فکر و فن کا اعلیٰ نمونہ ہے اور ڈاکٹر منصور عمر کی علمی و ادبی اور عروسی لیاقتوں کا ثبوت ہے۔ پروفیسر شا کر خلیق کی حمد اور عبدالواجد نیر قادری کی تحریر کردہ نعت پاک میں ذوق و شوق اور خود سپردگی و محویت کا عالم قاری کیلئے لذت و کیف کا سبب بنتا ہے۔

پروفیسر نظیر صدیقی کا خط معلوماتی ہے اور عمدہ نثر کا بہترین نمونہ بھی۔ ان کے تمام خطوط کو یکجا کر کے کتابی شکل عطا کر دی جائے تو اردو میں خطوط نویسی کا اضافہ ہوگا۔ پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ کا تحریر کردہ سفر نامہ معلوماتی ہے اور اظہار بیان کے اعتبار سے مقناطیسی کیفیت کا حامل ہے۔ شاہد حسین لعل پوری کا انشائیہ ”میری قربانی“ مزہ دے گیا۔ بقرعید کے موقع پر جانوروں کی تلاش میں جو مضحکہ خیز صورت حال پیدا ہو جاتی ہے اس کی اچھی اور شاندار عکاسی کی گئی ہے۔ اس انشائیے کا انداز بیان ہر کشش ہے اور یہ موجودہ مسلم معاشرے کی ظاہر داری پر ضرب کاری لگاتا ہے۔ میں شاہد حسین لعل پوری کو اس قدر کامیاب، ہر اثر اور طنز آمیز انشائیہ لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ”در بھنگہ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ ایک تاثراتی مضمون ہے جس میں پروفیسر سید مظہر امام کی ادبی زبان کا حسن اور اسلوب کی چاشنی موجود ہے۔ ”عاشق اقبال: محمد حسنین سید جامعی“ ایک تعارفی مضمون ہے اور اے۔ یو آصف نے ایک عاشق اقبال کو دوبارہ زندہ کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ پروفیسر رفیع الدین ہاشمی نے جاوید کی شخصیت و خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ ”ایک لہر نئی نئی“ ۱۴ میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کی علمی بصیرت صاف جھلکتی ہے اور ص: ۳۴ پر ان کا یہ خیال صداقت پر مبنی ہے:

”اجتماعی طور پر جمالیاتی، اسلوبیاتی، ساختیاتی تنقیدی نظام میں ادب کی ادبیت، زبان اسلوب، ساخت اور تکنیک جو سائنسی بیداری اور تکنیکی توانائی ہے اس کو یکسر چھوڑ کر چلنے کا سیدھا مطلب ادبیت کے بنیادی مسائل کو نظر انداز کرنا ہے۔“

ڈاکٹر مجید بیدار نے اپنے مضمون ’ترجمے کے تقاضے‘ میں ترجمہ کے فن اور اس کے اصول و ضوابط پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ فن ترجمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ مضمون نشان راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسرار اکبر آبادی کا مضمون مختصر ہے مگر خدا کی وحدانیت کو دلائل کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ ”ایکسویں صدی میں در بھنگہ کی ادبی پیش رفت“ تحقیق کا عمدہ نمونہ ہے اور در بھنگہ کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا ترجمان

بھی۔ ڈاکٹر رضوانہ پر دین ارم نے فیض کی نظموں اور غزلوں کا مختصر جائزہ لیا ہے اور دو موضوعات کو ایک مختصر مضمون میں قلم بند کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ مضمون انتہائی تشنہ اور ادھورا ہے۔

اس شمارے میں تین کہانیاں شامل ہیں۔ عفت موہانی کی کہانی ”نیلا ہیرا“ بے جان ہے۔ فاروق راہب کی کہانی ”ویزا“ بھی متاثر نہ کر سکی۔ سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”اچھا بابا“ حاصل شمارہ ہے۔ یہ ایک بے حد اچھی کہانی ہے۔ ہاشمی صاحب نے بڑی فنکاری کے ساتھ اس کہانی کے تار و پود کو تیار کیا ہے۔ اس کا موضوع اچھوتا اور انوکھا ہے اور فکر و خیال کی تموجی کیفیت اس میں موجود ہیں۔ مظفر شعیب ہاشمی کے قلم میں تخلیقی عنصر بے پناہ ہے۔ میں نے اورنگ آباد میں ان کی پوسٹنگ کے درمیان کے فنکارانہ کمال کو محسوس کیا تھا اور اپنے خیال کا اظہار بھی کیا تھا مگر یہاں وہ چھپنے چھپانے سے بچتے بچتے رہے۔ اچھا ہوا کہ آپ نے اس ہیرے کی دھول گرد صاف کر کے جوہریوں کے حوالے کر دیا۔ اب ادب کے بازار میں ان کی قیمت لگے گی۔ انہیں سنبھال کر رکھئے اور نظر بد سے بچائیے۔ ان کی کہانی ”اچھا بابا“ میں جو تاثر اور جو ساحرانہ کیفیت موجود ہے وہ دل شکستہ کو شگفتہ اور تازہ بناتی ہے۔

شمارہ ۱۵ کے مخصوص شاعرانہ آفاقی کی غزلوں میں تاثیر و شگفتگی موجود ہے۔ نظموں کا حصہ زیادہ پسند نہیں آیا۔ اسی شمارہ کے مخصوص شاعر ڈاکٹر نسیم اختر نسیم کی غزلوں میں فکری و فنی صلابت اور زندگی کا عرفان موجود ہے۔ غزلوں کا حصہ کسی قدر بہتر ہے۔ ظہیر غازی پوری، ڈاکٹر انوری بیگم، ڈاکٹر حنیف ترین، حمیرا نوری، محمد صدیق نقوی، ایم۔ اے۔ ضیاء، راز سیوانی اور حباب ہاشمی کی غزلوں میں فنی چمک اور فکری رمتی موجود ہے۔ اس شمارے میں ۲۶ کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ سبھی تبصرے متوازن ہیں اور مبصرین کی علمی جہات کا اظہار بھی۔ خطوط کے کالم میں تقریباً ۴۰ افراد کی رائیں شامل ہیں اور ان کے مطالعے سے ’تمثیل نو‘ کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

آخر میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ اس شمارہ کے سرورق پر جو دو عدد تصویریں موجود ہیں ان کی جلوہ گری سے ’تمثیل نو‘ کی خوبصورتی میں چار چاند لگ گیا ہے اور مٹھلا کے دور روشن چراغ کی شان میں تحریر کردہ امام اعظم کے اشعار ’تمثیل نو‘ کے افق پر اس کی کامیابی کی کرن بن کر جگمگا رہے ہیں۔ القصہ مختصر ’تمثیل نو‘ کا یہ شمارہ بھی ڈاکٹر امام اعظم کی بہتر منتظرانہ صلاحیت اور ان کی نفاست قلبی کا ترجمان ہے۔ ان کا وفور شوق اگر اسی طرح زندہ پائندہ اور حوصلہ افزا رہا تو ’تمثیل نو‘ اردو کے ہر باذوق قاری کے لئے دل کی دھڑکن بن جائے گا۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ ۱۱ جولائی ۲۰۰۵ء)

”تمثیل نو“ کا مشترکہ شمارہ ۱۷-۱۸ میرے پیش نظر ہے۔ یہ شمارہ بھی حسب روایت گزشتہ شماروں پر فوقیت لے گیا ہے۔ اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ اس رسالے میں پہلی بار اردو کے تین رجحان ساز ناقدوں کے ادبی نظریات سے استفادہ کرنے کا ہمیں موقع ملتا ہے۔ میرے خیال میں شاید پہلی بار کسی اردو رسالے میں عہد موجودہ کی تین سربراہانِ اردو شخصیتیں بیک وقت اپنے ادبی نظریات کا اظہار کرتی نظر آتی ہیں۔ اس شمارے کے اعلیٰ درجے کے مضامین اور دیگر مشمولات پر نظر پڑتے ہی فوراً ڈاکٹر امام اعظم کی مدبرانہ صلاحیت اور حسن کارکردگی کا معترف ہونا پڑتا ہے۔ یہ شمارہ بھی نئی آب و تاب سے مرصع و مزین ہے اور اس کی تمام مشمولات نہ صرف یہ کہ قابل مطالعہ ہیں بلکہ دامن کش دل بھی ہیں۔

”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت جدیدیت کے امام شمس الرحمن فاروقی، مابعد جدیدیت کے سالار گوپی چند نارنگ اور آزاد غزل کے موجد مظہر امام کے حوالے سے تین مکاتب فکر کی فطری، عملی اور شعوری کوششوں کو اردو ادب کے لئے فال نیک تسلیم کیا ہے۔ ”ادبی اور ثقافتی خبریں“ کے تحت ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی تنقیدی و تحقیقی کتاب ”منظر شہاب۔ حیات اور فکر“، ڈاکٹر شفیع شیخ کی کتاب ”مجتبیٰ حسین..... ایسا کہاں سے لاؤں.....“ ڈاکٹر حنیف ترین کی کتاب ”ابا بلیس نہیں آئیں“ وغیرہ کا اجراء اور ان کے مذاکرہ میں شامل ہونے والے مشاہیر کا ذکر موجود ہے۔ یہ خبریں ہمیں تازہ دم رکھتی ہیں اور ادب کے نئے افق اور نئی تحقیقات سے روشناس کراتی ہیں۔ ”کچھ اہم خبریں“ کے تحت بھی مختلف شعبہ ہائے جات اور سماج میں ظہور پذیر نئی معلومات سے ہم آشنا ہوتے ہیں۔ پروفیسر نظیر صدیقی کا خط نہ صرف یہ کہ معلومات افزا ہے بلکہ دل نشیں بھی ہے۔

”جدیدیت“ شمس الرحمن فاروقی کی ایک تقریر کا ایک حصہ ہے۔ اس موضوع پر ان کا موقف آج بھی قائم ہے۔ اس مضمون کو تحریک جدیدیت کا منشور سمجھنا چاہئے۔ فاروقی کی علمی استعداد کا ایک زمانہ قائل ہے۔ وہ ایک رجحان ساز ناقد ہیں۔ تغیر و تبدل زندگی کا حصہ ہے۔ نئی تبدیلی رونما ہو چکی ہے اس کے باوجود روز قیامت تک اردو ادب کی تاریخ میں جدیدیت کی تحریک اور فاروقی کا نام زندہ رہے گا۔ ”مابعد جدیدیت“ کے سالار پروفیسر گوپی چند نارنگ ہیں۔ وہ مراجعت کی بات کرتے ہیں۔ ساختیات پس ساختیات کے حوالے سے ادب میں تبدیلی کے قائل ہیں۔ وہ اس مضمون میں سماجی سروکار، سماجی معنی و مسائل اور سماجی قدروں کی حمایت کرتے ہیں۔ ان کا ناقدانہ رویہ مفید و کارآمد ہے اور مستقبل کے اردو

ادب کے لئے منفعت بخش بھی۔ مظہر امام ”آزاد غزل“ کے امام ہیں۔ اس مختصر مضمون میں انہوں نے آزاد غزل کی صنفی حیثیت پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کا یہ مضمون آزاد غزل گو یوں کے لئے نشان راہ ہے۔

”فکری اور عملی ڈسکورس“ میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے آزاد غزل کی فکری، حیاتی اور ثقافتی عناصر پر روشنی ڈالی ہے۔ ”نئے رجحان نئے تقاضے“ ڈاکٹر منصور عمر کا ایک اچھا مضمون ہے۔ انہوں نے جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کی فکری و فنی اور تاریخی حیثیت کا جائزہ لیا ہے۔ ابوذر ہاشمی نے ”تحریک، ایجاد اور ادب کی زندگی: منتشر خیالات“ میں ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت پر مختصر مگر کارآمد روشنی ڈالی ہے۔ ان کے خیالات منتشر ہونے کے باوجود یکجا ہو گئے ہیں۔ جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کے حوالے سے جمال اویسی کا مضمون بہت خوب و وسیع ہے۔ ان تینوں رجحانات پر ان کی گفتگو ادب کے عام قاری کے لئے سودمند ہوگی۔ حقانی القاسمی نے ”اس رنج بے خمار کی اب انتہا بھی ہو“ میں ایک نئی جستجو کا آغاز کیا ہے اور حقانی معرفت کی منزلیں طے کرتے ہوئے ادبی آفاق میں گم ہوتے نظر آتے ہیں۔ ان کی فکر انفرادی ہے۔ انداز نیا ہے اور اپنی بات کو سلیقے سے کہنے کا ہنر جانتے ہیں۔

جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل پر ان کی گفتگو ذہن کے بند درپچوں کو کھولتی ہے اور نسیم صبح ناز و انداز سے دل کے آنگن میں داخل ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر گلشن کھنہ کا خاکہ ”ڈاکٹر دلدار جہان آبادی“ دلچسپ بھی ہے اور متشاعروں کے لئے طنز بھی۔ پروفیسر سید منظر امام نے یادوں کی انجمن سجائی ہے۔ ان کی صاف و شفاف نثر نے دل کی وادی کو آبشار بنا دیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ”ایک لہری نئی“ میں ساختیاتی تنقید اور اس کے بنیاد گزاروں سے بحث کی ہے اور اس قبیل میں پروفیسر وہاب اشرفی کی کتاب ”مابعد جدیدیت مضمرات اور ممکنات“ پر استدلالی گفتگو کی ہے۔ اسرار اکبر آبادی کا مضمون معلومات افزا ہے۔ میمونہ بیگم نے ”پریم چند کی تخلیقات میں گاندھیائی نظریات کی نمائندگی“ میں ان کے نظریہ عدم تشدد کو خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے اور اپنی بات کو مصدق کرنے کے لئے اس قبیل کے افسانوں کا حوالہ دیا ہے۔

اس شمارے میں تین کہانیاں موجود ہیں۔ جاوید اختر کی کہانی ”حرام کا مال“ ایک اچھی اور کامیاب کہانی ہے۔ ”خوش فہمی“ سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ہے۔ ہاشمی کو کہانی بننے کا فن معلوم ہے۔ تاریخی تسلسل کو قائم رکھتے ہوئے کہانی کے تاثر میں فرق نہ آنا، بڑی بات ہے۔ ڈاکٹر نرگس جہاں کی کہانی ”تہی داماں“ شنو کے حرص و ہوس کے تحت واقعی اس کو تہی داماں کر گئی۔ ایک عبرت آموز کہانی ہے، اچھی لگی۔

اس شمارے کے مخصوص شاعر راز سیوانی کی غزلوں کا انداز شستہ اور پُر اثر ہے۔ ان کے کلام میں

گداختگی اور وہ سادہ و سگفتہ طرز بیان رکھتے ہیں۔ نظموں کا حصہ ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر ستیہ پال آنند، علقہ شیلی، اسرار جامعی، ڈاکٹر انوری بیگم اور ڈاکٹر رضوانہ ارم نے متاثر کیا۔ ان کے یہاں فکر و خیال کا ایک جہان آباد ہے۔ غزلوں کا حصہ کافی وقیع اور مقتدر ہے۔ سید امین اشرف، پروفیسر حامدی کاشمیری، ظفر مجیبی، ڈاکٹر شمس مدنی، رئیس الدین رئیس اور سید مظفر شعیب ہاشمی کی غزلیں دل کو چھو لیتی ہیں۔

اندر سنگھ ورمہا کا ”ایک مکالمہ میر کے ساتھ“ ان کی متعصبانہ ذہنیت کا اظہار ہے۔ اقبال کے سلسلے میں ان کا خیال متنازعہ فیہ ہے۔ اس سلسلے میں ماہرین اقبال ان کو جواب دیں گے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”اچھا بابا“ پرائی رائے بھی ان کی عصبيت ظاہر کرتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے قلم کو بھگوارنگ میں ڈبو کر اور ہندو مسلم مشترکہ تہذیب کی اعلیٰ ترین روایتوں کو بھلا کر لکھتے ہیں۔ اس کہانی پر ان کی تنقیدی رائے ان کی بدنیتی کو ظاہر کرتی ہے۔ ان کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ایک ادیب ہندو اور مسلمان نہیں ہوتا۔ وہ جب کچھ لکھتا ہے تو امن و شانتی بحال کرنے کیلئے لکھتا ہے اور پھر یہ بھی کہ کہانی یا کسی بھی فن کا کوئی بنا بنایا سانچا نہیں ہوتا۔ کہانی خود کو لکھواتی ہے۔ فنکار محض اس کے نقش و نگار ٹھیک کرتا ہے۔ کرداروں کے انتخاب میں وہ ذات پات یا دھرم و مذہب کے عمل سے نہیں گزرتا بلکہ خود بخود کردار پلاٹ سازی کے وقت اس کی جنبش قلم عالم وجود میں آتے چلے جاتے ہیں۔ مگر اس کہانی پر اندر سنگھ ورمہا نے جو طویل تبصرہ لکھا ہے اس سے ان کی عصبيت ظاہر ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہانی کو محض ایک قاری کی طرح نہیں پڑھتے بلکہ ہندو یا مسلمان کی نظر سے اس کا جائزہ لینا چاہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ ایک عورت (خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان) کے جسم کو نگاہ کرنے سے بھی احتراز نہیں کرتے۔ مثلاً یہ عبارت دیکھئے:

”مسلم افسانہ نگار کا یہ خاصہ بن چکا ہے کہ وہ اپنے افسانے کے پلاٹ کی ساختیات کے دوران اور اس کے نقطہ عروج تک کو پہنچنے تک ہندو عورت کے جسمانی نشیب و فراز کو مد نظر رکھتا ہے اور صفحہ قرطاس پر قلم چلانے سے پہلے ہی اس کے عریاں جسم اور اس کی کھلی ٹانگوں کے سچ سے جھانکتی ہوئی اس کی شرم گاہ میں دخول کے تصور سے ذہنی جلق لگا کر تلذذ حاصل کر لیتا ہے۔“ (ص: ۹۳)

میں سمجھتا ہوں کہ ایک سنجیدہ، بردبار، امن پسند اور نیک ادیب ایسے نازیبا الزام لگانے سے پہلے خود اپنی اصلاح کریں گے۔ کیا میں اندر سنگھ ورمہا سے پوچھ سکتا ہوں کہ ہاشمی کی کہانی میں تو کسی بھی مقام پر ایسی عریاں تصویر نظر نہیں آتی۔ پھر وہ اتنے چراغ پا کیوں ہیں؟ خود ان کی مذکورہ تحریر کیا ان کے فرقے کی عورت کا چہرہ بن کر تھی نظر نہیں آتی؟ دراصل اندر سنگھ ورمہا ایک عصبيت پسند مصنف ہیں اور وہ اپنے اس خط میں اس بات کا اعتراف بھی کرتے ہیں کہ ان کا ایک مضمون اردو روزنامہ ”راشٹریہ سہارا“ (۱۲ جون

(۲۰۰۱ء) میں شائع ہوا تھا جس میں مدرسوں کے تعلق سے انہوں نے لکھا تھا:

”عام ہندو کا نظریہ یہ ہے (صحیح یا غلط) کہ مدرسوں میں بچوں کو شروع سے ہی یہ باور کرایا جاتا ہے کہ

ہندوستان دارالحرب ہے اور یہاں اکثریتی فریق کے ساتھ جنگ و جدل جاری رہے گا تا وقتیکہ اسلام

غالب آجائے۔“

(ص: ۹۵)

اس قسم کے غلط اور بیجا وسوسوں کا پیدا ہونا اندر نگہ درما کی شخصیت کو مجروح کرتا ہے۔ میرا مشورہ

ہے کہ وہ ادب و سماج کو صاف و شفاف عینک سے دیکھیں ورنہ ان جیسے چند اور ادیب پیدا ہو گئے تو ہندو مسلم منافرت کے زیادہ بڑھنے کا امکان ہے۔ (خدا نہ کرے)

حقانی القاسمی نے ”گلوب پر پھیلتی ادب گلاب کی خوشبو“ میں تمثیل نو کی مقبولیت کا اعتراف کیا

ہے اور ساتھ ہی سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”اچھا بابا“ کو بین تہذیبی مفاہمت کی وسیع تر کشادہ قرار دیا

ہے۔ اس شمارے میں بارہ کتابوں پر جامع اور وسیع تبصرے موجود ہیں۔ یہ تبصرے مبصرین کی علمی استعداد

کے شواہد پیش کرتے ہیں۔ ”نقوش علی نگر“ کی حیثیت ایک علیحدہ تبصرے کی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے

کتاب کی تمام کنہیات پر مختصر مگر جامع روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر عبدالمنان طرزی ”چھپنے سے چھپنے تک“ اور

”زندگی کا شاعر: امان خاں دل“ میں ڈاکٹر امام اعظم نے دونوں شعراء کی خلاقانہ بصیرتوں کو نمایاں کیا ہے۔

”راہ و رسم“ کے تحت اس شمارے میں ۳۴ مشاہیر کے خطوط شامل ہیں۔ ان سب نے ”تمثیل نو“

کی روز افزوں ترقی و مقبولیت کا اعتراف کیا ہے۔ ڈاکٹر خالد حسین خاں کا یہ خیال نقل کر رہا ہوں جو تقریباً

تمام خطوط نگاروں کے دل کی آواز ہے:

”آپ کے ’تمثیل نو‘ کی محبوبیت مقبولیت معروضیت کا بنیادی سبب یہ بھی ہے کہ یہ جریدہ منصفانہ، غیر

جانبدارانہ اور آپ کی عالمانہ کاوشوں کا ثمرہ ہے۔ آپ کی شرافت، انفاست، فراست اور متانت نے اس مجلہ

کو بام عروج کا مرتبہ عطا کر دیا ہے۔ یہ امتیاز، یہ اختصاص اور یہ اعتبار اسے مختصر عرصہ میں ہندوپاک کے

بہت کم جریدوں کا مقدر بن سکا ہے۔“ (ص: ۱۱۹) (مطبوعہ: ”قومی تنظیم“، پٹنہ ۲۱ اکتوبر ۲۰۰۵ء)

(۱۶)

(اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء)

”تمثیل نو“ اردو کا ایک بے حد اہم رسالہ ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس خبر سے ہو سکتا ہے کہ

شاید اردو کا پہلا رسالہ ہے جو انٹرنیٹ سے جڑا ہوا ہے اس کے قارئین اور قلم کار کا ایک بڑا حلقہ ہندوستان

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

سے باہر کے لوگوں کا بھی ہے۔ ہندوستان جس میں گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، قمر رئیس و ہاب اشرفی اور مظہر امام جیسے قد آور نقادوں نے اس کی خوبیوں کو سراہا ہے تو ہندوستان کے باہر ڈاکٹر انور سدید ڈاکٹر احمد سہیل، سلطانہ مہر، ڈاکٹر حنیف ترین اور محمد سالم جیسے معتبر اہل قلم حضرات اس کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان رہے ہیں۔ تمثیل نو کی اس مقبولیت نے اس کے ۱۹ شماروں کی اشاعت میں معاونت کی ہے۔ اس کی یہ تمام خوبیاں کامیابیاں اور کامرانیاں اس کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم کے نام ہیں کہ ان کی حسن کارکردگی، اعلیٰ درجے کی انتظامی صلاحیت اور مدیرانہ ذمہ داریوں کے بیدار احساس نے اس رسالے کو اردو رسالوں کی دنیا میں بے حد ممتاز و منفرد بنا دیا ہے۔

تمثیل نو شمارہ ۱۹ کا ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ اردو کے معروف اور ممتاز ناقد پروفیسر و ہاب اشرفی کی عالمانہ شخصیت کا اعتراف ہے اور اس حصے میں خصوصی طور پر ان کی معرکہ الآرا کتاب ”تاریخ ادبیات عالم“ کا ذکر ہے اور اس کے وسیلے سے پروفیسر و ہاب اشرفی کے علمی اور تنقیدی سفر کی تازگی کو نمایاں کیا گیا ہے۔ ”ادبی اور ثقافتی خبریں“ معلومات افزاء ہیں۔ خاص طور پر اردو کے ممتاز نقاد اور دانشور پدم بھوشن پروفیسر گوپی چند نارنگ کی تازہ ہندی کتاب ”اردو پر کھلتا دریچہ“ کی تقریب رونمائی سے واقفیت ہوتی ہے۔ یہ اردو تنقید کی پہلی باضابطہ کتاب ہے جو ہندی میں شائع ہوئی ہے۔ پروفیسر نارنگ کی اس کتاب کی اہمیت و عظمت کا اعتراف جن اہل قلم حضرات نے کیا ہے ان میں اندرکار گجرال، گلزار، ممتاز ہندی ادیب ہربش ترویدی، ڈاکٹر قمر رئیس، ترقی پسند ادیب کملیشور پروفیسر نرملاجین اور پروفیسر مشیر الحسن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ وفیات کا کالم حزن و ملال کا باعث ہے۔ کئی قد آور شخصیات کے رخصت ہونے کی خبر سے اردو دنیا میں مایوسی چھائی ہے۔ ڈاکٹر نظر برنی، شبیر احمد اور شان الحق حقی کی اموات نے غمزدہ کیا ہے۔ ”قطعات تاریخ بروفات مشاہیر ادب و سیاست“ خوب ہے اور شاعر کے کمال فن کا اظہار بھی۔ رؤف خیر کی حمد اور افتخار اجمل شاہین کی نعت پاک میں تسلسل و روانی ہے اور ان کا جذبہ حسن و غور شوق کے دریا میں نہا کر مسجع اور مصفا ہو گیا ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط تعلقات و روابط کا خوبصورت اظہار ہیں اور ان کی شخصیت کی وضع داری اور مزاج کی رواداری کو بے نقاب کرتے ہیں۔ ان کی شخصیت کا ایک خاص عنصر خاکساری بھی ہے جس کی جھلک ان کے تمام خطوط میں نظر آتی ہے۔ ”تاریخ ادبیات عالم پر ایک نوٹ“ اردو کے ممتاز ناقد اور دانشور پروفیسر و ہاب اشرفی کا ایک مختصر ضمیمہ ہے۔ اس میں تاریخ پر چند مختصر نوٹ کے ساتھ انہوں نے اپنے دوستوں اور کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کیا ہے۔ یہ حصہ و ہاب اشرفی کی شخصیت میں داخل کشادہ دلی اور انکساری کا اظہار ہے۔

اس شمارہ کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اردو کے مشہور و معروف ناقد اور دانشور پروفیسر وہاب اشرفی کی گراں مایہ تاریخی کتاب ”تاریخ ادبیات عالم“ پر ۸ عدد صاحب نظر و نقد کے مضامین یکجا کر دیے گئے ہیں۔ ان تمام مضامین کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہر ادیب نے اپنے نقطہ نگاہ سے ”تاریخ ادبیات عالم“ کا مطالعہ کیا ہے اور اس کے ان محاسن کو روشن اور نمایاں کیا ہے جو مطالعے کے بعد بھی ایک عام قاری کی نگاہوں سے اوجھل رہ سکتے تھے۔ مثلاً حسب ذیل سطور میں ادیبوں کے چند جملے نقل کئے جاتے ہیں جس سے ”تاریخ ادبیات عالم“ کے خصائص ظاہر ہوتے ہیں:

”تجسس کی جہتوں سے بھرپور پروفیسر وہاب اشرفی کی کتاب ”تاریخ ادبیات عالم“ کی ساتوں جلد پڑھنے کے بعد حقائق، تجزیوں اور با علم فیصلوں کی وجہ سے ذہنی کشادگی اور توانائی ضرور ملتی ہے۔ دور یا کوکوزے میں سمو کر انہوں نے اردو کے ادبی سرمائے میں بصیرت افزا اضافہ کیا ہے۔“ (ص: ۱۷۱ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی)

”سات جلدوں پر مشتمل ”تاریخ ادبیات عالم“ کو صرف ایک منصوبہ بند تحقیقی کام کا درجہ ہی نہیں دیا جا سکتا بلکہ اسے مہماتی کارنامے کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔“ (ص: ۱۸ ڈاکٹر مجید بیدار)

”پروفیسر وہاب اشرفی نے تنہا اس گراں قدر پیش بہا خدمات کو انجام دے کر یہ ثابت کر دیا کہ اگر کوئی شخص عزم مصمم اور جذبہ صادق کے ساتھ کسی کام کا ارادہ کر لے تو وہ کامیابی سے ہمکنار ہو کر رہے گا۔“ (ص: ۲۰ ڈاکٹر منصور عمر)

”اس کتاب کے ذریعہ وہاب اشرفی کا نام عبقری شخصیتوں میں شامل ہو گیا ہے۔ ہم اردو والوں کو وہاب اشرفی نے اس کام کے ذریعہ اپنی اردو پر ناز کرنے کا موقع عنایت کیا ہے۔“ (ص: ۳۳ ابو ذر ہاشمی)

”ادبی دنیا ان کے اس کارنامے کو دیکھ کر محو حیرت ہے اور یہ بات تقریباً ہر بڑے ادیب و نقاد نے قبول کی ہے کہ جس پروجیکٹ کو پروفیسر وہاب اشرفی نے تنہا محنت شاقہ سے انجام دیا ہے وہ ادبی ادارے کئی ادیبوں پر مشتمل کمیٹی کے ذریعہ انجام دیتے ہیں۔“ (ص: ۲۳ جمال اویسی)

”یہ موصوف کا ایسا کارنامہ ہے جس کی پذیرائی تمام ادبی حلقوں میں مسلسل ہو رہی ہے۔ ایسی قاموسی تصنیف اردو کیا دوسری ہندوستانی زبانوں میں معدوم ہے۔“ (ص: ۲۶ ڈاکٹر ہمایوں اشرف)

”یہ انتہائی اہم اور بڑا کارنامہ ہے اور اس سے زبان و ادب کی ثروت میں اضافہ ہوتا ہے۔ زبانوں کے ترابط اور توافقی سے ہی ذہن و نظر کو وسعت ملتی ہے“ ”تاریخ ادبیات عالم“ میں ایک چشم جہاں میں روشن ہے۔“ (ص: ۳۰ حقانی القاسمی)

”پروفیسر وہاب اشرفی نے اپنی ذاتی رائے اپنی معلومات اپنے مطالعے اور غور و فکر کو اس میں نمایاں کیا ہے۔

ان کا یہ بڑا کمال ہے کہ انہوں نے اس کی مختلف جلدوں میں دنیا کے بیشتر ممالک کی کتابوں اور ان کے

مصنفین کا ذکر کیا ہے اور ان کی خدمات پر اپنی دو ٹوک رائے دی ہے۔“ (ص: ۳۲ ڈاکٹر قاسم فریدی)

اس شمارے کے دیگر مشمولات میں شاہد حسین لعل پوری کا انشائیہ دلچسپ ہے اور ان کے قوت اظہار کا

بہترین ثبوت ہے۔ پروفیسر سید منظر امام کا سلسلہ وار مضمون ”در بھنگہ دل سے جاتی نہیں یاد تری“ دلچسپیوں

سے بھر پور بھی ہے اور معلومات افزاء بھی۔ پروفیسر سید منظر امام کی خوبصورت نثر متاثر کرتی ہے۔ ان کی

تحریر میں شادابی اور چاندنی رات کی لطافت ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون ”ایک لہری نئی“

ان کے افکار کا نمائندہ ہے۔ اسرار اکبر آبادی نے ”دھار مک گرنتھوں میں بنیادی صداقتوں“ کے حوالے

سے اسلام اور دیگر مذاہب کے درمیان مماثلت کی تلاش کی ہے۔ ان کی گفتگو مدلل ہے اور بات میں دم

ہے۔ فریدہ لاکھانی کا مضمون نفسیاتی ہے مگر کارآمد محسوس نہیں ہوتا۔ ”درد دل مسلم“ سید محمود احمد کریمی کا

ایک طویل مدلل و مصدق مضمون ہے۔ اس میں اندر سنگھ ورما کی طبیعت کی کثافت کو ظاہر کیا گیا ہے اور

دلیل و برہان کی روشنی میں علامہ اقبال پر الزام تراشی کرنے کی کوششوں کو ناکام بنا دیا گیا ہے۔ مصنف کو

اس اعلیٰ درجے کے مضمون کو خلق کرنے پر مبارکباد۔

اس شمارے کے تین مختصر افسانوں میں ”توازن“ بہتر ہے توازن کا موضوع اور اس کے برتنے کے

انداز میں تخلیقی ہنرمندی شامل ہے ”بھاری بھر کم“ اقبال انصاری کا ایک طنزیہ افسانہ ہے جس میں رشوت

خوری کے برے نتائج کو نمایاں کیا گیا ہے۔ ”کرفیو“ ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے۔ سیکنہ اور دینو کا کاکی

محبت مذہب سے بالاتر ہے۔ کاش یہ احساس ہر ہندوستانی کے دل میں پیدا ہو جائے۔ ”ہائی جیکرز“ میں

سید مظفر شعیب ہاشمی نے اردو کی کسمپرسی کا حال بیان کیا ہے اور اردو کے ناقدین پر ضرب کاری لگائی ہے۔

اس شمارے کے مخصوص شاعر شاہد جمیل ہیں۔ یہ ایک پختہ کار شاعر ہیں اور تقریباً ۴۰-۳۵ سال سے

شاعری تواتر کے ساتھ کر رہے ہیں۔ ان کی شاعری میں فکری توانائی اور شاعرانہ تعمق موجود ہے۔ ان کے

یہاں رمزیت اور ایمائیت کے گھنے سائے ملتے ہیں۔ ان کی شاعری میں بڑی توانائی، وقار اور اعتماد کا عنصر

موجود ہے۔ اس حصے میں ان کی شامل دو غزلیں ان کے تجربات و محسوسات کا ایک نیا دائرہ قائم کرتی ہیں۔

اس شمارے میں پروفیسر شاکر خلیق سلطانہ مہر ڈاکٹر حنیف ترین اور سید مظفر شعیب ہاشمی کی نظموں

سے زیادہ لطف اندوز ہوا۔ ان کی نظموں میں اظہار و ابلاغ کی توانائی موجود ہے۔ غزلوں کا حصہ اس بار

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

زیادہ جاندار ہے۔ منظر شہاب، ڈاکٹر سید ثنیٰ رضوی، انجینئر ہارون شامی، حباب ہاشمی، عمران راقم، تسنیم فاروقی، حیدر وارثی اور انور تلمیری نے زیادہ متاثر کیا۔ ان کی غزلوں میں شعری صلاحیت اور فکری گہرائی موجود ہے۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا تحریر کردہ ترانہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ساتھ آنجنائی کی عقیدت و محبت کا اظہار ہے۔ اس لکھ میں کیف و سرشاری موجود ہے "مکالمہ مدیر کے ساتھ" تشنہ اعجاز کا ایک بیباک مضمون ہے۔ تشنہ نے اندر سنگھ ورمہ کی خوب خبر لی ہے۔ ان کے مضمون سے اندر سنگھ ورمہ جیسے عصبیت پسند قلم کار کو عقل کا ناخن لینا چاہئے ورنہ ایسے لوگ ملک کی ایکتا اور سالمیت کے لئے خطرہ بن سکتے ہیں۔

تمثیل نو شمارہ ۱۸-۷۱ پر حقانی القاسمی کی رائے حق گوئی کا اظہار ہے۔ "نقوش علی نگر: میری نظر میں" پروفیسر ایم صدر الدین کا ایک مختصر تاثر آتی مضمون ہے بلکہ اغلب ہے کہ ان کے کسی خط کا حصہ ہو۔ موصوف نے غلام فرید کی کتاب "نقوش علی نگر کا جائزہ لیا ہے، غلام فرید کی محنت اور عرق ریزی کو سراہا ہے۔

اس شمارے میں ۱۵ کتابوں پر تبصرے موجود ہیں۔ یہ تمام تبصرے مبصرین کی علمی اور تنقیدی لیاقتوں کا ثبوت ہیں۔ مبصرین نے زیر تبصرہ کتابوں کا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے اور ان کی خوبیوں اور خامیوں پر نظر رکھی ہے۔ یہ تبصرے مبصرین کی وسعت نظری اور ذوق مطالعہ کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔

"راہ و رسم" کے تحت اس شمارے میں بھی سب سابق متعدد خطوط موجود ہیں۔ یہ تمام خطوط "تمثیل نو" کی اہمیت و عظمت کو اجاگر کرتے ہیں۔ ان میں فکر و خیال کی رعنائی بھی ہے اور ترسیل و اظہار کی ندرت بھی۔ ان کے مطالعے سے تمثیل نو کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے اور ڈاکٹر امام اعظم کی حسن کارکردگی اور بہترین انتظامی صلاحیتوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

القصد مختصر یہ کہ "تمثیل نو" شمارہ ۱۹ ردل آویز اور دل بہار ہے۔ اس کی مشمولات میں ساحرانہ حسن ہے۔ مدیر ڈاکٹر امام اعظم کی محنتوں کا یہ ثمرہ ہے ورنہ اردو میں کئی سالوں تک کوئی رسالہ پابندی سے نکالنا اپنی جان کو جو حکم میں ڈالنا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم بلند حوصلہ رکھتے ہیں اس لئے بڑی نفاست و ریاضت کے ساتھ یہ کام انجام دے رہے ہیں اور کامیابی و ظفریابی بڑھ کر ان کا قدم چوم رہی ہے۔

(۱۷)

(جنوری تا جون ۲۰۰۶ء)

"تمثیل نو" جنوری تا جون ۲۰۰۶ء کا مطالعہ مکمل ہونے کے بعد اس رسالے اور اس کے مدیر کے متعلق جو تاثرات قائم ہوئے ان میں سب سے اہم تاثر یہ ہے کہ "تمثیل نو" اور اس کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم "تمثیل نو" ادبی صحافت کا نقش اترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد جراوی

نے بہت تھوڑے عرصے میں ہی اردو کے بے حد اہم رسالوں میں اس کی جگہ محفوظ کرا دی ہے۔ یہ رسالہ ہندوپاک کے چند اہم رسالوں میں شمار ہو رہا ہے۔ اس دور ابتلا میں اتنا معیاری اور وسیع رسالہ نکالنا ڈاکٹر امام اعظم کی اعلیٰ مدیرانہ صلاحیتوں کا غماز ہے۔ خدا کرے اس کے مضامین، نثر و نظم ہمیشہ ہمیشہ معلومات کا خزانہ ثابت ہوں اور ادب میں ایک بیش بہا اضافے کی حیثیت سے متصور کئے جائیں۔

اس شمارے میں ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت ڈاکٹر امام اعظم نے ترقی پسند تحریک پر اپنی نظر مرکوز رکھی ہے کیوں کہ یہ شمارہ ترقی پسند تحریک کے عروج و زوال کی کہانی اور اس کے اسباب و نتائج متعین کرتا ہے۔ اس سلسلے میں سات عدد مضامین موجود ہیں اور ان سبھی مضامین میں اہل قلم حضرات کی رائیں مختلف ہیں مگر روشن اور مدلل ہیں اور سبھی مضامین وسیع اور معلوماتی ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے ادارے میں ترقی پسند تحریک، جدیدیت اور مابعد جدیدیت سے متعلق بڑے واضح طور پر مختصر مگر جامع انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

”ادبی اور ثقافتی خبریں“ کے تحت پریم چند پر منعقدہ چار روزہ سیمینار کی تفصیل کا پتہ چلتا ہے۔ اس سیمینار میں ہندی کے ادیب و نقاد حضرات نے پریم چند کی مجاہدانہ کاوشوں کا اعتراف کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ حصہ بہار، ملک اور بیرون ملک کی ادبی سرگرمیوں کا نقیب و ترجمان اور مخبر معلوم ہوتا ہے۔ ”وفیات“ کا کالم غم و اندوہ کا اشاریہ ہے۔ کئی ایسی شخصیتیں جو اردو ادب کے لئے مینارۂ نور تھیں، رخصت ہو گئیں۔ مرحومین کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات کے علاوہ ان کا مختصر تعارف ریسرچ اسکالروں کیلئے راہنما کا درجہ رکھتا ہے۔ ”قطععات تاریخ بروفات مشاہیر ادب“ ڈاکٹر منصور عمر کا ایک وسیع تخلیقی کارنامہ ہے۔ قطععات کی سادگی اور فنی پرکاری ان کے قلم کو اعتبار و وقار عطا کرتی ہے۔

یعقوب تصور کی حمد پاک اور سہیل غازی پوری کی نعت پاک و فور شوق کی ترجمان ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کا خط کئی مقامات پر تبسم ریز کرتا ہے۔ ”پروفیسر قمر رئیس سے مکالمہ“ عالمانہ نوعیت کا ہے اور معلومات افزا ہے۔ آج کے نوجوان ادیبوں کے متعلق ان کی یہ رائے بے حد اہم ہے:

”اس کا تخلیقی وجدان کسی بھی تحریک کے نعروں، فارمولوں اور تعمیریز سے بے نیاز ہو کر اپنے وزن اور

(ص: ۲۳)

اپنی خلاقانہ ذہانت پر بھروسہ کرتا ہے۔“

”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ بھی ترقی پسند تحریک پر گفتگو کے حوالے سے ایک خصوصی شمارہ کا درجہ رکھتا ہے کیونکہ تقریباً آٹھ عدد صاحب نقد و نظر حضرات نے اس موضوع پر خامہ فرسائی کی ہے۔ مندرجہ ذیل سطور میں ان کی زوردار رایوں کو نقل کیا جاتا ہے: پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا خیال ہے:

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

”لفی تھلیک، یاسیت اور الم پرستی کی تکرار نے ذہن بدلا ہے اور ترقی پسندی کی صورتیں اکیسویں صدی میں تروتازہ اور کثافت ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ اکیسویں صدی میں ترقی پسندی متنازعہ قطعی نہیں ہے بلکہ قلم کاروں کے لئے منافع بخش ہے۔“ (ص: ۲۳)

پروفیسر ریمس انور رقم طراز ہیں:

”موجودہ دور میں اگر ترقی پسندی ۳۶ء والے انداز سے اپنا احیا چاہے تو یہ ناممکن ہے۔۔۔۔۔ تحریک کے بعض پہلوؤں سے شدید اختلاف کی بنا پر آج کے قلم کار اس سے وابستہ نہیں ہو سکتے اور اس میں وہ حق بجانب ہیں اس لئے تحریک میں نئی روح پھونکنا لا حاصل ہے۔ ہاں معاملہ اگر چند قلم کاروں کی ادبی بقا کا ہے تو اور بات ہے۔“ (ص: ۲۷)

ڈاکٹر منصور عمر لکھتے ہیں:

”ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا جدیدیت اور مابعد جدیدیت نے ترقی پسندی کا خاتمہ کر دیا ہے۔ تحریک خود بخود ختم ہو گئی۔ ترقی پسند ادبی تحریک ختم ہو گئی لیکن ترقی پسند ادب اور ادیب باقی رہے اور رہی بات ترقی پسندی کی ضرورت اور اہمیت اور افادیت کی تو وہ کل بھی تھی، آج بھی ہے اور کل بھی رہے گی۔“ (ص: ۳۰)

ڈاکٹر مجید بیدار نے لکھا ہے:

”ترقی پسندی سے لوگوں کی داری کی ایک وجہ مذہب بیزاری بھی رہی لیکن اس سے زیادہ اہم مشرقی اقدار کی پامالی اور مغربی تہذیب و ثقافت سے بیگانہ وار و استغلی نے بھی اس تحریک کے وجود کو متاثر کیا۔“ (ص: ۳۲)

ابو ذر ہاشمی کا خیال ہے:

”ترقی پسندی تو کل و بلبل اور خیالی شاعری کے خلاف ایک تحریک تھی۔ وہ وقت تھا کہ اس تحریک کی ضرورت تھی۔ اس سے اردو ادب کو بہت فائدہ پہنچا۔ تو ایسے میں ترقی پسند رجحان کی ایک بار پھر بازیافت ہو جائے یا زندہ ادب کو ترقی پسند ادب کہہ لیا جائے تو اس میں کیا قباحت ہے۔۔۔۔۔“ (ص: ۳۶-۳۷)

حقانی القاسمی رقم طراز ہیں:

”ہمارے عہد میں ترقی پسندوں کے تلامذے تبدیل ہو گئے ہیں اور انسان کا باطن بھی بدل گیا ہے۔ نسلی تعصب، فرقہ پرستی اور انسانی استحصال کی روک تھام جس کا بنیادی مقصد تھا۔۔۔۔۔“ (ص: ۳۸)

ڈاکٹر مسرت جہاں لکھتی ہیں:

”یہ امر ملحوظ رہے کہ ترقی پسند تحریک کا دائرہ دہائیوں یا کسی صدی تک محدود نہیں ہے بلکہ ازل سے

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

اب تک لڑی جانے والی حق و باطل کی لڑائی ہے۔۔۔۔۔ اس لئے کہ یہ محض تحریک نہیں بلکہ ایک استعارہ

ہے نابرابری کے خلاف دینا میں لڑی جانے والی جنگوں کی ایک علامت ہے۔“ (ص: ۴۱)

پروفیسر ایم اے ضیاء نے اپنی نظم ”ایک موڑ“ کے حوالے سے سجاد ظہیر اور قمر رئیس کو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے اور اس نظم کے ساتھ ہی اس شمارے میں ترقی پسند تحریک پر جاری مباحثہ اختتام پذیر ہوتا ہے۔

شاہد حسین لعل پوری کا انشائیہ ”زباں در زباں“ میں طنز و مزاح کا رنگ غالب ہے۔ نوخیز اور نو عمر لڑکیوں کے دلوں میں پیدا ہونے والے منفی خیالات واقعی باعث تفکر ہیں۔ شاہد حسین لعل پوری نے اپنی ثقافت نثر اور دلکش اسلوب سے جادو جگائے ہیں اور قاری کو تبسم ریز کیا ہے۔ ”دور بھنگہ دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ ماضی کی یادوں کا ایک خوشگوار جھونکا ہے اور جس کی خوشبو سے دل کا آنگن مہلک اٹھتا ہے۔ پروفیسر سید منظر امام کی رواں دواں نثر اور خوبصورت اسلوب نے قاری کو سحر زدہ بنا کر رکھا ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی ایک لہری نئی نئی۔۔۔ معلومات افزا ہے۔ اس مضمون میں شخصیات کے حوالے سے نشانات کے متعلق جاوید حیدر جوئیہ کے نظریات قابل استفادہ ہیں۔ پروفیسر شا کر خلیق نے فلم انڈسٹریز میں اردو کے عمل دخل پر روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر ایم نہال نے شام زندگی کے حوالے سے شعبہ حیوانیات میں علم ضعیفی سے متعلق تحقیق و ٹریننگ کی اہمیت پر دلچسپ انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

منی افسانوں میں خالد عابدی کا ”انتخاب“ اور محمد رفیع الدین مجاہد کا ”قدریں بدل رہی ہیں“ زور دار ہے۔ آج کی بدلتی دنیا کے لئے یہ حقیقت پسند موضوعات ہیں جاوید اختر چودھری نے اپنے افسانہ ”زلزلے کے بعد“ میں انسانی مکر و فریب اور عیاری و خود غرضی کو نمایاں کیا ہے۔ دادا حیات کی تیلگو کہانی ”مسجد کے کبوتر“ میں انسانی عظمتوں کی پامالی نظر آتی ہے۔ یہ کہانی فسادات کے موضوع پر لکھی گئی ایک اثر انگیز کہانی ہے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”میم صاحب“ ایک اصلاحی کہانی ہے۔ میرے خیال میں صالح معاشرہ کی ضمیر میں اس کہانی کے مطالعے سے تعاون ملے گا۔ کہانی پُر اثر ہے اور فنی طور پر کامیاب بھی۔

اس شمارے کے مخصوص شاعر ڈاکٹر عبید الرحمن کی دونوں غزلیں اچھی ہیں غزل کی دلکشی، نرمی اور خلاوت ان کے اشعار میں موجود ہے۔ اس بار نظموں کا حصہ کچھ کمزور ہے البتہ ڈاکٹر حنیف ترین، سیما عابدی اور سید حسن اللہ ہما کی نظموں میں جان ہے۔ غزلوں کا حصہ نغمیت ہے۔ اس بار پروفیسر حامدی کاشمیری، نجم عثمانی، سیف رحمانی، پروفیسر سید ضیاء الرحمن، ظفر اقبال ظفر، کمال جعفری، ناسداد اور نگ آبادی اور احمد امام کی غزلوں نے نہ صرف یہ کہ متاثر کیا ہے بلکہ عرفان و آگہی کے جذبے سے معمور نظر آتی ہیں۔

سہ روزہ اردو اجلاس کے نام سے ڈاکٹر امام اعظم کے اشعار عقیدت و محبت کے ترجمان ہیں ”ایک خط بلا تبصرہ“ پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں۔ اس موضوع پر مزید خامہ فرسائی سے ”تمثیل نو“ کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ ڈاکٹر کلیم قیصر نے نثر میں سید صلاح الدین کا قصیدہ لکھا ہے۔ حقانی القاسمی نے ”تمثیل نو“ کے شمارہ ۱۹ کا جائزہ لیا ہے اور تاریخ ادبیات عالم پر لکھنے والے اہل قلم حضرات کی رایوں کو پسند کیا ہے۔ اس شمارے میں ۱۴ کتابوں پر اہل قلم حضرات کے تبصرے علم و آگہی کے چراغ سے منور نظر آتے ہیں۔ خاص طور پر پروفیسر قمر رئیس کے شعری مجموعہ ”شام نوروز“ پر ڈاکٹر منصور عمر کا تبصرہ، حامدی کا شمیری کے شعری مجموعہ ”خواب رواں“ پر ڈاکٹر امام اعظم کی رائے اور فراغ روہی کے نعتیہ مجموعہ ”مرا آئینہ مدینہ“ پر ڈاکٹر امام اعظم کے تاثرات فکر و خیال کی نئی معنویت اور نئی جہتوں سے آشنا معلوم ہوتے ہیں۔

اس شمارے میں رسم و راہ کے تحت کم و بیش ۱۴۲ اہل قلم حضرات کے خطوط کے مطالعے سے ”تمثیل نو“ کی شہرت و مقبولیت میں اضافے کا اندازہ ہوتا ہے ڈاکٹر امام اعظم کی اردو کے ساتھ عقیدت و محبت کا پتہ بھی چلتا ہے۔ دراصل ”تمثیل نو“ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم کا ذوق و شوق اور ان کی حسن کارکردگی نے ہی ”تمثیل نو“ کو ہندو پاک کے موثر رسائل و جرائد کی صف میں اکھڑا کیا ہے۔

(۱۸)

(جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء اور جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء)

”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ ترقی کی منزلوں سے ہمکنار ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا ہر شمارہ نئی نئی معلومات اور نئے نئے موضوعات سے بھرپورا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی محنت، لگن اور ذوق و شوق سے ہر شمارے کو مخصوص شکل و صورت عطا کر دی ہے۔ میرے پیش نظر اس وقت ”تمثیل نو“ کے دو شمارے ہیں۔ پہلا شمارہ جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء کی حیثیت تاریخی اور دستاویزی ہے جس میں سرزمین متھلا کی زبان، وہاں کی تہذیب و ثقافت اور تمدن کو بڑے عالمانہ اور فنکارانہ انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس شمارے کا ادارہ ڈاکٹر امام اعظم کی بھرپور محنت اور ان کے اعلیٰ ذوق ادب کی ترجمانی کرتا ہے۔

”حمد باری تعالیٰ“ اور ”نعت پاک“ میں طہارت دل اور وفور جذبات کا دریا موجزن ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے خط میں انفرادیت ہے۔ سید منظر امام اور ڈاکٹر حفیظ اللہ نیول پوری نے در بھنگد کی یادوں کی جھری لگادی ہے۔ ان کی دل پذیر تحریروں نے قاری کو ایک نیا لطف دیا ہے۔ ”کچھ ایسا بھی ہوا“ میں تشنہ اعجاز نے ماضی کے آئینہ خانے سجائے ہیں اور یادوں کے حوالے سے دلچسپ اور معلومات افزا باتیں

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد جراوی

قارئین تک پہنچائی ہیں۔ ”اور مدح باقی ہے“ میں ڈاکٹر حفیظ اللہ نیول پوری نے پروفیسر خورشید جہاں کی یاد تازہ کرتے ہوئے نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے۔

اس شمارے میں متھلا اور نواح متھلا کا ذکر کافی تواتر کے ساتھ موجود ہے اور تقریباً انیس (۱۹) مضامین دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم نے سرزمین متھلا کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لئے اچھے خاصے مضامین اکٹھا کروئے۔ یہ وہ مضامین ہیں جو متھل دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں اور متھلا اور جوار متھلا پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے قطب نما کا کام دیں گے۔ خطبہ صدارت میں مولانا مقبول احمد خاں نے در بھنگہ کی خاک سے اٹھنے والی عظیم شخصیتوں کا ذکر کرتے ہوئے مسلم قوم کے باہمی اختلافات کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر سلیمان اطہر جاوید نے ”تمثیل نو“ کے کئی شماروں کا جائزہ لیا ہے اور اس رسالے کی ستائش کی ہے۔ ڈاکٹر مشتاق صدف نے پروفیسر گوپی چند نارنگ کی کتاب ”اردو زبان اور لسانیات“ کا باریکی کے ساتھ جائزہ لیا ہے اور اس کے محاسن پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کا مطالعہ لائق اعتبار ہے۔ سلطانہ مہر کا مضمون معلوماتی ہے اور سائنس کے طالب علموں کے لئے سودمند بھی۔ اس شمارے کے افسانوں میں اقبال انصاری اور سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانیوں نے زیادہ متاثر کیا ہے۔ اقبال انصاری افسانوں میں تجسس اور تحریر پیدا کرنے کا ہنر جانتے ہیں اور مظفر شعیب ہاشمی قاری کو اپنی خوبصورت اور دلچسپ باتوں سے متاثر کرتے ہیں۔ اس شمارے کے مخصوص شاعر ڈاکٹر مسلم شہزاد ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے نئے لکھنے والوں یا گمنامی کے غار میں پڑے رہنے والوں پر نارنج کا تیز فوکس ڈال کر انہیں زندہ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس شمارے کی نظمیں ٹھیک ہیں۔ ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم اچھا لکھ رہی ہیں۔ ان کے افکار و خیالات میں پاکیزگی ہے۔ ڈاکٹر حنیف ترین اپنی مختصر نظموں کے حوالے سے بڑے کام کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ ان کی مختصر نظموں کے مخصوص شعری اسلوب نے ادبی دنیا میں ان کی شناخت قائم رکھی ہے۔ غزلوں کا حصہ زیادہ معیاری ہے۔ پروفیسر حامدی کا شمیر، محمد ثنی رضوی، علافہ شبلی، شمس جلیلی، حمیرا نوری، ڈاکٹر شمس کمال انجم، افشاں ہاشمی، ظہیر غازی پوری، ڈاکٹر انوری بیگم، سلطان اختر، ایم ایف، حسین خوش دل، پروفیسر ایم۔ اے۔ ضیا اور رئیس الدین رئیس کی غزلیں زیادہ معیاری ہیں۔ ان کے مطالعے سے سادگی، اختصار اور نئے پن کا احساس ہوتا ہے۔ اس شمارے کے تبصرے دلچسپ اور معلومات افزا ہیں اور خطوط بھی لائق مطالعہ ہیں اور ”تمثیل نو“ کی حسن کاری کا پتہ دیتے ہیں۔ یہ شمارہ ڈاکٹر امام اعظم کی بالغ نظری، پختہ تجربہ اور سلیقہ مند طبیعت کا ثبوت ہے۔

”تمثیل نو“ کا دوسرا شمارہ جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء میری نظروں کے سامنے ہے۔ اس شمارے کی روز افزوں ترقی اور اس میں شامل نئے نئے موضوعات کو دیکھتے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم نے سنجیدگی کے ساتھ جہد مسلسل کی ہے۔ اس شمارے کے دیدہ زیب سرورق پر نظر پڑتے ہی محسوس ہوتا ہے کہ توپ کے دہانوں پر کھڑے جاں نثاران وطن اپنی جانب ہماری توجہ مبذول کرتے ہیں۔ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے لئے یہ شمارہ مخصوص ہے اور اس سلسلے میں پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار کے حوالے سے اس شمارے میں جو مضامین موجود ہیں وہ اہمیت و افادیت کے اعتبار سے اردو ادب کا گوہر آبدار ہیں۔ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت ڈاکٹر امام اعظم نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ہندوستانیوں کی بہ ظاہر شکست ہوئی مگر اس شکست کا جشن ہم اس لئے مناتے ہیں کہ اردو اور مشترکہ تہذیب کا اس جنگ میں اہم رول رہا ہے اور اس موقع پر وطن پر مرثیے والوں کو ہم خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

ادبی اور ثقافتی پروگرام کے حوالے سے کئی معلوماتی نوٹس بھی موجود ہیں۔ جس میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی کارگزاریوں کی تفصیل بھی ہے۔ فراق گورکھپوری پر سہ روزہ انٹرنیشنل سمینار، افروز عالم کے شعری مجموعہ کی رسم اجراء، پروفیسر گوپی چند نارنگ کی کتاب ”اردو زبان اور لسانیات، ولی دکنی، تصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر، اردو کی نئی بستیاں اور انیس و دہیر: دو سو سالہ سمینار کی رونمائی اور ان سب کتابوں کے حوالے سے نارنگ صاحب کی خدمات کا اعتراف وغیرہ کا تذکرہ اس حصے کو روشن کرتا نظر آتا ہے اور اعزازات و انعامات کا کالم ہماری معلومات کو پرواز عطا کرتا ہے۔ وفیات کا حصہ اور قطعات تاریخ بروفات مشاہیر ادب و سیاست منصور عمر کی عمدہ شعری کاوش ہے جسے ہر زمانے میں یاد رکھا جائے گا اور ریسرچ اسکالر استفادہ کرتے رہیں گے۔ ڈاکٹر منصور عمر کا محض یہ کارنامہ تاریخ ادب میں ان کا نام زندہ رکھنے کیلئے کافی ہے۔

حمد باری تعالیٰ اور نعت پاک کے اشعار صاف اور ستھرے ذوق کے ترجمان ہیں۔ درمیان مطالعہ یہ قاری کے لئے صفائی قلب کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ پروفیسر نظیر صدیقی کا خط مرحوم کے تعلقات و مراتب کا آئینہ ہے۔ پیش نظر شمارہ ”تمثیل نو“ کے صفحات ۲۵ تا ۷۶ دوروزہ قومی سمینار بعنوان ”پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں اردو زبان کا کردار“ کیلئے مختص کئے گئے ہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر امام اعظم نے خطبہ استقبال کے ذریعہ عزت مآب جناب لالو پرساد وزیر ریل، جناب محمد علی اشرف فاطمی وزیر مملکت برائے فروغ انسانی وسائل، ممتاز شاعر و دانشور احمد فراز، ندا فاضلی، وسیم بریلوی، ساغر خیامی، مناظر عاشق ہرگانوی،

ایم اے ضیاء، حقانی القاسمی، مجید بیدار، ایس ایم اشرف فرید، عبدالباری صدیقی، اخلاق احمد، پروفیسر شاکر خلیق، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر منصور عمر اور دیگر افراد کا شکر یہ ادا کیا اور ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کی اہمیت و افادیت پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی:

”آج ہندوستان کی تاریخ میں یہ خوشگوار موڑ بھی آچکا ہے کہ اس پہلی جدوجہد آزادی کی ایک سو پچاسویں سالگرہ

مناتے ہوئے ہم ان سرفروشن کے کارناموں کو زندہ کرنے کا عہد کر رہے ہیں جنہوں نے اپنی جانوں کی

قربانیاں پیش کر کے غلامی کی زنجیریں کاٹ ڈالنے کی بناء ڈالی۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی اردو دانشوروں

کی پر جوش و دلول انگیز تقریروں اور تحریروں سے شروع ہوئی اور انقلاب زندہ باؤ کے نعروں پر ختم ہوئی۔“

اس موقع پر ایک عالمی مشاعرہ بھی منعقد ہوا جس کے واضح نقوش آج بھی درجنگ کی یادوں کے

حوالے ہیں۔ خطبہ استقبالیہ کے آخر میں ڈاکٹر امام اعظم کی منظوم تحریر نے پوری محفل پر غارے اور گلپاشی

کا کام کیا اور پہلی جنگ آزادی کا پورا منظر نامہ نگاہوں کے سامنے آ گیا اور حب وطن کے جذباتوں سے مملو

یہ نظم اظہار تشکر پر ختم ہوتی ہے۔ خطبہ صدارت عزت مآب وزیر مملکت برائے فروغ انسانی وسائل حکومت

ہند جناب محمد علی اشرف فاطمی نے پیش کیا۔ انہوں نے انقلاب ۱۸۵۷ء کے اسباب و نتائج پر مختصر مگر جامع

روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر مجید بیدار نے اس سمینار کے پہلے سیشن بعنوان ”لسانی و ادبی نقوش“ کا تفصیل کے

ساتھ جائزہ لیا اور مقالہ پڑھنے والے اسکالروں کے مقالوں کا محاسبہ کیا ہے۔ جو مقالہ نگار اس سیشن میں

شریک ہوئے ان میں پروفیسر عبدالواسع، ابوذر ہاشمی، ڈاکٹر آفتاب اشرف، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر سید

حسین احمد، ڈاکٹر شمیم باروی، محمد معراج الدین (معراج اوگانوی)، پروفیسر فاروق احمد صدیقی، ڈاکٹر ایم

صلاح الدین، ڈاکٹر برکت علی اور حسن امام درو وغیرہ نے پہلی جنگ آزادی کے حوالے سے انگریز سامراجیت

کے خلاف اردو کے ادباء و شعراء نے جو جنگ تحریری طور پر لڑی ہے اس کو اپنے مقالے میں پیش کیا ہے۔

اس سمینار کے دوسرے سیشن کا موضوع ”اردو میں مجاہدین قلم کار اور عوام کے وطنی جذبات و خیالات“

کا بھرپور جائزہ پروفیسر رئیس انور نے پیش کیا ہے۔ اس سیشن میں ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی،

پروفیسر عبدالمنان طرزی (منظوم تحریر)، سید محمود احمد کریمی، پروفیسر شاکر خلیق، ڈاکٹر امام اعظم، عابد انور،

اے یو آصف اور شکیل احمد سلفی وغیرہ نے مقالے پڑھے اور پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار کے

حوالے سے اردو ادیبوں اور شاعروں کی تحریروں سے وطنی جذبات و خیالات کو ادیبوں نے اجاگر کیا ہے۔

پروفیسر رئیس انور نے اپنے تجربہ و تحلیل کے مرحلے میں بعض مقالہ نگاروں کو اس موضوع پر مزید مطالعہ اور

تلاش و جستجو کا بھی مشورہ دیا ہے اور آخر میں ۱۸۵۷ء کے تناظر میں غدر، بغاوت اور سزایافتگان جیسے الفاظ کا استعمال کرنے پر اردو ادیبوں کو متنبہ کیا ہے کیوں کہ ایسے الفاظ کے استعمال سے ملک پر قربان ہونے والے شہیدوں کی قربانی پر حرف آتا ہے۔ موصوف کا مشورہ محبت، نیک نیتی اور حقیقت پسندی پر مبنی ہے۔

اس سمینار کے تیسرے سیشن بعنوان ”اس عہد کی اردو زبان اور ادب پر برطانوی نوآبادیاتی نظام کے منفی اثرات“ میں پڑھے گئے مقالوں کا جائزہ ابوذر ہاشمی نے لیا۔ اس سیشن کے مقالہ نگاروں میں صفی اختر، ایس ایم رضوان اللہ، نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر انیس صدیقی، احمد جاوید، پروفیسر خالد سعید، پروفیسر ریمس انور اور پروفیسر مجید بیدار وغیرہ ہیں۔ ڈاکٹر منصور عمر نے ”۱۸۵۷ء کی کہانی تصویروں کی زبانی“ کے حوالے سے اس کتاب میں شامل پہلی جنگ آزادی کے موقع پر لی گئی تصاویر پر مختصر نوٹس لکھے ہیں اور اشاریہ دیا ہے۔ ان کا بغور جائزہ لینے سے شہادت کا منظر تصویروں کے حوالے سے نمایاں ہوتا ہے۔ ص: ۴۹ تا ص: ۵۳ پر اہم شخصیتوں کی تحریریں موجود ہیں۔ اس سمینار اور مشاعرے کی کامیابی پر مشاہیر ادب نے ڈاکٹر امام اعظم کو مبارکباد دی ہے اور ان کی حسن کارکردگی اور سلیقہ مندی کی تعریف کی ہے۔ رپورٹاژ میں ڈاکٹر امام اعظم نے شرکاء کی رایوں اور مقالہ نگاروں کے مقالوں کا جائزہ لیا ہے۔ اس جائزے کی قطعی ضرورت نہ تھی کیوں کہ اس سمینار کے مختلف سیشنوں میں پروفیسر مجید بیدار، پروفیسر ریمس انور اور ابوذر ہاشمی وغیرہ نے پڑھے گئے مقالوں کا بھرپور جائزہ اسی شمارے کے گذشتہ صفحات پر پیش کر دیا ہے۔ البتہ درجہ نگار کے بعد منعقد ہونے والے عالمی مشاعرہ کی مفصل روداد پیش کرنے کی ضرورت تھی مگر ڈاکٹر امام اعظم نے اختصار کا جامہ پہنا کر باذوق قارئین کو مایوس کیا ہے۔ اس شمارہ کے ص: ۵۹ تا ص: ۶۷ تک مختلف تصویریں پہلی جنگ آزادی کے جاں نثاروں کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ سمینار اور مشاعرے کے شرکاء کی تصاویر بھی قابل دید ہیں۔ بعض ایسی تصاویر بھی اس حصے میں شامل ہیں جو دوسرے مواقع پر لی گئی ہیں۔

پروفیسر سید منظر امام کی خودنوشت ”درجہ نگار دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ میں درجہ نگار کی ادبی، تہذیبی اور ثقافتی زندگی نظر آتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم درجہ نگار سے جمشید پور تک کی مختلف شخصیتوں سے مل آئے ہیں۔ نثر کا اتنا خوبصورت اسلوب شیوہ ساجری رکھتا ہے۔ شمس جلیلی نے پورنیہ کی مختصر ادبی، تہذیبی اور ثقافتی تاریخ ”میں مدلل اور مفصل گفتگو کرنے کی کوشش کی مگر تحقیق کے لئے ضروری ہے کہ دریا کی غواصی کر کے موتی نکالا جائے۔ ایک دو مقام پر انہوں نے اپنی عدم واقفیت کا اعتراف بھی کیا ہے۔ میرا خیال ہے اور مشورہ ہے کہ پورنیہ کے سپوت اور ڈگریا ہاٹ کے مقیم جناب قمر شاہاں کی تحقیقی کتاب

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

”تاریخ پورنیہ“ کا موصوف اگر مطالعہ کریں تو ممکن ہے کہ سترہویں صدی عیسوی سے پہلے کے فوجداروں کا انہیں علم ہو جائے۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے ”شکری“ کی تاریخی حیثیت، وہاں کے جغرافیائی حالات اور وہاں کی ادبی، تہذیبی اور ثقافتی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ ”متھلا کے دو عظیم محقق“ میں فیاض احمد وجیہ نے الیاس رحمانی اور شاداں فاروقی کی تحقیقی کاوشوں کا اعتراف کیا ہے۔ محمد زکریا نے ابوریحان البیرونی کی سائنسی اسلامی طبیعت کا آشکارا کیا ہے اور فلسفیانہ ذہن کی ستائش کی ہے۔ ”اردو تعلیم اور تعلم“ تشنہ اعجاز کا ایک جھنجھوڑنے والا مضمون ہے۔ یہ مضمون خط کا حصہ ہے مگر دردمندی کے اعتبار سے صاحب دل حضرات کیلئے تازیانہ سے کم نہیں ہے۔ تشنہ اعجاز نے اردو داں حلقے کے سامنے اس سچ کو رکھا ہے جس سے اردو کا ہر چھوٹا بڑا قاری اور ادیب و شاعر نظریں چراتا ہے۔ آج ہم اردو کے روشن مستقبل کی باتیں کرتے اور یقین رکھتے ہیں کہ اردو روز ابد تک زندہ رہے گی مگر عملی طور پر ہمارے اقدام اردو کو اپنے گھروں سے رخصت کرنے کے ہیں۔ اسکول اور کالجوں میں اردو پڑھنے والوں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ اور پروفیسر وہاب اشرفی نے تو اپنے بعد اردو کے بڑے اسکالروں کی قطاریں لگادی ہیں اور یہ اردو پڑھنے اور پڑھانے والے لوگ ان کے بھرم کو قائم رکھے ہوئے ہیں مگر سچ تو یہ ہے کہ ہم لوگ اپنی نگلی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ اردو کے گھٹتے قاری اور اردو سے دور ہوتے ہوئے طلباء کی تعداد میں ہر پل اضافہ ہو رہا ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو ہماری نسل کے بعد نہ تو کوئی ساختیات پس ساختیات، جدیدیت مابعد جدیدیت پر گفتگو کرنے والا رہے گا اور نہ ہی کوئی گوپی چند نارنگ کی کتاب ”اردو زبان اور لسانیات“ اور وہاب اشرفی کی کتاب ”مابعد جدیدیت: ممکنات و مضمرات“ کو پڑھنے والا ملے گا۔ اس لئے اب بلا تاخیر اردو داں طبقہ کو عقل کے ناخن لینے کی ضرورت ہے اور اردو کی بقا کے لئے عملی اقدام کرنا ہوگا۔ تشنہ اعجاز کا مضمون ہر اخبار اور رسالے میں چھپنا چاہئے تاکہ اردو کے سلسلے میں ہر اردو داں اپنی دورخی پالیسی کا چہرہ دیکھ سکے۔

سلطانہ مہر نے محسنہ جیلانی کے افسانے کا عمدہ جائزہ لیا ہے۔ اس کے مطالعے اور تجزیے کی ضرورت ہے۔ ”پروفیسر ایس کی عجیب داستان وایا سونامی“ مشرف عالم ذوقی کا ناول ہے۔ نسیم فاطمہ نے اس کا جائزہ لیا ہے۔ ان کا جائزہ استدلالی ہے اور زاویہ نظر متوازی ہے۔ ”اقبال تنقید: مسائل اور مضمرات“ کا الطاف انجم نے اقبال کے تخلیقی تجربوں پر کارآمد روشنی ڈالی ہے۔ وہ اقبال کی شاعرانہ حیثیت کی نئی بازیافت پر زور دیتے ہیں۔ انہوں نے اقبال کی شاعری کا تجزیہ نئے وژن سے کیا ہے۔ اختر جاوید کی منظوم تحریروں نشیں اور دل پذیر ہے۔ اس نظم کو بلاوجہ بیچ میں ڈال کر نظری افکار کو بریک لگانے کی کوشش کی گئی۔ ترتیب کے اعتبار

سے اس نظم کو "اس شمارہ کے مخصوص شاعر" کے قبل یا بعد جگہ ملنی چاہئے تھی۔ ان چھوٹے چھوٹے نکتوں پر مدبر کو غور کرنا چاہئے۔ شاہد حسین لعل پوری کی تخلیق کا ابتدائی انشائیہ کا مزہ دیتا ہے مگر پوری تخلیق افسانوی فضا رکھتی ہے۔ خشک سالی کی تصویر اور اس کے المناک اور دل دوز نتائج سے شاہد حسین لعل پوری نے قارئین کو مبہوت کر دیا ہے۔ نثر کا یہ ساحرانہ اسلوب شاہد حسین کو مبارک ہو۔ اقبال انصاری کی کہانی "کھرا" حق گوئی کی عمدہ مثال ہے۔ کوؤں کی بستی کا اسلوب علامتی ہے۔ طاہر نقوی نے زبان کی آزادی کی طرف فدا داری کی ہے۔ یسین احمد کی کہانی "تصویر کے پردے میں" پر تجسس ہے اور اس کا اختتام سبق آموز ہے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی "دھندہ" انسان کی حیوانی صورت کا مظہر ہے۔ ہاشمی کی کہانی نے دل کو چھو لیا ہے۔ ان کا مزاج اردو افسانے سے ہم آہنگ ہے۔ وہ پولیس آفیسر رہ چکے ہیں۔ ان کی نظر میں مسائل و موضوعات کی بھی کمی نہیں اس لئے توقع ہے کہ اردو کو زیادہ معیاری کہانیاں دے کر افسانوی ادب میں اپنا نام ڈنکے کی چوٹ پر زندہ رکھ سکتے ہیں۔ مہمید خاتون نے انسان کا مکروہ چہرہ دکھایا ہے۔ کہانی کی بُت میں انہیں مزید مشاقی کی ضرورت ہے۔ عظیم ہاشمی اس شمارہ کے مخصوص شاعر ہیں ان کے یہاں فکر و خیال کی سادگی اور شگفتگی موجود ہے۔ ان کی غزلوں کے سادہ اسلوب نے ان کے اشعار میں ملاحظت پیدا کی ہے۔

اس بار نظموں کا حصہ کمزور ہے۔ ڈاکٹر مسلم شہزاد نے اچھی رباعیاں لکھی ہیں۔ ان کو مزید مشق سخن کی ضرورت ہے۔ اس فن میں کوئی خضطل جائے تو علم موسیٰ تک ان کی رسائی ممکن ہے۔ غزلوں کا حصہ تشفی بخش ہے۔ منظر شہاب، عبرت بہراپچی، حباب ہاشمی، فریدہ لاکھانی، فرحت حسین خوش دل، ڈاکٹر سخاوت شمیم، نگار عظیم اور امام اعظم کی غزلوں میں فکری ندرت اور عصری حیثیت موجود ہے۔ "نظر اپنی اپنی" کے تحت جونہی کتابوں پر تبصرے شائع ہوئے ہیں وہ نہایت دقیق ہیں۔ ان کے مطالعے سے کتاب اور صاحب کتاب کا بھرپور تعارف ہو جاتا ہے۔ "تمثیل نو" کا یہ کمال ہے کہ بہت ساری کتابوں پر بیک وقت تبصرہ قاری کے ادبی ذوق کی سیرابی کرتا ہے اور فکر و نظر کو مہمیز کرتا ہے۔

"راہ و رسم" کے تحت مشاہیر کے خطوط ہیں۔ ان خطوط کے مطالعے سے "تمثیل نو" کی مقبولیت، محبوبیت اور انفرادیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ جریدہ ڈاکٹر امام اعظم کی منصفانہ، غیر جانبدارانہ اور عالمانہ کاوشوں کا مظہر ہے۔ مدیر کی شرافت، نفاست، فراست اور متانت نے اس جریدے کو بام عروج تک پہنچا دیا ہے۔ القصہ مختصر یہ کہ "تمثیل نو" کا یہ شمارہ تحریر، تقریر اور تصویر کے ذریعہ پہلی جنگ آزادی ۱۸۵ء کے تاریخی محرکات کی بازیافت ہے۔ آخر میں ایک مشورہ وہ یہ کہ پروف ریڈنگ پر خاص دھیان دینے کی

ضرورت ہے۔ کبھی کبھی الفاظ نہایت مضحکہ خیز صورت میں سامنے آتے ہیں۔ اس قدر معیاری، تاریخی اور دستاویزی رسالے کی پیش کش کے اس پر مسرت موقع پر میں ڈاکٹر امام اعظم کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
(مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ ۱-۲ فروری ۲۰۰۸ء)

(۱۹)

(جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء)

”تمثیل نو“ اردو ادب کا ایک معتبر اور گراں قدر رسالہ ہے جس نے نہایت قلیل مدت میں ادبی منظر نامے پر اپنی وقعت متعین کر لی تھی۔ یہ رسالہ ۲۰۰۱ء سے مسلسل اپنا ادبی سفر طے کر رہا ہے۔ گویا کسی ادبی رسالے کے لئے چودہ سال سے زائد کا عرصہ طے کر لینا بذات خود اس کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کی کامیابی کا سہرا ڈاکٹر امام اعظم کے سر ہے جن کے مذاق ادب نے تمثیل نو کو ادبی سطح پر متعارف کرانے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ اس مسئلے سے ہم سب واقف ہیں کہ ایک مدیر کے لئے رسالے کی تہذیب و ترتیب نہایت دشوار گزار مرحلہ ہے اور اس ذمہ داری کو بحسن و خوبی ادا کرنا ایک سخت ترین عمل ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ڈاکٹر امام اعظم کا ادبی مزاج اس منصب کے عین موافق ہے اور ”تمثیل نو“ کی ادارت ان کی ادبی سرگرمیوں کی مظہر بن گئی ہے جسے انھوں نے نہایت سلیقہ مندی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ ادب کا وہ کون سا حسن ہے جو ”تمثیل نو“ کے نگار خانے میں موجود نہیں ہے۔ ”تمثیل نو“ نے ادب کے ہر مذاق سخن کی ترتیب و تہذیب کی ہے۔ ایک ادبی رسالے کی امتیازی ذمہ داری ہے کہ وہ معاصر ادب کا بہترین نمونہ پیش کرے اور معاصر ادب کے بہترین انتخاب میں ایک خدشہ یہ لاحق ہوتا ہے کہ عموماً شناسا چہروں کو ہی بار بار متعارف کرایا جاتا ہے لیکن ”تمثیل نو“ کا امتیاز یہ ہے کہ اس نے اپنے ادبی سفر میں غیر شناسا چہروں کو بھی متعارف کرایا ہے اور ہمارے ادبی منظر نامے پر جو شناسا چہرے ہیں ان کی مناسب قدر و منزلت متعین کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔

”تمثیل نو“ کا زیر نظر شمارہ کئی گوشوں پر مشتمل ہے۔ پہلا گوشہ خصوصی مطالعہ شہر کو لکاتا ہے، دوسرا گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور تمیرا گوشہ پروفیسر منصور عمر مرحوم کے نام سے موسوم ہے۔ گوشہ اول میں شہر کو لکاتا کے حوالے سے شمس جلیلی کی نظم ”روداد کو لکاتا“ عہد حاضر کے معروف شاعر منور رانا کا انٹرویو، انجم عظیم آبادی کا انشائیہ، کا منا پرشاد سود کا خطبہ، ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون ”کو لکاتا کی مختصر ادبی تاریخ“ اور ان کی طویل نظم ”یہی کو لکاتا ہے“ اس گوشے میں شامل ہیں۔

شمس جلیلی کی نظم ”روداد کوکاتا“ ایک منظوم خراج عقیدت ہے اور اس موضوع پر ایک خوبصورت نظم ہے۔ ڈاکٹر عرش منیر نے کوکاتا کے مشہور شاعر منور رانا کا جوانرو یولیا ہے وہ ذاتی نوعیت کا ہے۔ کوکاتا کی مناسبت اور عہد حاضر کے حوالے سے منور رانا ایک اہم اور بڑا نام ہے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ منور رانا کی ادبی وقعت کے اعتبار سے شہر کوکاتا کے ادبی اقدار کے متعلق سوال کئے جاتے لیکن ڈاکٹر عرش منیر نے سوالات ذاتی معاملات تک محدود رکھے ہیں۔ کامنا پرشاد سود کا خطبہ جو کہ مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی اعزاز یہ تقریب پر دیا گیا تھا بنگال اور اردو زبان کے حوالے سے اہم ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون ”کوکاتا کی مختصر ادبی تاریخ“ ایک نہایت اہم مضمون ہے جس میں کوکاتا کی ادبی تاریخ اجمالی طور پر بیان کی گئی ہے اور اس گوشے کے آخر میں امام اعظم کی طویل نظم ”یہی کوکاتا ہے“ امام اعظم کی شاعرانہ قادر الکلامی کی واضح دلیل ہے۔ شہر کوکاتا کی جس قدر تاریخی اہمیت ہے اسی طرح اس کی ادبی اہمیت بھی مسلم ہے۔ خاص کر ”فورٹ ولیم کالج“ کے حوالے سے کوکاتا کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ کوکاتا ہی وہ ادبی شہر ہے جہاں سے جدید نثر کا باضابطہ آغاز ہوا اور اس کا عکس پورے ادبی منظر نامے پر پڑا۔ لہذا آج جب کہ لوگ اس موضوع پر کم کم التفات کرتے ہیں تو ایسے میں کوکاتا کے حوالے سے ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی سرگرمی قابل قدر ہے اور ڈاکٹر امام اعظم اس حوالے سے بھی قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اس شمارے میں ”گوشہ شہر کوکاتا“ کا انتخاب کیا۔

اس شمارے کا دوسرا گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کے نام ہے۔ سید تقی عابدی اردو ادب کا ایک معروف نام ہے جن کی محققانہ نظر اور شعری قوت اظہار کا اعتراف کیا جا چکا ہے۔ سید تقی عابدی کا پیشہ گرچہ طبابت ہے اور انہوں نے شعبہ طبابت میں اعلیٰ اسناد حاصل کی ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ اردو شعرو ادب سے ان کا شغف غیر معمولی ہے۔ سید تقی عابدی نے اردو تحقیق و تنقید میں منفرد مقام حاصل کیا ہے۔ ہمارے اردو ادب میں غالب و اقبال پر جس قدر کام ہوا ہے شاید کسی اور پر اس قدر مبسوط کام نہیں ہوا۔ سید تقی عابدی کی انفرادیت یہ ہے کہ انہوں نے ان موضوعات میں بھی اپنی انفرادیت قائم کی ہے۔ چونکہ ان کا پیشہ طبابت ہے اس لئے انہوں نے ادب اور سائنس کے درمیان ایک رشتہ قائم کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ انیس اور فیض پر ان کی گرانقدر تحقیق ہے۔ ظاہر ہے کہ اردو ادب میں سید تقی عابدی کی تحقیق کا دائرہ نہایت وسیع ہے لہذا عین مناسب تھا کہ ایسے قادر الکلام محقق و شاعر کی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔ لہذا ”تمثیل نو“ نے اس جانب خوش آئند پیش قدمی کی ہے اور باضابطہ سید تقی عابدی

کی جانب منسوب کرتے ہوئے اس شمارے میں ایک گوشہ قائم کیا ہے جس میں بالتفصیل سید تقی عابدی کی سوانحی اور ادبی کوائف کا التزام کیا ہے۔ اس گوشہ میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون 'علامہ اقبال کے سلسلے میں سید تقی عابدی کی معالجانہ تحقیق' اس طور سے اہم ہے کہ اس مضمون میں مناظر عاشق ہر گانوی نے علامہ اقبال کے حوالے سے سید تقی عابدی کی معالجانہ تحقیق کو نہایت مبصرانہ سلیقہ مندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس گوشے میں تقریباً آٹھ مضامین ہیں۔ جو سید تقی عابدی کی محققانہ صلاحیتوں کی عبقریت واضح کر دیتے ہیں۔ اس گوشے میں بھی میر کارواں ڈاکٹر امام اعظم کے دو مضامین ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم صاحب کا نہایت اہم وصف یہی ہے کہ وہ اپنے شماروں میں بذات خود عملی طور پر شرکت کرتے ہیں اور شمارے کو قابل قدر بنانے کے لئے نہ صرف اپنی بصیرت افروز آراء پیش کرتے ہیں بلکہ موضوعات پر تفصیلی گفتگو کے ذریعہ موضوع کے تقریباً تمام نقوش اجاگر کر دیتے ہیں۔

اس شمارے کا تیسرا گوشہ سی ایم کالج در بھنگہ کے نامور شاعر اور ناقد ڈاکٹر منصور عمر کے نام ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر کی ادبی شخصیت کئی معنوں میں اہمیت کی حامل ہے۔ شاعرانہ قادر الکلامی، عروض میں مہارت، افسانوی اور غیر افسانوی تخلیق میں طبع آزمائی، ناقدانہ اور محققانہ بصیرت غرض یہ کہ ڈاکٹر منصور عمر کی ادبی و فنی شخصیت ادب کے کسی ایک گوشہ تک محدود نہیں ہے بلکہ ان کے تخلیقی و تنقیدی اظہار کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اس شمارے میں ڈاکٹر منصور عمر کے فن اور شخصیت کے موضوع پر چھ مضامین ہیں۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے منصور عمر کی شعری جمالیات اور ان کے فنی نکات و محاسن پر بہت خوبصورت اور سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ پروفیسر عبدالمنان نے منصور عمر کی غزلوں کا مجموعہ 'گرم سورج کا لبو' کا تجزیہ پیش کیا ہے اور انہوں نے منصور عمر کی فکری جہتیں دریافت کی ہیں۔ اسی طرح منصور عمر کی تنقید نگاری کے حوالے سے ڈاکٹر مجیر احمد آزاد اور ڈاکٹر امام اعظم کے مضامین نہایت اہم ہیں جن سے ادب کے میزان پر منصور عمر کی ناقدانہ قدر متعین کی گئی ہے۔ اس گوشے میں منصور عمر کی ایک خوبصورت نظم 'فلسطین' بھی شامل ہے اور پھر آخر میں عبدالمنان طرزی، شاکر خلیق، منور عالم راہی، عبدالحق امام، ظہیر صدیقی، خالدہ پروین رعنا وغیرہ نے ڈاکٹر منصور عمر کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

ان گوشوں کے علاوہ بھی اس شمارے میں مختلف عناوین پر مضامین ہیں جن کی فہرست خاصی طویل ہے اور مختلف النوع بھی جن کی تعداد تقریباً پچیس ہے۔ ظاہر ہے کہ ان تمام مضامین پر علاحدہ علاحدہ گفتگو ابھی مناسب نہیں ہے ہاں اتنی بات ضرور عرض کرنا چاہوں گا کہ ان مضامین کا تنوع ہی دراصل اس شمارے

کی خوبصورتی ہے۔ مضامین کے علاوہ اس شمارے میں انٹرویو، افسانے، نظمیں، منظوم خراج عقیدت، غزلیں، تبصرے اور خطوط کا دائرہ بھی موجود ہے۔ اس شمارے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قارئین کے لئے جلوہ صدر نگ نظر آتا ہے اور یہ رنگ خاصا دبیز ہے۔ نظمیں ہوں یا پھر غزلیں ان کی تعداد شعری ذوق کی تشفی کے لئے فرحت بخش ہیں اور خطوط بھی اچھی خاصی مقدار میں ہیں۔ خطوط کی تعداد دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ادب سے سروکار رکھنے والوں کی تعداد کم نہیں ہے۔ جس رسالے کے اس قدر مراسلہ نگار ہوں وہ بذات خود کامیاب ہے۔ اردو ادب میں جس قدر رسالے شائع ہو رہے ہیں ان کی مناسبت سے اگرچہ یہ اندیشہ ہے کہ قارئین کی تعداد کم ہے اور ہر جگہ اس مسئلے کی نشاندہی بھی ہوتی رہی ہے لیکن اس میں بھی کوئی دورائے نہیں ہے کہ ان تمام باتوں کے باوجود ادب نواز حضرات کی آج بھی کمی نہیں ہے۔ خاص طور سے ”تمثیل نو“ کے شمارے اس بات کے بین ثبوت ہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم نے اس شمارے کے ادارے میں یہ بات رقم کی ہے کہ اگلے شمارے کا موضوع ’اکیسویں صدی میں اردو صحافت‘ ہوگا۔ بلاشبہ یہ موضوع ”تمثیل نو“ کے معیار کے موافق ہے اور ”تمثیل نو“ کا اس جانب پیش قدمی کرنا حق بجانب ہے۔ میں توقع کرتا ہوں کہ ”تمثیل نو“ کا اگلا شمارہ اپنی تمام تر سرگرمیوں کے ساتھ جلوہ گر ہو اور ڈاکٹر امام اعظم میر کارواں بن کر ”تمثیل نو“ کی ادارت کا فریضہ انجام دیتے رہیں۔

(روزنامہ ”آبشار“ کوکاتا ۲۵ اگست، ۲۰۱۵ء)

(۲۰)

(جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء)

”تمثیل نو“ کی اس جلد میں اردو ادب کے مختلف موضوعات پر مضامین ہیں۔ یہ جلد ۴۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کا ادارہ ۶۳ صفحات پر محیط ہے۔ اس قدر طویل ادارے عموماً نہیں لکھے جاتے۔ ادارہ کی طوالت اس بات کی آئینہ دار ہے کہ ”تمثیل نو“ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم رسالہ کے تعلق سے حد درجہ حساس اور ذمہ دار ہیں۔ ادارہ دراصل دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ”ادبی وثقافتی خبریں“ اور ”وفیات“۔ یہ دونوں حصے اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس کے ذریعہ ہماری علمی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ جب کوئی ادبی وثقافتی پروگرام منعقد ہوتا ہے یا جب کوئی علمی و ادبی شخصیت اس دار فانی سے اپنا رخت سفر باندھتی ہے تو خبرنگاروں کے ذریعہ اس کی اطلاع ضرور موصول ہوتی ہے لیکن وقت کی دھول ذہن سے ان خبروں کا نقش محو کر دیتی ہے۔ کسی رسالہ میں ان خبروں کی شمولیت برائے یاد دہانی نہیں بلکہ برائے تحفیظ ہے۔

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

رسالہ کی خبر اور کسی روزنامہ کی خبر میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ رسالہ کی خبر روزنامہ کی خبر سے بہت علاحدہ ہوتی ہے۔ یہاں یہ سوال قائم کیا جاسکتا ہے کہ ادارہ میں ان خبروں کی موجودگی بر محل ہے یا پھر بے محل۔ اس نوع کی خبریں عموماً رسالہ کے آخر حصہ میں شامل کی جاتی ہیں۔ ممکن ہے مدیر محترم کا یہ عمل کسی کو بے محل معلوم ہو۔ میرا خیال یہ ہے کہ مدیر کا یہ عمل ترجیح کا مسئلہ ہے تاکہ جو ادبی تحفیں منعقد ہوئی ہیں یا جو ادبی شخصیتیں حال ہی میں رحلت پذیر ہو چکی ہیں انہیں رسالوں کے ذریعہ محفوظ کیا جاسکے۔ ان خبروں کا اسلوب ادب سے متعلق ہے۔ ان کی قرأت میں روزنامہ کی تکرار محسوس نہیں ہوتی۔ یہی دراصل اس ادارہ کا حسن ہے۔

اس ادارہ کے علاوہ امام اعظم کے کئی مضامین اس شمارے میں شامل ہیں۔ نواز دیوبندی سے ایک ملاقات، صوفیاء اور تصور حیات انسانی، آخری سواریاں: اردو ناول نگاری کا ٹرننگ پوائنٹ، پروفیسر احمد سجاد کی تنقید میں متاع دین و دانش، وہ جو پچھڑ گئے: مظہر امام وغیرہ۔ نواز دیوبندی اردو کے مشہور شاعر ہیں۔ عوامی مشاعرے ان کی شہرت کا مدار ہیں۔ ادب میں ان کا کیا مقام ہے اور نقادوں کی نگاہ میں ان کی کیا قدر و منزلت ہے جیسے سوالات جرأت مندی کی دلیل ہیں۔ امام اعظم نے اس نوع کے کئی سوالات اس انٹرویو میں قائم کئے ہیں۔ اپنے مضمون ”صوفیاء اور تصور حیات انسانی“ میں امام اعظم نے صوفیائے کرام کے منصب و مرتبہ اور انسان اور خدا سے ان کے رشتے پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ صوفیائے کرام کا ایک ہی کام ہے اور وہ خدمتِ خلق ہے۔ وہ اس تعلق سے لکھتے ہیں:

”بندگانِ خدا، صوفی کا ظاہری حسن دیکھتے ہیں اور صوفی انسانوں کے اندر اللہ کی صفات کو ڈھونڈتا ہے اور جس میں جو صفت نظر آتی ہے اس کو اجاگر کرتا ہے ایک کاریگر کی طرح۔۔۔ دیکھنے والی اندرونی آنکھیں، سننے والی حساس سماعت اور محسوس کرنے والی برقی مقناطیسیت ہی دراصل صوفیت ہے۔“

امام اعظم نے اپنے مضمون میں دلائل کے ساتھ نہ صرف صوفیائے کرام اور تصور حیات انسانی کے موضوع پر گفتگو کی بلکہ اپنی ذاتی رائے بھی قائم کی ہے۔ بندگانِ خدا اور صوفیائے کرام کے رشتوں پر امام اعظم نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

”آخری سواریاں“ سید محمد اشرف کا مشہور و معروف ناول ہے۔ امام اعظم کے علاوہ اس ناول پر پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون بھی نہایت اہم ہے۔ امام اعظم نے اپنے مضمون ”آخری سواریاں: اردو ناول نگاری کا ٹرننگ پوائنٹ“ میں ناول کا موضوعاتی، نفسیاتی اور واقعاتی جائزہ لیا ہے۔ ناول کے پلاٹ، کردار، مکالمہ اور ناول کے ماحول و فضاء پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے۔ امام اعظم کا یہ مضمون آخری سواریاں کی قدر

و قیمت متعین کرتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اس ناول میں اسلوب، تکنیک، فطری قصہ گوئی، فکری نتائج کے استنباط کی نئی روش ہی اردو ناول نگاری کا ٹرننگ پوائنٹ ہیں۔ اپنے مضمون ”احمد سجاد کی تنقید میں متاع دین و دانش“ میں امام اعظم نے پروفیسر احمد سجاد کی تنقیدی بصیرت اور ان کے انتقادی رجحانات کو موضوع گفتگو بنایا ہے۔ احمد سجاد نے ادب کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ اس مضمون میں امام اعظم نے ان کے تنقیدی ذہن، علمی بصیرت اور نظریاتی معاملات پر تشفی بخش نظر ڈالی ہے۔ اس شمارہ میں امام اعظم کا آخری مضمون ”وہ جو پھنکے گئے“ مظہر امام“ کے عنوان سے ہے۔ اس مضمون کو مظہر امام کی زندگی کا مختصر خاکہ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ مضمون کی قرأت کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ مظہر امام سے مضمون نگار کا جذباتی اور قلبی تعلق تھا۔ امام اعظم کا خیال ہے کہ مظہر امام کی تخلیقی آماج کو ان کے ناقدین اور قارئین نے بخوبی محسوس کیا ہے۔ امام اعظم دراصل ادب کے تعلق سے بہت حساس ہیں۔ ادب کے تمام شعبوں پر ان کی گہری نظر ہے۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مختلف موضوعات پر خامہ فرسائی کرتے ہیں اور کامیاب گزرتے ہیں۔

اس شمارہ میں ”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“ کے حوالہ سے خصوصی گوشہ قائم کیا گیا ہے۔ اس میں پہلا مضمون پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا ہے جس کا عنوان ”اردو غزل میں وحدت الوجودی عقیدت“ ہے۔ اردو غزل میں وحدت الوجودی عناصر حضرت امیر خسرو سے لے کر جدید شعراء تک نظر آتے ہیں۔ ان عناصر میں برملا اعتراف بھی ہے اور تشکیک کا رویہ بھی۔ حیرت و استعجاب بھی ہے اور شکایت کا انداز بھی۔ وحدت الوجود کے موضوع کو ہر شاعر نے اپنی مخصوص نظر سے دیکھا ہے۔ اس میں صرف روایت پرستی نہیں بلکہ اس کے ذاتی مزاج کا بڑا دخل ہے۔ میر نے کہا تھا:

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
غالب نے اس موضوع پر اپنی ذہنی مناسبت کے اعتبار سے خاص نظر ڈالی اور اس موضوع کو مختلف انداز سے دیکھا۔ غالب نے کہا ہے:

اس کے فروغ حسن سے جھمکے ہے سب میں نور شمع حرم ہو یا کہ دیا سومات کا

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
غالب کے ان دونوں اشعار میں رویہ کا بہت فرق ہے۔ پہلے شعر میں ذات خداوندی کی جلوہ گری کا اعتراف ہے اور دوسرے شعر میں حیرانی اور تشکیک کا اظہار۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی نے اپنے

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب | ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

مضمون میں حضرت امیر خسرو سے لے کر قدرت اللہ قدرت تک کی غزل میں وحدت الوجودی عناصر تلاش کئے ہیں۔ مضمون بہت اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے لیکن انہوں نے بخوبی موضوع کا حق ادا کیا ہے۔ تمام معتبر رسالوں میں ان کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس مضمون کے علاوہ اس شمارہ میں ان کے دو اور مضامین شامل ہیں۔ ”سید محمد اشرف کے ناول: آخری سواریاں“ اور ”تنقید کے نئے میلان کے نقیب: نظام صدیقی“۔ یہ دونوں مضامین علمی و ادبی نقطہ نظر سے قابل قدر ہیں۔

”غالب کی شاعری میں وحدت الوجود“ مفتی ثناء الہدی قاسمی کا مضمون ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے غالب کے یہاں وحدت الوجود کے مسائل تلاش کئے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ غالب کی شاعری میں وحدت الوجود کا نظریہ بیدل کی قرأت اور مولانا فضل حق خیر آبادی کی صحبت کے اثر سے ہے۔ بلاشبہ غالب نے بیدل کو بہت پڑھا اور انہیں مولانا فضل حق خیر آبادی کی صحبت میسر آئی لیکن ایسا نہیں ہے کہ غالب کی شاعری میں وحدت الوجود ان حضرات کے اثر سے ہے بلکہ اس فکر کو اخذ کرنے میں غالب کے مطالعہ، ذاتی شعور اور ادبی روایات کا بڑا رول ہے۔ وحدت الوجود کا نظریہ تو اردو شاعری میں غالب سے قبل بھی نظر آتا ہے لیکن وہاں غالب کی طرح استفہامیہ لہجہ اور تشکیک کی روش نہیں ملتی۔ غالب ہستی کی بے ثباتی اور وجود کے ناپائیداری میں بھی زندگی کی صورت نکال لیتے ہیں۔ غالب نے کہا ہے:

نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانیے بے صدا ہو جائے گایہ ساز ہستی ایک دن
نغمہ ہائے غم کو غنیمت جاننے کا احساس ہی دراصل زندگی کی طرف مراجعت ہے۔ مفتی ثناء الہدی قاسمی کے اس مضمون کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے غالب کے اس نظریہ کو دلائل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ غالب کی شاعری میں ہستی کی بے ثباتی اور ناپائیداری پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اس ضمن میں جتنے اشعار پیش کئے ہیں انکی قابل قدر تشریح و توضیح کی ہے۔ ان کا ذوق رچا ہوا ہے۔ وہ فلسفہ اور ادب کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔

پروفیسر رئیس انور کا مضمون ”تصوف کے دو اہم تصورات اور اردو شاعری“ کے عنوان سے ہے۔ انہوں نے وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے نظریاتی مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے اردو شعراء کے کلام میں یہ موضوعات تلاش کئے ہیں۔ ان کا مضمون مختصر اور جامع ہے۔ موصوف نے دکن سے لے کر نئی شاعری تک وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی فکر کا جائزہ لیا ہے۔ اس موضوع کے حوالہ سے انہوں نے بہت اچھی مثالیں پیش کی ہیں۔

”اردو شاعری میں مذہب و تصوف کی اہمیت“ سلیمہ بی کو لور کا مضمون ہے۔ اس مضمون میں انہوں

نے مذہب اور ادب کے تعلق سے بنیادی سوالات قائم کئے ہیں۔ ان کی شکایت ہے کہ دنیا کے تمام بڑے ادب میں مذہب اور عقیدے اور اخلاقیات کا بڑا حصہ ہے۔ عالمی ادب نے مذہبیات کو اپنے دائرے سے خارج نہیں کیا۔ مذہب کی موجودگی بڑے ادب کے لئے سدا رہا رہی۔ اس تعلق سے سلیمہ بی کو لور نے جو دلائل پیش کئے ہیں وہ اپنی جگہ بالکل صحیح ہیں۔ ان کا بنیادی سوال یہ ہے کہ اردو زبان میں جب مذہبیات پیش کی جاتی ہیں تو انہیں کیوں نہیں قبول کیا جاتا ہے۔ اس تعلق سے وہ تحریر کرتی ہیں:

”اردو شاعری میں خدا اور اس کے رسولوں اور ائمہ کرام کی عظمت کا تذکرہ ہوتا ہے تو اس کی ادبی اہمیت سے انکار کیوں ہے؟ جہاں پر اوباء اور شعراء نے مذہب کی بنیادی اور آفاقی اقدار یعنی رواداری، محبت، خلوص، صداقت اور انسانی بہبودی و بھلائی کا پورا پورا احترام ملحوظ رکھا ہے۔“

اول تو میں یہ واضح کر دوں کہ اس مختصر تبصرے میں اس سوال کا تشفی بخش جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے لئے ایک تفصیلی مضمون درکار ہے۔ اس تعلق سے یہاں میں صرف اس قدر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اردو شاعری اول تو ذات باری کی جلوہ گری کے مضامین سے بھری پڑی ہے۔ خصوصاً کلاسیکی شاعری میں اس نوع کے مضامین کی بہتات ہے۔ اس کے علاوہ اخلاقیات، خلوص اور صداقت وغیرہ کی بھی کمی نہیں ہے۔ اردو شعراء نے مذہبی اقدار کو برتنے میں خاطر خواہ توجہ صرف کی ہیں۔ سودا نے کہا تھا:

آدمیت ہے بڑی شے نہ کہا شعر تو کیا کس پہ واجب ہوئے از روئے پیہر اشعار
سودا کا یہی خیال دراصل مذہب اسلام کی بنیادی تعلیم ہے۔ پھر تصوف کے باب میں بہت سارے ایسے موضوعات مل جاتے ہیں جن کا بنیادی تعلق براہ راست اسلامی تعلیمات سے قائم ہوتا ہے۔ تمام کلاسیکی شعراء نے اخلاقیات اور مذہب کو موضوع بنایا ہے۔ اب رہی بات کہ اردو شاعری میں عشق مجازی کے مضامین فحش ہیں تو اس کا کیا کیا جائے۔ یہاں میر کے اس شعر پہ اکتفا کیا جائے:

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا ہے ذکر سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور
سوال یہ ہے کہ اقبال کے سوا کوئی دوسرا اقبال کیوں پیدا نہ ہو سکا۔ مذہب اسلام کے واقعات ائمہ، صحابہ اور رسولوں کے موضوعات پر شاعری کرنے سے کس نے کس کو روکا ہے۔ مطالبہ صرف یہ ہے کہ وہی تحریر ادب کے زمرہ میں داخل ہوگی جس نے تہذیب اور زبان کی روایت کو اپنے اندر جذب کرے تاکہ اسے اردو دنیا کے بڑے ادب کے مقابلہ میں رکھا جاسکے۔ سرکار مدینہ ~~نے بھی~~ حضرت حسان بن ثابتؓ کی شاعری کو صداقت و خلوص کے علاوہ زبان کی خوبی کی وجہ سے شرف قبولیت عطا کی۔ اور پھر عربوں کے

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

یہاں تو زبان اور بیان کی بڑی اہمیت تھی اور آج بھی ہے۔ حضرت عمر بن خطابؓ نے زبیر بن ابی سلمیٰ کو بڑا شاعر اس وجہ سے بھی کہا کہ ان کے یہاں الفاظ نامانوس نہیں ہوتے تھے۔ بیان میں سلاست اور روانی بہت تھی۔ وہ تحریریں جو مذہب اسلام کی تعلیمات کا حصہ ہیں، ہمارے پورے احترام کی مستحق ہیں۔ ان کا تعلق ہمارے عقائد اور دین سے ہے لیکن انہیں ادب نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی صنف ہی مختلف ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم ادب کو اچھا یا خراب کہتے ہیں لیکن اسلامی تعلیمات سے تعلق رکھنے والی تحریروں کے تعلق سے ہم لب کشائی نہیں کر سکتے۔

خصوصی گوشہ میں ان مضامین کے سوا سید محمود احمد کریمی اور حیدر وارثی کے مضامین ہیں۔ یہ دونوں مضامین بھی قابل قدر ہیں۔ خصوصی گوشہ کے علاوہ اس شمارہ میں ۳۵ مضامین ہیں۔ ان مضامین میں موضوع کا تنوع ہی رسالہ کا حسن ہے۔ رسالہ کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ریسرچ اسکالرس کے مضامین بھی شامل کئے گئے ہیں۔ صرف یہی شمارہ نہیں بلکہ ”تمثیل نو“ میں مستقل نئے چراغوں کو روشن کیا جاتا ہے اور مدیر محترم کا یہ قدم قابل مبارک باد ہے۔ ان مضامین کے سوا اس شمارہ میں ۳ افسانے ”سوار“ (فاروق راہب)، ایک اور مسجد (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد)، دل کی آنکھ (ترنم جمال) اور ایک فارسی کہانی ”اس در سے یا اس در سے“ (مترجم: ڈاکٹر نکیت فاطمہ) شامل ہیں۔ دو انٹرویوز بھی اس شمارہ کی زینت ہیں۔ پروفیسر شائق احمد یحییٰ کا ”کو اکا تا اسفار کی مختصر روداد“ کے عنوان سے ایک سفر نامہ ہے۔ شاہد حسین لعل پوری کا ”جام سیو“ کے عنوان سے ایک انشائیہ ہے اور محسن دہلوی کا ”تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا“ کے عنوان سے ایک فچر بھی شامل ہے۔ ان تخلیقات کے علاوہ شاعری کے حوالے سے نظمیں، غزلیں اور قطعات بھی اس شمارے کے حسن میں اضافہ کرتی ہیں۔ ان کے علاوہ تبصرے، خطوط، تجزیے بھی موجود ہیں۔ الغرض امام اعظم نے اس شمارہ کو بہت حسن و خوبی کے ساتھ سنوارا اور سجایا ہے۔ ادب کے موجودہ مسائل پہ ان کی گہری نظر ہے۔ ان ہی مسائل کو ملحوظ رکھتے ہوئے انہوں نے اس شمارہ کو بہت جاں فشانی کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ اس کے لئے وہ قابل مبارک باد ہیں اور اردو دنیا ان کی ان محنتوں کی وجہ سے گراں بار ہے۔

(مطبوعہ: اردو نامہ ”تائیر“، پٹنہ ۱۸ جولائی، ۲۰۱۷ء)



قاضی محمد، پوسٹ و ضلع: اورنگ آباد، پن-۸۲۳۱۰۱ (بہار)

صدر، شعبہ اردو، مجید انڈسٹریا کالج، اورنگ آباد-۸۲۳۱۰۱ (بہار) موبائل: 09431632576

”تمثیل نو“ میری نظر میں

(اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء / اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء / جنوری تا جون ۲۰۰۶ء)

ریاست بہار میں سرکاری طور پر اردو کا موقف بھی بہتر ہے اور تہذیبی و ادبی سطحوں پر بھی اردو کا کیونس خاصا کشادہ۔ ادبی صحافتی صورت حال بھی روشن ہے۔ ریاستی صدر مقام پٹنہ سے اردو کے کئی روزنامے شائع ہوتے ہیں جو طباعت اور اشاعت کی جدید سہولتوں سے استفادہ کر رہے ہیں۔ ایسے روزناموں میں ”قومی تنظیم“ ”پندار“ اور ”سنگم“ ممتاز ہیں۔ پروفیسر وہاب اشرفی ”مباحثہ“ جیسا معیاری جریدہ شائع کر رہے ہیں تو علیم اللہ حالی ”انتخاب“ جیسا واقعہ جریدہ۔ ڈاکٹر امام اعظم کا ”تمثیل نو“ بھی اپنی انفرادیت رکھتا ہے۔ ڈاکٹر اعظم اس کو در بھنگ سے شائع کرتے ہیں۔ چند ایک جرائمک سے قطع نظر اردو کے بہت کم جرائمک پابندی سے شائع ہوتے ہیں۔ مالی وسائل کی بنیادی اہمیت اپنی جگہ لیکن مضامین وغیرہ کہاں سے حاصل کئے جائیں شعری حصہ کی بات اور ہے۔ بعض ادبی جرائمک کے مدیران کے بموجب ان کے ہاں شعری تخلیقات اور خاص طور پر غزلیں اتنی زیادہ تعداد میں موجود ہیں اور آئے دن آتی رہتی ہیں کہ وہ اپنے جرائمک کئی اشاعتوں تک ضخیم غزل نمبر کی صورت میں شائع کر سکتے ہیں۔ جب کہ علمی ادبی اور تنقیدی مضامین، اچھے ڈرامے بلکہ اچھے افسانے اتنے بھی فراہم نہیں ہوتے جتنی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح ایک طرف مالیہ اور دوسری طرف مواد کی کمیابی کے باعث جرائمک کی بروقت اشاعت کی صورت کم ہی ہوتی ہے تاہم اور بعض جرائمک کے مدیران کی طرح ڈاکٹر امام اعظم لائق ستائش ہیں کہ وہ ”تمثیل نو“ کے شماروں کے لئے مواد فراہم کر لیتے ہیں۔ اس وقت میرے سامنے ”تمثیل نو“ کے جو تین شمارے ہیں وہ ایسے ضخیم نہ ہیں لیکن اپنی مشمولات کے اعتبار سے قابل قدر ہیں۔ ان کا مطالعہ ادبی عصری منظر نامہ سے روشناس کر دیتا ہے۔ جلد ۵ شماره ۱۸، ۱۷ میں جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے بارے میں شمس الرحمن فاروقی اور گوپی چند نارنگ کے خیالات اہمیت رکھتے ہیں۔ ہر چند کہ جدیدیت اور مابعد جدیدیت پر خاصے مباحث ہو چکے ہیں اور ان دو ممتاز ہستیوں کے علاوہ ہم دیگر اصحاب کے خیالات سے بھی واقفیت رکھتے ہیں پھر بھی یہ پڑھتے ہوئے کئی باتیں دوبارہ سامنے آ جاتی ہیں۔ نظریاتی مباحث کے تحت مناظر عاشق ہر گانوی منصور عمر ابو ذر ہاشمی اور حقانی القاسمی کی تحریریں بھی ادبی منظر نامہ کو اپنے طور پر روشن کرتی ہیں۔ اسی طرح

جلد ۶، شمارہ ۲۱:۱ میں ترقی پسند تحریک اور ترقی پسندی کے بارے میں کہئے کہ ایک گوشہ مختص کر دیا گیا ہے۔ یہاں بھی ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے۔ ترقی پسندی کل اور آج کیا ترقی پسند زوال پذیر ہو گئی، ترقی پسندی کے ماورائی پہلو اور ایسے ہی عنوانات پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر رئیس انور، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر مجید بیدار اور ابوذر ہاشمی نے قلم اٹھایا ہے۔ اس خصوص میں امام اعظم کا پروفیسر قمر رئیس سے مکالمہ اہم ہے۔ پروفیسر قمر رئیس نے اس خیال کا اظہار کیا کہ ترقی پسندی بیسویں صدی کے ادب اور ادبی رجحانات پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوئی اور پھر انہوں نے اس سوال کے جواب میں کہ کیا روس کے زوال کے ساتھ ترقی پسندی ختم ہو گئی کہا کہ روسی انقلاب ترقی پسند تحریک کا واحد سرچشمہ نہیں تھا۔ نیز یہ بھی کہ ”ادب میں کوئی دوسری ذہنی اور فکری تحریک نمودار ہو جو ترقی پسند تحریک کے مسلمہ نظریات، رویوں اور آدرشوں کی جگہ لینے کی سکت رکھتی ہو تو ترقی پسند تحریک خود ہی منظر سے ہٹ جائے گی۔“ پروفیسر قمر رئیس مابعد جدیدیت نہیں مابعد ترقی پسندی کی اصطلاح کے حق میں ہیں۔ ان کے الفاظ میں ”مابعد جدیدیت فکر میں نظریہ کی معنویت، عوامی تحریکوں، لوک ادب، عورت کے انسانی حقوق (Feminism) اور ادب کے سماجی سرکاروں پر جو زور ہے یہ سب تو ترقی پسند تحریک کی دین ہیں اور اس لحاظ سے اسے مابعد جدیدیت کے بجائے ترقی پسندی کی توسیع یا مابعد ترقی پسندی کہنا چاہئے۔“ اگرچہ یہ مکالمہ مختصر ہے ترقی پسندی اور مابعد جدیدیت کے ضمن میں قمر رئیس کے خیالات پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اسی شمارہ میں ادارہ (مجھے کچھ کہنا ہے) میں ترقی پسندی جدیدیت اور مابعد جدیدیت کا نہایت معقول پیرایہ میں جائزہ لیا ہے۔ انہوں نے واضح کیا کہ ترقی پسند ادب میں سیاسی دباؤ یا سیاسی حصول لیائی کے سبب نظریہ اتنا حاوی ہو گیا کہ ادب کا جمالیاتی پہلو اور اس کی نزاکت مفقود ہونے لگی اور پرو پگنڈہ اور نعرہ بازی جیسی چیزیں بھی تیزی سے داخل ہونے لگیں۔ جس کے طور پر نیا رجحان جدیدیت آیا۔ جدیدیت کی بھی اپنی کمزوریاں تھیں کہ اس رجحان کو بھی زوال ہو گیا اور جو شکل ابھری اس کو مابعد جدیدیت کہہ دیا گیا۔ امام اعظم نے کمال خوبی سے یہ بھی کہہ دیا کہ ”اب آگے کا مرحلہ جاری و ساری ہے۔ یہ الگ سی بات ہے کہ اس نئے رجحان کا جو مابعد جدیدیت سے الگ ہو کر طرح طرح کے جلوے دکھارہا ہے پہچاننے کی ضرورت ہے اور اس کو نیا نام ملنے کا انتظار ہے۔“ آپ اس سے اتفاق کریں یا نہیں یہ معنویت سے بھرپور ادارہ یہ ہے امام اعظم نے خوش اسلوبی سے قلم اٹھایا ہے۔

جہاں تک آزاد غزل کا تعلق ہے غزل تو غزل رہے گی۔ آزاد غزل، نثری غزل، یہ غزل اور وہ غزل

کی باتیں ہوتی ہیں اور ہوتی رہیں گی۔ یہ تجربات ہیں اور تجربات تو ہوتے رہنے چاہئیں۔ ان کی حیثیت فیشن جیسی ہے اور فیشن تو ادا لے بدلتے رہتے ہیں۔ ایسا ہونا ضروری بھی ہے۔ پھر بھی غزل غزل رہے گی۔ بہر کیف آزاد غزل پر مباحث ہوشمندانہ ہیں ایسے مباحث مزید ہوتے رہیں لیکن کھلے دل و دماغ کے ساتھ، وسیع النظری اور معروضیت کے ساتھ۔ ذاتیات کو نشانہ بنائے بغیر۔ جہاں تک مظہر امام صاحب کی بات ہے آزاد غزل سے ان کا جو بھی رشتہ ہو۔ آزاد غزل کے حوالے کے بغیر بھی وہ ہمارے محترم اور ممتاز شاعروں میں شمار ہوتے ہیں اور آزاد غزل کے بغیر بھی ان کا قد اپنے کئی ہم عصروں سے اونچا ہے۔ انہیں آزاد غزل کی میز پر کھڑے رہ کر اپنا قد اونچا کرنے کا مشورہ مت دیجئے۔ پروفیسر وہاب اشرفی ہمارے عصری ادب کا ایک اہم نام ہے۔ کاشف الحقائق، نسیم البلاغت اور قطب مشتری کے علاوہ ادھر معنی کی تلاش اور مابعد جدیدیت مضمرات و ممکنات اور خاص طور پر سات جلدوں پر مشتمل، تاریخ ادبیات عالم ان کی گراں قدر کتابیں ہیں جن سے اردو کے ادبی خزانے میں اضافہ ہوا ہے۔ جلد ۵، شمارہ ۱۹ وہاب اشرفی بلکہ یوں کہئے کہ ان کی معرکہ آراء، کتاب ”تاریخ ادبیات عالم“ کے لئے وقف ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے ”تاریخ ادبیات عالم پر ایک نوٹ“ میں ”تاریخ ادبیات عالم“ کے بارے جو کچھ ترقیم کیا ہے اس سے ان کی محنت اور لگن کا اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے ”کسی بھی ادبی تصنیف کی پذیرائی اور اہمیت مصنف کی زندگی کو بامعنی بناتی ہے اور لگتا ہے جیسے اس نے یونہی مد و سال نہیں گزارے بلکہ وہ کسی مسعود مقصد کے لئے جیتا رہا۔ مقصد کی تکمیل بذات خود ایک بڑا انعام ہے لیکن تصنیف یا تالیف کی پذیرائی کے لئے بھی وقت چاہئے۔ عصری قدر و منزلت کی ادبی تصنیف کے علاوہ دوسری جنہیں بھی ہو سکتی ہیں لیکن ایک عرصہ گزرنے کے بعد مصنف اور تصنیف زندہ ہیں تو ان کی حیثیت کلاسیکی ہو جاتی ہے اور متعلقہ تصنیف ادب کے سرمایہ میں اضافہ کا سبب بنتی ہے۔“ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ کتاب غیر معمولی کلاسیکی حیثیت کی حامل ہے اور ادب کے سرمایہ میں اضافہ۔ یہ وہ کارنامہ ہے جو وہاب اشرفی کے نام کو سدا زندہ رکھے گا۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی ڈاکٹر مجید بیدار، ڈاکٹر منصور عمر، ابوذر ہاشمی، جمال اویسی، ہمایوں اشرف اور حقانی القاسمی نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کا اپنے اپنے طور پر جائزہ لیتے ہوئے اس کی قدر و قیمت کو اجاگر کیا ہے۔ حقانی القاسمی نے بالکل درست لکھا ہے کہ ”تاریخ ادبیات عالم“ فرہادی طرح خارا شکنی کا ایک مسلسل نسل ہے۔ ادبیات عالم کی کتنی تاریخیں کھنگالی ہوں گی کتنے مصادر، موارد، منابع سے رجوع کیا ہو گا تب جا کر یہ کتاب تیار ہوئی ہوگی۔“ مناظر عاشق ہر گانوی کے بموجب ”دریا کو کوزے میں سمو کر

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

انہوں نے اردو کے ادبی سرمایہ میں بصیرت افروز اضافہ کیا ہے۔“ اور مجید بیدار کے الفاظ میں ”وہاب اشرفی کی کتاب ”تاریخ ادبیات عالم“ کی سات جلدوں کی اشاعت پر ان کے کارناموں کی ستائش و حقیقت تخلیق کار سے زیادہ کرب اور دکھ جھیل کر اردو داں طبقہ کو عالمی زبانوں کی ادبیات سے روشناس کروانے کے مترادف ہے۔“ امام اعظم نے ”تاریخ ادبیات عالم“ پر اس قدر مواد فراہم کر کے آئندہ اس کا مطالعہ کرنے والوں کی راہ ہمواری کر دی ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ وہاب اشرفی کے بارے میں مبسوط اور تفصیلی کام کرنے کی ضرورت ہے۔ درجنگہ اردو کے ایک اہم مراکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ ماضی میں بھی اس سرزمین سے کئی نامور شخصیات کا تعلق رہا اور آج بھی اردو کے کئی ممتاز قلم کار اسی سے علاقہ رکھتے ہیں۔ سید منظر امام نے خود نوشت میں جہاں اور بہت کچھ لکھا ہے بہت کچھ لکھیں گے۔ درجنگہ کی ادبی اور تہذیبی زندگی کے کئی منظر پیش کر دئے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ یقیناً اس خود نوشت کا دائرہ وسیع ہوگا اور یہ درجنگہ کی صرف تاریخ نہیں ہوگی بلکہ درجنگہ کو اردو دنیا سے خصوصی طور پر روشناس کرانے اور اس کے مقام کو متعین کرانے کا باعث بھی ہوگا۔ مناظر عاشق ہر گانوی کا ”ایک لہرنی نئی“ کا سلسلہ اچھا۔ علمی، معلوماتی اور ان کے ادب اور ادبی نظریات اور تحریکات کے وسیع اور گہرے مطالعہ کا غماز۔ افسانے بھی ہیں لیکن افسانے کے حصہ کو اور وقیع اور متاثر کن ہونا ہے۔ شمارے کے مخصوص شاعر کے تحت راز سیوانی، شاہد جمیل اور عبید الرحمن کے مختصر حالات تھوڑا سا کلام بھی شامل ہے۔ کلام کم از کم چار صفحات پر مشتمل ہو تو شاعر کا کچھ اتا پتہ چلے گا۔ شعری حصے میں کئی اچھے نام مل جائیں گے۔ بعض نظمیں اور غزلیں تو بہت عمدہ ہیں۔ چند شاعروں کے نام ہیں ستیہ پال آئندہ، علقمہ شبلی، رشیدہ عیاں، منظر شہاب، حامدی کاشمیری، کرشن کمار طور، علیم صبا نویدی، حنیف ترین، نادم بلخی، مثنیٰ رضوی، سوہن راہی، سلطانہ مہر اور کئی نام جن کی شعری تخلیقات عمدہ ہیں۔ یقیناً ہے ڈاکٹر امام اعظم اسی توجہ اور لگن کے ساتھ ”تمثیل نو“ کی اشاعت عمل میں لاتے رہیں گے اور یہ ادبی جریدہ اور وقیع اور معیاری ہوگا۔



(مطبوعہ ”تمثیل نو“ درجنگہ جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء، ص ۱۲۹-۱۳۱)

”تمثیل نو“: ایک تاثر

(اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء)

اردو جریدہ ”تمثیل نو“ (درجہ نگار) کا شمارہ اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء میرے پیش نظر ہے اور حیران ہوں کہ اس شمارے کی کس جہت سے اپنی بات کا آغاز کروں کیوں کہ ہر جہت جاذب توجہ اور دامن کش دل ہے۔ اب یہی دیکھیے کہ شعر و ادب کے حوالے سے اس شمارے میں متعدد اہم گوشے ہیں جب کہ حقیقت حال یہ ہے کہ ایک ہی گوشہ کی تیاری میں مدبران حضرات کی سانس پھولنے لگتی ہے لیکن ڈاکٹر امام اعظم فطری طور پر نہایت خوش سلیقہ، انفاست پسند اور ہنرمند واقع ہوئے ہیں لہذا تین تین خصوصی گوشوں کو ترتیب دے کر بھی اپنے اعصاب کو نہ مضطرب ہونے دیا اور نہ سانسوں کے توازن کو بگڑنے دیا۔ حسن ترتیب کی کرشمہ سازی یوں ہے کہ پہلا گوشہ اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر ہے، دوسرا گوشہ وسیم بریلوی کے شعری سروکار کا خصوصی جائزہ پیش کرتا ہے اور تیسرا گوشہ یاسین احمد کی افسانوی جہات کو منور کرتا ہے لیکن مضامین کے تحت جتنی تحریریں اس میں شامل کی گئی ہیں ان میں بعض تحریریں بہ لحاظ موضوع اتنی متحد و مربوط ہیں کہ مزید خانہ بند یوں کا از خود وجود فراہم ہو جاتا ہے مثلاً دو خود نوشتوں ”آواز میری گیسوئے شب کھول رہی ہے“ اور ”سرسری اس جہاں سے گذرے“ ایک مطالعہ کو ایک گوشے کے تحت لایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح منٹو، قرۃ العین حیدر، بیدی اور کرشن چندر کے فکر و فن پر جو پر مغز گفتگو ہوئی ہے اسے سمیٹ کر ماضی قریب کے جید فکشن نگاروں پر ایک علاحدہ گوشہ تیار ہو سکتا ہے۔ القصہ مختصر ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ اپنی متنوع سحر کاریوں کا ایک لازوال شاہکار ہے جسے کوئی بھی ادب دوست اور اردو نواز قاری پڑھ لینے کے بعد طاق نسیاں کی نذر کر دینے کے بجائے اسے اپنی بک شیلف کی پسندیدہ ریک میں محفوظ کر لینے سے باز نہیں آئے گا۔ اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر کے تحت پہلا مضمون نظام صدیقی کا ہے اور خوب ہے۔ وہ اردو ناول کی موجودہ تنقیدی صورت حال سے مطمئن نظر نہیں آتے۔ نظام صدیقی نے اپنا اسلوب نگارش دریافت کر لیا ہے۔ وہ بڑی سہولت سے اپنے مخصوص اسلوب میں گفتگو کا ٹیپو برقرار رکھتے ہیں۔ ان کی اپنی زبان ہے، اپنی لفظیات ہے، اپنی مملکت ہے، اپنا پرچم ہے۔ وہ ہمارے بڑے قلم کاروں میں ہیں۔ فکشن پر ان کی گہری نظر ہے۔ مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ہمارے عہد میں مغربی ناول کی زیادہ تر تنقید ناول نگاروں نے لکھی ہے مثلاً لسلی فینر، والٹر ایلن، کامیو، سارتر، روب گریے، کلاؤڈ سائمن وغیرہ درجنوں نام ہیں۔

ان تمام نقادوں میں روب گریے ایک ایسا ناول نگار ہے جسے بجا طور پر ہم جوائس، پروست، کافکا کا صحیح جانشین کہہ سکتے ہیں۔ یہ صورت حال اردو ناول میں نظر نہیں آتی۔ سوال یہ ہے کہ جب اردو ناول کسی شدید انقلاب سے دو چار نہیں ہوا اور نہ اردو ناول کے ناقدین میں کسی واضح نصب العین کے تحت صنفِ ناول پر چھائے ہوئے ادب کی فضا کو ثروت مند بنانے کی للک پیدا ہوئی اور نہ وہ کسی تشویش میں مبتلا ہوئے اور نہ کوئی ناول نگار ہی اتنا ہوش مند ثابت ہوا کہ اپنے گرد بے حسی کی دیوار کو منہدم کرنے کی کوشش تو کجا اپنی ناپسندیدگی یا عدم تشفی کا اظہار ہی کرتا تو ان حالات میں نئے عہد کی ناولاتی تخلیقیت کی بوطیقا کو مدون کرنے کا جو حکم کون مول لے گا۔ بہر حال نظام صدیقی کا مضمون دعوتِ فکر دیتا ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ کون ہوتا ہے حریفِ مئے مردِ افکن عشق۔ مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون اس اعتبار سے اہم ہے کہ اولاً انھوں نے اردو ناول نگاری کے ابتدائی نقوش کا اجمالی جائزہ لیا ہے جو پس منظر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پھر عہدِ جدید کے نمائندہ ناولوں پر مختصر مگر جامع تبصرہ کر کے مضمون کی اہمیت و افادیت کو دو چند کر دیا ہے۔ ناول پر ریسرچ کرنے والوں کے لیے اس میں بڑے عمدہ ٹپس موجود ہیں۔ کاش وہ عبداللہ حسین کے ناول ”باگھ“ کے ساتھ ساتھ ”اداس نسلیں“ کو بھی اپنی جولان گاہ توجہ بناتے۔ یہ محض میری خواہش ہے۔ ”اداس نسلیں“ اور ”آگ کا دریا“ اردو میں Panoramic ناول کی خوب صورت مثالیں ہیں۔ اردو کے یہ دونوں ناول Blockbuster Saga کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مناظر عاشق ہر گانوی کا یہ مضمون ناولوں کی نثری فہرست سازی نہیں ہے بلکہ انھوں نے ہر ناول کے فنی و فکری پہلو پر لطیف اشارے بھی کیے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالجنان سبحانی کا ”اردو ناول کل اور آج ایک جائزہ“ اگرچہ ایک معصوم اور بے ضرر سا مضمون ہے لیکن انھوں نے بہار کی اردو ناول نگاری پر خصوصی توجہ دی ہے جو لائقِ تحسین ہے۔ اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر کے تحت ناولٹ ”آنچ“ (مناظر عاشق ہر گانوی)، لے سانس بھی آہستہ (مشرف عالم ذوقی)، پلیٹا (پیغام آفاقی) اور مانجھی (غضنفر) کے تجزیے نے اس خصوصی گوشے میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ یہاں یہ بات عرض کر دوں کہ تمام تجزیہ نگاروں نے متن کے عمق میں اتر کر فن کار کے تخلیقی تجربے میں شرکت کی ہے اور عمومی تبصرہ سے گریز کرتے ہوئے متذکرہ ناولوں پر اپنے گراں قدر تاثرات پیش کیے ہیں۔ ڈاکٹر ایم اے ضیا مرحوم نے مناظر عاشق ہر گانوی کے ناولٹ ”آنچ“ پر گفتگو کرتے ہوئے ایک پر لطف بات کہی ہے ”ہر گانوی کی کہانی میں ایک بات جا بجا کھلتی ہے اور وہ جب اپنی لفظی بازی گری سے کسی منظر یا ماحول کو پیش کرتے ہیں تو ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ نثر میں شاعری کرتے ہیں۔“ اس میں نہ حیرانی کی بات ہے نہ بدگمانی کی اور نہ مناظر عاشق ہر گانوی کے لیے پشیمانی کی۔ اسے جولانی طبع

کہئے یا سرشاری خیال، وجدان کا سرور کہئے یا تخلیقیت کا وفور جو فن کار کے باطنی تواجد سے ایک بے ساختہ اور ناقابل ہوک کی صورت میں تخلیق کے ایک لمحہ خاص میں فن کار کی تخلیقی شخصیت سے ”ربطاً نو“ کا مطالبہ کرتا ہے۔ فن کار کا تنقیدی شعور ایسے اظہار کو مسترد کرنا چاہتا ہے، لیکن اسے کیا کہیے کہ فن کار اپنے اس نادر الوقوع impulse سے دستبردار نہیں ہونا چاہتا۔ وہ ایک Possessed کی طرف بے چون و چرا وہی کرتا ہے جس کا اسے حکم دیا جاتا ہے۔ ان معروضات کی میرے پاس کوئی دلیل نہیں۔ بجز اس کے یہ تخلیق کے رموز ہیں۔ شعر و ادب کے عرفان و آگہی کی ایک منزل جو خود میری دسترس سے باہر ہے۔ پیغام آفاقی کے ناول ”پلیٹنا“ پر حقانی القاسمی کا مضمون نہایت وسیع اور خیال انگیز ہے۔ ناول کے مواد و ہیئت، اس کی ظاہری ساخت اور باطنی حقائق اور ناول نگار کے نقطہ نظر کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔ جا بجا انھوں نے کردار کی زبان سے مصنف کے تجزیے سے ہمیں روشناس کرانے کی قابل قدر کوشش کی ہے۔ ناول میں Achieved content کا عرفان بھی خاصا اہم ہوتا ہے۔ حقانی القاسمی نے اس پہلو کی بھی بڑی چابک دستی سے فائدہ کشائی کی ہے۔ مشرف عالم ذوقی کو پڑھنے سے پہلے قارئین کو تواثر کے ساتھ وقوع پذیر ہونے والے Shocking تجربات سے گزرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار رہنا چاہیے۔ ناظم خلیلی نے ایسے بہت سارے Touches سے اپنے مضمون میں مشرف عالم ذوقی کے فن کی داد دی ہے۔ یہ مضمون اس صورت حال کا بھی جواب فراہم کرتا ہے کہ مشرف عالم ذوقی کو کیسے پڑھنا چاہیے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے مختصر مگر نہایت جامعیت کے ساتھ غنغنفز کے ناول ”ناجھی“ کا جائزہ لیا ہے۔ امام اعظم نہایت مثبت سوچ اور صاف سحرے ذہن کے ناقد و شاعر ہیں۔ ان کی تحریریں بے جا عبارت آرائیوں اور گنڈ خیاالات سے حیرت ناک حد تک عاری ہیں۔ وہ بیشتر نقادوں کی طرح دانشورانہ پوز اختیار نہیں کرتے۔ اگر افہام و تفہیم کی تنقید کا بنیادی فریضہ تسلیم کیجیے تو امام اعظم کی تنقیدی تحریریں اس کی خوب صورت مثالیں ہیں۔ میں یہ بات بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ امام اعظم کی تنقیدی اٹھان کسی بڑے انتقادی شاہ کار کا پیش خیمہ ہے۔ امام اعظم کے لیے میرا پر خلوص مشورہ ہے کہ وہ اپنے فطری اسلوب کی آبیاری کرتے رہیں۔ یاروں نے لفظیات کی ایک Glossary تیار کر رکھی ہے۔ محض اپنے جہل کی پردہ پوشی کے لیے، ایسی کرتب بازیاں ہرگز قابل تقلید نہیں۔ وسیم بریلوی کا گوشہ دیکھ کر ایک خوش گوار حیرت کا احساس ہوا۔ حیرت اس بات پر کہ وسیم بریلوی جدید لب و لہجہ کی ایک منفرد آواز کا نام ہے جس سے ناقدین وقت نے بالعموم اعراض برتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان کی مقبولیت اور شہرت میں مشاعروں کا زبردست ہاتھ ہے، لیکن یہ بھی اتنا ہی سچ ہے کہ سستی شہرت اور عوامی و عارضی مقبولیت کی خاطر انھوں نے اپنے معیار شاعری سے

سودا نہیں کیا۔ ان کے یہاں وہ سارے شعری لوازم موجود ہیں جو کسی شاعر کو اعتبار و امتیاز بخشتے ہیں۔ وہ ”غم زمانہ“ کو غزل کے سانچے میں ڈھالنے کا ہنر جانتے ہیں۔ یہ ہنرمندی تخلیق کا لہس پا کر ایک ایسی شدید نشتریت پر منتج ہوتی ہے جو دلوں پر ایک گہری کسک چھوڑ جاتی ہے۔ وسیم بریلوی ایک غزل گو کی حیثیت سے زیادہ معروف ہیں۔ لیکن مناظر عاشق ہر گانوی نے ان کی نظمیں شاعری کو موضوع بنا کر اس گوشے کے تنوع میں مزید اضافہ کیا ہے۔ ان کی بعض معری نظموں کے بند پڑھ کر اختر الایمان بہت یاد آئے۔ حالاں کہ اختر الایمان کی شعریات وسیم بریلوی سے یکسر مختلف ہے۔ نیا اردو افسانہ بہت سارے فنی و فکری نشیب و فراز سے گزر کر آج اس مقام پر پہنچا ہے جو اپنی فنی شناخت، تخلیقی اظہاریت، ہیئت و ادغام اور لسانی ترجیحات کے ادراک کے لیے ایک نئے تنقیدی Vision کا مطالبہ کرتا ہے۔ سماجی حقیقت نگاری، واشگاف مقصدیت، طے شدہ میکانی لوازم، نظریاتی چہرہ، علامیت، تجریدیت، ماورائیت، لامرکزیت، عدم ماجرائیت اور چستانیت کی دھند سے نکل کر آج کا اردو افسانہ بیانیہ کی ٹھوس بنیاد پر استوار ہے۔ کہانی کی واپسی ہوئی، کردار چھپی کمین گاہوں سے باہر آ گئے ہیں۔ فنی آگہی نے نئے افسانہ نگاروں کو ترسیلیت کا نیا منطق فراہم کیا ہے۔ اب افسانے کے متن کی نئی شعریات دریافت کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ یہ ساری باتیں میں نے یسین احمد کے خصوصی مطالعہ کے حوالے سے کی ہیں۔ وقت کی سفاکی، انسانی رشتوں کا زوال، اعلیٰ اقدار کی پامالی، ایک پر شکوہ تہذیب کے خاتمے کا المیہ، رواداری اور پاسداری کے مناظر نامے سے گم ہوتا ہوا آدمی، بحران، انتشار، کرب، اضطراب، غیر یقینی حالات کا استعارہ بنتا ہوا انسانی سماج، یسین احمد کے افسانوں کا بنیادی محور ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی، وصیہ عرفانہ، مجیر احمد آزاد اور امام اعظم نے یسین احمد کے افسانوں کا بہ نظر غائر جائزہ لیا ہے اور میرا خیال ہے کہ تمام مضمون نگاروں نے یسین احمد کے افسانوں کے کسی گوشہ کو تشنہ نہیں چھوڑا ہے۔ ”مضامین“ کے باب میں سرور کریم کا مضمون ”تنقیدی گوشے پر ایک نظر“ اور ماضی قریب کے چار اہم افسانہ نگار منٹو، قرۃ العین حیدر، راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر علی الترتیب شبانہ خاتون شمن، بی بی شہناز بانو اور اعجاز احمد کے مضامین جاذب نظر اور قابل مطالعہ ہیں۔ ”ماں“ کے حوالے سے ارشد مینا نگری کے شعری مجموعے پر امام اعظم نے بڑی عالمانہ بصیرت سے نظر ڈالی ہے۔ آج کی اردو شاعری بڑی تیزی سے غزل نگاری تک محدود ہوتی جا رہی ہے۔ نظموں کی طرف توجہ کم ہوتی ہے۔ طویل نظموں کا تو جیسے زمانہ ہی گزر گیا۔ نظموں کے ساتھ ہمارے شعرا کا یہ سلوک اردو شاعری کے حق میں نیک فال نہیں۔ تن آسانی اور سہل نگاری کے شرب نے ہمارے اذہان کو ارتکا ز توجہ سے محروم کر دیا ہے۔ اس صورت حال میں ارشد مینا نگری کا یہ شعری مجموعہ ابراہیم آلود آسمان میں ایک روشن

ستارے کی مانند ہے۔ محمد سمیع نے محبی ذکی احمد کی شاعری کا بڑا خوب صورت محاکمہ پیش کیا ہے۔ ذکی احمد حاجی پور کے ادبی حلقے میں کافی مقبول ہیں۔ ”مضامین“ کے تحت پہلا مضمون مناظر عاشق ہر گانوی کا ہے جنہوں نے ابن صفی کے جاسوسی ناواوں میں طنز و مزاح کی صورت حال کا جائزہ لیا ہے۔ از روئے قاعدہ اس مضمون کا ذکر پہلے ہونا تھا مگر میں نے دانستہ اس لیے موخر کیا ہے کہ اس مضمون کے حوالے سے ابن صفی کا خصوصیت سے ذکر کر سکوں۔ ابن صفی نے اردو کی کئی نسلوں کی ادبی تربیت بھی کی ہے۔ اپنے پرکشش اسلوب سے اردو سے ان کا رشتہ بھی مستحکم کیا ہے۔ آج بھلے ہی اردو کی بہت ساری قد آور ہستیاں ابن صفی سے اپنی لا تعلقی کا اظہار کریں، مگر حقیقت حال یہ ہے کہ ان میں کئی اہل قلم حضرات ایسے بھی ہوں گے جن کو ابن صفی نے قلم پکڑنا سکھایا ہوگا۔ مجھے وہ زمانہ اچھی طرح یاد ہے کہ ہم طلبہ اعلیٰ اور اساتذہ حضرات پوشیدہ ابن صفی کو پڑھا کرتے تھے۔ ہمارے زمانے میں کوئی اردو داں ایسا نہیں تھا جو ابن صفی کے سحر سے آزاد ہو۔ میرے ناقص خیال میں برصغیر کے کسی ناقد نے اتنی دل جمعی اور دل چسپی کے ساتھ ابن صفی کی ادبی خدمات پر بغیر کسی پس و پیش کے اتنا زبردست کام کیا ہو جو مناظر عاشق ہر گانوی نے کر دکھایا ہے۔ ہمارے بڑے نقادوں نے اپنے گرد عظمت و بزرگی کا جو ہالہ تان رکھا ہے وہ انھیں اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ کھل کر ابن صفی کے Genius کا اعتراف کریں۔ محض اس خوف سے کہ ان کا اعتراف کہیں ان کی ادبی ساکھ کو مشکوک نہ کر ڈالے۔ انھیں اپنی عافیت ابن صفی سے فاصلہ بنائے رکھنے میں نظر آتی ہے۔ میں مناظر عاشق ہر گانوی کے اس جرأت مندانہ اقدام کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ افسانے اور انشائیے کا باب تھوڑا تشنہ رہ گیا ہے۔ پھر بھی جو بے غنیمت ہے۔ اس شمارے کے مخصوص شاعر احسان ثاقب اور مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، سرور کریم، وصیہ عرفانہ، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، شاہد اقبال، احمد معراج، شبانہ خاتون ٹمن وغیرہ کے تبصرے دل کو چھوتے ہیں۔ حصہ شاعری کی جج دھج الگ ہے۔ حیرت زار ٹمن کا عجوبہ، حمد و نعت، نظمیں، تعزیتی نظمیں، تعزیتی قطعات، تاریخی قطعات، غزلیں اور ہا حیات ہر چیز اپنی جگہ دل آویزی کا نمونہ ہے۔ سید امین اشرف مرحوم اور حامدی کا شمیری کی شمولیت نے زیر نظر شمارے کے وزن و وقار میں اضافہ کیا ہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”اخبار مشرق“ کوٹاکا، تا ۱۴ دسمبر، ۲۰۱۳ء)



سابق صدر شعبہ اردو آراین کالج حاجی پور (ویشالی)

محلہ: انور پور، حاجی پور، ویشالی (بہار) موبائل : 09431651120

”تمثیل نو“ کا انفرادیت بھرا شمارہ

(جولائی ۲۰۱۶ء تا ۲۰۱۷ء)

”تمثیل نو“ قابل تعریف رسالہ ہے، رسالہ تو کیا، ایک کتاب ہے، اور کتاب بھی ایسی کہ اس پر رسالہ کا شبہ ہوتا ہے، رسالہ بھی ایسا جو کنز الافکار کہا جاسکتا ہے، اس میں وہ سب کچھ ہے جو ایک جریدے کو موفر بناتا ہے، اور سب کچھ ایک حسن ترتیب اور قرینے سے ہے، یقیناً یہ رسالہ ہندوستان کے بہترین رسائل میں سے ایک ہے۔ قارون تو آٹو کا پنٹھا تھا، اس کو معلوم ہی نہیں تھا کہ فقرہ و طلا و جواہرات کی دولت تو بہت حقیر اور بیکار چیزیں ہیں، اصل دولت تو علم کی دولت ہے... یا... دولت آگہی ہے۔ مشکل یہی ہے کہ فقرہ و طلا و جواہرات دنیا کی ہر شے کے حصول میں معاون ہوتے ہیں، بلکہ بعض حالات میں غنمی بھی اس کے ذریعے ہاتھ آسکتا ہے، بشرطیکہ ان اشیاء کا مالک راہ راست سے اختلاف نہ کرے، اور علم... ایسی دولت ہے جس سے انسان کے دل و دماغ تو روشن ہو جاتے ہیں، آگہی اور حقائق کے دروازے پاٹوں پاٹ کھل جاتے ہیں، لیکن دنیا ہاتھ کم ہی آتی ہے، اگرچہ بعض صاحبان علم بھی دولت دنیا سے مالا مال رہے ہیں۔ شاید ان کو اللہ تعالیٰ سبحانہ نے دین و دنیا دونوں ہی عطا فرمادیں۔

ایک عالم دین، امام اعظم ابو حنیفہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے ارادے سے روانہ ہوئے تو قیمتی لباس اتار کر معمولی سا لباس پہن لیا کہ اتنے بڑے امام کی خدمت میں قیمتی لباس پہن کر جانا معیوب ہوگا، حضرت امام گیارہ قائم کریں گے۔ مولوی صاحب جب ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو دیکھا حضرت امام اعظم جو شال اوڑھے تھے وہی کم از کم اس وقت کے چار ہزار درہم کی تھی۔

لیکن... مولانا، یہ تو صرف لکھنے اور قابلیت ظاہر کرنے کی باتیں ہیں، واقعہ یہ ہے کہ علم سے کچھ حاصل حصول نہیں، دل خوش کرنے کے لئے کتابیں چانتے رہنے کا نتیجہ کیا ہے؟ مزید خرچ، اور کتابیں خریدے اور پڑھئے، آج کل کتابیں تو بہت کم لوگ خریدتے ہیں، اور رسالہ تو اس سے بھی کم لوگ رقم دے کر لیتے ہیں، رسالہ کو لوگ مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے... کے زمرے میں رکھتے ہیں۔

میں جب راولپنڈی میں رہتا تھا تو ایک صاحب سے ملاقات ہوئی جن کو نادرا اور معروف کتابیں جمع کرنے اور پڑھنے کا شوق تھا، یہ فوج میں میجر کے عہدے پر تھے جس میں اچھا خاصا مشاہرہ ہوتا ہے،

لیکن محض کتابوں کے مرض نے ان کو مفلوک الحال بنا رکھا تھا، ساری تنخواہ کتابیں خریدنے میں صرف کر دیتے تھے، اہل و عیال بھی انہیں کی طرح لنگوٹی میں پھاگ کھیتے نظر آتے تھے۔ اور... میجر عبدالعزیز کتابیں صرف خریدتے ہی نہیں تھے۔ ان کو کیڑے کی طرح چاٹ لیتے تھے، حافظہ ایسا تھا کتاب ایک ہی بار میں حفظ ہو جاتی تھی۔ خواہ کوئی موضوع ہو۔

میرے پاس تاریخ ابن خلدون کی مکمل گیارہ جلدیں تھیں۔ میں ایسا جاہل کہ ان کی قدر نہ کی اور میجر عبدالعزیز کو دکھادیں، وہ میرے سر ہو گئے کہ میں یہ جلدیں ان کو دے دوں، اور انہوں نے تنخواہ ملتے ہی پانچ سو روپیہ میرے سامنے رکھ دیئے۔ یہ سمجھے ۱۹۵۸ء یا اسی کے لگ بھگ کا زمانہ تھا، اتنے سارے روپے اس زمانے میں بڑی رقم ہوتی تھی، میں نے ان کتابوں کی قدر نہ کی، اور پیسے کی حرص غالب ہو گئی، ویسے میں ان کتابوں کو رکھتا بھی تو کوئی فائدہ نہیں تھا، میں نے بیوی بچوں کے ہاتھ تھامے اور مشرق وسطیٰ اور یورپ میں زندگی کے قیمتی ایام گزار کر امریکہ میں مستقل مقیم ہوا، کتابیں میرے ساتھ کہاں کہاں سفر کرتیں، سب ضائع ہی ہو جاتیں، میں امریکہ میں تیس سال سے مقیم ہوں، اور امریکی ہوں، مزید کہیں نہیں جانے کا۔ اب بھی میرے پاس پوری ایک لائبریری ہے۔ تقریباً سات سو پچیس انگریزی اور فرانسیسی کی کتابیں تو میں شکاگو یونیورسٹی کی لائبریری کو نذر کر چکا ہوں۔ باقی کے بارے میں سوچتا ہوں، ان کو بتدریج یونیورسٹی کی لائبریری کو نذر کر رہا ہوں۔ میری وفات حسرت آیات کے بعد ان کی قدر صرف میری یاد کے طور پر رہ جائے گی، ورنہ فصوص الحکم، طبقات، حجتہ اللہ البالغہ، انسان معلق وغیرہ اب کون پڑھے گا۔ میرے بچے عربی یا فرنچے تو جانتے ہی نہیں، فارسی البتہ بولنے کی حد تک جانتے ہیں اس لئے کہ سب ایران میں ہی پلے بڑھے ہیں۔

آپ کی ”ادبی وثافتی خبریں“ بھی خوب ہیں اور آپ کیسی کیسی عجیب و غریب خبریں جمع کر لیتے ہیں، ان کا مطالعہ اس دنیا کے لوگوں کی بے ثباتی کا قائل کر دیتا ہے اور پھر مشاعرے کی خبر تو ہوتی ہی ہے اور ہر مشاعرہ کم از کم آل انڈیا مشاعرہ تو ہوتا ہی ہے۔ خواہ اس میں صرف مقامی چند شعرا ہی کیوں نہ شریک ہوں! اور پھر مستزاد یہ کہ شاعروں کو انعامات بھی ملتے ہیں۔ آپ کی اطلاع کے مطابق ایک مشاعرے میں شعرا کو شالیں دی گئیں، واہ... اس ناچنے کو تو کسی نے ایک بنیان بھی کبھی نہیں دی اور پھر کتابوں کی ”رونمائی“ سبحان اللہ، بعض لوگوں کی قسمت ہی اچھی ہوتی ہے، ان کی کتابوں کی رونمائی بھی ہو جاتی ہے اور لوگ ان کے بارے میں مقالے بھی پڑھ دیتے ہیں۔ میری کتابوں کی تعداد تو زیادہ ہے لیکن ان کی

کوئی ادبی حیثیت اس لئے نہیں کہ میں نہ تو کسی کی خوشامد کر سکتا ہوں، نہ پیسہ ضائع کر سکتا ہوں لیکن یہ یقینی بات ہے، اللہ تعالیٰ کے نظام میں نا انصافی نہیں، میری کتابوں کی رونمائی آسمان پر ہوتی ہے۔ میری ایک غزل کا مطلع ملاحظہ کیجئے:

بزمِ فلک سے خوش خبری ایسی آئی ہے
میری نئی کتب کی وہاں رونمائی ہے

اس تقریب میں شرکت کے لئے مجھ کو دعوت ابھی نہیں آئی، اور آپ برائے کرم دعا کریں ابھی دس بیس سال اور ایسی دعوت نہ آئے، میں اس زمین پر ہی رونمائی کے بغیر اچھا... بخشوبی ملی چو بے لند و رے ہی بھلے!

حیرت یہ کہ آپ کو اپنے خبر نامے کے لئے پہاڑ کے اندر چوہا نظر آگئی لیکن... اس غریب فقیر بیچ ہاں کا ”ہمارے“ آپ نے نہیں دیکھا... جو دیو پیکر ہاتھی کے برابر... دنیا کی سب سے طویل نظم... کسی زبان کسی ملک و قوم میں اتنی طویل نظم کا وجود نہیں، افسوس کہ گینسر کے ریکارڈ میں ابھی تک اس کا نام نہیں لیکن ان کے زیر غور و تفتیش ہے۔ امید ہے مستقبل قریب میں اس میں نام آجائے گا۔ ان شاء اللہ! گینسر ابھی تک اردو کتابوں یا کارناموں کو اندراج نہیں کرتے، اس لئے کہ اردو کے اکثر ارباب... معذرت کے ساتھ... شیخی، مکر اور فریب کے ہتھیار نہایت چابک دستی سے استعمال کرنے میں معروف و مستند ہیں۔ دوسروں کی تخلیقات سے حسب ضرورت مصالحہ جات مستعار لینے میں کوئی تکلف نہیں فرماتے! اب ساتویں جلد مکمل ہونے کو ہے۔ انشاء اللہ اور اسی سال کے اندر شائع ہوگی، اس میں مزید سات ہزار اشعار ہونے کو ہیں۔ چھٹی جلد آپ کو مل چکی ہے۔ جس کا دل چاہے وہ سات جلدوں کے اشعار شمار کر لے۔

لیکن سوال یہ ہے... آپ کی نگاہ التفات اس کی طرف نہیں ہوئی... کسی کی کوشش اور تخلیق کا اعتراف کرنے کے لئے بہت بڑا دل اور بہت انصاف پسند طبیعت چاہئے۔ میرا ناول ’منزل دور نہیں‘ آپ نے نہیں دیکھا ہوگا۔ اسی طرح ناول ’ہم اجنبی تو نہیں‘ اور ’جب موت ذبح کر دی گئی‘ یہ تینوں غیر معمولی، نہایت نئے موضوعات پر نہایت اچھے ناول ہیں۔ افسوس کہ میں پروپیگنڈے کے کرتبوں سے آگاہ نہیں ہوں، اور کوئی ایسا ادارہ یا فرقہ بھی میری پشت پر نہیں جو میری تخلیقات کی تبلیغ کر سکے۔ میں واحد... واحد، یکتا بدا کرتا... کیا آپ نے ”خالق باری“ پڑھی مولانا...؟ آپ کا نام نامی بہت تسلی بخش ہے... واللہ۔

آپ نے کتابوں پر تبصرے کے لئے تو اوراق رسالہ کی بڑی تعداد مختص کی ہے، اللہ اللہ... اتنے

اور اق تو بعض ماہانہ اور سہ ماہی رسائل میں ہوتے ہی نہیں۔ ”وفیات“ بھی خوب ہے، لیکن یہ خبریں آپ تک بہت تاخیر سے پہنچی ہیں، ان میں سے اکثر متوفیان تو بڑی مدت پہلے سفر آخرت پر چل دیئے تھے، اور اب تو ان کی قبروں کے نشانات بھی شاید باقی نہ رہے ہوں۔ لیکن خیر... آپ نے سال ڈیڑھ دو سال بعد ان کو یاد تو کر ہی لیا، رئیس الدین رئیس، شکیل الرحمن اور باکسر محمد علی یہ سب گزشتہ سال گئے تھے، آپ کو اب کیسے معلوم ہو گیا! (زیر مطالعہ شمارہ ایک سال کا مشترکہ ہے اسی لیے ان ناموں کو شامل کیا۔ مدیر) آپ نے جو مصاحف منعقد کئے وہ اچھے ہیں۔ نواز دیوبندی اور احمد سعید ملیح آبادی کے نام میں نے نہیں سنے تھے۔ اس میں میری ہی کم علمی کا دخل ہے۔ وہ سب تو بین الاقوامی سطح پر جانے جاتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم ہر شاعر اور ادیب اب کس سبب سے بین الاقوامی شہرت کا حامل ہونے لگا ہے، بلکہ بعض شعرا کیلئے تو یورپ یا امریکہ کے کسی مشاعرے میں شرکت گویا ایک سند امتیاز بن گئی ہے... نجانے کس رسالے میں، ایک مصاحب یا بیان پڑھا تھا جس میں صاحب مضمون نے اپنے امتیازات کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ وہ فلاں فلاں ملک کے مشاعروں میں مدعو کئے جا چکے ہیں، گویا ایک صاحب کے بیان کے مطابق ”شہرت گیر“ شاعر ہیں، اب یہ کہ ”شہرت گیر“ کی اصطلاح بھی میری ایجاد نہیں بلکہ ان شاعر صاحب کی اختراع فکری کا نتیجہ ہے جو اپنی ”عظمت شعری“ کا قصیدہ بہ زبان خود ارشاد فرما رہے تھے۔ جلدی میں ان کو ”عالمگیر شہرت“ کا خیال رہا لیکن صحیح الفاظ ذہن میں نہیں آئے، لہذا انہوں نے عالمی ”شہرت گیر“ لکھ مارا۔ خیر... اچھا ہوا، میں ان سب سے واقف ہو گیا۔ ان کی شاعری تو چاند برابر ہے۔ لاکھ میری سمجھ میں نہ آئے! تصوف پر کئی مضامین دلچسپی کا باعث ہیں، اب ایسے سنجیدہ مضامین کم لوگ لکھتے ہیں اور کم ہی لوگ پڑھتے ہیں، بہت اچھا موضوع منتخب کیا آپ نے، البتہ بعض مضامین بہت مختصر ہیں، مزید تحقیق اور تفصیل کے مستحق تھے۔ شعرا کے کلام میں وحدت الوجود اور وحدت الشہود تو صاحبان مضامین نے تلاش کر لئے ورنہ وہ شعرا کرام تو شاید اس موضوع سے واقف بھی نہ رہے ہوں، بیچارے کم ہی پڑھے لکھے شعرا ہوتے تھے۔ معصوم لوگ تھے! لیکن... دلچسپ ہیں، میں نے کہاناں دلچسپ ہیں، میں اور کیا کہہ سکتا ہوں، میرا خیال یہ ہے، لیکن جن شعرا کے کلام میں ”وحدت الوجود“ یا ”وحدت الشہود“ جیسے موضوعات کا اتفاقاً تذکرہ مل جاتا ہے، وہ بیچارے تو الف کے نام لٹھا بھی نہیں جانتے تھے، اکثر تو ”ای“ تھے، اکثر شعرا کے پاس اتنا علم ہی نہیں تھا کہ وہ کسی موضوع کو بالخصوص سمجھ سکتے، بہت سے شاعر تو علوم مروجہ سے نا بلد تھے، کئی تو بس انگوٹھا ٹیک قسم کے اساتذہ تھے، بس شاعری کی ایک بھیڑ چال تھی، چنانچہ سب وہی

کہنے لگے، اب یہ موجودہ دور کے پڑھنے والوں کی اپنی اہلیت ہے کہ ان کے کلام میں وحدت الوجود اور وحدت الشہود جیسے موضوعات کے نکات تلاش کر لیتے ہیں... واہ، کیا بات ہے، نمونے کے اشعار میں یہ تکلف نہیں! میں نے کسی رسالے میں ایک بزرگ کا مضمون پڑھا تھا جس میں انہوں نے بڑے عالمانہ طریقے سے ثابت کیا تھا کہ چچا غالب... ایٹم کی حقیقت اور طاقت سے واقف تھے، یعنی ایٹمی سائنسداں تھے! میری مراد یہ ہے، اگر کوئی شخص کسی کو بھوت ثابت کرنے پر آمادہ ہو جائے تو بہت کچھ لکھا اور کہا جاسکتا ہے اور بعض پڑھنے والے اس کو قبول بھی فرما سکتے ہیں۔ جو چاہے اہل قلم کا حسن کرشمہ ساز کرے۔

جوش ملیح آبادی کے متعلق ایک مضمون ہے، بہت کمزور ہے، لیکن میں نے دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کیا۔ جوش کے بارے میں اور بہت کچھ لکھنے کی ضرورت ہے، برادر م... اگر جوش منجملہ دوسری غلطیوں کے ہندوستان ترک کر کے پاکستان جانے کی ہمالیہ سے بڑی غلطی نہ کرتے تو ان کا رتبہ وہ ہوتا جو اب غالب میاں کا ہے۔ جوش کی چھوڑی ہوئی مسند پر غالب زبردستی بٹھا دیئے گئے۔ ورنہ غالب کون سے نابغہ تھے، یہ عالم و فاضل تھے، فارسی زبان پر عبور بھی ایسا نہیں تھا۔

میں جن دنوں ایران میں تھا، وہاں کئی شعرا سے سلام دعا تھی، میں دو چار مشاعروں میں شریک بھی ہوا، جہاں میں نے اپنی فارسی غزلیں پڑھیں جو واقعتاً... دیکھئے میں یہ آپ سے محرماتہ بتا رہا ہوں، آپ اس کو شہرت نہ دیجئے گا... جن کو سن کر ایرانی شعرا نہایت کمینے پن سے مسکرائے اور بعد میں مجھ کو مشورہ دیا کہ بہتر ہے میں اردو کو ہی ذریعہ شعر گوئی بنائے رکھوں، میرا دل چاہا تھا کہ میں ان بد معاشوں کو کچا کھا جاؤں لیکن میں نے صبر کیا... بلکہ صبر کا بہت بیٹھا پھل سارے کا سارا کھا لیا۔ میں نے ان میں سے بعض کو غالب کے کئی فارسی اشعار سنائے، جن کو سن کر ایرانی شعرا چہیں بہ جہیں ہی ہوئے، میں اس سے زیادہ کچھ کہنا نہیں چاہتا، اگرچہ ان کے بیانات زیادہ مخالفانہ اور مفصل تھے۔ ایران فارسی کا ملک ہے، وہاں غالب کو کوئی جانتا بھی نہیں، اقبال کی فارسی شاعری کی کسی حد تک وقعت ہے۔ یقیناً کافی کم! اگرچہ اقبال کی فارسی غالب سے بہتر ہے۔ غالب کو اپنی فارسی دانی کا زعم اور فارسی شاعری پر بہت ناز تھا، نتیجہ یہ ہے، ان کی فارسی شاعری کی ایران و توران میں تو کیا قدر ہوتی، ہندو پاک میں بھی... کس نمی پر سد... اگر کوئی ادیب یاد انشور اپنے مضامین میں کوئی فارسی شعر لکھنا چاہے تو وہی سعدی، حافظ، جامی، عرفی و خیام وغیرہ کے اشعار لکھتا ہے، غالب کا کوئی فارسی شعر کسی نے کبھی نہیں لکھا۔ کم از کم میری نظر سے نہیں گذرا اور اردو شاعری جس کو انہوں نے حقیر سمجھا تھا، اسی کی بنیاد پر ان کو غیر ضروری شہرت حاصل ہے۔

میں رسالے کے سارے مضامین کے بارے میں علیحدہ علیحدہ لکھنا نہیں چاہتا، البتہ یہ کہنا مناسب ہے کہ تمثیل نو میں علم و ادب کا حصہ بہت کافی ہے، بلکہ کافی سے کچھ زیادہ ہے۔۔۔ جو اکثر رسائل میں نہیں ہوتا۔ اب علم کی قدر ہی کم رہ گئی ہے، اور اگر کوئی صاحب علم ہو بھی تو اس کے علم کا اعتراف کرنا تو بہت ہی شاذ ہے۔ بلکہ نادور بھی!

ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کا افسانہ اچھا ہے۔ میں منظومات پڑھنے کی غلطی کا مرتکب بھی ہوتا ہی رہتا ہوں، غلطی اس لئے کہ۔۔۔ وجدان ایک نازک شیشہ ہے، آگینہ ہے اور اس کو نقصان پہنچنا بہت غیر مفید واقعہ ہو سکتا ہے۔۔۔ انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو!۔۔۔ لیکن میں نے جان پر کھیل کر اکثر غزلیں پڑھیں۔۔۔ ایک دشواری یہ بھی ہے کہ میرے استادان محترمیان۔۔۔ الیاس آسیونی اور جاں غاراختر۔۔۔ خصوصاً حضرت الیاس آسیونی، عروض پر بہت ہی زور دیتے تھے، میں نے بھی ایک کتاب۔۔۔ کتاب الشعر، فن عروض پر تالیف کی، ایک اور کتاب رموز الشعر زیر تالیف ہے۔۔۔ لیکن جب میں نے آپ کے نہایت موقر رسالے کی بعض غزلیات ملاحظہ فرمائیں تو میرے علم عروض نے مجھ کو نہایت محاسن و نظروں سے گھورا۔۔۔ اور دھمکی دی کہ اگر میں نے مزید غزلیں یا اشعار پڑھے تو میرے ذوق شعری کو صدمہ پہنچنے کا قوی امکان ہے۔ میں شکاری ہوں، بے آسانی کسی دھمکی کو قبول نہیں کر سکتا، چنانچہ اس کو نظر انداز کرتے ہوئے میں نے غزلیں ساری کی ساری اور نظمیں پڑھیں، اور۔۔۔ آپ کو ناراض کرنے سے احتراز کرتے ہوئے کہے دیتا ہوں۔۔۔ واہ واہ ہیں، بے پناہ ہیں، یعنی۔۔۔ اس سے کھینچ تان کر یہ مراد لی جاسکتی ہے۔۔۔ اچھی غزلیں ہیں!

بات یہ ہے کہ جو بھی اشعار موزوں کرتا ہے، وہ اپنی پوری کوشش کرتا ہے کہ نہایت خوبصورت شعر کہے، اور ان میں جان ڈالنے کی بھرپور سعی بلیغ کرتا ہے، اس لئے کسی کی ایسی جان توڑ کوشش پر اعتراض کرنا یا اس کی ”عظمت“ سے انکار کرنا بہت معیوب حرکت ہو سکتی ہے۔۔۔ یعنی۔۔۔ ہو سکتی ہے! میری مراد ہے ایسی حرکت کا امکان ہے! افسوس صرف اتنا ہے کہ ہر شخص نہ مرد ہوتا ہے نہ ہر عورت ہی عورت ہوتی ہے، اس کو فاری میں کہا گیا:

نہ ہر زن، زن است و نہ ہر مرد مرد

خدا بیچ انگشت یکساں نہ کرد

اب یہی دیکھ لیجئے۔۔۔ یہ فارسی شعر غالب کا نہیں ہے۔

شاعری کو چارہ سمجھ کر سب ہی۔۔۔ اشرف المخلوقات۔۔۔ چہ نے لگے ہیں درآں حالیکہ ان میں سے

تمثیل نو، ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

شاعر واقعی کم ہیں۔ الفاظ بھی عجیب شے ہیں، اول تو ان کا استعمال ہی ہر کس و ناکس کے بس کا نہیں، اور جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ زبان داں ہیں ان کی زبان اس بری طرح، بیان کے دامن کو ہر بے ساختہ پھسلتی ہے، کہ لڑھکتی چلی جاتی ہے، اور خود ان کو یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ وہ جو دوسروں کی تحریروں سے نقل مار کر بڑی دقیق اردو رقم فرما رہے ہیں، وہ ان کی زبانی مفلسی کی آئینہ دار ہے، آپ کے رسالے کے ایک مضمون میں یہ اتفاق نہایت نمایاں ہے، مجھے اپنی جان پیاری ہے کسی کا نام نہیں لیتا۔ اس سارے بیان سے آپ یہ فرض کر لیں... یعنی فرض کر لیں... آخر فرض کرنے میں حرج ہی کیا ہے... کہ میں ہر شعر کی تعریف کر رہا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں آپ کے رسالے ’تمثیل نو‘ کی تعریف کرتا ہوں، آپ بہت ہی کدو کاوش کے ساتھ اتنا اچھا، پڑھنے کے قابل، بلکہ لائبریری میں رکھنے کے قابل رسالہ شائع کر کے اردو کو تقویت پہنچا رہے ہیں، اگر چہ اردو تو روز بہ روز مائل بہ زوال ہی معلوم ہوتی ہے، میں فیس بک پر ایک مشاعرے کے اسٹیج کا منظر دیکھ رہا تھا، جس میں سارے اعلانات اور جو کچھ لکھا تھا، سب ہندی میں لکھا تھا... اردو مشاعرہ، ہندی سینئر...! کئی شورے... شاعری اردو کے نام سے کرتے ہیں اور لکھتے ہیں ہندی میں...! واہ! کیا اردو شاعری ہے! اور کیا اردو کی سرپرستی ہے!! ایک صاحب کو میں نے اس سے روکنا چاہا تو انہوں نے جواب دیا: جناب مجھے اردو لکھنا نہیں آتی، ہندی ہی لکھتا ہوں، یہ ہندی کی کامیابی اور اردو کی بد قسمتی ہے نا!

اردو کو زک پہنچانے کے لئے شاید ہندوستانی مدارس میں اب صرف ہندی ہی پڑھائی جاتی ہوگی۔ یہ ایک طریقہ کار ہے جو ہندوستانی حکومت نے نافذ کیا ہے، مدارس میں اردو کو اتنا ثانوی درجہ دیا جائے کہ لوگ اردو پڑھنے سے ہی نابلد ہو جائیں، اردو خود ہی مرجائے گی۔ کچھ کہنے یا سننے کی ضرورت نہیں۔ اور شور اردو کی حمایت و ترقی کا مچائے رکھو... اردو کا ڈھول جس میں سے ہندی کی آواز نکلتی ہے!

(”مدارس میں اردو فارسی رسم الخط میں پڑھائی جاتی ہے۔“ مدبرا عرازی ڈاکٹر امام اعظم)

کمپیوٹر تو نہایت قابل قدر ایجاد ہے، لیکن اس نے خط نویسی کو بہت نقصان پہنچایا، اب کوئی کسی کو خط لکھتا ہی نہیں، جب چاہا کمپیوٹر پر دو چار سطریں ای میل کر دیں، فون پر بات کر لی، فیس بک پر چیٹ فرمائی، خط کی کوئی حیثیت ہی نہیں رہی، میں جانتا ہوں خط کی افادیت اپنی جگہ اب بھی ہے... آپ بے شک میری قدامت پر خندہ زن رہیں! آپ کا کیا خیال ہے؟ دیکھئے... اب آپ سوچ رہے ہوں گے، مجھ سے خط لکھنے کی خواہ مخواہ فرمائش کر کے یہ درد سر مول لیا کہ اتنا طویل خط جس میں کام کی ایک بات بھی نہیں، اس کا کوئی کیا کرے... آپ جانیں!

سیماب اکبر آبادی بڑے، بہت بڑے شاعر تھے، ان کے شاگردوں کی بھی بڑی تعداد تھی، اور میں جن شاگردوں سے ملا وہ سب بھی صاحبان فن تھے۔ آج کل بھی ایک صاحب ان کا شاگرد ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں درآں حالیکہ صحیح شعر نہیں فرما سکتے، اور دوسروں کے مضامین کا سرقہ بھی فرمانے میں بھول چوک کر جاتے ہیں۔ ممکن ہے ان سے اپنے استاد کے نام کے ضمن میں بھی تو اردو ہو گیا ہو! آپ جانتے ہی ہیں، تو اردو بھی سرتے کی ایک قسم ہے، اپنے کو دھوکا دینے کے لئے! سرقہ بے ساختہ بھی تو ہو سکتا ہے، ہر سارق جان بوجھ کر ایسا تھوڑی کرتا ہے، زبردستی کسی پر الزام نہیں لگانا چاہئے! سیماب نے جس کو شاگرد بنایا اسے فن میں کامل کر دیا۔

پنجاب کے ایک شاعر تھے... امام دین... تخلص کے لئے اکثر ”مام دینا“ استعمال کرتے تھے، ان کے اشعار تو کسی قابل نہیں ہوتے تھے، لیکن حیرت انگیز بات یہ کہ یقینی طور سے با وزن ہوتے تھے... جیسے:

کوئی سیٹ جنت میں خالی نہیں ہے

تو دوزخ میں جلدی سے وڑ مام دینا

”وڑ“ یا ”وڑھ“ بمعنی ”گھس جا“ یا داخل ہو جا وغیرہ۔

پنجابی زبان میں ”ر“ کا استعمال بکثرت ہوتا ہے، میرے شہر ٹلسا میں تو ایک ایسے صاحب فن ہیں جو اردو بولنے میں پنجابی زبان کی رکیکات روارکتے ہیں۔ مجھ سے جب بہت محبت کا رویہ اختیار کرتے ہیں تو پنجابی کے دو چار فقرے بھی بول دیتے ہیں، ورنہ پنجابی لہجے کے ساتھ اردو میں گفتگو کرتے ہیں۔ پاکستان میں تو بہت لوگ دعائیں کرتے ہیں کہ پاکستان کی قومی زبان پنجابی کو بنادیا جائے۔ اس ملک میں بھی اردو سے عداوت جاری ہی رہتی ہے۔ حیرت کی بات... دنیا کے کسی حصے میں بھی دو پنجابی ملتے ہی بات چیت پنجابی میں کرنے لگتے ہیں۔ خواہ وہ کتنی ہی اردو بولتے رہے ہیں۔

میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کا حوصلہ قائم و دائم رکھے، اور آپ مدتوں نہایت فکر انگیز، حقیقت آمیز اور وجدان خیز رسالہ شائع کرتے رہیں۔ (آمین!)

(مطبوعہ روزنامہ ”ٹائمر“ پٹنہ تین قسطوں میں — ۳۰ اگست، ۸ ستمبر، ۹ ستمبر ۲۰۱۷ء)

□□□

۶۴۴۶ رالیں، انڈینا پولیس پلیمس، ٹلسا، اوکے۔ ۷۴۳۶ (امریکہ)

ای میل hunternaqvi@hotmail.com

”تمثیل نو“: بہ یک نظر

(جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء)

”تمثیل نو“ کا شمارہ ۲۹ میرے پیش نظر ہے۔ یہ تعجب اور خوشی کی بات ہے کہ ”تمثیل نو“ کے پہلے شمارے کے نکالنے وقت جو جوش و خروش لگن اور جنون تھا ڈاکٹر امام اعظم کے اندر، وہ آج بھی جوں کا توں موجود ہے اور کیوں نہ ہو ان کے نام میں اعظم جو موجود ہے۔ ”تمثیل نو“ رسالہ نہیں کتابی سلسلہ ہے، اپنی مثال آپ ہے۔ امام اعظم گوشت پوست کے بنے آدمی نہیں ہیں بلکہ ان کی بناوٹ اسپاتی ہے۔ اسٹیل میں کبھی رنگ نہیں لگتا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعت پاک بہت خوب ہیں۔ ”ادبی وثقافتی خبریں“ جس سلیقے اور تفصیل سے ”تمثیل نو“ میں آتی ہیں کہیں اور پڑھنے کو نہیں ملتیں۔ اس بات کی تعریف کرنی ہوگی اکثر خبروں کا تعلق اردو سے ہوتا ہے۔ پروفیسر شمیم باروی کا ”مسجد اقصیٰ کا سفر“ عام سفر نہیں ہے جو سیر و تفریح کے لیے کیا جاتا ہے۔ یہ دشوار اور پر خطر سفر اس شخص کے لیے ممکن ہے جس کا ایمان مستحکم ہو اور مسجد اقصیٰ کی زیارت کا شوق عشق کی حد کو چھوتا ہوا ہو۔ پروفیسر شمیم باروی کے اس جذبے کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ ان کا ایمان محکم ہے جس کی وجہ سے یہ سفر ممکن ہوا۔ امام صاحب کا یہ کہنا ”یہاں تو کوئی نہیں آتا ہے۔ آپ ہندوستان سے تشریف لے آئے“ دل کو چھو گیا۔ شمیم باروی نے جس طرح مسجد اقصیٰ کی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے لائق ستائش ہے۔ یہ ایک بے حد معلوماتی سفر نامہ ہے۔

”کچھ یادیں کچھ باتیں“ میں پروفیسر ایم نہال نے جس طرح عصمت چغتائی کا ذکر کیا ہے مستحسن ہے۔ عصمت چغتائی کی شوخی، تیزی، طرح داری، کھلا پن، بے باکی اور حسن پرستی کو بہت سلیقے سے اور بہتر طریقے سے قارئین تک انھوں نے پہنچایا ہے۔ عصمت چغتائی اس حد تک حسن کی پرستار تھیں کہ موت ان کے لیے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی کیونکہ ان کا یقین تھا کہ وہ پھر اس دنیا میں آئیں گی حسین گل بونے کی شکل میں جن کو دیکھ کر بھونرے وجد کریں گے۔ پروفیسر ایم نہال نے ان کے اس خیال کو نہایت خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ قارئین کے لیے یہ اندازہ کرنا آسان ہو گیا ہے کہ بڑھی ہوئی عمر میں بھی ان کے اندر کی عورت کس قدر زندگی سے بھرپور تھی اور مثبت خیال رکھتی تھی۔ اس عمر میں اپنے اندر زندگی کو زندہ رکھنا بڑی بات ہے۔

انجم اعظم آبادی کی روداد ”نیگور جینتی کا مشاعرہ اور ساحر لدھیانوی“ اس طرح کی تحریر کی افادیت یہ

ہے کہ نئے اذہان کو ماضی سے جوڑتی ہے۔ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز کا تعارف بہت خوب ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک فعال اور متحرک شخصیت مناسب جگہ پر پہنچ گئی ہے۔ ”بصارتِ فکری“ کا یہ شعر خاص طور پر پسند آیا: کہاں ملتے ہیں اب ایسے جیالے جو فن میں ڈال دے فکری اجالے (امام اعظم) دیگر مضامین میں صدیق عالم پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اور ڈاکٹر امام اعظم کے مضامین نیز سید منظر امام سے احمد معراج کا انٹرویو بھی اہمیت کے حامل ہیں۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ ایک اچھا مضمون ہے۔ انہوں نے صحیح لکھا ہے ”اخبارات اور رسائل میں چھاپنے کی غرض سے تحریری مواد کی تیاری کا نام صحافت ہے۔“ ان کا یہ خیال بھی درست ہے۔ ”آج اردو صحافت میں بھی جائز اور ناجائز طریقے سے روپے کمانے کا ر.تجان بڑھ گیا ہے۔“ نتیجے کے طور پر اردو صحافت کی مثالیں سامنے آنے لگی ہیں۔ ہر گانوی صاحب نے مولانا ابوالکلام آزاد کی تلقین کا حوالہ دیا ہے۔ ”اخبار نویس کو ہر طرح کے دباؤ سے آزاد ہونا چاہئے۔ چاندی اور سونا کا تو سایہ بھی اس کے لیے سم قاتل ہے۔“ یہ ہر زمانے کے صحافیوں کے لئے مشعل راہ ہے مگر آج کل تو بڑے بڑے ہوٹلوں میں پریس کانفرنس کرنے کا عام رواج ہے۔ جہاں بہترین کھانے پینے کا انتظام ہوتا ہے۔ اس مضمون میں ہندوستان، پاکستان کے علاوہ دیگر ممالک سے نکلنے والے اردو رسائل کا ذکر ہے جن سے اردو کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

شخص جلیلی کا مضمون ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت بہار کے ادبی مراکز میں“ پسند آیا۔ اس مضمون میں پٹنہ سے نکلنے والے، اخباروں اور رسالوں کا خاص طور پر ذکر ہے۔ ان سے اتفاق کرنا پڑے گا۔ کہتے ہیں ”ہم اس امر سے بھی انکار نہیں کر سکتے ہیں کہ موجودہ صارفیت کے اس دور میں اردو صحافت بھی عبادت اور ریاضت سے بھٹک کر تجارت کی دوڑ میں شامل ہو گئی ہے۔ جس کا منفی اثر یہ ہوا ہے کہ سرکاری اشتہارات کے لیے بیشتر اخبارات حکومت کی ٹیوننگ پروانس کرتے نظر آتے ہیں۔ ایسے ناگفتہ بہ حالات میں جو لوگ بڑے حوصلے اور عزم کے ساتھ اردو صحافت کی خدمات انجام دے رہے ہیں اور حق و انصاف کے لیے نبرد آزما ہیں وہ قابل مبارک باد ہیں۔“ ایسے ہی لوگوں نے اردو صحافت کو زندہ رکھا ہے۔ یہ صحیح ہے غیر اردو داں بھی منافع کے لئے اردو اخبار نکال رہے ہیں لیکن ان اخباروں میں قابل اعتراض باتیں نہیں ہوتی ہیں بلکہ ان خبروں کو اہمیت دی جاتی ہیں جن کو اردو والے پڑھنا چاہتے ہیں۔ چونکہ ان کا مقصد تجارت ہے اس لیے ان کی یہ مجبوری ہے۔ صرف اس لیے ان کی مخالفت درست نہیں لگتی کہ ان کے مالک

غیر اردو داں ہیں بلکہ اس سے اردو کی مخالفت میں کمی آئے گی۔ عصبیت کم ہوگی۔

ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز کا ”اردو صحافت اندیشے اور نئے امکانات“ دیگر مضامین سے مختلف ہیں۔ انہوں نے اردو اخباروں کے لیے کام کرنے والوں کے مسائل پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ ان کے مالکان کم سے کم تنخواہ دے کر زیادہ سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ قوم سے ہمدردی پر مضمون لکھتے اور چھاپتے تو ہیں جو شاید ان کی کاروباری مجبوری ہے مگر یہی لوگ اپنے یہاں کام کرنے والوں کا استحصال کرتے ہیں۔ خود تو امیر بن جاتے ہیں مگر اپنے ملازمین کو غیرت کے جال میں پھنسائے رکھتے ہیں۔ یہ بے حد تکلیف دہ حقیقت ہے۔ ان کے حالات میں کس طرح بہتری لائی جائے اس کے لیے ذمہ دار مالکوں کو فکر کرنی چاہئے اور مثبت قدم اٹھانا چاہئے۔ جب تک ان کی مالی حالت بہتر نہ ہوگی اخبار معیاری نہیں ہو سکتا۔ جن اندیشوں کا ذکر انہوں نے کیا ہے بے بنیاد نہیں ہیں کیونکہ غیر اردو داں جو اردو اخباروں کے مالک ہیں ان کا پچھلا ریکارڈ کچھ اس طرح کا ہے کہ ان پر بھروسہ نہیں ہوتا۔ اگر یہ لوگ صرف تجارتی مقصد کے حصول کے لئے اردو اخبار نکال رہے ہیں پھر تو اعتراض کی کوئی بات نہیں کیونکہ اردو کا رشتہ روٹی سے جڑ رہا ہے لیکن اگر مقصد اردو والوں کے ذہن کو تبدیلی (Brain Wash) کرنے کا ہے تو اردو والوں کو ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ پرویز صاحب نے اردو اخبار کو کس طرح بہتر بنایا جائے کے تعلق سے جو تجاویز پیش کی ہیں ان پر سنجیدگی سے اخبار مالکوں کو غور کرنا چاہئے۔ ان کے مضمون کی ہر بات قابل توجہ ہے اور غور کرنے کی دعوت دیتی ہے۔

شاید حسین لعل پوری کا انشائیہ ”زبان در زبان“ پسند آیا۔ ان کی تحریر میں شگفتگی ہے اور الفاظ کے خوبصورت استعمال نے تعریف کے قابل بنا دیا ہے۔ جملوں کی ساخت ہی تو انشائیے کی جان ہوتی ہے۔ جناب حقانی القاسمی کا ”ادبی صحافت کا عصری منظر نامہ“ پسند آیا۔ اس مضمون میں تقریباً تمام ادبی رسالوں کا ذکر ہے لیکن چند اہم جریدوں کا ذکر نہیں ہے۔ جیسے ”کتاب“، ”عصری ادب“، ”کسوٹی جدید“ وغیرہ۔ حقانی القاسمی سے اتفاق کرنا پڑے گا کہ ”تمثیل نو“ درجہ نگہ تکثیری اور متنوع مجلہ ہے جس کی سماجی، تاریخی، ثقافتی، مذہبی ڈسکورس کے علاوہ علاقائی ادبیات کی بھی شمولیت ہوتی ہے۔ یہ کلیت پسندی اور نظری جبریت سے آزاد رسالہ ہے۔“

ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کا مضمون ”درجہ نگہ میں ادبی صحافت“ پسند آیا۔ اس مضمون میں خاص طور پر ”تمثیل نو“ کا ذکر کیا گیا ہے۔ درجہ نگہ میں ادبی صحافت کا ذکر بغیر ”تمثیل نو“ کے ممکن بھی نہیں ہے۔ مجیر آزاد نے صحیح لکھا کہ

”اس رسالہ میں ”مجھے کچھ کہنا ہے“ میں کچھ نہ کچھ نئی بات ہوتی ہے جس سے دعوت فکر ملتی ہے۔ ادبی خبریں قارئین تک بہتر طریقے اور سلیقے سے پہنچائی جاتی ہیں۔ ”تمثیل نو“ نے لکھنے والوں کی ہمت افزائی کرتا ہے اس کی تعریف کرنی ہوگی۔ اس رسالے کی مستحکم شناخت اس کے خاص نمبر اور گوشے ہیں۔“ اس رسالے کے شعری اور نثری حصے دونوں اہم ہوتے ہیں۔ مجیر احمد آزاد کا یہ مضمون گو مختصر ہے مگر بہت خوب ہے۔

”کولکاتا میں اردو صحافت“ کے تعلق سے ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون قابل تعریف ہے۔ اس میں اختصار کے ساتھ جامعیت ہے ان دونوں میں توازن قائم رکھنا آسان نہیں ہوتا مگر بے حد کامیابی کے ساتھ اردو کا پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ (۱۸۴۲ء) سے لے کر چند ماہ قبل شائع ہونے والا ”انشاء“ کا خاص نمبر ”مختصر تخلیقات نمبر“ تک کا ذکر موجود ہے۔ اتنے بڑے کیوس پر ایک مضمون لکھنا آسان کام نہ تھا مگر جس چابک دستی کے ساتھ ڈاکٹر اعظم نے قارئین تک پہنچایا ہے یہ ان ہی کا حصہ ہے۔ وہ بھی اس طرح کہ تمام قابل ذکر اخباروں اور رسالوں کا تعارف اس مضمون میں موجود ہے۔ ان کی عرق ریزی کی تعریف کرنی ہوگی۔ یہ صرف ایک تاریخی مضمون نہیں ہے بلکہ نئی نسل کے لیے معلوماتی ہے۔ اردو کا ماضی کس قدر شاندار رہا ہے اردو کا آزادی کی لڑائی سے کتنا بڑا تعلق رہا ہے۔ اور کس قدر اردو صحافت مقبول تھی۔ ”مولانا آزاد کی ادارت میں ہفتہ وار ”الہلال“ (۱۹۱۲ء) کا اجرا عمل میں آیا۔ اس اخبار نے زبردست پذیرائی حاصل کی۔ خوابیدہ دلوں کو اخبار نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ یہ پہلا اخبار تھا جس نے اردو صحافت کو انقلابی آہنگ عطا کیا۔“ ڈاکٹر اعظم نے صحیح لکھا ہے کہ ”اس اخبار کی حیثیت تو سنگ میل کی ہے۔“

ڈاکٹر فیاض احمد وجیہ کا مضمون بھی خوب ہے۔ سلمان عبدالصمد کے مضمون کا عنوان ”اردو صحافت: چند افسوس ناک باتیں“ ہونا چاہئے تھا۔ ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون ”متھلا میں اردو صحافت“ مختصر ہے مگر بے حد معلوماتی ہے۔ اس میں قلمی اخباروں کا بھی ذکر ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ متھلا میں اردو صحافت کی جڑیں کتنی گہری ہیں۔ ڈاکٹر احسان عالم کا مضمون مختصر ہے لیکن اہم ہے۔ تمام افسانے قابل تعریف ہیں۔ حیدر وارثی نے یہ کہانی ایک خاص کیفیت کے تحت لکھی ہے۔ یہ فکر کی دعوت دینے والا افسانہ ہے۔ اس میں سوالات کے ذریعہ دعوت فکر دی گئی ہے۔ اس طرح کی کہانیوں میں اصل کہانی پیچھے سے جھانکتی ہوئی ہوتی ہے۔ افسانہ دلچسپ اور اہم ہے۔ اس کی تعریف ہونی چاہئے۔ دیگر مشمولات معیاری ہیں۔

□□□

محلہ: چک رحمت، بھیلگو، در بھنگہ۔ ۸۴۶۰۰۴ (بہار)

”تمثیل نو“ کا گوشہ آزاد: ایک جائزہ

(اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء)

درجہنگ، بہار سے ڈاکٹر امام اعظم کی زیر ادارت شائع ہونے والے رسالے ”تمثیل نو“ نے مولانا ابوالکلام آزاد کی ۵۲ ویں برسی پر ان کے شخصی، فکری، ادبی، صحافتی اور سیاسی پہلوؤں پر ملک کے ادیبوں کی تخلیقات پیش کرتے ہوئے ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ امام اعظم اپنے ادارے میں لکھتے ہیں: ”میں نے سوچا کہ مولانا آزاد کے ان گوشوں کو اس رسالے کے ذریعہ سامنے لاؤں جو آج کے تناظر میں بھی ہمیں راہ دکھانے کے لئے کافی ہیں۔“ چنانچہ وہ مولانا آزاد کے مختلف پہلوؤں پر محیط مضامین پیش کرتے ہوئے اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اس شمارے میں مولانا آزاد کی شخصی زندگی پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کا مضمون ”ابوالکلام آزاد اور زلیخا بیگم“ شامل ہے جس میں انہوں نے مولانا آزاد کے خاندان کا شجرہ، ان کی صحافتی اور سیاسی زندگی، ان کی تحریر کردہ کتابیں اور ان کی بیگم زلیخا بیگم کی ان سے رفاقت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر محمد ارشد جمیل نے اپنے مضمون ”ذکر آزاد“ میں مولانا آزاد کی حیات کا مختصر جائزہ لیا ہے۔ ان کے افکار پر راقم الحروف کا ایک مضمون ”افکار آزاد“۔ مکتوبات کے حوالے سے ”شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر محمد ظفر الدین کا مضمون ”لسان الصدق اور سوشل ریفارم“ شامل اشاعت ہے۔ ہندوستان کے مسلم معاشرہ میں اصلاح معاشرہ ایک ایسا موضوع ہے جو ہر دور میں ہمیشہ ہی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ مولانا آزاد نے پندرہ سال کی عمر میں ایک ماہنامہ ”لسان الصدق“ اپنی ادارت میں نکالا تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے سارے ملک میں شہرت کی بلندیوں کو چھو لیا۔ اس کے اہم مقاصد میں ایک مقصد سوشل ریفارم بھی تھا۔ ڈاکٹر محمد ظفر الدین نے اپنے مضمون میں لسان الصدق کے شماروں میں سوشل ریفارم سے متعلق شائع شدہ مضامین پر قلم اٹھایا ہے جس میں انہوں نے مسلمانوں میں شادی بیاہ اور دیگر تقریبات کے مواقع پر مختلف رسومات اور ان کی انجام دہی میں کی جانے والی فضول خرچیوں کے تذکروں پر سیر حاصل بحث کی ہے۔

مولانا آزاد کی ادبی اور صحافتی تحریروں میں اور ان کے مکتوبات میں غالب کے اردو اور فارسی اشعار جا بجا نظر آتے ہیں لیکن کسی بھی تحریر میں علامہ اقبال کے اشعار کا کہیں کوئی شائبہ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ ڈاکٹر

عقیل ہاشمی نے اپنے مقالے ”ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال“ میں اردو شعر و ادب کی ان دو ہم عصر ہستیوں کے مزاج میں، رویے میں اور فکر و عمل میں جو موافقت اور اختلاف پایا جاتا ہے اس پر دلائل کے ساتھ بات کی ہے۔ دونوں میں پائی جانے والی سب سے اہم مطابقت کے بارے میں وہ کہتے ہیں کہ دونوں ہی نے قرآن سے استفادہ کیا ہے اور دونوں ہی اپنے اپنے کمال فن سے اسلامی روح کی پچی ترجمانی کرتے ہیں۔ پروفیسر عبدالواسع نے اپنے مقالے ”مولانا ابوالکلام آزاد — ایک عظیم نثر“ میں شعر و ادب کی مختلف ہستیوں اور مولانا آزاد کی تحریروں کے حوالوں سے ان کی نثر نگاری پر مفصل بحث کی ہے اور لکھتے ہیں کہ ”مولانا کی پوری شخصیت ان کے اسلوب نگارش میں سما گئی ہے۔“ ڈاکٹر امام اعظم اپنے مضمون ”فرانسیسی طرز کی انشا پردازی اور مولانا آزاد“ میں لکھتے ہیں کہ ”مولانا کی انشا پردازی میں فرانسیسی ادب کا رنگ دیکھنے کو ملتا ہے۔ کوئی بات ہوا پہلے وہ بڑی دقیق معلوم ہوتی ہے اور جب تحریر آگے بڑھتی جاتی ہے تو اس کی پرتمیں کھلتی جاتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا آزاد کی صحافت ان کی اپنی ایجاد کردہ تھی جو ان ہی کے ساتھ ختم بھی ہو گئی۔“ چنانچہ اس نمبر میں ڈاکٹر مجید بیدار کا مضمون ”مولانا آزاد کی ادبی صحافت“ بھی شامل کیا گیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”مولانا آزاد بحیثیت ایک صحافی نہ صرف علم و ادب کی سرپرستی کی بلکہ اپنے اخبار میں ایسے مضامین کو جگہ دی جن میں تنوع، علمیت اور جدید علوم و فنون بدرجہ اتم پائے جاتے تھے۔“

ملک کی آزادی سے قبل یہاں کی سیاسی صورتحال پر دو بنگالی دانشوروں کے مضامین کا اردو ترجمہ بعنوان ”مولانا آزاد اور تقسیم ہند“ بھی ”تمثیل نو“ کے اس شمارے میں شامل ہے۔ جس میں اس بات پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ تحریک آزادی میں کانگریس کے وہ قائدین جو تقسیم ہند کے لئے حامی بھر چکے تھے۔ ان کے پیش نظر یہ بات تھی کہ جب ہندو اور مسلم طبقہ کے درمیان حد درجہ تلخیاں پیدا ہو گئیں تب انہیں زبردستی ایک ہی جھنڈے تلے باندھے رکھنے سے کیا فائدہ؟ جب کہ ان دونوں طبقات کے درمیان پائی جانے والی نفرتیں آئے دن ٹکراؤ کی شکل میں ظاہر ہوتی رہیں گی۔ مولانا آزاد جو متحدہ ہندوستان کے آرزو مند تھے۔ ان کے پیش نظر یہ بات تھی کہ متحدہ ہندوستان میں چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر مشتمل ایک ٹھوس اور مضبوط وفاقی حکومت قائم رہے گی جس میں یہ ریاستیں اپنے اپنے دائرہ اختیار میں رہتے ہوئے ملک کو ترقی کی سمت بآسانی لے جائیں گی۔ پروفیسر ایم اے ضیاء کا ایک مضمون ”مولانا آزاد اور مسلم سیاست“ کے زیر عنوان اس رسالہ میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”مولانا آزاد کا عہد اور ان کی قائدانہ سیاست اس عہد کا ایک حصہ بن کر رہ گئی ہے۔“ ”انڈیا ونس فریڈم“ کی اشاعت مولانا آزاد کے

سانچہ ارتحال کے بعد عمل میں آئی جس کے نتیجہ میں وہ صرف ایک سیاسی دستاویز کی شکل اختیار کر لی۔
 رؤف خیر مولانا کی ہمہ پہلو شخصیت سے متاثر ہو کر ایک نظم ”ہزار بات کی ایک بات“ لکھی ہے جس
 کو مولانا ابوالکلام آزاد کی نذر کیا گیا ہے۔ اس نظم کا ایک بند ملاحظہ ہو:

ادب ہو، دین و سیاست ہو یا صحافت ہو تمہاری ذات سے وابستگی پہ نازاں ہے
 تمہارے دم سے قیادت کو اعتبار ملا تمہاری خوش نظری، خوش روی پہ نازاں ہے
 ”تمثیل نو“ کے اس شمارے میں ڈاکٹر محسن جلاگانی کو ”اس شمارے کے مخصوص شاعر“ کے طور پر
 پیش کیا گیا ہے جس میں ان کے شخصی تعارف کے علاوہ ان کی سخنوری کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر مسعود
 جعفری کی نعت کے علاوہ علقمہ شبلی، علیم صبا نویدی اور رؤف خیر کی نظمیں، منور رانا، صلاح الدین نیر، قطب
 سرشار، اسحاق ملک اور حفیظ انجم کریم نگری کی غزلیں شامل ہیں۔

کتابوں پر تبصروں میں محمد امتیاز علی تاج کی کتاب ”الکٹرائٹک میڈیا، ریڈیو، ٹیلی ویژن“ پر ڈاکٹر
 مجید بیدار، راقم الحروف کی مرتبہ کتاب ”مولانا آزاد کے سائنسی مضامین“ اور ڈاکٹر نکتہ جہاں کی کتاب
 ”اردو شاعری اور نسائی حسیت“ پر امام اعظم اور ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشدی کی کتاب ”اردو زبان: نئے افق“
 پر ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کے تبصرے شائع ہوئے ہیں۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”اعتماد“، حیدرآباد ۲۲ فروری ۲۰۱۰ء)



سابق کنٹرولر آف ایگزامس، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، گجی باؤلی، حیدرآباد-۵۰۰۰۳۲

موبائل: 09490751550

”تمثیل نو“ اور اردو کا معاصر ادب

(اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء)

ریاست بہار کے ضلع دربھنگہ کی سرزمین سے اشاعت پذیر ماہنامہ ”تمثیل نو“ بنیادی طور پر اپنی خدمت کے دس سال مکمل کر چکا ہے، گیارہویں سال میں قدم رکھتے ہوئے اس جریدے کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم نے خصوصی شمارے کی ترتیب کا حق ادا کرتے ہوئے ماہ اکتوبر تا مارچ ۲۰۱۱ء کے شمارے کو ”اردو کا معاصر ادب۔ ۱۹۸۵ء کے بعد“ مرتب کیا ہے جس کی مدیرہ ڈاکٹر زہرہ شاکل کی کوششوں کو بھی دو سو چھپن صفحات پر مشتمل اس رسالے کی ترتیب و ترتیم کا حق حاصل ہے۔ سادہ لیکن ہمہ رنگی سرورق اور عمدہ کتابت اور طباعت سے مزین یہ رسالہ اس لیے اہمیت کا حامل ہے کہ اس کے توسط سے ایک جانب ۱۹۸۵ء کے بعد کے معاصر اردو ادب کا تجزیہ ممکن ہے تو اس کے ساتھ ہی یہ شمارہ سید منظر امام کے مطالعہ اور گوشہ خورشید اکبر کے توسط سے خدمات کے اعتراف کا حق بھی ادا کرتا ہے۔ رسالے کی ترتیب کے توسط سے ڈاکٹر امام اعظم نے بھرپور کوشش کی ہے کہ ایسے مقالات کو ہی شامل کیا جائے جو فن کی باریک بینی کے تقاضے کی تکمیل کرتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کے ادارے کے علاوہ ایم اے ضیا کی حمد اور ساحر شیوی کی نعت پاک کے بعد پروفیسر نظیر صدیقی کے مکتوب بنام ڈاکٹر امام اعظم کے توسط سے ترتیب کا آغاز کیا گیا ہے۔ ادارے میں ”تمثیل نو“ کے سابقہ خصوصی اشاعتوں کے جائزے کے بعد زیر نظر شمارے اور اس کی ضرورت پر دانشورانہ بحث کا آغاز کیا گیا ہے۔ یہ بات واضح ہوتی ہے کہ امام اعظم نے اپنے رسالے کے ذریعے معاصر ادب کی نشاندہی پر خصوصی توجہ دی ہے۔ ادارے کے ساتھ ہی ادبی اور ثقافتی خبروں کو جگہ دی گئی ہے اور ان خبروں کا تسلسل بھی نو صفحات پر محیط ہے جس کے بعد تین صفحات میں گذشتہ سال اس دنیا سے منتقل ہونے والے ادیبوں اور شاعروں کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ رسالے کا پہلا مقالہ ”اردو افسانہ ۱۹۸۵ء کے بعد۔ نظریہ و تجزیہ“ ڈاکٹر مناظر عاشق برگانوی کا تحریر کردہ ہے جس میں انہوں نے علامتی بیانیہ اور جدید و مابعد جدید فکریات کا تجزیہ کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ ۱۹۸۵ء کے بعد اردو کے معیاری افسانوں کے فن میں کہانی کے ڈھانچے اور واقعات کے Perception میں بڑی تبدیلی آئی ہے۔ ترقی پسند اور جدیدیت کے بعد یہ تیسری آواز زیادہ صحت مند اور عوام کے قریب ہے۔ انہوں نے

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب : ڈاکٹر ابراہیم احمد اجڑاوی

علاقہ قاضیت اور لائسنسیت اور جنسی بے راہ روی اور استحصال کا جائزہ لیتے ہوئے اپنے مقالے میں یہ ثابت کیا ہے کہ ۱۹۸۵ء کے بعد اردو افسانہ عوام سے قریب اور صحت مند تقاضوں کا حامل ہو گیا ہے۔ نظام صدیقی نے ”مابعد جدید تنقید کے نئے فکریاتی زاویے“ جیسے موضوع کا احاطہ کرتے ہوئے اپنے مقالے میں تخلیقیت کا ذکر کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ مابعد جدید تنقید نہ صرف نظریہ عالم کی رد تشکیل کرتی ہے بلکہ سالم نظریہ عالم کو قبول کرتی ہے، یہی مابعد جدید تنقید کی بنیادی خصوصیت ہے۔ افسانے کے بعد ۱۹۸۵ء کی اردو تنقید کا تجزیہ اس شمارے کی خصوصیت کا درجہ رکھتا ہے جس کے بعد پروفیسر مجید بیدار نے خصوصی موضوع کا احاطہ کرتے ہوئے اپنا مضمون ”جنوبی ہند میں ۱۹۸۵ء کے بعد ہمعصر ادبی تنقید“ کا ذکر کرتے ہوئے یہ بات ثابت کی ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد ۱۹۸۵ء میں جامعاتی سطح کی جس تنقید نے جنوبی ہند کو اپنے دائرے میں لیا وہ تنقید درحقیقت روایتی تنقید سے مختلف اور لسانی تحقیق سے وابستہ ہے جس کے نتیجے میں جامعہ سے وابستہ اساتذہ کے فکری رویے سے جنوبی ہند کی تنقید پروان چڑھی اور ایسے اساتذہ میں پروفیسر مغنی تبسم، پروفیسر یوسف سرمست، پروفیسر عصمت جاوید شیخ، پروفیسر گیان چند جین، پروفیسر شمیمہ شوکت اور پروفیسر سیدہ جعفر کے علاوہ پروفیسر سلیمان اطہر جاوید اس لیے اہمیت کے حامل ہیں کہ ان اساتذہ نے روایتی تنقید سے انحراف برتتے ہوئے جدید تنقید کے رویے کو فروغ دیا اور جنوبی ہند کی پانچ ریاستوں میں آندھرا، مہاراشٹر اور کرناٹک کی ریاستوں سے وابستہ جامعات کے اساتذہ ہی ۱۹۸۵ء کے بعد کی اردو تنقید کو پروان چڑھاتے ہوئے مخطوطات کی بازیافت اور متن کی تصحیح قرأت کے ساتھ ساتھ فن پارے کی جدید تنقید کا حق ادا کر رہے ہیں۔ ”تمثیل نو“ کا ہمعصر ادب پر شائع شدہ یہ شمارہ اس لیے اہمیت کا حامل ہے کہ پروفیسر ایم اے ضیا کا مقالہ ”۱۹۸۵ء کی غزلیں اپنی ذات کا مسیحا“ لکھ کر یہ ثابت کیا ہے کہ ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے دور میں اردو غزل کے پرانے تقاضوں کی پرواہ کیے بغیر پیرایہ اظہار میں تنقیدی روش کام کرنے لگی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ غزل کے میکائیکی اظہار میں تبدیلی پیدا ہوئی اور یہی تبدیلی سماج، معاشرے اور سیاست کے علاوہ کاروباری زندگی کا احاطہ کرتی ہے جہاں غزلیہ شاعری کسی آئینہ یلزم کو گلے لگا کر آگے نہیں بڑھتی بلکہ حالات کے تقاضوں کی تکمیل کرتی ہے اس طرح ۱۹۸۵ء کے بعد کی اردو غزل کا تجزیہ مقالہ نگار کی بصیرت کی نشاندہی کرتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ”اردو نظموں کا پس منظر اور پیش منظر“ کے توسط سے ۱۹۸۵ء کے اردو کے نظمیہ ذخیرے کا احاطہ کیا ہے اور اپنے مقالے میں بے شمار شاعروں اور ان کی نظموں کے نام ذہن آتے ہوئے یہ ثابت کیا

ہے کہ نئی نظم اپنی روایت سے مختلف اور نئے تجزیے اور تنقید سے مالا مال ایک ایسا اظہار ہے جس میں شاعر کی ذات اور عوام کی کائنات کا اظہار ہوتا ہے اس طرح امام اعظم نے ۱۹۸۵ء کے بعد اردو نظم کے سفر کو نمایاں کیا ہے اور اسی سلسلے کو جاری رکھتے ہوئے امام اعظم نے مباحثے کا آغاز کرتے ہوئے جدید اردو غزل میں Repeation کے مسئلے پر مختلف ادبی شخصیتوں کے خیالات کو شامل کیا ہے جن میں حسن امام درد، سید امین اشرف، سید احمد شمیم، مناظر عاشق، ہرگانوی، عبدالمنان طرزی، رئیس انور، منصور عمر اور مشتاق صدف کے علاوہ ابوذر ہاشمی، ہمایوں اشرف اور امام اعظم جیسے فن کار شامل ہیں جنہوں نے غزل میں تکرار اور اس کے موضوع سے بحث کرتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ بلاشبہ اردو غزل نئی ہیئت اور نئی معنویت سے ضرور ہمکنار ہوئی ہے لیکن اس میں تکرار کی کیفیت نمایاں ہوتی جا رہی ہے، غرض یہ مباحثہ بھی اہمیت کا حامل ہے جس کے بعد رسالے کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جس میں سب سے پہلے سید منظر امام کے فن اور ان کے کارناموں پر مضامین شامل کیے گئے ہیں جس سے ان کی تخلیقی انفرادیت اور تحریر کی خوشبو کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ اسی طرح گوشہ خورشید اکبر میں دس مضامین خورشید اکبر کی صلاحیتوں کے اعتراف کی نمائندگی کرتے ہیں۔ وصیہ عرفانہ کار پورتاژ ”برف کی جھیل“ میں ڈاکٹر امام اعظم کا سفر نامہ ”بھونیمشور کا ایک مختصر سفر“ اور فیض الحسن کا خاکہ ”ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم“ اور اس کے بعد اقبال انصاری، خالد عابدی اور وصیہ عرفانہ کے تین افسانے اس شمارے کی زینت بڑھاتے ہیں۔ شمارے کے مخصوص شاعر کی حیثیت سے خالد رحیم اور ان کی شاعری پیش کی گئی ہے، نو شاعروں کی نظمیں رسالے کے حسن میں اضافے کا درجہ رکھتی ہیں جب کہ بیس شاعروں کی غزلیں اپنی انفرادیت کی نمائندہ ہیں اور چار مختلف مبصرین نے ”نظر اپنی اپنی“ کے عنوان سے کتابوں پر تبصرے پیش کیے ہیں اور آخر میں ”رسم و راہ“ کے عنوان سے کئی ادیبوں اور قلم کاروں کے خطوط شامل ہیں جن میں سابقہ شماروں کی تعریف و توصیف کے علاوہ مدیر کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا گیا ہے۔ اس شمارے میں خاص طور پر مولانا ابوالکلام کی شخصیت اور اردو فلموں پر ”تمثیل نو“ کے شائع شدہ دو شماروں کی خصوصی پذیرائی کی گئی ہے۔ ”تمثیل نو“ کے سرورق کی پشت پر گوپی چند نارنگ کے ادبی مکالمات کے سلسلے میں مشتاق صدف کی کتاب کا اشتہار اور نارنگ کی تصویر شائع کی گئی ہے، غرض سوری و معنوی اعتبار سے پیش کردہ ”تمثیل نو“ کا شمارہ گیارہ اور بارہ اس لیے اہمیت کا حامل ہے کہ اس شمارے کے توسط سے ۱۹۸۵ء کے بعد کے اردو ادب کا منظر نامہ ہی واضح نہیں ہوتا بلکہ سید منظر امام اور خورشید اکبر کی ادبی کاوشوں کا بھی پتا چلتا ہے اور یہ بھی خوش آئند بات ہے کہ تمثیل نو کے

مدیر نے پورے شمارے کو ایک موضوع سے مزین کر کے اُسے غیر دلچسپ بننے نہیں دیا بلکہ ٹھیٹ ادبی موضوع کے احاطے کے ساتھ ساتھ دو شخصیتوں کے کارناموں کے احاطے کو بھی شامل کر کے رسالے کو متنوع بنا دیا ہے اور اس ندرت پر ڈاکٹر امام اعظم کو مبارکباد پیش کی جانی چاہیے کہ انہوں نے رسالے کے تنوع کو برقرار رکھتے ہوئے حسن ادارت کی تکمیل کی ہے۔ توقع ہے کہ ”تمثیل نو“ کے اس خصوصی نمبر کا پُر تپاک استقبال کیا جائے گا اور اردو دوست اس کی خریداری میں شریک ہو کر اردو کی خدمت کا حق ادا کریں گے۔

(۲)

”تمثیل نو“ کا منظر نامہ

(جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء)

ریاست بہار کے جنوب میں واقع ضلع دربھنگہ کی ادبی سرگرمیوں سے واقفیت کا سلسلہ اکیسویں صدی کی ابتدائی دہائی سے ہوا، جب کہ اس سرزمین سے ڈاکٹر امام اعظم نے سہ ماہی رسالہ ”تمثیل نو“ کی اشاعت کو ممکن بنا دیا۔ دربھنگہ کی سرزمین سے شعروادب کی روایت کو فروغ دینے والے عصر جدید کے علمبردار ڈاکٹر امام اعظم مسلسل تیرہ سال سے اس رسالہ کی اشاعت کے لیے مسلسل جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں۔ گزشتہ چند برسوں سے ان کی خدمات کو لکھنا سے وابستہ ہو گئی ہیں۔ امام اعظم کی خصوصیت یہی ہے کہ وہ جس سرزمین پر قدم رکھتے ہیں، وہاں کی ادبی سرگرمیوں کو منظر عام پر لانے میں پوری طرح کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے کئی خاص نمبر تاریخی اہمیت اور ادبی دستاویز کا درجہ رکھتے ہیں۔ غرض جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء کا مرتب کردہ ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ اس لیے اہمیت کا حامل ہے کہ اس کے فاضل مدیر نے اس شمارے کو ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں“ کے عنوان سے وابستہ کیا ہے۔ اس رسالہ میں جہاں مدبر کی فنکارانہ صلاحیتیں اجاگر ہوتی ہیں وہیں ادارت کے عمدہ تقاضوں کو منظر عام پر لانے کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت کی نمائندگی کے لیے دس عنوانات پر دس مختلف ادیبوں کے مضامین شامل کیے گئے ہیں، جو تحقیقی خصوصیات کے علمبردار ہیں۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے مغربی بنگال میں اردو تنقید، تحقیق، تبصرہ اور تذکرہ کے زیر عنوان مقالہ لکھ کر اس علاقہ کی ادبی تحقیقاتی فضا کی نمائندگی کی ہے، جب کہ ڈاکٹر شاہد اختر کے مقالہ ”اردو کی

صورت حال مغربی بنگال میں“ کے ذریعہ اس علاقہ میں شعری اور نثری سرگرمیوں کے عروج کا اندازہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر عشرت بیٹاب نے ”مغربی بنگال میں اردو افسانہ“ کے توسط سے اس علاقہ کی تخلیقی سرگرمیوں کو نمایاں کیا ہے، جب کہ مصطفیٰ اکبر کے مقالہ ”اکیسویں صدی میں مغربی بنگال میں اردو ڈرامہ“ تحقیقاتی جائزے کے ذریعہ ڈراما کی ترقی کا پیش خیمہ ہے۔ محسن باعشن حسرت نے اکیسویں صدی کے تناظر میں مغربی بنگال کے ادب اطفال کے محاکمہ کو بڑے دلچسپ اور تحقیقی انداز میں پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر نصرت جہاں کے مضمون ”مغربی بنگال میں اردو غزل کا منظر نامہ“ اس علاقہ کی غزل گوئی کی خصوصیات کی نشاندہی کرتا ہے۔ ڈاکٹر عمر غزالی نے ”مغربی بنگال میں اردو نظم“ کی صورت حال کو تحقیقی و تنقیدی پس منظر میں نمایاں کیا ہے، جب کہ امتیاز احمد راشد کے مضمون سے ”مغربی بنگال میں اردو صحافت کی صورت حال“ سے مکمل واقفیت ہوتی ہے۔ شبانہ خاتون ثمن نے ”مغربی بنگال میں اردو ناول کے سفر“ کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیا ہے، جب کہ محمد آفتاب عالم نے کلکتہ یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کے لیے پیش کردہ مقالوں کی تفصیلات پیش کی ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف ادیبوں کے پندرہ مضامین زائد از ۱۵۰ صفحات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس خصوصی شمارہ کی خوبی یہی ہے کہ ”تمثیل نو“ کے مدیر نے صلہ چودھری کے خصوصی تعارف کو بھی اس شمارہ کا حصہ بنایا ہے، جنہوں نے بھگوت گیتا کا اردو ترجمہ بڑے پروقار انداز میں کیا ہے۔ اس ترجمہ کی تخلیقی انفرادیت پر ”تمثیل نو“ کے اس خصوصی شمارہ میں ڈاکٹر عبدالصمد، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر منصور عمر اور احسان ثاقب نے تجزیاتی مضامین پیش کر کے ترجمہ کے محاسن کا احاطہ کیا ہے، جب کہ منصور عمر نے صنعت توشیح میں صلہ چودھری کو مبارکباد دیتے ہوئے شاعری کا حق ادا کیا ہے۔ محمد آفتاب عالم نے صلہ چودھری کے ساتھ ایک خصوصی ملاقات میں اردو کی ادبی و معاشرتی تاریخ کے حوالے سے ان کی آرا کو انٹرویو کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ افسانے، ہدایات، مکتوبات، اس شمارہ کے مخصوص شاعر، نظمیں، غزلیں، تجزیہ، تبصرے، خطوط اور جائزے اس شمارہ کے مشمولات کی ہمہ گیری کا ثبوت دیتے ہیں۔ شمارہ کے آغاز میں ڈاکٹر امام اعظم کا ادارہ حمد و نعت کے علاوہ مولانا محمد ولی رحمانی اور عاتقہ شبلی کی جانب سے امام اعظم کے نام لکھے ہوئے خطوط سے اس شمارہ کے وقار میں اضافہ ہوتا ہے اور حسب سابق پروفیسر سید منظر امام کی خود نوشت ”یہ سرگزشت ہی ہے“ کو شمارہ میں شامل کر کے رسالہ کو گلدستہ کی حیثیت دی گئی ہے۔ اس قدر جامع اور مواد و معلومات سے بھرپور رسالہ ۳۵۲ صفحات کی ضخامت پر مشتمل ہے، جس میں لاتعداد ادیبوں کے خطوط

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

اور بے شمار کتابوں پر تبصرہ کے علاوہ حد درجہ سلگتے ہوئے موضوعات کی نمائندگی کا حق بھی ادا کیا گیا ہے۔ ”تمثیل نو“ کے اس تازہ شمارہ میں ۵۷ صفحات میں شعری و نثری کتابوں پر تبصرے شامل ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ مغربی بنگال کی ادبی پیش رفت کا نمائندہ ہی نہیں، بلکہ ملک کے گوشہ گوشہ سے شاعری اور نثر نگاری کی نمائندگی کرنے والی کتابوں پر تبصرہ پیش کر کے اس رسالہ نے اپنی انفرادیت کے جوہر دکھائے ہیں۔ غرض اس قدر ضخیم اور افادیت سے بھرپور رسالہ کی اشاعت پر ڈاکٹر امام اعظم کو مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔ انہوں نے ہمہ رنگی سرورق پر مغربی بنگال کے انیس اضلاع کا نقشہ اور صلہ چودھری کی تصویر شائع کر کے مغربی بنگال کی ادبی خدمات کا برمحل اعتراف کیا ہے۔ سرورق کے دونوں حصوں کی پشت پر مختلف ادبی نشستوں کی رنگین تصاویر شائع کی گئی ہیں۔ امام اعظم کی ادارت میں رسالہ کی اس خصوصی اشاعت پر ادبی حلقوں سے دلی مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔

(مطبوعہ: روزانہ وارث اودھ، وارانسی ۱۲ مارچ ۲۰۱۵ء)

(مطبوعہ: ”تمثیل نو“ درجنگہ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء، ص: ۳۷۵-۳۷۶)



سابق صدر شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد

۳۰۳، تیسری منزل، بشیر ریسنسی، ۵/۵۳-۲-۱۶، اکبر باغ، ملک پیٹ، حیدرآباد-۵۰۰۰۳۶

موبائل: 09441697072

”تمثیل نو“ کی گہر باری

(جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء)

در بھنگ بہار کا ایک قدیم شہر ہے اور پچھلے کئی دہوں سے مذہبی، علمی و ادبی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اسی سرزمین سے ڈاکٹر امام اعظم ”تمثیل نو“ شائع کرتے ہیں جو کئی برسوں سے نہایت اہتمام اور باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ امام اعظم نو جوان ہیں ان کی رگوں میں گرم خون دوڑ رہا ہے۔ لیکن وہ لہو ہی کیا جو آنکھوں سے نہ چھلکے۔ چنانچہ جب امام اعظم کی آنکھوں سے لہو چھلکتا ہے تو ”تمثیل نو“ کے عارض و گیسو سنورتے ہیں۔ اپنی بے پناہ انتظامی مصروفیتوں کے باوجود ”تمثیل نو“ کو نکھارنے سنوارنے میں وہ اپنی ان راتوں کو قربان کرتے ہیں جن پر ان کی رفیقہ حیات کا حق بنتا ہے۔ ان کی ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ ہر نیا شمارہ پچھلے شمارہ سے بہتر رہے۔

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ”پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار“ پر مشتمل ہے۔ اتنا حساس موضوع جس مواد کا متقاضی ہے اسے اکٹھا کرنے میں امام اعظم نے بڑی عرق ریزی کی ہے۔ اس جریدے کا ادارہ ہمیشہ اہمیت کا حامل رہا ہے۔ امام اعظم نے ہر بار نئے نکات، متنوع موضوعات اور اہم مسائل پر قلم اٹھایا ہے اور کہیں کوئی تشنگی، کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ وہ تفصیل اور واضح کاف الفاظ میں اپنی بات قارئین تک پہنچانے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ تازہ شمارہ کے ادارہ میں انہوں نے اپنی گفتگو کا آغاز ۱۸۵۷ء کی اس تحریک آزادی سے شروع کیا ہے جسے سفید فام قوم نے غدر کا نام دیا تھا۔ لکھتے ہیں کہ ”در بھنگ اس اعتبار سے قابل مبارکباد ہے کہ ۱۸۵۷ء کی ڈیڑھ سو سالہ جنگ آزادی کی تقریب کا اہتمام یہاں حیدر آباد کے فوراً بعد کیا گیا۔“ اس شمارہ کو نایاب تصویروں سے آراستہ کیا گیا ہے جس سے کئی حقائق روشن ہو جاتے ہیں۔

اس شمارے کے جو صفحات پہلی جنگ آزادی پر خصوصی مضامین کے لئے مختص کئے گئے ہیں ان میں ڈاکٹر امام اعظم، محمد علی اشرف فاضل، پروفیسر مجید بیدار، پروفیسر رئیس انور، ابوذر ہاشمی، پروفیسر منصور عمر نے حصہ لیا ہے۔ ابتدا، ڈاکٹر امام اعظم کے خطبہ استقبالیہ سے ہوتی ہے جو انہوں نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی ريجنل سنٹر در بھنگ اور قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی کے اشتراک سے منعقدہ دو روزہ قومی سمینار زیر عنوان ”پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار“ کے افتتاحی اجلاس کے موقع پر پیش کیا تھا۔ اس سمینار میں عزت مآب وزیر ریلوے جناب لالو پرساد اور وزیر مملکت برائے

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجرووی

فروع انسانی وسائل جناب محمد علی اشرف فاطمی کے علاوہ پاکستان سے احمد فراز نے شرکت کی تھی اور مشاہیر اردو ادب کی کثیر تعداد موجود تھی۔ اس تاریخی سمینار کے خطبہ استقبالیہ میں امام اعظم نے کہا کہ ”بلاشبہ جنگ آزادی ہندوستانیوں نے مل کر لڑی تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس جنگ آزادی میں اردو زبان نے اہم کردار ادا کیا۔ چنانچہ ہر صنف ادب چاہے اس کا تعلق شاعری سے ہو یا نثر سے اس دور کے سارے ادب پر جدوجہد کا اثر غالب رہا۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی اردو دانشوروں کے پر جوش ولولہ انگیز تقریروں اور تحریروں سے شروع ہوئی اور انقلاب زندہ باد کے نعرے پر ختم ہوئی۔“

جناب محمد علی اشرف فاطمی کا خطبہ صدارت بھی اس جریدہ میں پیش کیا گیا ہے جس میں موصوف نے کہا کہ ”سارا ملک اس سال ۱۸۵۷ء کے عظیم رہنماؤں، جاں نثاروں اور مجاہدوں کی قربانی کو یادگار کے طور پر ۷۵ ویں سالگرہ منا رہا ہے۔ زندہ قومیں ہمیشہ اپنی ناکامی و محرومی کے نتیجے پر غور کرتی ہیں اور اپنی کامیابی پر کامیابی کی بنیادی وجہ تلاش کرنے میں سرگرداں رہتی ہیں۔“ پروفیسر مجید بیدار نے اس سمینار ”۱۸۵۷ء سے متعلق لسانی و ادبی نقوش“ پر حجاج کہ پروفیسر رئیس انور کا پرچہ ”اردو میں مجاہدین قلم کار اور عوام کے جذبات و خیالات“ کے عنوان سے لکھا گیا تھا۔ مجید بیدار نے اس اقدام کو سراہا کہ ہندوستان کی آزادی کے ساٹھ سال بعد یہ محسوس کیا گیا کہ ان سو ماؤں کو یاد کیا جائے جنہوں نے پہلی جنگ آزادی میں نہ صرف تلوار کے ذریعہ جہاد کیا بلکہ قلم کے جہاد کے ذریعہ بھی اہم کارنامے انجام دیے۔ ابوذر ہاشمی نے اس سمینار کے تیسرے سیشن میں پڑھے جانے والے مقالوں کی تفصیل پیش کی۔ ڈاکٹر منصور عمر نے اس سمینار میں نمائش کے لئے جو تصویریں پیش کی گئی ہیں ان کے پس منظر کو بیان کیا ہے۔ اس کے بعد تاثرات پیش کئے گئے ہیں جن میں عزت مآب وزیر ریلوے لاہور پر ساد اور دوسرے دانشوران شامل ہیں۔ درجہ نگہ کے دوروزہ قومی سمینار کارپورٹاٹا امام اعظم نے پیش کیا اور پھر ۶۷ تصاویر بھی پیش کی گئیں جو نایاب ہیں۔

جنگ آزادی کے خصوصی صفحات کے بعد مضامین کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جس میں ۱۱ قلم کاروں نے اپنے جوہر قلم کا مظاہرہ کیا ہے۔ ان میں ایک انشائیہ بھی شامل ہے جس کو شاہد حسین اعلیٰ پوری نے لکھا ہے۔ پروفیسر سید منظر امام کی خود نوشت ”در بھنگہ دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ کا پانچواں باب اس شمارہ میں شامل ہے۔ سید منظر امام کی تحریر دلچسپ ہے اور دل گداز بھی۔ وہ لکھتے ہیں ”انسان مرجاتے ہیں لیکن یادیں نہیں مرتیں۔ ان کے ساتھ گزرے ہوئے خوش گوار لمحات نہیں مرتے ان کی اچھائیاں بھی زندہ رہتی ہیں اور برائیاں بھی اور برائی کس میں نہیں ہوتی۔ میرا خیال ہے کہ نیکی اور بدی شروع سے ہم سفر رہی ہیں۔“ ایسی خوبصورت تحریریں قاری کے ذہن سے چمٹ جاتی ہیں۔ شمس جلیلی نے پورنیہ کی مختصر

ادبی، تہذیبی اور ثقافتی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے۔ پورنیا ایک قدیم اور تاریخی شہر ہے جو حضرت عیسیٰ مسیح کے کوئی ۲۵ سال پہلے سے آباد ہے۔ شمس جلیلی لکھتے ہیں کہ ”یہ علاقہ اپنی خوش حالی کے لئے بہت مشہور ہے اس لئے پانڈوؤں نے بن باس کے زمانے میں یہیں آکر پناہ لی تھی۔“

ڈاکٹر ایم صلاح الدین کا ”شکری جو ایک گاؤں تھا متھلا میں انتخاب“ اور فیاض احمد وجیہ کے ”دو عظیم محقق“ (الیاس رحمانی اور شاداں فاروقی) دو اچھے مقالے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے جہاں شکری کی تاریخ اور سماجی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے وہیں الیاس رحمانی اور شاداں فاروقی سے متعارف ہونے کا موقع ملتا ہے۔ ایک اور اچھا اور اہم مضمون محمد زکریا ورک کا ہے جو کینیڈا میں رہتے ہیں۔ زکریا نے پاکستان کے نوبل انعام یافتہ سائنس دان ڈاکٹر عبدالسلام کی نجی زندگی اور سائنسی خدمات پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ ”برہان الحق ابوریحان البیرونی (۱۰۵۳-۹۷۳) اور ڈاکٹر صاحب کئی معاملات میں مماثلت رکھتے ہیں۔ اسلامی تاریخ میں البیرونی ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ وہ ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ ہیئت داں، اراضی داں، نجومی، تاریخ داں، جغرافیہ داں، علم بصریات کے محقق، ماہر سماجیات، ماہر لسانیات، ماہر طبیعیات، ماہر مذہبیات، ماہر معدنیات، ماہر دواساز، شاعر، محقق، دانشور، ادیب اور ترجمہ نگاری میں یکتائے روزگار تھے۔“ زکریا کا یہ دلچسپ موازنہ قارئین کے حلقوں میں یقیناً مقبول ہوگا۔ ”اردو تعلیم اور نظام“ میں تشنہ اعجاز کی آواز قابل غور ہے۔ انہوں نے املا کی کتابوں کو نصاب میں داخل کرنے کی نہ صرف پُر زور سفارش کی ہے بلکہ دن بدن اردو پڑھنے والوں کی گھنٹی ہوئی تعداد پر تشویش کا اظہار بھی کیا ہے۔ مزید یہ بھی کہا ہے کہ آج ملک میں ایک سے ایک ادبی رسائل جنم لے رہے ہیں مگر قاری نہیں۔ تشنہ اعجاز کی باتیں دل میں اتر جاتی ہیں مگر کون سنتا ہے فغان درویش

سلطانہ مہر نے محسنہ جیلانی کے افسانہ پر گفتگو کی ہے اور تسنیم فاطمہ نے ذوقی کے ناول ”پروفیسر ایس کی عجیب داستان“ وایا سونامی“ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ الطاف انجم نے ”اقبال تنقید: مسائل اور مضمرات“ پر نہایت محنت سے کام کیا ہے۔ اختر جاوید نے ”تمثیل نو“ (جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء) کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ افسانوں کے باب میں اقبال انصاری کی ایک منی کہانی اور پانچ افسانے دعوت مطالعہ دے رہے ہیں۔ افسانے طاہر نقوی، یسین احمد، سید مظفر شعیب ہاشمی اور مہمیدہ خاتون کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ اس شمارہ کے مخصوص شاعر میں امام اعظم نے عظیم ہاشمی پر سرسری گفتگو کی اور ان کی دو غزلیں پیش کی ہیں۔ لکھا ہے کہ ”عظیم ہاشمی ایک ایسے شاعر ہیں جن کا انداز تحریر کی ہے لیکن لب و لہجہ بہت ہی نرم ہے۔“ عظیم ہاشمی کا یہ شعر دیکھئے:

ولی سے مصحفی اور میر سے منور تک سنور رہی ہے غزل میکدے سے دفتر تک
 بلاشبہ غزل سنور رہی ہے، اس کو سنوارنے میں وہ لوگ شامل ہیں جو اس کے عاشق ہیں اور وہ بھی
 جو اس کو ”نجل“ کہتے ہیں۔ عظیم ہاشمی کی غزلوں کے علاوہ علقمہ شبلی کی خماسیاں، ابوللیث جاوید کے دوہے،
 مسلم شہزاد، مامون ایمین کی رباعیات، حنیف ترین، انور آفاقی، حماد انجم کی نظموں کے علاوہ منظر شہاب،
 سہیل غازی پوری، انوار فیروز، حباب ہاشمی، رئیس الدین رئیس، رؤف خیر کے علاوہ اور کئی شعراء نے
 شعری حصہ کو دلکش بنا دیا۔ عشرت ظفر کا یہ عزم دیکھیں:

میں داستانوں کا اک پرندہ خود اپنے شعلوں میں جل بجھا ہوں
 مری ہی خاکستر یہ سے ملے گا اک دن سراغ میرا
 ایم اے ضیاء کی شاعری کا تیور دیکھئے:

شام کی دھوپ جیسے ڈھلتی ہے زینہ زینہ اتر رہا ہوں میں
 نگار عظیم کے حوصلہ کی داد دیجئے:

دل کو زخموں سے سبایا اپنے اور پھر جشن منایا میں نے
 امام اعظم کی شکایت بھی سنئے:

ساری دنیا سے نہیں ان کو ہے پردہ لیکن وہ ملے جب بھی ملے مجھ کو نقابوں میں ملے
 ’نظراپنی اپنی کے مستقل کالم میں ۲۱ کتابوں پر تبصرے شامل ہیں۔ مختلف مبصرین نے اپنے اپنے انداز
 میں دیکھا، پڑھا اور لکھا ہے۔ ’تمثیل نو‘ کے آخر میں ’راہ و رسم‘ کے عنوان سے مشاہیر ادب کے خطوط شامل
 کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے ’تمثیل نو‘ کی کارگزاری اور اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ امام اعظم کی ہمیشہ یہ
 کوشش رہی ہے کہ ’تمثیل نو‘ کا ہر شمارہ ایک دستاویز بن کر قاری کے ہاتھوں تک پہنچے۔ وہ اس کوشش میں
 کامیاب بھی ہیں۔ انہیں کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ متھلا، دربھنگ، سستی پور، پیغمبر پور، علی نگر اور بہار کے دوسرے
 کئی چھوٹے چھوٹے مقامات کی تاریخی، سماجی، ادبی اور مذہبی اہمیت سے قاری واقف ہوا ہے۔ اس طرح
 امام اعظم نے اپنے وطن کی مٹی کا قرض تو ادا کر رہے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اردو بھی مالا مال ہو رہی ہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ اعتماد، حیدرآباد، ۳ فروری ۲۰۰۸ء)

(’تمثیل نو‘، دربھنگ، جولائی ۲۰۰۸ء، تا مارچ ۲۰۰۹ء)



موبائل: 09848642909

”تمثیل نو“ کی صحافتی معنی آفرینی

(اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء)

تمثیل نو (اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء) کی سب سے بڑی کشش تحقیق و تنقید کے مہم جو اور قبیلہ ادب کے بے مثال سورما پروفیسر وہاب اشرفی سے متعلق خصوصی گوشہ ہے۔ جیسا کہ وہ (وہاب اشرفی) خود بھی فرماتے ہیں کہ خواب دیکھنا زندہ افراد کا صحت مند رویہ ہے۔ اسی طرح قاموسی تصنیف ”تاریخ ادبیات عالم“ ان کی جاگتی آنکھوں کا سنہرا خواب ہے۔ تاج محل کی تعمیر سے قبل جس طرح کہ پہلی بار تاج محل کا نظارہ شاہجہاں نے خواب میں کیا تھا اسی طرح ”تاریخ ادبیات عالم“ وہاب اشرفی کا برسوں پہلے کا دیکھا ہوا خواب ہے جو قرطاس ابیض پر منتقل ہونے کی بیس سالہ مدت سے بھی بہت پہلے وہاب اشرفی کی نگاہوں کو خیرہ اور قلب و جگر کو گرماتا اور برماتا رہا ہے۔ تاج کی تعمیر پر چار کروڑ دو لاکھ پچاس ہزار پونڈز کا سرمایہ صرف ہوا تھا۔ عہد شاہجہانی کی یہ خطیر رقم عصر حاضر میں کتنی شمار ہوگی اس کا اندازہ مجھے نہیں ہے۔ اس کی تعمیر میں بیس ہزار مزدوروں کو کام میں لگایا گیا اور یہ (۱۶۲۳ تا ۱۶۴۷) یعنی کہ پندرہ سال کی مدت میں بن کر تیار ہوا۔ وہاب اشرفی کے پاس اپنے عظیم منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے نہ تو سرمایہ ہی تھا اور نہ ہی مدد و معاون جماعتوں کی اعانت ہی حاصل تھی۔ البتہ ان کے پاس وقت تھا لگن تھی اور وہ خود تھے۔ اُن کا تن تھا اس شہکار ادب کو تشکیل دینے کے لئے دنیا کی پینتیس زبانوں کے چھ ہزار سال کے تاریک زمانوں میں بکھرے پڑے ادب کے جدا جدا بحر ذخار کو سمیٹ کر کوزے میں پیش کر دینا شاہجہاں کے کام سے یقیناً بڑا کام ہے۔ بالفاظ دیگر ”تاریخ ادبیات عالم“ کو اگر ہم دنیائے ادب کے تاج محل سے منسوب کریں تو یہ غلط نہ ہوگا۔ بھلے ہی اس کے خالق کا نام شاہجہاں نہ ہو کروہاب اشرفی ہے۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ جس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے خاصا بڑا عملہ درکار تھا۔ وہ بڑا اور مخدوش کام فرد واحد نے کامیابی سے ہم کنار کر کے دکھایا ہے۔ سات جلدوں پر مشتمل تین ہزار صفحات ادب کی روشنائی سے سیہ کر دینا کسی جناتی کرشمے سے کم نہیں ہے۔ ان کے کام کی تعریف میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کو صحیح اور سچے الفاظ مل گئے ہیں۔ انہوں نے ذوق و شوق کو قلندرانہ طور پر ہمیز کرنے والے اور ذلت آسماں کو منظر گلستاں میں تبدیل کر دینے والے وہاب اشرفی کو بجا طور پر ”روشن ضمیر درویش“ کے لقب سے خطاب کیا ہے۔ بلاشبہ وہاب اشرفی نے اپنی لامتناہی اور لافانی قاموسی تخلیق سے تاریخ ادب میں اپنا نام ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ منصف شہود پر آتے ہی کتاب مقبول نہیں ہو جاتی اس میں وقت لگتا ہے۔ روسی ادیب فیودور دوستوئیفسکی نے

وطن سے دور سوئزر لینڈ میں غربت و ناداری اور فاقہ کشی کے عالم میں روشن توقعات کے ساتھ شاہکار ناول ایڈیٹ (Idiot) تخلیق کیا تھا۔ ناول مقبول بھی ہوا اور خوب ہوا لیکن اس سے بہت پہلے ناول کا خالق عسرت و بیکسی کے عالم میں ناول کی مقبولیت کا انتظار کرتے ہوئے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر چکا تھا۔ وہاب اشرفی خوش بخت ہیں کہ تھوڑے ہی عرصے میں انہوں نے اپنی کامیابی کا سورج اپنی آنکھوں سے طلوع ہوتے دیکھا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ طلوع ہونے والا آفتاب جلد ہی مہر نصف النہار میں تبدیل ہو جائے۔

وہاب اشرفی کے اس رفیع الشان کارنامے کو نام نہاد محققین اور ناقدین نے اپنے اپنے زاویہ نظر سے دیکھا سمجھا اور سراہا ہے۔ اور سراہے جانے کا معقول جواز بذات خود ”تاریخ ادبیات عالم“ ہے۔ حقانی القاسمی، ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر مجید بیدار، ڈاکٹر منصور عمر، ابوذر ہاشمی، جمال اویسی، ڈاکٹر ہمایوں اشرف اور ڈاکٹر قاسم فریدی کی مشترکہ قلمی کوشش و کاوش نے ”تمثیل نو“ کے اس شمارے کو ایک ادبی دستاویز کی حیثیت عطا کر دی ہے۔ جہاں تک کہ حقانی القاسمی کا تعلق ہے ان کی باریک بین نگاہ اور شعور کی تجلّی تو اپنی جگہ ہے لیکن ان کے قلم کا جو ذائقہ ہے وہ سبھی سے الگ ہے۔ انہوں نے پچھلے شمارے پر جائزہ بھی بڑے رواں دواں اور رقھاں اسلوب میں پیش کیا ہے۔ ابھی ”کچے کیلے کے خوش ذائقہ کوفتے“ تک میری رسائی نہیں ہے جب ہوگی تو ان کے فن کو اجاگر کرنے کی کوشش ضرور کروں گا۔ فی الوقت تو بطور طالب علم اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ تنقید کے ساتھ بارگراں بھی ہوتا ہے۔ جسے قاری جھیلتا ہے لیکن حقانی القاسمی کی بڑی خوبی یہی ہے کہ ان کی تنقید میں گراں باری کے بجائے سبک ساری تڑکین نگاری اور مینا کاری ہوتی ہے۔ ان کے قلم کی نئی نئی، انوکھی دہربانہ ادائیں اور نزاکتیں بصارت و بصیرت کے ساتھ ہی حیرت و مسرت سے بھی ہمکنار کرتی ہیں۔

سید منظر امام کی یادوں کا سفر بھی بڑا سہانا سفر ہے۔ راہ سفر میں نئے نئے کردار آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں لیکن اپنے پیچھے گہرا نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ منظر امام صاحب جب مظہر امام صاحب کو اپنا آئیڈیل بنا کر پیش کرتے ہیں تو میرا دل اندر سے گواہی دیتا ہے کہ حقیقتاً وہ ایسی ہی کشش انگیز شخصیت کے حامل ہیں کہ ہر کوئی انہیں اپنا آئیڈیل بنانا پسند کرے گا۔ ۱۹۸۶ء تک خاکسار نے مظہر امام صاحب کو دیکھا نہیں تھا۔ البتہ سری نگر کشمیر سے ان کے پُر خلوص خطوط ملتے رہتے تھے۔ ان ہی دنوں انہوں نے سری نگر آنے کی دعوت دی تو میں ماہ جولائی ۱۹۸۷ء میں وہاں پہنچ ہی گیا۔ دور درشن پر بالائی منزل میں واقع آپ اپنے ڈائریکٹر دور درشن والے چیمبر میں موجود تھے۔ سرِ قد، اجلا چہرہ، متبسم نگاہیں۔ اس وقت آپ سفید رنگ کے سوٹ، سفید ہی بوٹ اور لال رنگ کی ٹائی لگائے ہوئے خوش پوش، خوش طبع اور خوش مزاج نظر آ رہے تھے۔ ان کی شاندار شخصیت کے ساتھ ان کا شاندار لباس بھی برابر اپنی طرف منعطف کر رہا تھا۔ تپاک سے ملے تھے۔ گھریلو ماحول میں آزاد غزل پران سے گھنٹوں گفتگو رہی۔ دوسرے دن گراؤنڈ فلور پر دور درشن

کے پروڈیوسر ظفر صاحب جب مجھے غزل پڑھنے کی ریسرسل کر رہے تھے۔ بار بار ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی، آخر کار ظفر احمد صاحب سے رہا نہیں گیا۔ کہنے لگے شاہین صاحب! آپ نے ہمارے پاس کیا جادو چلایا ہے وہ بار بار کہہ رہے ہیں اتنی دیر کیوں لگ رہی ہے۔ انہیں جلد میرے پاس بھیجو۔ وہ چیمبر میں بے چینی سے آپ کے منتظر ہیں۔ غرض کہ جیسا ان کے بارے میں سوچ رکھا تھا اس سے سو ابی پایا۔ کشمیر سے واپسی پر ان کے حوالے سے قصہ حاتم طائی کے سات سوالوں میں سے یہ والا سوال بار بار دکھائی اور سنائی دے رہا تھا۔ ”ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔“

تبصرہ طوالت اختیار کر رہا ہے اس لئے اختصار سے کام لیتا ہوں۔ کہانیوں میں اقبال انصاری کا افسانہ ”بھاری بھر کم“ محدود حجم اور پست قامتی کے باوجود حقیقتاً اپنے آپ میں بھاری بھر کم افسانہ ہے۔ موضوع کہانی پن، اشاریت اور حیرت سب کچھ کہانی کے حق میں جاتا ہے۔ فاروق راہب کی کہانی ”کرفیو“ اچھی تو ہے لیکن کہانی کار کے معیار کے مطابق نہیں ہے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی اپنی کہانی ”ہائی جیکرز“ میں خوبصورت، حسین مریضہ کو دوشیزہ اردو سے تعبیر کرتے ہیں وہ بھی بغیر جواز کے۔ وہ مریضہ کو اردو اور وہاں موجود ڈاکٹروں کو اغوا کار گردانتے ہیں مگر ہم کہتے ہیں کہ یہ دوشیزہ اردو ہی کیوں یہ دوشیزہ یکجہتی بھی تو ہو سکتی ہے اور یہ ڈاکٹر ڈاکٹر نہ ہو کر سیاست داں جو اس دوشیزہ کو قتل کر کے ووٹ بینک کے سہارے اقتدار پر قبضہ جمانے کے خواہاں ہیں۔ جواز نہ وہاں ہے نہ یہاں۔ معاملہ گمان کا ہے جب کہانی گمان پر نگی ہوگی تو اس میں حقیقت کہاں سے آئے گی۔

حصہ نظم بھی اس بار متعدد معیاری تخلیقات کے باعث خاصا موثر اور کشش انگیز ہے۔ ڈاکٹر جاوید اختر چودھری، ڈاکٹر سلطانہ مہر، پروفیسر شاکر خلیق اور ڈاکٹر حنیف ترین کی نظمیں شدت سے متاثر کرتی ہیں۔

غزلیات میں مندرجہ ذیل شعراء کی غزلیں معیار اور تاثر کے اعتبار سے اہم تخلیقات ہیں۔ رشیدہ عیاں، سیماعابدی، شاہد جمیل، تسنیم فاروقی، منظر شہاب، ڈاکٹر مقبول احمد مقبول، سہیل غازی پوری، انجینئر ہارون شامی، علیم صبانویدی، حباب ہاشمی، عمران راقم، آسی رامپوری، پادری افضل فردوس، ڈاکٹر مسلم شہزاد، بیتاب پیلے بھتی، افسر حمزہ پوری اور عارف شفیق وغیرہ۔

”راہ و رسم“ کے تحت مناظر عاشق ہر گانوی، اقبال انصاری، تسنیم فاروقی، اندر سنگھ ورما، ڈاکٹر مجید بیدار، رؤف خیر، ڈاکٹر مسلم شہزاد، ڈاکٹر قاسم فریدی، ڈاکٹر راشد جمال فاروقی، فیاض احمد وجیہ اور ڈاکٹر سلطانہ مہر کے جہان معانی سے آباد اور بصارت و بصیرت افروز مراسلات نے بھی مخلوط و متاثر کیا ہے۔



”تعلیم منزل“، میرس روڈ، علی گڑھ-۲۰۰۲۰۲ (یو پی) موبائل: 08979248741

”تمثیل نو“ کا ایک اہم شمارہ

(اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء)

ادھر پچھلی ایک دہائی سے اردو کے منصہ شہود پر آئے دن نئے ادبی و نیم ادبی جرائد و رسائل شائع ہو کر صحافتی دنیا میں اپنا نام درج کر رہے ہیں۔ ان میں سے چند ایک مختصر سی مدت کے بعد قارئین اور خریداروں کی عدم دستیابی اور مالیہ کی تنگ دامن کی وجہ سے دم توڑ دیتے ہیں۔ جرائد کی اشاعت کی مسدودی کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ اس کا رو بار حرف و صوت میں وہ لوگ کود پڑتے ہیں جنہیں صحافت ادب اور علم کی شد بد ہوتی ہے نہ ان میں معاملات سود و زیاں کا شعور ہوتا ہے۔ لیکن اسی بھینڑ میں چند باشعور لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو وقت کی نبض پر اپنا ہاتھ رکھتے ہیں ان میں ایک تازہ کار نامہ امام اعظم کا ہے جو ایک اچھے صحافی بھی ہیں فعال ادیب بھی اور شاعر بھی۔ وہ پچھلے کئی برسوں سے در بھنگ سے ایک اہم رسالہ ”تمثیل نو“ کے نام سے نکال رہے ہیں۔ اس جریدہ کی خصوصیت یہ رہی ہے کہ امام اعظم ہر شمارہ کو کسی نہ کسی حیثیت سے ایک دستاویزی حیثیت دے کر پیش کرنے کا قدم اٹھاتے ہیں اور اکثر اس کوشش میں کامیاب بھی رہتے ہیں۔ ابھی ابھی تمثیل نو نے ”پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء اور اردو زبان کا کردار“ کے عنوان سے ایک بھرپور شمارہ اردو کے قارئین کے لئے پیش کیا تھا جس کی جامعیت اور افادیت کا خواص کے ساتھ عوام میں بھی خیر مقدم کیا گیا۔ ”تمثیل نو“ کی یہ انفرادیت رہی ہے کہ وہ اپنے ہر شمارے کو ”کچھ نیا کچھ الگ“ کے خطوط پر پیش کرتا رہا ہے۔ اب جو اس جریدے کا تازہ شمارہ آیا ہے اس میں ”سہرے“ جیسی نیم ادبی صنف سخن کو ادبی حیثیت اور معنویت دینے کی ایک انوکھی کوشش کی گئی ہے اور ”سہرا“ کے موضوع پر علیحدہ سے ایک خصوصی مطالعہ کے تحت ایسے نو عدد گراں قدر مضامین کو جمع کیا گیا ہے جس میں سہرے کی معنویت، سہرا نویسی، سہرا اور اس کی عصری معنویت، سہرے کی ادبی معنویت، غالب و ذوق کے سہرے، سہرا بندھاتے بابو سونے رہا جی، سہرے کی معنویت اور فنکاری، سہرے کے پھول میں امان خاں دل کا شعری اسلوب جیسے موضوعات پر مشاہرین ادب کی تحریریں ہیں۔ لکھنے والے اہم اہل قلم میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برقی، پروفیسر سید مجید بیدار، پروفیسر عبدالمنان طرزی، پروفیسر شاکر خلیق، احسان ثاقب، سیف رحمانی اور مامون ایمن شامل ہیں۔ اپنے ادارے میں امام اعظم نے سہرے کی نگارش کا تقابل فلمی گیت نگاری سے کرنے کی کوشش کی ہے جس میں

کفن پہلے تیار ہوتا ہے اور اس میں مردہ کو بعد میں ڈالا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ یہ ضرورت کے تحت کی جانے والی شاعری ہے جس میں تک بندی، خیالات کی یکسانیت، ضروری اور غیر ضروری ناموں کی شمولیت، بے غنائی، شعریت، بھرتی کے مضامین و خیالات اور فرمائشی امور جگہ پاتے ہیں۔ سہرے کی ایک عمومیت یہ رہی ہے کہ اس کی ردیف کی تان سہرے کے لفظ پر ٹوٹتی ہے۔ سہرا نگاری کی روایت کا پتہ سب سے پہلے بہادر شاہ ظفر کے عہد میں ملتا ہے جب غالب کی انانیت اور ذوق سے ان کی معرکہ آرائی نے ان سے یہ شعر کہلوایا:

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں کہہ دے کوئی اس سہرے سے بڑھ کر سہرا
اور جواباً استاد سخن ذوق کے قلم سے یہ شعر نکل آیا:

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو اس کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا
اسی سہرے کی وجہ سے غالب کو بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں ”معذرت نامہ“ پیش کرنا پڑا تھا۔

اردو میں سہرا نگاری کی روایت بہت قدیم ہے اور غالب و ذوق کے سہرے اپنے معیار و اعتبار سے اردو شاعری کی آبرو ہیں۔ ابتدائی سہرے پابند نظم کے انداز ہی میں لکھے گئے لیکن ادھر چند برسوں میں سہرے کی ہیئت میں بھی تبدیلیاں آنے لگیں۔ بہت سے شاعروں نے آزاد شاعری کے فارم میں اور نثری نظم کی صورت میں بھی سہرے لکھے ہیں اور بحر، ردیف، قافیہ اور روایتی مضامین سے بھی روگردانی کی ہے۔ اب سہروں کی بجائے تہنیتی اور تشبہی نظمیں بھی لکھی جانے لگی ہیں۔

عہد جدید کے بعض نقاد ان ادب نے سہرے کو جہاں روایتی، سطحی اور از کار رفتہ صنف قرار دیا ہے اور اس کی سماجی و ادبی معنویت سے انکار کیا ہے وہیں بعض اہل قلم نے سہرے کی افادیت اور معنویت کو اجاگر کیا۔ اس ضمن میں سابق ڈائریکٹر دور درشن جناب جمال الدین ساحل کا خیال ہے کہ:

”فرمائش پر سہرا لکھتے رہے ہیں جس سے اس کی قدر و منزلت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ جو جتنا بڑا فنکار ہوتا ہے اتنی خوبی سے اپنی بات کہتا ہے، اپنے احساسات کو شعری پیکر عطا کرتا ہے، نئی لفظیات کو سامنے لاتا ہے اور ایک تازگی کا احساس دلاتا ہے۔ بھرتی کے اشعار بھی سہروں میں ہوتے ہیں لیکن انہیں محض تک بندی اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ سلیقہ ظہار اس کو سنبھالے رکھتا ہے۔“ (اور یہ ”تمثیل نو“ ص: ۶)

اس شمارے میں پرفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے بڑی تفصیل سے ”اردو سہرے کی معنویت“ پر گفتگو کی ہے اور عہد بہ عہد سہرا نگاری سے ہونے والی تبدیلیوں کو اساتذہ سخن کے کلام کے نمونوں کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ مناظر نے خاص طور پر فیض احمد فیض کا وہ سہرا نقل کیا ہے جس میں سہرے کا لفظ لائے بغیر شخصی علامات کو سامنے رکھ کر جمالیاتی ملاپ سے کام لیا گیا ہے۔ انہوں نے غالب سے لے کر عہد حاضر

کے امام اعظم تک کے سہروں کے اشعار پیش کر کے سہرے کے منظر نامہ کو اجاگر کیا ہے۔ پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق نے اپنے مضمون میں سہرے کے ساتھ ساتھ دوسری اصنافِ سخن رخصتی، رخصتی نامہ، وداعیہ کا ذکر کرتے ہوئے ایک صنف ”ازار بند“ کا بھی ذکر کیا ہے اور ”بند کمرے“ میں پیش کی جانے والی ازار بند کی ردیف کی شاعری کے قوافی کی مختصر فہرست بھی پیش کی ہے۔ (اچھا ہوا کہ وہ جلد ہی اصل موضوع سہرا کی جانب لوٹ آئے ورنہ کیا کیا کچھ گل کھلے ہوتے؟)

اپنے مضمون میں پروفیسر مجید بیدار نے سہرا نگاری کو اردو میں جاگیر داری نظام کے فروغ کا نتیجہ قرار دیا اور شہزادوں، امیروں اور امیر زادوں کی شادیوں کے موقع پر درباروں اور محفلوں میں سہرا پیش کرنے کی روایت کو اردو شاعری میں قدیم دور سے موجود رہنے کی توثیق کی ہے۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی اور شاہ خلیق کے مضامین سے بھی سہرے کے وجود کی بات غالب و ذوق کی معرکہ آرائی سے شروع ہو کر مخمس، مسدس اور تنہیتی نظموں تک آجینچی ہے۔ آخر میں احسان عاقب کے مضمون سے قابل مطالعہ چند سطور پر بات کو ختم کرتے ہیں:

”کبھی کبھی اس موقع پر بعض شاعر داد و دہش کے ساتھ سینکڑوں روپے بھی بنور لیتے ہیں۔ ڈاکٹر عابد

ضمیر (معروف افسانہ نگار) کے بڑے بیٹے کی رات مدھوپور گئی تھی۔ وہاں جناب عاتقہ شیلی نے سہرا پڑھنا

شروع کیا تو ایک صاحب نے دس روپے کا ایک نوٹ بڑھادیا۔ شیلی صاحب کا چہرہ غصہ سے تھما

اٹھا۔ ان کا یہ جملہ مجھے آج بھی یاد ہے ”اچھا شاعر کبھی بھانڈ نہیں ہوتا۔“ لیکن میں نے جناب رونق

نعیم کو سہرا پڑھتے اور روپیہ وصول کرتے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ ۵۶/ منٹ تک سہرا پڑھنے

کے بعد عابد ضمیر نے جب یہ اعلان کیا کہ سہرا پڑھنے کے تعلق سے جو رقم مجھے ملی ہے، بغیر گئے ہوئے

میں اسے مقامی مسجد کے انتظامی امور میں بطور عطیہ پیش کرتا ہوں۔ بعد میں رسید پر لکھی ہوئی رقم

دیکھ کر معلوم ہوا کہ کل رقم ۶۷۰، ۱۱ روپے تھی۔“

(مضمون ”سہرا بندھاتے بابو سونے رہا تھی“ ”تمثیل نو“ ص: ۶۸-۶۹)

ان تمام سخن گسترانہ باتوں سے قطع نظر ماضی میں جنوبی ہندوستان میں سہرے کی روایت رہی ہے لیکن اب یہاں سہرا گوئی اور سہرا خوانی کم کم ہی نظر آتی ہے۔ شاید شمالی ہند کے علاقوں میں سہرا خوانی کی روایت اب بھی زندہ ہے اسی لئے امام اعظم نے اس صنف کے فن، تکنیک اور معنویت پر بحث کے لئے یہ منفرد شمارہ پیش کر کے اس صنف کی بازیافت کی مستحسن کوشش کی ہے۔ اس کا خیر مقدم کیا جانا چاہئے۔ سہرے کی سرگزشت کے بعد پروفیسر سید منظر امام کی ”یہ سرگزشت ہی ہے“ کی چھٹی قسط شامل شمارہ ہے۔ اس مرحلہ سے اظہار خیال دخل در معقولات قرار پائے گا کہ ابھی اس سرگزشت کی باقی اقساط بھی آتی ہیں۔

مناسب ہوگا کہ منظر امام صاحب کی یہ سرگزشت کتابی شکل میں آجائے اور قاری اس سے یکمشت استفادہ کر سکے۔ مولانا محمد ولی رحمانی نے جنگ آزادی پر لکھے مضمون ”کیا ۱۸۵۷ء کی جدوجہد پہلی جنگ آزادی تھی...؟“ میں مرکزی حکومت کی جنگ آزادی تقاریب منانے کے فیصلہ کو اچھا اقدام قرار دیا۔ اس ضمن میں حکومت نے ہرچند کہ قابل لحاظ رقم مختص کئے لیکن ان تقاریب کو ملک بھر میں جس انداز سے منایا گیا اس میں کہیں خلوص نیتی اور جوش و خروش نہیں دیکھا گیا۔ این ڈی اے ریاستوں میں تو جنگ آزادی کی ان تقاریب کو نظر انداز ہی کر دیا گیا کیوں کہ اس کا راست تعلق بہادر شاہ ظفر، علمائے کرام اور مسلمانوں کی جدوجہد اور قربانیوں سے تھا۔ رحمانی صاحب نے ۱۸۵۷ء سے بہت پہلے کی جدوجہد کا تفصیلی جائزہ بھی پیش کیا لیکن یہ بات ثابت ہے کہ یہ جنگ آزادی آخری مسلح جدوجہد تھی اور جس خونیں اختتام پر بہادر شاہ ظفر کو جلاوطن کر دیا گیا تھا افسوس ہے کہ اردو صحافت میں ”تمثیل نو“ کے خصوصی نمبر کی طرح دیگر رسالوں نے خصوصی توجہ نہیں دی اور نہ اردو اداروں، تنظیموں اور اخبارات نے ان تقاریب کو اتنی اہمیت دی جتنی دی جانی چاہئے تھی۔ بعد کے پانچ مضامین مختلف کتابوں پر کئے گئے تجزیوں اور خصوصی مطالعوں کے باب میں آتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کا محمد علی اشرف فاطمی پر لکھا مضمون فاطمی صاحب کی مختلف فلاحی خدمات اور ملت کی دردمندی کی نشاندہی کرتا ہے۔ جناب یسین احمد نے اپنے تبصرہ میں ”تمثیل نو“ کے جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء کے شمارہ کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ حسب معمول اہم افسانہ نگاروں میں فاروق راہب، نعیم ضیاء الدین، آصف الدین طارق، سید مظفر شعیب ہاشمی اور ڈاکٹر کبکشاں پروین کے افسانے شامل ہیں۔ اسی شمارہ میں ”مخصوص شاعر“ کے تحت افتخار جمل شاہین کا مختصر تعارف اور وہ غزلیں دی گئی ہیں جو ناکافی لگتی ہیں۔ حصہ نظم میں نثری نظمیں، نظمیں، غزلیں پیش کی گئی ہیں لیکن بہت سے لکھنے والوں کی نمائندگی دینے کی کوشش میں چند اہم شاعر بے توجہی کا شکار ہو گئے ہیں۔ تبصروں کے باب میں کوئی چالیس مختلف کتابوں، مختلف مبصرین کے تبصرے شامل ہیں جن میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، حسن امام درد، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، شکیل احمد سلفی، فیاض احمد وجیہ، صفی اختر، ڈاکٹر مجید احمد آزاد، ڈاکٹر امام اعظم وغیرہ شامل ہیں۔ ایک ہی شمارہ میں اتنی بڑی مقدار میں تبصروں کی اشاعت ”تمثیل نو“ کا ایک ریکارڈ ہے۔ مواد اور معیار کی اس عمودی پرواز کے لئے ادارہ قابل مبارکباد ہے۔

(مطبوعہ: ”تمثیل نو“، جولائی ۲۰۰۸ء، تا مارچ ۲۰۰۹ء)



موبائل: 09505967365

”تمثیل نو“ اور اکیسویں صدی میں اردو صحافت

(جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء)

اردو صحافت دنیا کی دیگر زبانوں کے مقابلے میں کم عمر سی لیکن اپنی اس کم عمری ہی سے کیسے کیسے انقلاب زمانہ سے اسے گزرنا پڑا اس کی روداد سفر ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ اردو صحافت نے جب آنکھیں کھولیں تو اپنی جہنم بھومی ہندوستان کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا دیکھا۔ جو حالات اس وقت تھے، اردو کے صحافیوں کو بڑی سخت آزمائش کے مرحلے سے گزرنا پڑا۔ وہ استعماریت کی حمایت کر کے شاہان برطانیہ کی تعریف و توصیف کا فریضہ ادا کر کے اعزاز و اکرام حاصل کریں یا جنگ آزادی میں جان ہتھیلی پر لئے بے سرو سامانی کے عالم میں فرنگیوں سے برسر پیکار مجاہدین آزادی کی تحریک کو مستحکم کرنے کے لئے اپنے قلم کو وقف کر دیں۔ جس طرح آئینہ جھوٹ نہیں بولتا اسی طرح ایک بیباک صحافی اپنی صحافت کے آئینے میں سچائی کا چہرہ پیش کرنے کے لئے ہمہ وقت مستعد رہتا ہے۔ اس کے لئے انہیں چاہے جتنی صعوبتیں اٹھانی پڑیں یا جان بھی گنوائی پڑے تو بھی وہ اس سے دریغ نہیں کرتا۔ اس طرح کے تمام معاملات جو راہ صحافت میں صحافیوں کو پیش آئے اور آئندہ بھی پیش آسکتے ہیں۔ ان کے بارے میں معلومات افزا مضامین کا دفتر بعنوان ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ ماہنامہ ”تمثیل نو“ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم نے اس طرح جمع کر دیا ہے کہ جب سے صحافت نے آنکھیں کھولیں اس وقت سے آج تک کی صحافتی تاریخ کو 85 صفحات میں سمو کر اسے دستاویزی حیثیت کا حامل بنا ڈالا ہے۔ ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ کے عنوان سے ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے صحافتی نظام کو چار شعبوں — ادارتی شعبہ، تکنیکی شعبہ، تجارتی شعبہ اور انتظامی شعبہ میں تقسیم کر کے مذکورہ عنوانات کی بڑی اچھی تشریح کی ہے۔ شمس جلیلی نے اکیسویں صدی کی اردو صحافت کو بہار کے ادبی مراکز کے تناظر میں پیش کر کے ادب کے حوالے سے صحافت کو پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر سید احمد قادری نے لکھا ہے کہ صحافت کو تجارت سے دور رکھنا چاہئے اور انہوں نے کہا کہ اکیسویں صدی کی دوسری دہائی میں داخل ہو کر صحافت نے اپنا اعتماد کھودیا ہے۔ حقانی القاسمی نے ”ادبی صحافت کا عصری منظر نامہ“ پیش کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ صحافت ادب سے جدا نہیں ہے۔ صحافت میں بھی فکر و نظر کی نئی دنیا تلاش کرنے والوں نے صحافت کو ادب کے مماثل قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز نے اکیسویں صدی کے حوالے سے ”اردو صحافت، اندیشے اور نئے امکانات“ کا جائزہ لیتے ہوئے اس کا انکشاف کیا ہے کہ ”یوں تو اکیسویں صدی کی شروعات ۱۹۷۰ء کی دہائی سے ہی ہوئی تھی۔ انہوں نے انفارمیشن ٹکنالوجی کی ترقی کے حوالے سے یہ بات کہی جسے اردو صحافت نے بھی اپنایا جس کی بدولت اردو صحافت ترقیاتی اور مسابقتی دوڑ میں دیگر زبانوں کے ذرائع ابلاغ سے پیچھے نہیں ہے۔ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے ادبی صحافت کا ذکر اردو کے جرائد اور رسائل کے تعلق سے کیا ہے جس میں بطور خاص ’تمثیل نو‘ کو موضوعِ بحث بنایا ہے۔ ڈاکٹر فیاض احمد وجیہ نے ادبی صحافت آنچلیک ڈسکوری اور ادارہ نویسی پر کھل کر بہت ساری بحثیں پیش کی ہیں جن سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ ’تمثیل نو‘ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم نے طویل پُر مغز ادارہ کے علاوہ ”کوکا تا میں اردو صحافت“ پر قلم کر کے اس بات کا ثبوت دیا ہے کہ کلکتہ میں قیام کے دوران اپنے فرائض منصبی کو انجام دیتے ہوئے یہاں کی صحافتی سرگرمیوں پر بھی ان کی گہری نگاہ ہے۔ علاوہ ازیں ”متمل میں اردو صحافت“ کا بھی انہوں نے بھرپور جائزہ لیا ہے۔ سلمان عبدالصمد نے اردو صحافت کے تیس چند بکھری بکھری دلچسپ باتیں پیش کر کے اپنے مضمون میں دلچسپی کی چاشنی بھردی ہے جبکہ شاہد الرحمن نے دنیائے ادب کی معروف شخصیت وہاب اشرفی جن کی ناقدانہ بصیرت کا معترف ایک جہان ہے، کی صحافتی خدمات کا جائزہ لیا ہے۔

مغربی بنگال جہاں اردو صحافت نے آنکھیں کھولیں اور پروان چڑھی، اس پر ڈاکٹر نصرت جہاں نے جو مضمون ”مغربی بنگال کی اردو صحافت میری نظر میں“ لکھا ہے اس سے مختصر بہت سارے گوشے وا ہوتے ہیں جو یقیناً معلومات میں اضافے کا سبب بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر احسان عالم کا مضمون ”اردو صحافت کا بدلتا رنگ اکیسویں صدی میں“ بھی عمدہ ہے جس میں انہوں نے تغیرات زمانہ کے ساتھ ترقی یافتہ صحافت کا موازنہ الیکٹرانک میڈیا اور پرنٹ میڈیا کو سامنے رکھ کر کیا ہے جس سے اردو صحافت بقول ان کے جسے ہندوستان کے قومی افق پر تیسرا مقام حاصل ہے کی اچھی تشریح پیش کی ہے۔ صحافت کے حوالے سے امام اعظم نے ’تمثیل نو‘ میں اتنے سارے مواد جمع کر دیئے ہیں جن سے اس کی دستاویزی حیثیت مسلم ہو گئی ہے۔

اردو صحافت پر اتنے سارے مضامین کے علاوہ حمد (ارشاد مینا نگری)، نعت (نجم عثمانی)، مسجد اقصیٰ کا سفر (پروفیسر شمیم باروی)، نیگور جینتی کا مشاعرہ اور ساحر لدھیانوی (انجم عظیم آبادی)، یادداشت (پروفیسر ایم نہال) کے علاوہ مضامینیں صدیق عالم کی نظموں اور ابواللیث جاوید کے افسانوں پر ڈاکٹر مناظر عاشق

ہر گانوی، ناول ”چارک کی کشتی“ میں عورتوں کے مسائل (ڈاکٹر امام اعظم)، انشائیہ (شاہد حسین لعل پوری)، ڈاکٹر وہاب اشرفی کے تنقیدی زاویے (پروفیسر عبدالمنان کا تجزیہ)، احسان ثاقب پر ایم نصر اللہ نصر کی خامہ فرسائی، غالب کی شاعرانہ عظمت پر ڈاکٹر شگفتہ یاسمین، اس کے علاوہ ڈاکٹر سید تقی عابدی، ڈاکٹر عشرت بیٹاب، ڈاکٹر فاران شکوہ یزدانی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر حافظ شائق احمد یحییٰ، صفی اختر، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر سرور کریم، سلیمہ بی کولور، فرحت بانو، علیم الدین، محمد افروز الہدیٰ، عروسہ یاسمین زیبا، نزہت جمیں اور عبدالسلام عارف کے بصیرت افروز مضامین سید ایاز احمد روہی کے ترجمے اور احمد معراج کا سید منظر امام سے لیا گیا انٹرویو بھی لائق مطالعہ ہیں۔ افسانے، غزلیں، نظمیں اور رباعیات وغیرہ جو ”تمثیل نو“ کی زینت ہیں سب معیاری ہیں۔

”تمثیل نو“ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم نے چار سو سے زائد صفحات پر اتنے سارے قلم کاروں کو جمع کر دیا ہے کہ اس رسالے کی ضخامت دیگر رسالوں پر بھاری پڑ گئی ہے نیز ان کی مدیرانہ صلاحیت تو اپنی جگہ لائق تحسین ہے ہی ان کا مدیرانہ ذوق بھی جنون کی حد تک جا پہنچا ہے جس کے لئے انہیں داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ اللہ ان کا یہ ذوق سلامت رکھے تاکہ آئندہ بھی اس طرح کا ضخیم گوشہ دے پائیں جس طرح وہ برسوں سے اردو صحافت کا فریضہ بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”اخبار مشرق“، کولکاتا ۲۷ مارچ ۲۰۱۶ء)



موبائل: 09163052340

”تمثیل نو“: مانندِ شمع، ضوفشاں اور ضیا بار

(اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء)

”تمثیل نو“ نو جوان ناقد اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم کے ذہنی، فکری اور عملی تحرک کی تمثال ہے۔ ان کے اندر بے پناہ جذبہ اور استقلال (Passion and Preseverance) ہے۔ اس لئے وہ کامران اور ظفر یاب ہیں۔ مشرق وسطیٰ، امریکہ اور یورپی ممالک میں ”تمثیل نو“ کا حسن قبول اس کا ثبوت ہے کہ یہ مجلہ بہت مختصر عرصے میں شہرت کے مصداق تک پہنچ گیا ہے۔ مجلہ کے مشمولات بیان و برہان، دقائق و لطائف کے اعتبار سے بھی متنوع اور مختلف ہیں۔ اپریل - ستمبر ۲۰۰۴ء کا شمار انہوں نے ایسے حالات میں شائع کیا جب پورا بہار ”نقش بر آب“ تھا۔ ان کے پاس کوئی تابندہ قوت ضرور ہے جس کی وجہ سے در بھنگ جیسے علاقے سے یہ رسالہ نہایت پابندی کے ساتھ نامساعد حالات میں بھی شائع ہو رہا ہے۔ تازہ شمارہ وزیر مملکت برائے فروغ انسانی وسائل جناب محمد علی اشرف فاطمی کی تصویر سے مزین ہے۔ مضامین کا حصہ واقع ہے۔ احمد یوسف نے جہاں عبید قمر کے افسانوں کے مجموعہ ”آخری کش“ کے حوالے سے اچھی گفتگو کی ہے اور ان کے افسانوی سفر کا احاطہ کیا ہے، وہیں ڈاکٹر مجید بیدار نے رضاء الجبار کی افسانوی نثر میں عصری صداقتوں کی تلاش و جستجو کرتے ہوئے انہیں سماجی سائنس داں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک نئے زاویے سے لکھا گیا یہ ایک عمدہ مضمون ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی تحریر ”ایک لہرنی نئی“ ان کے کثیر مطالعاتی ذہن کی غماز ہے۔ وہ بسیار اور زود نویس ہونے کے باوجود نئے نئے نکات تلاش کرنے میں کامیاب رہتے ہیں۔ ایسی وقتی نکتہ سنجی ہمارے ادیبوں میں کتنوں کو میسر ہے۔ کاغذ، قینچی اور گوند کے طفیل پیدا ہونے والی خانقاہی تنظیم کے مقابل انہوں نے جدید تخلیقی تنقید کی وکالت کی ہے اور نظام صدیقی کے فرمودات عالیہ کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ یہ تنقید ہی تخلیق کا ضمیمہ، تہہ ہے یا فکری، جمالیاتی باز آفرینی اور مکاشفہ ہے۔ اس میں جس زاویہ نظر پر زور صرف کیا گیا ہے اس پر ناقدین کو تمکنت کے ساتھ توجہ دینی چاہئے۔ ڈاکٹر منصور عمر کی قسط وار تحریر ”در بھنگ کی ادبی پیش رفت“ بہت اچھا سلسلہ ہے۔ بہار کے دیگر اضلاع اور اماکن کے اہالیان کو بھی اس سے انسپار ہو کر اپنے علاقہ کی تاریخی، تہذیبی، ادبی حیثیت کے حوالے سے لکھنا چاہئے تاکہ ان کے ادبی جغرافیے سے اردو دنیا بھی آگاہ ہو سکے۔ شمس فریدی

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

نے منظر شہاب کے نثری مضامین کے مجموعہ اور پھر بیاں اپنا، مبسوط، مفصل جائزہ پیش کیا ہے جس سے منظر شہاب کے علمی آفاق سے آگہی ملتی ہے۔ افسانوی حصہ میں سید مظفر شعیب ہاشمی کی شاید پہلی مگر پختہ اور پراثر تحریر شامل ہے۔ ہزاروں سال کا انتظار میں جو اسطوری ڈائمنشن ہے وہی اس تحریر کی تاثیر اور تابندگی کا ضامن ہے۔ رادیو تا اور دیوی اس کے اساطیری وصال سے اظہاری جمال کی دوشیزگی نکھر آئی ہے۔ یسین احمد اور ابواللیث جاوید کی کہانیاں بھی موضوعاتی اور اسلوبیاتی اعتبار سے مختلف نظر آئیں۔ غزلیں اور نظمیں بھی گل نو بہار کی طرح ہیں۔ بعض تخلیق کاروں نے سنگار خ میں بھی گلزار سجایا ہے۔ تبصرے، منصفانہ اور مکاشفانہ ہیں۔ ”راہ ورسم“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ”تمثیل نو“ ہر حلقہ میں مانند شمع، صوفشاں اور ضیابار ہے۔ مجلہ کی مقبولیت میں مدیر کی محنت شامل ہے۔ بڑے بزرگ کہتے ہیں کہ آج کے ادب میں تو سگ و شغال بھی سفلہ پن سے کھل ہو گئے ہیں مگر امام اعظم نے اپنی معصومیت اور متانت سے بلندی کے مدارج طے کئے ہیں اور ادب کے Imitators سے الگ امتیاز قائم کرنے میں کامیاب ہیں۔

(بشکریہ: آل انڈیا ریڈیو، نیشنل چینل دہلی / ماہنامہ کتاب نما، دہلی جنوری ۲۰۰۵ء)

(مطبوعہ: تمثیل نو، در بھنگہ، اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء)

(۲)

گلوب پر پھیلتی ’ادب گلاب‘ کی خوشبو

(اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء)

ولی دکنی کا ایک شعر ہے:

جہن تم کھ ستی کھولو نقاب آہستہ آہستہ

کہ جیوں گل سوں نکستا ہے گلاب آہستہ آہستہ

’آہستہ آہستہ‘ کی اسی نشاطی کیفیت کے ساتھ ”تمثیل نو“ بھی نکھرتا جا رہا ہے اور ”ادب گلاب“ کی

خوشبو گلوب پر پھیلتی ہی جا رہی ہے..... آہستہ آہستہ.....!

اچھی بات یہ ہے کہ یہ یک رنگی، یک نوعی مجلہ نہیں ہے۔ نارنگ صاحب کی مابعد جدیدیت کی اصطلاح

میں کہا جائے تو ”تمثیل نو“ تکثیری اور متنوع مجلہ ہے جس میں ہر طرح کے سماجی، تاریخی، ثقافتی، مذہبی

ڈسکورس کو شامل رکھا گیا ہے۔ سفینہ نوح کی طرح ”تمثیل نو“ کی تخلیقی کشتی میں ’نانا پرکار‘ کے لوگ سوار ہیں۔ ایسی ہی کشتی سلامتی کی ضمانت بھی ہوتی ہے اور یہی کلیت پسندی اور نظری جبریت کے بھنور سے بچ نکلنے کی راہ بھی ہموار کرتی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کے تدویری تفاعل کی وجہ سے مجلہ میں آزاد تخلیقی فضا بھی بحال ہے اور جملہ اصناف ادب کے احاطے کی کوشش بھی نمایاں ہے۔ مجلہ کے محنویات، میری بات کے ثبوت کے لئے کافی ہیں۔

تازہ شمارہ میں قارئین کے ذہنی مناسبات کا بھرپور خیال رکھا گیا ہے، حمد، نعت، سفرنامہ، انشائیہ، مضامین، افسانے، نظمیں، غزلیں، تبصرے، خطوط، ہر سطح کے ذوق و ذہن کی تسکین کا مواد موجود ہے۔ پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ نے ’ہر لطف اور معلوماتی‘ سفرنامہ ’جنوبی افریقہ‘ کے ذریعہ ہمارے خفتہ احساس کو بیدار کیا ہے۔ ’والکلڈ لائف‘ کے تئیں ہماری بے بسی، بہت بڑا سماجی المیہ ہے۔ جبکہ ماضی میں ادب سے ’والکلڈ لائف‘ کا نہایت گہرا رشتہ رہا ہے۔ ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ ادب میں بس اسے کھنگالنے کی ضرورت ہے۔ پنج تنز، منطق الطیر، حیوۃ الحیوان (دمیری)، کتاب الحیوان (الجاحظ)۔۔۔۔۔ جانے کتنی کتابیں، کہانیاں، مثنویاں ہیں جو حیوانات سے متعلق ہیں۔ مثنوی مدرنامہ، مرغ نامہ کو کیا کوئی بھلا سکتا ہے۔ یہ باتیں اس وقت کی ہیں جب ’والکلڈ لائف‘ کو بطور سائنس شناخت نہیں ملی تھی۔ ہمارے تخلیقی کاروں کا تخیل اس وقت بھی عروج پر تھا، ’والکلڈ لائف‘ اور ادب کے حوالے سے نئے تناظر میں بھرپور تنقیدی تحقیقی کام کیا جائے تو یہ نہایت مختلف اور منفرد کام ہوگا۔ ادب کے فرسودہ پامال موضوعات کے بجائے اس نوع کے موضوعات پر کام کرنے کی ضرورت ہے اور یہ کام پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ جنوبی انجام دے سکتے ہیں۔

حصہ مضامین میں رفیع الدین ہاشمی نے عصمت جاوید کو عمدہ خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی کا قسط وار مضمون ان کے تفرد آشناؤ بن کا عکاس ہے۔ صدف سے گہر نکالنے کا ہنر انہیں خوب آتا ہے۔ ڈاکٹر مجید بیدار کے مضمون ترجمہ کے تقاضے، سے ترجمہ کے تلازمات اور تفاعلات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔ ترجمہ بھی تخلیقی تجربے کا ہی ایک حصہ ہے۔ ترجمہ کی روایت سے ہمارے علوم و معارف میں گراں بہا اضافہ ہوتا ہے۔ اس سلسلہ کا احیاء ہونا چاہئے تاکہ عالمی ادبیات، رجحانات، تحریکات اور تخلیقات سے شناسائی کی راہ ہموار ہو۔ احمد سمیل نے ’ترجمہ کی تجرید‘ کے عنوان سے ”تنقیدی تحریریں“ میں جو مضمون شامل کیا ہے، اس پر غور کیا جائے تو اچھا ہوگا۔ ترجمہ کے تعلق سے ”تمثیل نو“ کا ایک شمارہ مختص کیا جائے تو بہت سی باتیں اور سامنے آئیں گی۔ اسرار اکبر آبادی، منصور عمر، رضوانہ پروین ارم کے

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

مضامین سے معلومات میں ”بیش بہا“ اضافہ ہوا۔ عفت موہانی کی کہانی میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی نئی لہر ہوتی ہے۔ فاروق راہب بھی نئے منطقے کی تلاش کرتے ہیں۔ یہ دونوں کہانیاں ’نیلا ہیرا‘، ’ویزہ‘ نہ صرف ذہن کو مرتعش کرتی ہیں بلکہ فن کار کی عظمت کا انٹ نقش بھی دل میں قائم کرتی ہیں۔

منظومات اور غزلیات کا حصہ معتبر ناموں سے مزین ہے اور تبصرے بھی مبصرین کے زاویہ ہائے نظر اور مصنفین کے تخلیقی آفاق سے آگہی عطا کرتے ہیں۔ ’راہ و رسم‘ سے قارئین کے اذہان پر ’تمثیل نو‘ کے پڑنے والے اثرات کی نشان دہی ہوتی ہے۔ منجملہ یہ مجلہ صوری، معنوی دونوں اعتبار سے پرکشش اور معنی خیز ہے۔ مگر ان دونوں خوبیوں کی تشکیل میں سب سے اہم کردار اس کہانی نے ادا کیا ہے جس کا عنوان گو کہ مجھے عامیاناہ سا لگا لیکن موضوع اور ٹریٹمنٹ کے اعتبار سے کہانی ”خطرناک حد تک“ متاثر کن ہے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی کی یہ کہانی ایک Contra Sexual عورت کی ذہنی، جنسی ترجیحات اور اس کی تقلیب و تحویل سے متعلق ہے۔ Bridget Jones Syndrome کی اسیر اور Sexual quotient کی متلاشی، نمرتا کی ذہنی تقلیب کی کیفیت کو کہانی کار نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کہانی میں کیمیائی رد عمل کے اثرات اور Pheromones کے پھیلاؤ اور فسون کو قاری کا نگہ میں اس وقت محسوس کرتا ہے جب وہ کہتی ہے ”اچھا بابا! تم جیت گئے“ یہ سیکس کی شکست اور محبت کی فتح کی کہانی ہے یعنی Love wins over sex۔ اس کہانی کی قرأت کئی سطحوں پر کی جاسکتی ہے۔ اس کا صحیح تحلیل و تجزیہ سوشل سائیکا لو جسٹ یا نیوروسائنس کا کوئی متخصص ہی کر سکتا ہے کیوں کہ پوری کہانی نیورل سسٹم کے تحریک پر ہی مبنی ہے۔ دماغ کے بائیں حصے پر دائیں حصے کا غالب آ جانا، یہ اس کہانی کا طلسماتی ہی نہیں سائنسی عنصر بھی ہے جس پر غور کیا جائے تو کہانی کی تہہ سے کئی طرح کے مفاہیم برآمد ہوں گے۔ بین مذہبی مناہکت کے تصور پر مبنی یہ پہلی کہانی نہیں ہے۔ ذکیہ مشہدی کی ”صدائے بازگشت“ میں اس نوع کی کہانی موجود ہے۔ مگر کہانی کار نے کچھ اس طور سے کہانی بنی ہے کہ تخلیقی متن کے بجائے سماجی، سیاسی اور مذہبی متن کے طور پر لوگ اس کی قرأت کریں گے اور اس سے نیا سماجی، سیاسی ڈسکورس بھی جنم لے گا۔ بہت ممکن ہے کہ اس کہانی کے حوالے سے ڈاکٹر سید حسین اور وجے لکشمی، قاضی اشرف محمود اور سمرا اور بہت سے لوگوں کا ذکر چھڑ جائے اور مہاتما گاندھی کے رد عمل کی بابت بھی بات ہونے لگے۔ بہر حال تخلیقی سیاق میں میرے نزدیک یہ کہانی دو متضاد ذہنی جوڑے کے اختلاط سے ہی نہیں بلکہ دو تہذیبی دھاروں کے ارتباط سے بھی عبارت ہے۔ آج کی لبرل عورت کی اس ذہنی تقلیب میں سماجی،

مذہبی رویے کی تقلیب کا اشارہ بھی مضمر ہے اور یہی تقلیب سماج، مذہب، عقیدے کی تطہیر کا سبب بھی بن سکتی ہے اور بین تہذیبی مفاہمت کی وسیع تر، کشادہ شاہراہ بھی عطا کر سکتی ہے۔ مظفر شعیب ہاشمی صاحب کو اس ”تہہ دار کہانی“ کے لئے مبارکبادیں مبارکبادیں!!!

(مطبوعہ: ”تمثیل نو“، درجہنگد اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء)

(۳)

”بہاری، باہری اور تمثیل نو“

(اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء)

تازہ ”تمثیل نو“ میں ’کچے کیلے کے کوفتے‘، جیسا ذائقہ محسوس ہوا بالکل نیا اور مختلف۔ سنا ہے کہ کچے کوفتے کھانے سے تخلیقی تحریک اور تنقیدی تہوج میں ”غیر معمولی“ اضافہ ہوتا ہے اور عرفان و آگہی کی نئی منزلیں روشن ہوتی ہیں۔ کبھی آپ بھی یہ تجربہ کر کے دیکھئے کہ ان دنوں آپ رسالے میں نت نئے تجربے کر رہے ہیں۔ یہ کم اذیت ناک تجربہ ہے کہ ایک ایسی ریاست سے رسالہ نکال رہے ہیں جہاں صحت مند سیاست بھی Survive نہیں کر پاتی اور جو خلائی سائنسی ادارہ ناسا کی رپورٹ کے مطابق سب سے زیادہ کثافت زدہ ریاست ہے اور اس کا اثر وہاں کی تخلیقی، ادبی صورت حال پر بھی نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلیم الدین احمد اور قاضی عبدالودود کے بعد بہار سے باہر والوں سے کہیں زیادہ اندروالوں کو اندھیرا نظر آ رہا ہے۔ سچائی کیا ہے، مجھے پتہ نہیں، ممکن ہے بہار میں اتنا اندھیرا نہ ہو، مگر اجالا بھی زیادہ نہیں ہے، اتنا تو مجھے بھی پتہ ہے۔ المیہ یہ ہے کہ خود اہل بہار، بہار کی جڑیں کاٹ رہے ہیں۔ مظہر امام، حسین الحق، وہاب اشرفی، مناظر عاشق ہر گانوی، جابر حسین اور شکیل الرحمن کو مضحکہ بنانے والوں اور مخالفت کرنے والوں کا تعلق آخر اردو کی کس بہستی سے ہے؟ ذرا سوچئے، صورت حال خود بخود واضح ہو جائے گی۔ میں علی گڑھ کے ان جملوں کو نہیں دہرانا چاہتا جو میرے احباب اکثر کہا کرتے تھے۔ مجھے علم ہے کہ اردو زبان کی زمین پر بلائیں تو ہر طرف سے اترتی رہی ہیں۔ ویسے وہ لوگ غلط نہیں تھے جو بہار کی بابت بولتے رہتے تھے۔

آپ آندھی میں چراغ جلا رہے ہیں۔ یہی اصل جہاد ہے۔ اسے جاری رکھئے اور ”تمثیل نو“ کو تخریب سے بچائے رکھئے، یہی آپ کی اصل کامرانی ہے۔

شمارہ ۱۷، ۱۸ کے سرورق پر صنادیدِ تلاش کی تصویر اور اندرون کی فکری تنویر سے رسالے کی روح کو نئی سرشاری اور اوج کو نئی موج مل گئی ہے۔ جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کی تفہیم اور تقسیم میں منصور عمر، ابو ذر ہاشمی، جمال اویسی، مناظر عاشق ہر گانوی کے مضامین معاون اور مفید ثابت ہوں گے۔ ان تمام تحریروں میں تمکنت ہے۔

سید منظر امام کے ”مے موائر“ سے محفوظ ہو رہا ہوں۔ نہایت شگفتہ نثر میں ”یاد ایام“ لکھ رہے ہیں۔ وداع و وصل کی کہانیاں بھی خوب ہیں، زگس جہاں اور جاوید اختر چودھری کے افسانے نئے افق کی تلاش میں ہیں۔ نظمیں نازک اندام، کج رازے اور غزلیں غزال ہیں۔ حامدی کا شمیری، منظر شہاب، امین اشرف، رفیق شاہین، راشد جمال فاروقی، رئیس الدین رئیس، اقبال آرٹس اور شمس جلیلی کی شمولیت نے اس ”چمنستانِ سخن“ کو رنگارنگ بنا دیا ہے۔ ان شاعروں کے اسٹائل اور مسلک سے ہر حساس فرد متاثر ہوگا۔ غزلیں واقعتاً Spell binding ہیں۔

تبصرے و قیام اور آپ کے جائزے وجہ ہیں۔ خطوط میں تو معلومات کا سمندر ہے۔ طلحہ رضوی برق نے ”عروضی اغلاط“ کی خوب نشان دہی کی ہے۔ شاعروں کی شامت اعمال، برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر، ویسے نثر میں بھی ”عروضی خامیاں“ تلاش کی جائیں تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ اردو میں زبان و بیان کی اتنی خامیاں ہیں کہ اردو کی الفت میں اس کلفت سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ اساتذہ ادبیات اردو کے حال پر اللہ رحم فرمائے کہ یہ بے چارے مرفوع القلم ہیں۔ طلحہ رضوی برق صاحب جانے کس زبان کے پروفیسر ہیں۔ تحریر کی تمازت اتنا تو پتہ دے رہی ہے کہ موصوف اردو کے پروفیسر نہیں ہیں۔ ”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ خوب سے خوب تر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ خدا آپ کے جنوں کا سلسلہ دراز کرے کہ ادب میں دیوانگی ہی کام آتی ہے۔ علامہ اقبال نے بھی یہی دعا کی تھی کہ مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر اور جنوں سے ہی شعور کے سارے مرحلے طے ہوتے ہیں۔ میر تقی میر کا معنی سے معمور ایک عمدہ شعر ہے:

خوش ہیں دیوانگی تیر سے سب

کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ

سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”خوش فہمی“ میں بھی ایسی ہی دیوانگی ہے، اس کا ذکر پھر کبھی!

(مطبوعہ ”تمثیل نو“ درجنگلہ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء)

تاریخ ادبیاتِ عالم اور ”تمثیل نو“

(اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء)

مصنف کے بجائے متن پر مرکوز مطالعات کی روش افادیت بخش ہے اور قابلِ تحسین بھی۔ متن کو مرکز و محور بنا کر جو ادبی ڈسکورس قائم کئے جاتے ہیں، اس کی اہمیت اور معنویت زیادہ مستحکم ہوتی ہے اور لکھنے والا بھی شخصیت پرستی یا ’طرفداری‘ کے اتہام سے بچ نکلنے میں کامیاب رہتا ہے۔

”تمثیل نو“ درجہ کا تازہ شمارہ پروفیسر وہاب اشرفی کی لازوال تصنیف ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ پر ارباب فضل و کمال کے ان مطالعات سے مختص ہے جن میں اس تصنیف کے امتیازات اور تفروقات کے تعین اور تفہیم کی کوشش کی گئی ہے۔ اس نوع کے مرکوز اور مرکز مطالعہ سے ایک ہی کتاب کے متعلق مختلف اہل نظر اور ارباب ہنر کے زاویہ ہائے ادراک سے آگہی ہوتی ہے اور نئے زاویے روشن ہوتے ہیں۔

مطبوعہ خاطر رہے کہ پروفیسر وہاب اشرفی کی یہ تاریخ سات جلدوں پر محیط ہے اور ان میں تقریباً ۳۵ زبانوں کی ادبیات کا احاطہ اور استقصاء کیا گیا ہے۔ گوکہ کشمیری، بھٹی اور اڑیا جیسی کچھ اور زبانیں اس تاریخ کے حریم و حدود میں داخل ہونے سے محروم رہ گئیں، جس کا شکوہ منصور عمر نے بھی کیا ہے مگر اس سے کتاب کی مجموعی معنویت متاثر نہیں ہوتی کہ اس طرح کے پروجیکٹ میں کچھ پرابلمز بھی آتی ہیں جن کا احساس صرف صاحب کتاب کو ہوتا ہے۔

آج کی ”تنقیدی پیوند کاری“ اور Inverted comma research یعنی ”واوین“ تنقید و تحقیق کے دور میں یہ کتاب اساسی اہمیت اور امتیازات کی حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف مکاتب فکر سے تعلق رکھنے والے دانشوروں نے اس قاموسی کام کی تعریف و توصیف کی ہے اور اسے وہاب اشرفی کا ایک عظیم کارنامہ قرار دیا ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ کے ذریعہ ہمارے عرفان و آگہی میں اضافہ ہوا اور سلسلہ ادبیات کے نئے باب واہوئے، ورنہ ادھر تو حال کچھ یوں تھا:

کیا جانیں ہم اسیر قفسِ زادائے نسیم گل کسے، باغ کہتے ہیں کس کو، بہار کیا

وہاب اشرفی کی اس وسیع تصنیف کے ذریعہ ہم ”اسیرانِ قفس“ کو بھی بہت سی آشنائیاں میسر آئیں

اور زبان و ادب کے نئے نسائم و شنائم کا ادراک ہوا۔ تاریخ ادبیاتِ عالم کا یہ بہت بڑا فیضان ہے اور اسے

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

سلیم نہ کرنا بہت بڑی مدد بہت قرار پائے گی۔

یہ ایک مختلف اور منفرد کام ہے۔ اس کا اعتراف بہر طور کرنا پڑے گا۔ چاہے جبہ پوشان ادب کی شکن آلود ہوں یا دلوں میں غبار نفاق بھر جائے۔ مگر یہ طے ہے کہ اردو میں تاریخ ادبیات عالم کی تفہیم منضبط اور مربوط طور پر پہلی بار سامنے آئی ہے۔ کچھ تو وجہ ہے کہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے اسے بصیرت افروز اضافہ اور وہاب اشرفی کے دور رس ذہن کی بلند پروازی کہا ہے تو منصور عمر نے تین ہزار صفحات پر پھیلے کام اور بیس سالہ ریاضت کو تاریخی کارنامہ قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر مجید بیدار نے تالیف و ترتیب میں بیش بہا اضافہ کہا ہے تو ابو ذر ہاشمی نے اس مفتخر مٹی پہ بجا طور پر ناز کا اظہار کیا ہے۔ جس مٹی نے وہاب اشرفی جیسی شخصیت کو جنم دیا جس نے اردو زبان کو بڑی زبان کے شانہ بشانہ لاکھڑا کیا۔ جمال اویسی نے اسے وہاب اشرفی کے ادبی عشق و جنوں کا ثمر آور نتیجہ اور اردو کا سب سے وقیع کارنامہ کہا ہے۔ ڈاکٹر ہمایوں اشرف نے دانشوروں کی نظر میں اپنی نگاہ شامل کرتے ہوئے بھرپور معلوماتی مضمون لکھا ہے اور ہندی زبان میں اس کی اشاعت کی مسرت بخش اطلاع بھی دی ہے۔ گویا یہ صرف اردو نہیں، ہندی میں بھی اپنی نوعیت کا بڑا کارنامہ ہے۔

ڈاکٹر قاسم فریدی نے اپنے مختصر مضمون میں یہ بہت اچھا انکشاف کیا کہ تاریخ ادبیات عالم میں تاریخ جیسی خشکی نہیں ہے بلکہ بیان کی دل کشی اور قلم کی شگفتگی موجود ہے۔ اس طور پہ تمام لکھنے والوں نے وہاب اشرفی کی اس تصنیف مدیف کے اہم پہلوؤں کی نشان دہی کی ہے اور اردو کا ایک بڑا کارنامہ قرار دیا ہے جو شاید مئی برغلو یا مبالغہ نہیں ہے بلکہ حقیقت کا برملا اظہار ہے۔

”تمثیل نو“ میں تاریخ ادبیات عالم پر نہایت بسیط ڈسکورس کے ساتھ دیگر مشمولات بھی ہیں جو ”تمثیل نو“ کے تنوع کی تصدیق کرتے ہیں۔ عبدالعزیز خالد، منظر شہاب، نادم بلخی، شنی رضوی، سہیل غازی، پوری، تسنیم فاروقی، سیماعابدی، رشیدہ عیاں، پادری افضل فردوس، شمس جلیلی، قمر رئیس، حفیظ انجم، شاذ رحمانی، رفیق شاہین اور عارف شفیق جیسے عباقرہ کی غزلیں بھی ہیں۔ یہ تمام غزلیں اپنے فکری و فنی آہنگ کے اعتبار سے قاری کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ ان میں سے بہت سی غزلوں کے مصرعے مجھے متاع امیر و سلطان سے عزیز تر نظر آئے مگر ان غزلوں کی شوی قسمت کہ انہیں اسلوب احمد انصاری، زید اے عثمانی، انور صدیقی، نقی حسین جعفری، سید وقار حسین جیسے نقاد نہیں ملے جو ان غزلوں کی لفظیاتی معنیاتی جہتوں کو منکشف کرتے، لسانیاتی نظام پر مبسوط گفتگو کرتے اور ان کے اسرار و رموز کو واضح کرتے۔ ان غزلوں کو ایسے ناقد مل جاتے تو شاید ان غزلوں کی تقدیر بھی تابندہ ہو جاتی۔ یہ غزلیں یوں ہی گوشہ بے اعتنائی میں پڑی سسک رہی ہیں۔

اس عہد نو کا یہ عجب انداز ہے۔ کم از کم ان غزلوں میں تر صبح، توجیہ، تفریق، تکریر، تھلیب، تہسین، توشیح، تجنیس، تلاش کرنے والے بھی مل جاتے تو پتہ چلتا کہ محسنات لفظیہ کی سطح پر غزل میں کتنی افزونی ہوئی۔ بیان و بدیع کی سطح پر غزل نے کتنی ترقی کی یا غزل میں اب تک وہی ٹھہراؤ، وہی جمود، وہی یکسانیت، وہی تکرار، وہی توارد ہے۔ اس طرف ناقدان سخن کو توجہ دینے کی ضرورت ہے تاکہ غزل کے ارتقائی سفر کی نئی داستان لکھی جاسکے۔ ”تمثیل نو“ میں تبصرے، خطوط، افسانے اس کی وقعت اور مقبولیت کے شواہد پیش کرتے ہیں۔ فریدہ فرح لاکھانی کی نئی اور خوب صورت تحریر ”صحبت سخن لازمی ہے“ نے بھی آنکھوں کو اپنا اسیر کر لیا۔ خیال کی خوبصورتی لطف زبان میں ڈھل گئی ہے۔

”تمثیل نو“ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم کی کوشش رنگ لارہی ہے اور یہ رسالہ مجلاتی صحافت میں ایک روشن تمثیل بنتا جا رہا ہے۔ مصحفی کے دو شعروں کے ساتھ مدیر اور مجلہ کو مبارک باد:

راںجھا کے پاس جاتی ہے دریا کو پیر کر کہتا ہے شوق آفریں ہمت پہ ہیر کی
الہی یوں ہی رہے آفتاب جام طلوع کہ یہ ستارہ شام وصال تک ڈوبے

(مطبوعہ: روزنامہ ”اردو ناٹمنز“ ممبئی ۱۳ جنوری، ۲۰۰۶ء)

(مطبوعہ: ”تمثیل نو“، دربھنگہ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء)

(۵)

”تمثیل نو“: فلم اور اردو کے تناظر میں ایک اچھی پیشکش

(جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء)

رابطہ عامہ کے رسالوں کی شکل و صورت ہی الگ ہوتی ہے۔ رسالے میں شامل مواد سے اس کا اندازہ لگانا زیادہ مشکل نہیں۔ ہندوستان بالخصوص بہار کے بعض رسائل و جرائد رابطہ عامہ کے رسالے کہلاتے ہیں۔ اس سوچ میں مصیبت بھی ہو سکتی ہے مگر کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔ ویسے آج کے اردو کش دور میں اس طرح کے رسائل کی اشاعت میں بھی کوئی قباحت نہیں ہے کہ کم از کم رابطہ عامہ کے ان رسائل سے اردو زبان و ادب کو فروغ تو مل رہا ہے۔

ہر سوچ کی دو شکلیں ہوتی ہیں، مثبت اور منفی۔ رابطہ عامہ کی بھی دو شکلیں ہیں اور اس میں بھی مثبت

”تمثیل نو“ اردو صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

اور منفی دونوں عناصر شامل ہیں۔ رسائل کے لئے رابطہ عامہ کا لیبل منفی ہو سکتا ہے مگر فلموں کے لئے مثبت ہے۔ فلم رابطہ عامہ کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ اگر اس کا عوامی ربط ختم ہو جائے تو اس کے سارے سلسلے ہی ختم جائیں گے۔ ماہنامہ تمثیل نو دور بھنگ نے رابطہ عامہ کے موثر ترین ذریعہ ہندوستانی فلموں اور اردو کے حوالے سے ایک گوشہ مختص کیا ہے جس میں اردو کے لسانی اور ادبی تناظر میں ہندوستانی فلموں کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ موضوع آج کے سیاق و سباق میں بہت ہی معنویت اور اہمیت کا حامل ہے کہ بیشتر فلمیں جو اردو کی شیرینی، چاشنی، نزاکت اور لطافت لئے ہوئے ہوتی ہیں، انہیں اردو کے سرٹیفکٹ نہیں دیئے جاتے۔ بہر حال یہ لسانی تنازعہ یا قضیہ سے زیادہ کچھ کسی اور سیاست سے جڑا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اگر ہندوستانی فلموں کی رگوں میں اردو زبان کی نفاست اور شانستگی کا لہو نہ ہوتا تو پرانی فلموں کا معیار لسانی اعتبار سے بلند نہ ہوتا۔ تمثیل نو میں فلم اور اردو کے تعلق سے جو مضامین شامل ہیں ان میں پروفیسر خالد سعید اور فیاض احمد وجیہ کے مضامین زیادہ واقع ہیں۔ اس اعتبار سے کہ ان لوگوں نے اپنے مضامین میں کچھ اہم سوالات بھی اٹھائے ہیں اور سوچ کی سطح بھی دانشورانہ اور عالمانہ ہے۔ اس نوع کے مضامین نہیں ہیں جو اکثر اردو رسائل و جرائد کے فلمی صفحات پر ہندی یا انگریزی کی رنگین میگزینوں سے ماخوذ اور مستعار ہوتے ہیں اور ان میں اس درجہ سطحیت ہوتی ہے کہ اہل دانش کا طبقہ انہیں پڑھنے بلکہ دیکھنے میں بھی ہنک محسوس کرتا ہے یا کم سے کم اپنے وقت کا زیاں تو سمجھتا ہی ہے۔ فیاض احمد وجیہ نے ہندوستانی فلموں میں ادبی عناصر اور خالد سعید نے فکشن، الیکٹرانک میڈیا کے تناظر میں بہت ہی اہم باتیں کہی ہیں۔ خالد سعید نے فکشن اور فکشن کی فلم بندی کے تعلق سے جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ بہت اہم ہیں اور جو سوالات قائم کئے ہیں ان پر آج غور کرنے کی ضرورت ہے۔

خالد سعید کے سوالات یوں ہیں: (۱) اس الیکٹرانک عہد میں فکشن کی معنویت کیا ہے؟ (۲) اس الیکٹرانک میڈیا کے سبب فکشن اور اس کی معنویت پر کس طرح کے اثرات مرتب ہو رہے ہیں؟ (۳) کیا فکشن کو اس الیکٹرانک عہد کے تقاضوں اور ضروریات سے ہم آہنگ کیا جاسکتا ہے؟ (۴) فکشن کے تحفظ، ترویج اور ترقی میں الیکٹرانک میڈیا کو کس طرح استعمال کیا جاسکتا ہے؟

پروفیسر خالد سعید نے ان سوالات کے جوابات تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور فلم اور فکشن کے مابین جو فرق یا فاصلے ہیں ان کی بھی وضاحت کی ہے۔ ان کے خیال میں: (۱) فکشن نویسی ایک تخلیقی عمل Recreative Process یعنی افلاطون کی اصطلاح میں فکشن اگر نقل کی ہے تو فکشن کی فلم بندی نقل

کی نقل کی نقل ہے۔ (۲) فکشن ایک انفرادی تخلیقی عمل ہے جبکہ فکشن کی فلم بندی ایک اجتماعی تخلیقی عمل یعنی یہ مصنف، ہدایتکار، کیمرہ مین اور اداکاروں کی اجتماعی تخلیقی سرگرمی ہے۔ (۳) فکشن کا ذریعہ اظہار قرطاس ہیں تو فکشن کی ڈرامائی پیشکش کے لئے اظہار کے ذرائع رنگ و نور، صوت و نغمہ، عکس و آواز، پیکر و ساز ہیں۔ (۴) تحریری فکشن اپنے انتہائی لمحوں میں ابہام و تجرد کا حامل ہوتا ہے جبکہ فکشن کی فلم بندی شفاف اور انتہائی اثر انگیز ہوتی ہے۔

خالد سعید نے مضمون میں اچھے نکات اٹھائے ہیں۔ اسی طرح فیاض احمد وجیہ نے بھی فلم کو ایک بیانیہ آرٹ قرار دیتے ہوئے ان فلموں کے حوالے سے گفتگو کی ہے جن کی اساس ادبی فن پاروں پر ہے۔ یہ دونوں مضامین سطحی نوعیت کے فلمی مضامین سے بہت مختلف ہیں اور اس میں لکھنے والے کی اپنی سوچ کی بلند سطح بھی نظر آتی ہے۔ ان کے علاوہ مظہر امام، حسن امام درو، مناظر عاشق ہرگانوی، محمد خالد عابدی، رشید انجم، پروفیسر شاکر خلیق، ابراہیم اشک، مراق مرزا، پروفیسر ایم اے ضیاء، نینا جوگن، قمر علی، امام اعظم کی تحریریں بھی شامل ہیں۔ تمام مضامین کے مطالعے کے بعد یہی کہا جاسکتا ہے کہ موضوع جتنا اچھا تھا مواد اس کے بقدر نہیں ہے۔ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ اس گوشے میں ایک نہیں بلکہ کئی آنچ کی کسر رہ گئی ہے۔ اس کے برعکس رسالے میں شامل وہاب قیصر کا گوشہ نہایت وسیع اور عالمانہ ہے۔ اس میں شامل بیشتر تحریریں عمدہ اور عالمانہ سطح کی ہیں۔ خاص طور پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کا مضمون 'غالب کا سائنسی شعور' اور وہاب قیصر کی 'سائنٹفک تنقید' شمارے کی جان ہے۔ مناظر عاشق ہرگانوی نے وہاب قیصر کے حوالے سے یہ واضح کیا ہے کہ غالب صرف شاعر نہیں تھے بلکہ فلکیات، طب، کیمیا، منطق، جمادات، ماحولیات، مابعد طبیعیات کے اصولوں سے بھی آگاہ تھے۔ انہوں نے فلکیات، ارضیات، طبیعیات، حیاتیات اور دوسرے سائنسی موضوعات اور مسائل پر بھی شعر کہے ہیں۔ اس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کا سائنسی شعور کس قدر بلند تھا۔ ایک شعر کے حوالے سے مناظر عاشق ہرگانوی نے باب غالب میں وہاب قیصر کی انفرادیت کو یوں نمایاں کیا ہے:

کیا کہوں بیماری غم کی فراغت کا بیاں جو کہ کھایا خون دل بے منت کیموس تھا

اس شعر کی حسرت موہانی اور سلیم چشتی اور دوسرے شارحین نے تشریح کی ہے مگر ڈاکٹر وہاب قیصر کی سائنسی تشریح اس طرح ہے: "ہم غذا کے طور پر جو کچھ بھی کھاتے ہیں وہ مکمل طور پر ہضم ہونے سے قبل دوا، ہم مرحلوں سے گزرتی ہے۔ پہلے وہ کیلوس (Chyme) کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور پھر کیموس

(Chyle) میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ان دونوں مدارج طے کرنے کے بعد غذا ہضم ہو جاتی ہے اور خون بنتا ہے۔ خون ہماری رگوں میں دوڑتے ہوئے جسم کے تمام حصوں کو درکار توانائی کی فراہمی کے لئے آکسیجن، گلوکوز وغیرہ مہیا کرتا ہے۔ جب کوئی شخص بیمار پڑ جاتا ہے تو اس کا کھانا پینا چھوٹ جاتا ہے۔ تب اس کے جسم کی چربی غذا کا نعم البدل ثابت ہوتی ہے جو خون میں شامل ہوتی رہتی ہے۔ (یہی وجہ ہے کہ بیماری کی حالت میں لوگوں کا وزن کم ہو جاتا ہے اور وہ دبے نظر آتے ہیں)۔ اس طرح بیمار شخص وقتی طور پر غذا کے استعمال سے فراغت پاتا ہے۔ جب غذا کا استعمال ہی نہیں ہوتا تو اس کو ہاضمے کے مدارج کیلوس اور کیموس سے گزرنا نہیں پڑتا۔ بیماری کی صورت میں جسم خود غذا کی جو پابجائی کرتا ہے۔ اس کو غالب نے نظم کیا ہے۔“

وہاب قیصر نے ادب اور سائنس کو مربوط کرنے کی جو کوشش کی ہے۔ وہ قابل قدر ہے۔ یہ ادب اور سائنس کے حوالے سے ایک نئے جزیرے کی جستجو کے مترادف ہے۔ وہاب قیصر کی کتابیں سائنس کے نئے اصول، سائنس اور غالب، سوالوں میں رنگ بھرے، مولانا آزاد کی سائنسی بصیرت، مولانا آزاد کے سائنسی مضامین اور مولانا ابوالکلام آزاد فکر و عمل کے چند زاویے اہم ہیں۔ سائنس اور غالب کے ذریعے انہوں نے غالبیات میں ایک نئی جہت کا اضافہ کیا ہے اور تشریحی نقادوں سے الگ اپنی ایک پہچان بنائی ہے۔ شاید غالب کی شاعری کو بھی ایسی ہی سائنسی تعبیر کی ضرورت تھی۔ اس طرف بہت کم ناقدین نے توجہ دی ہے۔ اس گوشہ میں عبدالمنان طرزی، منصور عمر، امام اعظم، مجیر احمد آزاد، شکیل احمد سلفی کے مضامین شامل ہیں اور تمام مضامین وہاب قیصر کی خدمات کا بھرپور احاطہ کرتے ہیں۔ یہ بہت محنت سے تحریر کئے گئے ہیں۔ وہاب قیصر کے لئے یہ ایک بہترین خراج تحسین ہے مگر ان پر گوشہ نہیں بلکہ رسالوں کے خصوصی شمارے آنے چاہئیں کہ انہوں نے رد عام سے الگ بٹ کر کام کیا ہے اور اردو ادب میں گراں قدر اضافے کئے ہیں۔

”تمثیل نو“ کے شمارے میں حسب روایت مضامین، افسانے اور شعری تخلیقات شامل ہیں اور تبصرے بھی۔ مجموعی طور پر تمثیل نو کا یہ شمارہ اپنے جلو میں بہت سی رعنائیاں سمیٹے ہوئے ہے۔ رسالے کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے ہندوستانی فلمیں اور اردو کے حوالے سے ایک خصوصی شمارہ شائع کیا۔ تھوڑی سی محنت اور ہو جاتی تو اس گوشہ کی حیثیت دستاویزی ہو جاتی۔

(مطبوعہ ”عالمی سہارا“ ۲۱ اگست ۲۰۱۰ء)



ای۔میل: haqqaniatqasmi@gmail.com موبائل: 09891726444

”تمثیل نو“: ایک اہم رسالہ

(جولائی ۲۰۱۳ تا جون ۲۰۱۵)

”تمثیل نو“ شمالی بہار کے مردم خیز شہر در بھنگہ سے شائع ہونے والا ایک معیاری ادبی رسالہ ہے۔ اس کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم ہیں جو اس وقت کوکاتا میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریجنل ڈائریکٹر ہیں۔ رسالہ کی مدیرہ ڈاکٹر زہرہ شاکل ہیں۔ اس کا پہلا شمارہ مارچ ۲۰۰۱ میں منظر عام پر آیا۔ اس طرح یہ رسالہ اپنی اشاعت کے چودہویں سال میں داخل ہو چکا ہے۔ ادھر کئی برسوں سے اس کے موضوعاتی شمارے شائع ہو رہے ہیں۔ اب تک اس کے تین موضوعاتی شمارے شائع ہو چکے ہیں جن میں ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ (اپریل ۲۰۱۲ - جون ۲۰۱۳)، ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں“ (جولائی ۲۰۱۳ - جون ۲۰۱۴) اور شہر کوکاتا کی منظوم مختصر تاریخ اور دو شخصیات ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر پر خصوصی گوشہ (جولائی ۲۰۱۴ - جون ۲۰۱۵) شامل ہے۔ تازہ شمارے میں ڈاکٹر امام اعظم نے اعلان کیا ہے کہ ”تمثیل نو“ کے اگلے شمارے میں ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ پر خصوصی گوشہ شائع کیا جائے گا۔ یہ اچھی کوشش ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم چونکہ بنیادی طور پر اردو کے استاد ہیں اور اردو تحریک سے جڑے رہے ہیں اس لئے انہیں اردو سے قلبی لگاؤ ہے اور وہ اس کے فروغ کے لئے مختلف سطح پر کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ ان میں اردو کے لئے کچھ کرنے کا جذبہ موجود ہے۔ یہی وہ جذبہ ہے جس کی وجہ سے ”تمثیل نو“ گزشتہ ۱۴ برسوں سے مسلسل نکل رہا ہے ورنہ بڑے بڑے ادارے رسالہ نکالنے کیلئے سوچتے رہتے ہیں۔ اس وقت میرے مطالعہ میں ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۳ تا جون ۲۰۱۵) ہے جو ۳۵۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اپنے ادارے میں امام اعظم نے اردو کو درپیش مسائل اور اردو والوں کی احساس کمتری کا ذکر کرتے ہوئے جو سوالات اٹھائے ہیں وہ قابل غور ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”اردو والوں کو دوسری زبانوں کے ارباب حل و عقد سے سبق لینا چاہئے کہ بنگلہ، اڑیا، گجراتی، تمل، تملگو اور بہت ساری زبانوں کے لئے ایک مہم کے تحت لوگ کام کرتے ہیں اور زبان کو زندہ اور توانا رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ اردو والے نہ جانے کیوں احساس کمتری کا شکار نظر آتے ہیں۔ حالانکہ سرکاری مراعات کی وجہ سے اردو والوں کو بولڈ اور فعال ہونا چاہئے۔“ ان کی یہ تحریر اردو سے ان کی دلی محبت کی غمازی کرتی ہے۔ اس شمارے

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

میں تین خصوصی گوشے ہیں۔ ان میں ایک گوشہ خصوصی مطالعہ شہر کو لکاتا بھی ہے جس میں شمس جلیلی کی نظم روداد کو لکاتا، منور رانا سے ڈاکٹر عرش منیر کا انٹرویو، انجم عظیم آبادی کا ایک انشائیہ اور ڈاکٹر امام اعظم کی ”کو لکاتا کی مختصر ادبی تاریخ“ شامل ہے۔ اس کے علاوہ گوشہ سید تقی عابدی (صفحہ ۸۸ سے صفحہ ۱۱۸) اور گوشہ منصور عمر مرحوم (صفحہ ۱۲۳ سے صفحہ ۱۴۶) کے تحت کئی معروف ادیبوں اور قلم کاروں کے معیاری مضامین نے اس رسالے کو وقار بخشا ہے۔ سید تقی عابدی کا گہرا تعلق میڈیکل سائنس سے ہے لیکن گوشہ میں شامل مضامین پڑھنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ شاعر، محقق اور نقاد بھی ہیں اور ان کی تقریباً ایک درجن کتابیں شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ ایسی ہمہ جہت شخصیت کا تعارف کرا کے ڈاکٹر امام اعظم نے بڑا کام کیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ ”سید تقی عابدی۔ سائنس کے آدمی ہیں لیکن ماہر امراض کے ساتھ ماہر ادبیات و نفسیات بھی ہیں۔ سیاسیات اور مذہب سے بھی جڑے ہوئے ہیں۔ اخلاقیات ان کے کردار کا اہم حصہ ہے۔“ ڈاکٹر منصور عمر پر گوشہ بھی شاندار اور جاندار ہے۔ منصور عمر کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ مجھے یاد آتا ہے کہ ۸۲-۱۹۸۱ میں ’قومی آواز‘ میں ’نئی نسل کے فنکار‘ کے عنوان سے میں نے ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ اُس وقت منصور عمر کی عمر تقریباً ۲۷ سال تھی۔ میں نے اس مخصوص کالم میں ان کی بھی مختصر سوانح عمری شائع کی تھی۔ درمیان میں ان سے رابطہ منقطع ہو گیا اور اچانک خبر ملی کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ تحقیق، تنقید اور درس و تدریس ان کا خاص میدان تھا لیکن انہوں نے غزلیں، نظمیں اور قطعات بھی کہے۔ ان کے تعلق سے ’تمثیل نو‘ کا گوشہ دیکھ کر پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اللہ انہیں غریقِ رحمت کرے۔ ’تمثیل نو‘ میں اس کے بعد یعنی صفحہ ۱۴۹ سے مختلف ادبی موضوعات پر معیاری مضامین کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ پھر فیاض رفعت سے نثار احمد صدیقی اور ڈاکٹر امام اعظم سے طلعت صلاح الدین کے انٹرویو ہیں۔ اس رسالے کے حسن کو افسانوں، نظموں اور غزلوں نے اور دوبالا کر دیا ہے۔ مختصراً یہ کہ یہ رسالہ ایک خوبصورت ادبی گلدستہ ہے جسے مالی نے بہت خوبصورتی سے سجا کر مہبان اردو کی خدمت میں خلوص کے ساتھ پیش کیا ہے۔ میں اس شاندار پیشکش کے لئے ڈاکٹر امام اعظم کو دل کی گہرائی سے مبارکباد دیتا ہوں اور ان کی وراثتی عمر کی دعا کرتا ہوں تاکہ وہ اسی طرح اردو زبان و ادب کی خدمت کرتے رہیں۔



موبائل : 09308610691

”تمثیل نو“: ایک مختصر جائزہ

(جولائی ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۵ء)

ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والا ادبی رسالہ ”تمثیل نو“ درجہ اولیٰ جس کا پہلا شمارہ مارچ ۲۰۰۱ء میں منظر عام پر آیا تھا، نہایت کامیابی اور تسلسل کے ساتھ ۱۲ برسوں سے شائع ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی اس ادبی اور صحافتی خدمت کی پذیرائی ملک اور بیرون ملک میں بڑے پیمانے پر ہوتی رہی ہے۔ اس ادبی رسالے کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ گزشتہ ۱۲ برسوں سے اس کے موضوعاتی شمارے شائع ہو رہے ہیں، جن کے موضوعات اس طرح ہیں ”معتلا کے دوروشن چراغ: فاطمی اور شکیلی“ (اکتوبر ۲۰۰۳ء - مارچ ۲۰۰۵ء)، ”اردو ادب کے رجحان ساز: فاروقی، نارنگ اور مظہر امام“ (اپریل - ستمبر ۲۰۰۵ء)، ”تاریخ ادبیات عالم اور عہد ساز شخصیت: وہاب اشرفی“ (اکتوبر - دسمبر ۲۰۰۵ء)، ”کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے؟“ (جنوری - جون ۲۰۰۶ء)، ”معتلا اردو زبان اور تہذیب و ثقافت کا ایک قدیم مرکز“ (جولائی - دسمبر ۲۰۰۶ء)، ”سہرے کی ادبی معنویت“ (اکتوبر ۲۰۰۷ء - جون ۲۰۰۸ء)، ”سات سمندر پار کا ہم عصر ادب“ (جولائی ۲۰۰۸ء - مارچ ۲۰۰۹ء)، ”بیسویں صدی کے مدبر و مفکر: مولانا آزاد“ (اپریل - دسمبر ۲۰۰۹ء)، ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“ (جنوری - ستمبر ۲۰۱۰ء)، ”اردو کا ہم عصر ادب ۱۹۸۵ء کے بعد“ (اکتوبر ۲۰۱۰ء - مارچ ۲۰۱۱ء)، ”ایکسویں صدی میں اردو: نشیب و فراز“ (اپریل ۲۰۱۱ء - مارچ ۲۰۱۲ء)، ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ (اپریل ۲۰۱۲ء - جون ۲۰۱۳ء)، ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں“ (جولائی ۲۰۱۳ء - جون ۲۰۱۴ء)۔

زیر نظر شمارہ ”شہر کو لکاتا کی منظوم تاریخ“ اردو شخصیات ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر کے خصوصی گوشے پر مشتمل ہے۔ یہ شمارہ ۶۷۳ صفحات پر محیط ہے جس میں شمس جلیلی کی نظم ”روداد کو لکاتا“، نامور شاعر ادیب جناب منور رانا سے ڈاکٹر عرش منیر کا انٹرویو، انجم عظیم آبادی کا انشائیہ ”نقیب: دلچسپ نقابت اور ہونٹک“، کامنا پرشاد سودکا ”مغربی بنگال اردو کا ڈی کی اعزازی تقریب کے موقع پر پیش کیا گیا خطبہ اور ڈاکٹر امام اعظم کی طویل نظم ”یہی کو لکاتا ہے“ نیز ”شہر کو لکاتا کی مختصر ادبی تاریخ“ شامل ہیں۔ گوشہ سید تقی عابدی (ص: ۸۸-۱۲۲) میں موصوف کے سوانحی کوائف کے بعد ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر ایم

صلاح الدین، ڈاکٹر رشید گل، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد اور ڈاکٹر امام اعظم کی تحریریں شامل ہیں۔ ان تحریروں کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سید تقی عابدی کا پیشہ گرچہ علاج و معالجہ ہے لیکن ان کا ذوق شاعری اور ادبی تحقیق و تنقید سے ہے لہذا انھوں نے اپنے اس ذوق کی تسکین کیلئے تین درجن کتابیں تالیف و تصنیف کی ہیں۔ اردو شعروادب کے ایسے دیوانے اور عاشق کی خدمات اور کارنامے کو اجاگر کرنے کیلئے ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے رسالہ ”تمثیل نو“ میں خصوصی گوشہ کی اشاعت کر کے قابل تعریف کام کیا ہے۔ ڈاکٹر رشید گل نے اپنے مضمون میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ادبی و شعری خدمات کے پیش نظر یہ صحیح رائے قائم کی ہے کہ:

”بھارت، پاکستان اور دوسرے ممالک کی تمام جامعات اور اداروں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ڈاکٹر تقی عابدی

کے جیسے عالمانہ اور مدبرانہ شخصیت کو اردو ادب کے شعبہ نقد و نظر و تحقیق میں ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری عطا

کرنے کیلئے ضرور غور و خوض کریں گے۔ وہ اس ڈگری کے جائز اور مستحق امیدوار ہیں۔“ (ص ۱۰۰)

ڈاکٹر منصور عمر اردو کے قادر الکلام شاعر، ادیب اور ناقد تھے۔ پی جی شعبہ، اردو سی ایم کالج درجنگہ میں پروفیسر کے عہدے پر فائز تھے۔ تقریباً ڈیڑھ درجن کتابوں کے مصنف و مؤلف تھے۔ ۲۳ اپریل ۲۰۱۲ء کو انھوں نے اس دار فانی سے کوچ فرمایا۔ ایسی گراں قدر شخصیت پر ڈاکٹر امام اعظم نے گوشہ شائع کر کے مرحوم کو بہترین خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ گوشہ منصور عمر میں مرحوم کے سوانحی کوائف کے بعد ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد اور ڈاکٹر امام اعظم کی تحریریں شامل ہیں۔ گوشے میں پروفیسر عبدالمنان طرزی، پروفیسر شا کرخلیق، ظہیر صدیقی، منور عالم راہی، ڈاکٹر عبدالحق امام اور خالدہ پروین رعنا کے منظوم خراج عقیدت بھی شامل ہیں۔ مذکورہ مخصوص گوشوں کے علاوہ بھی رسالہ کی کئی خوبیاں ہیں جو قاری کو متاثر کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ڈاکٹر امام اعظم اردو کا زکوة مضبوط سپاہی اور اردو تحریک کے بڑے علم بردار ہیں چنانچہ انھوں نے ”تمثیل نو“ کے اس تازہ شمارہ کے ادارے میں اردو کی صورت حال کی جانب اپنی جس تشویش کا اظہار کیا ہے وہ قابل توجہ ہے۔ انھوں نے اپنے ادارے میں بنگلہ، اڑیا، گجراتی، مراٹھی، تمل، تیلگو اور دوسری زبانوں کے فروغ اور بقا کے لیے ان زبانوں کے ارباب حل و عقد کے ذریعہ کی گئی کوششوں سے اردو والوں کو سبق لینے کی جو ترغیب دلائی ہے وہ بالکل مناسب ہے۔ ان کی یہ رائے بھی بالکل درست ہے کہ اردو کتابیں، رسائل و جرائد کی اشاعت میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے لیکن قاری کم ہو گئے ہیں۔ موصوف کا یہ مشورہ قابل توجہ ہے کہ زبان کے تحفظ کے لیے ہمیں سر جوڑ کر بیٹھنا ہوگا، تب

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد جواہی

ہی اردو کا مستقبل روشن رہ سکے گا۔ رسالے میں حسب سابق ادبی و ثقافتی خبروں کے ساتھ ساتھ وفیات کی خبریں بھی موجود ہیں۔ جن مشاہیر کی وفات کی خبر کو رسالے میں جگہ دی گئی ہے ان میں شباب للت، ڈاکٹر صدیق مجیدی، پروفیسر صفری مہدی، خشونت سنگھ، ڈاکٹر منصور عمر، محبوب انور، سید علی، ڈاکٹر اقبال مرزا، ہوش نعمانی، شمیم فاروقی، عادل اسیر دہلوی، ظفر مجیدی، سید حامد، پروفیسر اختر الحسن، پروفیسر سید ضیاء الرحمن، شیدا چینی، احسن شفیق، حماد انجم، علی حیدر ملک اور ڈاکٹر کلیم احمد عاجز وغیرہ کے نام بطور خاص شامل ہیں۔

شمارے میں شامل مضامین ہمیشہ کی طرح ”تمثیل نو“ کے ادبی معیار و مزاج کے مطابق ہیں۔ بالخصوص پروفیسر سید محمد عزیز الدین حسین ہمدانی کا مضمون ”مادری زبان کی اہمیت“، منیر سیفی کا مضمون ”مے خانہ اردو کا پیرمغان: تاریک ساقی“، ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی تحریر ”بنگال کے اردو ادب کی ارتقاء کا سنگ میل: ڈاکٹر جاوید نہال“، ملک مقبول احمد کی تحریر ”پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی: شناسا ادبی چہرہ، ڈاکٹر ارشد جمیل کی تحریر ”مجاہد آزادی مولانا محمد اطف الرحمن ہر سنگھ پوری“، اظہر نیر کی تحریر ”حسن امام درو: یادیں اور باتیں“، ڈاکٹر رستم انصاری کی تحریر ”جنگ آزادی میں اردو زبان کا رول“، ڈاکٹر سرور کریم کا مضمون ”در بھنگ کا ادبی منظر نامہ ۲۰ ویں صدی کے حوالے سے“، شاہد اقبال کا مضمون ”۲۱ ویں صدی میں بنگال میں اردو ناول“ احمد معراج کا مضمون ”سید منظر امام: ایک ہمہ جہت شخصیت“ اور محترمہ رخسانہ اطہر کا مضمون ”مولانا مناظر احسن گیلانی: ایک نامور عالم دین اور محقق“ بے حد معلوماتی اور دلچسپ ہیں۔ عمدہ نظموں اور غزلوں سے بھی یہ شمارہ مزین ہے۔ ۳۱ کتابوں پر مختلف مبصروں مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، فہیم انور، اشرف احمد جعفری، منور حسن کمال، صابر رضا شمس، شبانہ خاتون شمن، شاہد اقبال، ایاز احمد روہی، احمد معراج، سعیدہ امان اور عظیم ہاشمی کے لکھے تبصرے بھی رسالے کی افادیت کی غماز ہیں۔ اتنی بڑی تعداد میں کتابوں پر تبصرے شاید ہی کسی دوسرے ادبی رسالے میں شائع ہوتے ہوں گے۔

”تمثیل نو“ کے آئندہ شمارے کے سلسلے میں ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے ادارے میں یہ خوش آئند اعلان کیا ہے کہ رسالے کا اگلا شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ کے موضوع پر ہوگا۔ یقیناً یہ موضوع بحد دلچسپ ہے۔ لہذا قارئین رسالہ شدت سے اس شمارے کے منتظر ہیں گے۔ دعا گو ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ڈاکٹر امام اعظم کو صحت مند اور سلامت رکھے تاکہ وہ تادیر اردو شعر و ادب اور اردو صحافت کی خدمت کرتے رہیں۔

(مطبوعہ: روزنامہ پندار، پٹنہ ۲۸ جون ۲۰۱۵ء)

(۲) ”تمثیل نو“:

اکیسویں صدی میں اردو صحافت: تعارف و تجزیہ (جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء)

اردو کے معروف ادیب و شاعر ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والا ادبی رسالہ ”تمثیل نو“ درجہ نگہ نے اپنے تازہ شمارہ کی اشاعت کے ساتھ اپنی عمر کے ۱۵ سال مکمل کر لئے ہیں۔ تازہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء) ۳۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ حسب سابق ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ بھی خصوصی نمبر ہے جس میں اکیسویں صدی میں اردو صحافت کے موضوع پر ۱۳ مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ یہ مضامین اردو صحافت کے تعلق سے کارآمد اور معلومات افزا ہیں۔ مضامین کے عنوانات حسب ذیل ہیں:

”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ (پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی) ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت بہار کے ادبی مراکز میں“ (شمس جمیلی) ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ (ڈاکٹر سید احمد قادری) ”ادبی صحافت کا عصری منظر نامہ“ (حقانی القاسمی) ”اردو صحافت، اندیشے اور نئے امکانات“ (ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز) ”درجہ نگہ میں ادبی صحافت“ (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد) ”ادبی صحافت: آنچلک ڈسکورس اور ادارہ نویسی“ (ڈاکٹر فیاض احمد وجیہ) ”کوکا تا میں اردو صحافت“ (ڈاکٹر امام اعظم) ”اردو صحافت: چند بکھری بکھری دلچسپ باتیں“ (سلیمان عبدالصمد) ”وہاب اشرفی کی صحافتی خدمات“ (شاہد الرحمن) ”مغربی بنگال کی اردو صحافت میری نظر میں“ (ڈاکٹر نصرت جہاں) ”اردو صحافت کا بدلتا رنگ: اکیسویں صدی میں“ (ڈاکٹر احسان عالم) ”متھلا میں اردو صحافت“ (ڈاکٹر امام اعظم)۔ یہ بھی مضامین اردو صحافت کے تعلق سے بے حد معلوماتی، کارآمد اور حوالے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پروفیسر ہرگانی کے مضمون میں نہ صرف ہندوستان بلکہ عالمگیر سطح پر نکلتے والے اردو کے اخبارات و رسائل کا ذکر ہے۔ ہندوستان کے تعلق سے موصوف نے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو صحافت ہندوستان میں تیسرے نمبر پر ہے یعنی ہندی اور انگریزی کے بعد اردو کا ہی نمبر ہے۔ ان کی تحقیق کے مطابق ہندوستان کی اٹھارہ ریاستوں سے اردو اخبارات و رسائل نکل رہے ہیں۔ ڈاکٹر سید احمد قادری نے اکیسویں صدی میں اردو صحافت کا جائزہ لیتے

ہوئے یہ بجا تحریر فرمایا ہے کہ ”موجودہ صارفیت کے اس دور میں اردو صحافت بھی عبادت اور ریاضت سے بھٹک کر تجارت کی دوز میں شامل ہو گئی ہے جس کا منفی اثر یہ ہو رہا ہے کہ سرکاری اشتہارات کے لئے بیشتر اخبارات حکومت وقت کی نیونگ پر ڈانس کرتے نظر آتے ہیں۔“ حقانی القاسمی کا مضمون ”ادبی صحافت کا منظر نامہ“ بھی بہت عمدہ اور معلومات افزا تحریر ہے۔ جناب قاسمی نے اپنی اس تحریر میں پورے ملک میں شائع ہونے والے اردو اخبارات و رسائل کا بہت عمدہ تجزیہ کیا ہے۔ انہوں نے نہایت صاف گوئی سے یہ تسلیم کیا ہے کہ ریاست بہار اردو زبان و ادب کے فروغ کے معاملے میں ملک کی دوسری ریاستوں کے مقابلے میں زیادہ متحرک اور بیدار ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے بڑی محنت سے کوکاتا میں اردو صحافت کا تحقیقی مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس طرح انہوں نے یہ تحریر لکھ کر کوکاتا کا حق نمک ادا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر نصرت جہاں نے بھی مغربی بنگال کی اردو صحافت کا اچھا اور عمدہ تجزیہ پیش کیا ہے۔ ”تمثیل نو“ کے اس خصوصی گوشے میں اکیسویں صدی میں اردو صحافت کے تعلق سے دیگر قلم کاروں کی تحریریں بھی بے حد معلوماتی ہیں اور حوالے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

رسالہ کے زیر مطالعہ شمارے میں دیگر مضامین جو مختلف موضوعات پر ہیں ان کی تعداد ۲۴ ہے جن میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا مضمون ”صدیق عالم کی نظموں میں فعال کائنات کی شیشہ گری“ ہے جس میں جناب ہرگانوی نے صدیق عالم کی نظموں کا تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے جبکہ ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی نے شمس جلیلی کی شاعری کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ نے اپنے مضمون میں پروفیسر شا کرخلیق کی شخصیت کے گوشوں کو اجاگر کیا ہے۔ جناب صفی اختر نے ”عالمانہ بصیرت کے نئے امیر: مولانا سید ولی رحمانی“ کے عنوان سے تحریر کردہ اپنے مضمون میں حضرت مولانا کی ہمہ جہت شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے مفتی محمد ثناء الہدیٰ قاسمی کی تنقیدی بصیرت پر اظہار خیال کیا ہے۔ مضامین کے اس حصے میں ڈاکٹر سرور کریم کی تحریر ”بیسویں صدی کے حوالے سے در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ“ ایک دلچسپ اور معلوماتی تحریر ہے جس کے مطالعہ سے ڈھیر ساری علمی و ادبی شخصیتوں سے ہماری ملاقات ہوتی ہے اور ان کی خدمات سے بھی ہم واقف ہوتے ہیں۔ محمد فروز الہدیٰ نے اپنے مضمون میں حضرت مولانا سید منت اللہ رحمانی (امیر شریعت رابع) کی ادبی خدمات کا احاطہ کیا ہے۔ مضامین کی اس فہرست کی دیگر تحریریں بھی قابل مطالعہ اور معلوماتی ہیں۔

حسب سابق ڈاکٹر امام اعظم کا ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت ”ادبی و ثقافتی خبریں“ اور ”وفیات“

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

کا کالم مفصل ہے اور تاریخی و دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ گزشتہ ایک سال کی ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کی ایسی مکمل رپورٹ شاید ”تمثیل نو“ کے علاوہ کسی دوسرے رسالے میں دیکھنے کو نہیں ملتی ہیں۔ ”وفیات“ کا کالم بھی مفصل اور معلوماتی ہے۔ اس کالم کے ذریعہ ہمارے درمیان سے گزشتہ ایک سال کے درمیان رخصت ہو گئے اہل قلم اور اہل علم و دانش کا ذکر مع تعارف بڑے سلیقہ سے درج ہے جس کی اپنی ایک تاریخی حیثیت ہے۔ ”تمثیل نو“ کے اس تازہ شمارہ کے ذریعہ ہی راقم السطور کو یہ علم ہوا کہ معروف شاعر، محقق اور ادیب ش.م. عارف ماہر آروی کا انتقال گزشتہ برس ۳۰ مئی (۲۰۱۵ء) کو ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں روزنامہ ”قومی تنظیم“ پڑھتا ہوں اور روزنامہ ”پندار“ پڑھتا ہوں لیکن ان دونوں اخباروں میں موصوف کے انتقال کی خبر ہی چھپی اور نہ کسی کا تعزیتی بیان ہی میری نگاہ سے گزرا۔ موصوف مجھے بچہ عزیز رکھتے تھے۔ اکثر بذریعہ خط اپنی دعاؤں سے نوازتے رہتے تھے۔ غفور و رحیم انہیں غریقِ رحمت کرے اور جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔

شمارہ ہذا میں ”اداریہ“ کے بعد ”حمد“ (ارشاد مینا نگری) ”نعت“ (انجم عثمانی) سفرنامہ ”مسجد اقصیٰ کا سفر“ (پروفیسر شمیم باروی) روداد ”نیگور جینتی کا مشاعرہ اور ساحر لدھیانوی“ (انجم عظیم آبادی) انشائیہ ”زبان در زبان“ (شاہد حسین لعل پوری) یادداشت ”کچھ یادیں کچھ باتیں“ (پروفیسر ایم نہال) تاثرات (ڈاکٹر امام اعظم) اور انٹرویو (پروفیسر سید منظر امام سے احمد معراج کا) قابل مطالعہ ہیں۔

نظموں کے حصے میں ابواللیث جاوید، انجم عظیم آبادی، شمس فریدی، اختر جاوید، پروفیسر شاکر خلیق، شفیق الدین شایاں، احسان ثاقب، ساحر داؤد نگری اور چندربھان خیال کی نظموں کو جگہ دی گئی ہے۔ معراج احمد معراج کی چار رباعیات بھی شمارہ کی زینت بنی ہیں۔ گزشتہ ایک سال کے درمیان راہی ملک عدم ہوئی مذہبی، علمی، ادبی و صحافتی شخصیتوں میں امیر شریعت حضرت مولانا سید نظام الدین، جناب الیس۔ ایم۔ اجمل فرید (ایڈیٹر روزنامہ ”قومی تنظیم“)، جناب ایم۔ اے۔ مجید، سید عبدالرافع (صحافی)، زبیر رضوی (شاعر و نقاد)، سرور عثمانی (شاعر و صحافی)، سید ضیاء الرحمن اور حضرت اکمل یزدانی کی یاد میں متعدد شعراء کے منظوم خراج عقیدت بھی رسالہ کی قدر و قیمت میں اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ تقریباً دو درجن شعراء کی غزلوں سے بھی یہ شمارہ مزین ہے۔

”نظر اپنی اپنی“ (تبصرے) کے تحت کل ۶۷ کتابوں پر تبصرے اس شمارے میں شامل ہیں جن میں پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کے ۱۳ تبصرے، ابواللیث جاوید کے ۱۲، ایم صلاح الدین کے ۲، ڈاکٹر

مجیر احمد آزاد کے ۲۱، اسلم چشتی کا ۱-۱، ایم نصر اللہ نصر کے ۳، اشرف احمد جعفری کا ایک، صابر رضا شمس ارولی کے ۶، ڈاکٹر شبانہ آفرین جاوید کے ۲، عرش منیر کے ۳، ایاز احمد روہی کے ۴ اور احمد معراج کے ۸ تبصرے ہیں۔ اتنی بڑی تعداد میں کتابوں پر تبصرے شاید ہی کسی دوسرے ادبی رسالے میں پڑھنے کو ملیں گے۔ مذکورہ تمام مبصرین شعر و ادب کے جانے مانے ناقد اور پارکھ ہیں۔ رسالہ کے گزشتہ شماروں کی طرح اس شمارے میں بھی ادیبوں، شاعروں، ناقدوں اور دانشوروں کے خطوط کو ”راہ و رسم“ کے کالم میں جگہ دی گئی ہے۔ جن کی تعداد ۳۱ ہے۔ یہ خطوط نہ صرف اندرون ملک کے ادباء و شعراء کے ہیں بلکہ کئی خطوط بیرون ملک سے آئے ہوئے بھی ہیں جن کے مطالعہ سے بیرون ملک میں بھی اس رسالہ کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ شمارہ میں دس ادبی تقریبات کی رنگین تصویریں بھی دی گئی ہیں جن کے دیکھنے سے ایک سال کے اندر منعقد ہوئے بعض سیمینار اور مشاعرے کی واقفیت ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ ”تمثیل نو“ کا یہ تازہ شمارہ ہر لحاظ سے معیاری، دیدہ زیب، قابل استفادہ اور دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔

(مطبوعہ روزنامہ ”عوامی نواز“ کو لکاتا ۷/۱۱ اپریل ۲۰۱۶ء)



آشیانہ کالونی، حاجی پور، ویشالی (بہار) موبائل : 09430649112

• مرزا رفیق شاکر (اکولہ)

نیر اقبال صحافت ”تمثیل نو“

۲۰۰۹ء

طوفان میں ہے اردو ملتا نہیں ہے ساحل
پرچم لئے ہوئے ہیں پھر بھی امام اعظم
خود عاشقانِ اردو اردو زباں سے غافل
”تمثیل نو“ میں جن کا خون جگر ہے شامل
نور صباح گویا ”تمثیل نو“ کی منزل
چھٹ جائے گا اندھیرا ”تمثیل نو“ سے شاکر

۱۳۳۰ھ

”تمثیل نو“: ایک جائزہ

(جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء)

”تمثیل نو“ درجہ نگار کا مشترکہ شمارہ ۲۷ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء) ۳۵۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ شمارہ ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: ۲۱ ویں صدی کے تناظر میں اور ”صلو چودھری: خصوصی تعارف“ کے لئے مختص ہے۔ مجھے کچھ کہنا ہے کی صورت میں ایک ادارہ ڈاکٹر امام اعظم نے کوکا تا کی علمی و ادبی اور سیاسی و فلاحی زندگی و سرگرمی کی تاریخ بڑے سلیقے اور ہنرمندی سے مختصر بیان کی ہے۔ ۱۹ صفحات پر اردو دنیا پر وفیات (۳۵) پر مبنی خبریں ہیں۔ اتنی ساری خبروں کو دیکھ کر اور پڑھ کر مجھے یہ کہنے میں مسرت کا احساس ہو رہا ہے کہ ۱۰۰ روپے کے رسالے میں دنیا جہان کی خبریں اور معلومات بلاتا خیر زیر دست ہو جاتی ہیں۔ میں اپنے خیالات و جذبات کی عکاسی و ترجمانی کے لئے پروفیسر ثوبان فاروقی کا یہ جملہ مستعار لینا چاہتا ہوں جو انہوں نے اس شمارے میں رقم کیا ہے:

”حیران ہوں کی اس شمارے میں کس جہت سے اپنی بات کا آغاز کروں کیونکہ ہر جہت جاذب توجہ اور

دامن کش دل ہے۔“

وہ باب اشرفی کے رسالہ ”مباحثہ“ کے کسی اوائل شمارے میں شمس الرحمن فاروقی کا ایک مراسلہ شائع ہوا تھا جس میں شمس الرحمن فاروقی نے یہ سوال اٹھایا تھا کہ ”مباحثہ“ کس پالیسی / منظر / نظر / ضرورت (یا اسی طرح کا ملتا جلتا جملہ) کے تحت منظر عام پر آ رہا ہے۔ چونکہ شمس الرحمن فاروقی کی ہر بات اجمل، انسب اور قابل تقلید تو ہوتی نہیں کہ ادبی رسالے کی کوئی پالیسی ہوگی؟ اس طرح کی باتیں کسی زمانے میں تحسین کی نظر سے دیکھی جاتی تھیں کہ فلاں رسالہ فلاں نظریہ یا تحریک یا رجحان اور رویہ کی ترجمانی اور ترویج کے لئے قارئین کے سامنے لایا گیا ہے۔ یوں بھی ادبی رسالہ کوئی فلاحی یا تنظیمی انجمن تو ہوتا نہیں ہے کہ بھئی یہ اس رجحان کی ترویج و تبلیغ کے اغراض و مقاصد کے تحت منظر عام پر آیا ہے یعنی موجودہ عہد کی ادبی صحافتی اصطلاح میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو چیزیں (اچھی کم / خراب زیادہ) لکھی جائیں گی، وہ پیش ہوں گی۔ لہذا قارئین حضرات سے میں التماس کرتا ہوں کہ رسالے کے مدیروں سے کسی نئی، انوکھی، قابل توجہ اور فکر انگیز بات کی توقع و تمنا نہ کریں۔ مدیروں کی یہ کیا کم خدمت اور ان کا احسان ہے کہ وہ ہر طرح کی نگارشات کو شائع کرتے ہیں۔ ویسے بھی ”تمثیل نو“

جدید تر شعری اور ادبی رجحانات کا ترجمان ہے جس کا اعتراف آپ کو اور ہم کو بلا تکلف کرنا چاہئے۔
 آج کی نسل میں تخلیقی و فوری شعور کا فقدان ہوتا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں رسالوں میں
 عامیانہ پن اور سوقیانہ پن آرہا ہے۔ ظاہر ہے، ایسے حالات میں بے چارے مدیر اعلیٰ تخلیقی و تنقیدی نگارشات
 کیوں اور کس طرح پیش کریں گے۔ غیر مصدقہ اطلاع کے مطابق اب تو یہ عالم ہے کہ اوسط درجے کے
 شاعر و ادیب بیچارے مدیروں کو قیمتی تحفے تحائف اور مال و زر کی پیشکش کرتے ہوئے گوشے شائع کرواتے
 ہیں۔ میرے جیسا مفلس اور نیم شاعر اگرچہ کچھ دے تو نہیں سکتا مگر خطوط اور فون کال کے ذریعے قصیدہ خوانی
 سے اپنی کمزور نگارشات شائع کروانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ لہذا قارئین سے گزارش ہے کہ اول تو وہ
 مدیروں سے رسالے کا صحیح نظر دریافت نہ کریں، دوم ان کے رسالوں میں اچھی تحریروں کا مطالبہ بھی نہ کریں۔

”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: ۲۱ ویں صدی کے تناظر میں“ کے تعلق سے رسالے میں ۱۰۱
 مضامین شامل ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے بڑی محنت اور مشقت اور تنگ و دو سے ان موضوعات پر مضمون
 لکھوانے کی کامیاب کوشش کی ہے، جو ایک اچھے رسالے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اردو تنقید و تحقیق سے
 لے کر افسانہ نگاری، غزل گوئی، ڈراما نگاری وغیرہ اور اردو زبان کی صورت حال سے لے کر پی ایچ ڈی /
 ڈی لٹ تک کے منظر نامے کو ضبط تحریر میں لانے کی کوشش کی گئی ہے، تاہم بعض موضوعات جیسے حمد نگاری،
 نعت گوئی، قصیدہ گوئی، ماہیا نگاری، دوہا نگاری، غزل نگاری، ہائیکو نگاری، تراویح نگاری، تربیتی نگاری وغیرہ
 پر مضامین کے نہ ہونے سے قارئین ملول و محمحل ہو سکتے ہیں۔

مغربی بنگال میں اردو تنقید، تحقیق، تبصرہ اور تذکرہ کے عنوان سے ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون
 ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے۔ میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی تحریروں
 کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتا ہوں کہ ان کی علمی و ادبی خدمات و فتوحات کا سلسلہ اس قدر طویل ہے
 کہ اب تک ان کی ۱۵۱ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں اور کوئی دس کتابیں زیر طباعت ہیں۔ مزید برآں کوئی
 دس کتابیں زیر تشکیل ہیں اور اسی طرح کوئی دس کتابیں زیر غور ہوں گی۔ مصحفی کے بارے میں مشہور ہے
 کہ وہ زود گو شاعر تھے تو ان کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ اردو دنیا میں ان کے جیسا عدیم المثال نثر نگار
 نہیں، جو اتنی تعداد میں کتابیں لکھ سکتا ہے۔ ظاہر ہے کتابوں اور مضامین کے انبار میں کچھ مضامین ایسے
 ہو سکتے ہیں جو بھرتی کے ہوں گے، جس طرح کسی شاعر کے مجموعے میں بعض شعر بھرتی کے بھی ہوتے
 ہیں لہذا اس نکتے کی روشنی میں ان کا مضمون پڑھا جائے تاکہ نثری اور شاریاتی اغلاط نظر انداز ہو جائیں۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی ص: ۶۱ میں ایم علی کے تعلق سے فرماتے ہیں:

”ایم۔ علی کے مضامین تفہیم کی چشمِ ظاہر اور باطن کی گنگناہٹ اور بہاؤ کے آہنگ کا ارتعاش پیدا کرتے ہیں۔“
قارئین کرام ماہرینِ چشمیات و موسیقیات سے مشاورت کر کے اندازہ لگائیں کہ آنکھوں میں گنگناہٹ کس طرح پیدا ہوتی ہے۔ ص: ۶۵ میں مشتاق در بھنگوی کی کتاب ”صل علی محمد“ کے سلسلے میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی یوں لکھتے ہیں:

”ان کے (مشتاق در بھنگوی) یہاں فکریاتی نظام کی توانائی ضوابط پر مبنی رہتی ہے۔“
”فکریاتی نظام“ کی اصطلاح بالعموم فلسفہ اور ادب تنقید کی محرکات و مضمرات کی تفہیم و تشریح میں استعمال ہوتی ہے۔ اشتراکی حضرات بالخصوص عقیدہ اور عیدیات (Ideology) کی تشہیر و ترویج کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ص: ۶۶ میں مناظر عاشق ہر گانوی رقم طراز ہیں:

”مشتاق در بھنگوی کی کتاب غزلوں کا انتخاب میر بھی ہم بھی میں حروفِ چنی کے تحت ۲۲۶ شاعروں

کے پتے اور موبائل نمبر اور تصویریں دائرہ فکر میں اضافہ کر رہے ہیں۔“

یعنی شاعروں کے پتے، موبائل نمبر اور تصاویر سے فکر و نظر کے دائروں میں وسعت و اضافہ ہوتا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی جدید ادبی تحقیق ہوئی۔

مناظر عاشق ہر گانوی کے مضمون کا ذرا اس پہلو سے بھی مطالعہ کیا جائے کہ ان کی فہرست سازی میں کون کون سی کتابیں اور کن کن تنقید نگاروں، مضمون نگاروں، مرتبین، مؤلفین کا ذکر سہوایا عدادہ گیا ہے۔ سالک لکھنوی کی کتاب بنگال میں اردو نثر کی تاریخ: آغاز تا حال، پروفیسر ڈاکٹر یوسف آفری کی کتاب ”مثنوی شاہجہاں بانو“ اور جاوید نہال کے مضامین ”نقش جاوید“ کی اشاعت ۱۹۹۹ء میں ہوئی ہے۔ یہ کتابیں کس ریاضیاتی اصول کے مطابق ۲۱ ویں صدی میں رکھی جائیں گی جبکہ جاوید نہال کے مضامین کا دوسرا مجموعہ ”مرقع جاوید مرتبین: ڈاکٹر اقبال جاوید اور دیباہاشی اور مضامین سالک مرتب: ڈاکٹر ہمایوں جمیل خان کی کتاب ۲۰۰۰ء کے بعد شائع ہوئی ہیں جن کا ذکر مناظر عاشق ہر گانوی کے مضمون میں ہونا چاہئے تھا۔ اسی طرح ایسی بہت ساری کتابیں ہیں اور بہت سارے مضمون نگار ہیں، جن کا کہیں کوئی ذکر نہیں ملتا ہے۔ عشرت بیٹاب (مغربی بنگال میں افسانے کا انتخاب ۲۰۰۰ء کے بعد)، کلیم حاذق (آگہی گرنہیں)۔ یہ کلیم حاذق کی کتاب نہیں بلکہ ان کے بڑے بھائی کلیم حاذق کی کتاب ہے، شکیل الزماں حبیب، شمس افتخاری، رضا جو پوری، ڈاکٹر شہناز نبی، بلقیس بیگم، ڈاکٹر نعیم انیس، اشرف احمد جعفری، عاتقہ شبلی، پروفیسر نصر غزالی،

نور الہدی، ڈاکٹر افضل عاقل، ڈاکٹر عاصم شہباز شبلی، اعزاز افضل، پروفیسر شکیل احمد خاں، ڈاکٹر دبیر احمد، ڈاکٹر شاہد سار، ڈاکٹر عمر غزالی، ظہیر انور، ڈاکٹر ہمایوں جمیل خاں، صابرہ حنا، فضیلت النساء، خولجہ نسیم اختر، ڈاکٹر ندیم احمد، محمد اسلام، مقصود دانش، جاوید ہمایوں وغیرہ کی کتابوں کا ذکر ناگزیر ہے کہ ان سارے لوگوں کی کئی کئی کتابیں اسی ۲۱ ویں صدی میں منظر عام پر آئی ہیں۔ ہاں عذرا منظر کا ذکر ضروری تھا کہ یہ تو اتر سے مضامین لکھ رہی ہیں۔ اگر چہ ان کی کوئی کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون ۲۱۳ رسطوں پر مشتمل ہے۔ ان میں ۲۰۰ رسطے یعنی ۲۸ فیصد حصہ شاعر و ادیب کے نام ان کی کتاب، عنوانات و موضوعات نیز اقتباسات کا احاطہ کرتی ہیں۔ ان سے اس بات کی توقع تھی کہ وہ عمدہ مضمون تحریر کریں مگر یہ تحریر تنقیدی مضمون کے بجائے ریفرنس گائیڈ کی حیثیت اختیار کر گئی۔

ڈاکٹر شاہد اختر کا مضمون اردو زبان کے تعلق سے ایک علمی و ادبی تحریر ہے جو اردو زبان کی صورت حال، بولنے والوں کی تعداد، اردو علاقہ اور اردو اسکول کی کمی پر ایک جامع، فکر انگیز اور بھرپور مضمون ہے۔ ڈاکٹر عشرت بیٹاب کا مضمون نہ صرف تفصیلی ہے بلکہ استشاراتی بھی ہے۔ اس مضمون میں اس صدی کے حوالے سے مغربی بنگال میں افسانہ نگاری کی صورتِ عمدگی سے پیش ہوئی ہے، تاہم ان کے مضمون میں قدرے تشنگی کا احساس اس طرح ہوتا ہے کہ محولہ افسانہ نگاروں کے معیار و مزاج پر کم کم روشنی ڈالی گئی ہے اور مباحثہ و مکالمہ سے گریز کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی چند اہم افسانہ نگاروں کا نام بھی چھوٹ گیا ہے۔

۲۱ ویں صدی میں مغربی بنگال میں اردو ڈراما ایک جائزہ مصطفیٰ اکبر کا ایک دلچسپ اور لائق مطالعہ مضمون ہے۔ یہ اگرچہ کم کم لکھتے ہیں مگر قلم کی حرمت کو بچائے رکھتے ہیں۔ انہوں نے کمال احمد، ظہیر انور اور اظہر عالم کی ڈراما نگاری پر تنقیدی انداز سے گہری روشنی ڈالی ہے جس سے ان ڈراما نگاروں کی تخلیقی قوت و بصیرت مزید روشن ہو جاتی ہے۔ اسی طرح دوسرے ڈراما نگاروں پر بھی ان کی تنقیدی رائیں ملتی ہیں۔ محسن باعشن حسرت کا مضمون اطفال ادب چار صفحات پر مشتمل ہے۔ ان چار صفحوں میں خود ان کے مطابق نصف حصہ سے زیادہ تمہیدی کلمات پر محیط ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی مضمون میں تمہید و تعارف کا ضرورت سے زیادہ ہونا، مضمون کو کمزور بنا دیتا ہے۔

ڈاکٹر نصرت جہاں کا مضمون قابل مطالعہ اور لائق تحسین ہے۔ اس مضمون میں ان کی محنت و ریاضت اور تنقیدی داری واضح اور نمایاں ہے۔ یہ مضمون اہم اور قابل مطالعہ اسی لئے کہا جائے گا کہ انہوں نے ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی تحریک و نظریہ کے پس منظر میں قلم کاروں کے رجحانات و

میلانات پر اچھی خاصی روشنی ڈالی ہے جو ان کے مطالعات و مدرکات کا ثبوت ہے۔

’مغربی بنگال میں اردو نظم: ۲۱ ویں صدی کے تناظر میں‘ ڈاکٹر عمر غزالی کا تحریر کردہ مضمون ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کی للک کچھ زیادہ تھی کہ عمر غزالی اردو کے استاد بھی ہیں اور جواہر لعل نہرو یونیورسٹی جیسی دانش گاہ سے سند یافتہ بھی ہیں۔ ساتھ ہی ذہن میں یہ بھی تھا کہ عمر غزالی چونکہ نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں، اس لئے پورا شعری منظر نامہ ان کی نگاہوں میں اچھی طرح واضح ہوگا لیکن مضمون کے مطالعے کے بعد حیرت ہوئی کہ انہوں نے بغیر کسی سیاق کے براہ راست عین رشید کی نظم نگاری سے اپنی گفتگو کا آغاز کر دیا ہے۔ مجھے ذاتی طور پر محسوس ہوا کہ عمر غزالی جو ذہین اور بالغ نظر قلم کار ہیں، نے تعارف و تمہید سے ضرور کام لیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ مدیر محترم نے صفحات کی کمی کے باعث مضمون پر اپنا حق ادارت کا استعمال کیا ہو۔ پورے مضمون کی قرأت کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر یہ مضمون تنقیدی تفاعلات اور ادبی تفکیر و تعدیل سے کام لیتے ہوئے لکھا جاتا تو یہ ایک بہت ہی عمدہ علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مضمون ثابت ہوتا۔ معروضی انداز و اسلوب اختیار کرنے کی بجائے اگر مضمون میں ذہنی تحفظات و ترجیحات در آئیں تو تحریر اچھا مضمون ہونے سے قاصر ہو جاتی ہے۔ عمر غزالی اگر تھوڑی سی محنت و جستجو کرتے اور اسم شماری کی بجائے فن کار اور فن پارے کے حوالے سے گفتگو کرتے تو مغربی بنگال کی نظم شاعری (اکیسویں صدی کے تناظر میں) کے متعدد جہات و ابعاد سامنے آ جاتے۔ انہوں نے کئی نو وارد شاعروں پر نہ صرف خاصی توجہ دی ہے بلکہ نیم شاعروں کو انہوں نے ’منفرد‘، ’اہم‘، ’حساس‘، ’عرفان کا حامل‘ جیسے القاب و اسناد سے سرفراز بھی کیا ہے۔ ان کا بھی ذکر کیا ہے، جنہوں نے منہ کا مزہ بدلنے کے لئے اپنی ادبی زندگی میں دو ایک نظمیں ہی لکھی ہیں۔ حیرت اس وقت ہوتی ہے جب مسلسل نظمیں لکھنے والے شعرا کا نام لکھ کر عمر غزالی ادبی فرض ادا کر دیتے ہیں۔ بعض ایسے نام بھی رہ گئے ہیں، جن کا ذکر اگر ہوتا تو مضمون میں پائنداری اور تنقیدی تمکنت قائم ہو جاتی۔ مثال کے طور پر اختر جاوید، اشہر ہاشمی، زاہد امر، محمد امین، رضا جوہر پوری، احمد سلیم، کلیم حازق، اشرف احمد جعفری، نصر اللہ نصر، ڈاکٹر مظہر کبریا، ارشد جمال شمس، شمس افتخاری وغیرہ کی نظموں کے حوالے نہ سہی، ان کا ذکر ضرور ہونا چاہئے تھا۔ کچھ سال قبل عمر غزالی کا ایک مضمون نظم نگاری کے تعلق سے شائع ہوا تھا جس میں پروفیسر انیس اختر پر انہوں نے خصوصی توجہ سے خامہ فرسائی کی تھی مگر اس مضمون میں انیس اختر کا ذکر طائرانہ بھی نہیں ہے۔ اتنی جلد تحفظات میں تبدیلی! میں عمر غزالی سے امید کے ساتھ درخواست بھی کروں گا کہ ایسی فرو گذاشتوں کو دور کرنے کے لئے تنقیدی لائحہ عمل کے تحت نئے سرے

سے مضمون تحریر کریں تاکہ ۲۱ ویں صدی کی نظمیہ شاعری کے خدو خال اور منظر نامہ روشن اور واضح ہو سکیں۔
 'مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت' کے سلسلے کے باقی مضامین کچھ زیادہ خوشگوار تاثر اور معلومات
 افزا کے حامل نہیں، تاہم قابل مطالعہ ضرور ہیں۔ امتیاز احمد راشد نے اخبارات اور رسائل و جرائد پر تفصیلی
 نہ سہی، روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

صلاح الدین چودھری عرف صلو چودھری عالمی شہرت کے مالک ہیں۔ یہ کولکاتا کی تہذیبی و ثقافتی
 اور علمی و ادبی محفلوں کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا مشاہدہ و مطالعہ بہت وسیع و عمیق ہے اور ان میں شعر غنمی کا
 مادہ بھی خوب سے خوب تر ہے۔ ان کے اندرون میں شاعرانہ کیف و کم اور شاعرانہ خیالات و احساسات
 کا جذبہ اس قدر موجزن ہے کہ انہوں نے بھگوت گیتا جیسی مقدس کتاب کا اردو میں سلیس ترجمہ کیا ہے۔
 ترجمے کی زبان و اسلوب رواں ہے جس سے تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ ان سے توقع کی جائے گی
 کہ ہم قارئین کو طبع زاد غزلوں اور نظموں سے بھی محفوظ کرائیں۔ صلو چودھری کے اس کارنامے پر میں
 انہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور ساتھ ہی مدیر محترم بھی مبارکباد قبول کریں کہ انہوں نے صلو چودھری پر
 مضمون لکھوا کر نہ صرف ان کو ترجمہ نگاری حیثیت سے قارئین سے متعارف کرایا ہے بلکہ بین المذاہب
 مطالعات پر ایک شعری پیش رفت بھی کرائی ہے۔

تمثیل نو کے دیگر مضامین میں ڈاکٹر ہاجرہ کا مضمون 'غالب کا عقیدہ اور گوپی چند نارنگ کی معنی آفرینی،
 اور رافقہ شجیع کا مضمون 'شوکت حیات کی افسانہ نگاری گنبد کے کبوتر کی روشنی میں' خاصے کی چیز ہے۔ دونوں
 نے فنکاروں کے مختلف گوشوں کو روشن کرنے کی عمدہ کاوش کی ہے۔ شعری انتخاب بھی شوق سے پڑھا
 جائے گا۔ ان تمام باتوں سے صرف نظر کرتے ہوئے میں یہ کہنے میں حق بہ جانب ہوں کہ ڈاکٹر امام اعظم
 نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے اور پہلی بار مغربی بنگال کے شعر و ادب کو اکیسویں صدی کے تناظر میں پیش
 کرنے کی مکمل نہ سہی کامیاب کوشش ضرور کی ہے۔ اتنے سارے مضامین کو ایک ساتھ جمع کرنا واقعی بڑی
 ہمت و حوصلہ کی بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ امام اعظم کی تقلید میں مغربی بنگال سے نکلنے والے دیگر رسائل بھی
 اس جانب پیش قدمی کریں اور جو پہلو تشنہ رہ گئے ہیں، ان کی سیرابی ہو سکے۔

(مطبوعہ: دو ماہی سمیل، کولکاتا، جنوری فروری ۲۰۱۳ء)



۸۸/۱۱۱۱، دوسری منزل، کولکاتا-۷۰۰۰۱۶ (مغربی بنگال) موبائل: 8013060345

”تمثیل نو“ کی بازیافت

زبان و ادب کے ارتقاء میں ادبی جریدے کی اہمیت و افادیت ناگزیر حقیقت ہے۔ اس کے ذریعہ نہ صرف ادب کی توسیع و اشاعت کا معرکہ الّا راسخ انجم پذیر ہوتا ہے بلکہ عصری ادب کا تمثال قاری کے اذہان تک پہنچا سانی منتقل ہو کر زمانہ مستقبل میں محفوظ ہونے کی ضمانت بن جاتا ہے۔ یہ آرگن کی شکل میں ادیب و فن کو قاری کے روبرو کرتا ہے۔ مزید برآں اس کی آبیاری و سیرابی کے موقعے مرحمت فرماتا ہے اور مطالعہ پسند ادب نوازوں کی مختصر سے مختصر اشارات کی اساس پر تخلیق کار اپنی محنتیں متعین کرتا ہے۔ اس طور پر جراند و رسائل تخلیقی اور تنقیدی صلاحیت رکھنے والے ذہنوں کے افکار و خیالات کی آماج گاہ ہوتے ہیں۔ یہیں سے نظریہ کا پہلا درک اور انکشاف وجود میں آتا ہے۔ نظریہ سازی پر مفید مباحث کی چاپ اولاً یہیں سنائی پڑتی ہے اور یہ عمل مسلسل جاری رہتا ہے۔ دراصل جراند و رسائل میں جہاں اجالنے کا عمل اور شناخت کی تک و دو واضح صورت میں موجود ہوتی ہے وہیں لوح و قلم کی پرورش کا مقدس عمل بھی روز افزوں ہوتا ہے۔ ادبی تاریخ کا مشاہدہ ہے کہ اس کے توسط سے ابتدائی زندگی جینے والے (پہلا پڑاؤ) ادیبوں نے شہرہ آفاق منازل پر کمندیں ڈالی ہیں، میں سمجھتا ہوں اس مسلم حقیقت سے چشم پوشی ادبی غیر دیانت داری ہوگی۔ چوں کہ اعتراف و اقرار اور اقدار کی پر مشقت راہ میں اس کا بڑا اہم رول ہے چنانچہ اس کو اولیت بھی حاصل ہے۔ ”جام جہاں نما“ سے آج تک نکلنے والے تمام جراند اپنے پوشیدہ اور عیاں مقاصد کے حصول کی خاطر ہی وجود میں آئے ہیں۔ بعض کو اس میں دوام حاصل ہوا ہے اور بعض گمنامی کا حصہ بن گئے ہیں۔ بقاء کی ضمانت رکھنے والے جراند تخلیق کار کی تلاش و جستجو اور ان کی مکمل عیانت کرتے ہیں جو ادب کا گراں مایہ سرمایہ سینے میں چھپائے رکھتے ہیں۔ یہ بات اور بھی وقیع اور بامعنی ہو جاتی ہے جب سہ ماہی ”تمثیل نو“ کے اولین شمارے کا ادارہ یہ یہ کہتا ہے کہ ”ادبی سطح پر ایک ادیب یا شاعر کی یہی ذمہ داری ہے کہ وہ اچھا لکھے، لیکن کیا اس حقیقت سے انکار کی گنجائش ہے کہ فن پارہ کو منظر عام پر لانے کے لئے ادبی جریدے کا زندہ ہونا لازمی ہے۔“

جدید تر شعری و ادبی رجحانات کے ترجمان ”تمثیل نو“ کی فعالیت پر سنجیدگی سے غور کیا جانے چاہئے چوں کہ اس جریدے کے اب تک منظر عام پر آئے سولہ شماروں میں نت نیا کردہ کھانے کا جو تصور پیش کیا

گیا ہے وہ قدر و مرتبہ کا حقدار ہے۔ اس طور پر یہ گوشہ بھی روشن کرتا چلوں کہ اس کے مشمولات پس مطالعہ یہ اعلان کرنے کا جواز فراہم کرتے ہیں کہ اس کا دائرہ امکانی طور پر آفاقی ہے اور چیدہ چیدہ قلم کاروں کے لئے کھلا آسمان بھی، جہاں وہ بے خطر پرواز سے لذت کوش ہو سکیں۔

ہندی زبان میں مثل مشہور ہے ”ہونہار بروا کے ہوت چکنے چکنے پات“ اسی کے مصداق اولین شمارہ مظہر امام، شا کر خلیق، مانی فاروقی، مناظر عاشق ہرگانوی، اقبال انصاری، نظیر صدیقی، رؤف خیر وغیرہم کی تحاریر سے مزین ہے۔ یہاں یہ گفتگو موضوع سے انحراف نہیں گردانا جانا چاہئے کہ مظہر امام نے اپنے مضمون ”در بھنگے میں ادبی صحافت“ میں اشارہ دیا تھا کہ ”لیکن کوئی رسالہ نہیں ہے جو بالکل نئے لکھنے والوں کے ذوق کو ہمیز دے سکے۔ دیکھنا ہے: کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق۔“ (تمثیل نو، ش ۱، ص ۱۳۱) بزرگ شاعر اور ادیب کی خواہش پایہ تکمیل تک پہنچ چکی ہے۔ چوں کہ ”تمثیل نو“ مقامی اہل قلم حضرات کو آستانہ مہیا کر رہا ہے۔ تازہ دم ذہن رسا نو جوان ادیب و شاعر کی خدمات شمارہ اول سے اس جریدے کو میسر ہے۔ اس میں مدیر ”تمثیل نو“ ڈاکٹر امام اعظم کے لئے شاید پروفیسر گوپی چند نارنگ کا وہ مکتوب بھی راہ عمل میں راہنما ثابت ہوا ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے: ”اس کے لئے (تمثیل نو) ان نو جوانوں سے لکھوائیے جو اپنے ذہن سے سوچ سکتے ہوں۔“ (شمارہ ۲، ص ۷۸) پروفیسر وہاب اشرفی نے تو واضح طور پر کہا ہے کہ ”اس رسالے کے محتویات کو در بھنگے اور اس کے گرد و نواح سے نکلنا چاہئے۔ مقامی ادیبوں اور شاعروں کو ساتھ رکھئے لیکن دائرہ بڑھتا رہے تو بہتر ہے۔“ (شمارہ ۴، ص ۸۹)

درون جریدہ مقناطیسی عمل سے سرشار ”مجھے کچھ کہنا ہے“ (اداریہ) میں متفرق موضوعات کو اختصار کا جامہ زیب کرتے ہوئے کبھی چونکا یا گیا ہے تو کبھی شرم سار بھی کیا گیا ہے۔ تلفظ کے بگاڑ کا موضوع اٹھاتے ہوئے لفظیات کی تہہ داری میں کالج اور یونیورسٹیوں میں زیر تعلیم طلباء کی تربیت اور زبان دانی کو لازم ٹھہرایا گیا ہے اور اردو اخبارات و رسائل خرید کر نہیں پڑھنے کو اردو کی زبانوں کی حالی کا ایک راست پہلو گردانتے ہوئے اردو داں طبقہ کو ہلکا سا تھپسرا بھی دیا گیا ہے۔ اداریہ کی شکل میں مذکورہ عنوان کے تحت اپنے مختلف سفر کی روداد پیش کر کے ڈاکٹر امام اعظم نے اس میں جدت لانے کی پہل کی ہے۔ اداریہ کی روایت میں یہ عمل شاید پہلی بار ہوا ہے۔ ادبی و ثقافتی پروگرام کی خبریں منفرد انداز میں اس رسالہ میں ترتیب پاتی ہیں۔ کچھ اہم خبروں کے عنوان سے ادبی اور ثقافتی خبروں کی مختصر رپورٹ ادبی تاریخ کو زندہ رکھنے کی کوشش کہنی چاہئے۔ وفيات کے تحت اردو آبادی سے رخصت ہوئے اہل قلم کا ذکر ہوتا ہے اس کا اہتمام اتنا جاذب نظر

ہوتا ہے کہ مرحومین کے تعلق سے تمام ضروری اطلاع بہم پہنچا دیے جاتے ہیں اور سوگواری کا احساس دعا کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ ادارہ کی سب سے اہم خوبی مدیر کا ادبی ذوق اور استفسار ہے۔ ادب اور ادب پارے کے تعلق سے مدیر کی پھوہار بڑے کام کی چیز ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر:

”پریم چند نے اگر گاؤں اور کسانوں کے بارے میں اپنے فکشن میں نقشہ کھینچا تو انہوں نے برٹش سرکار کی ظالمانہ روش اور حکومت کرنے کے من مانے انداز سے پیدا ہونے والی صورت حال کے پیش نظر پریم چند نے کہانی کے تانے بانے بنے ہیں۔ جب ہم لارڈ کارنیولس کے جبر و حصول کرنے کی پالیسی کا جائزہ لیں تو ہمیں اندازہ ہوگا کہ پریم چند کی ادبی اپیل اس عہد کے لئے بہت اہم تھی لیکن کیا آج کا ہمارا ادب اس طرح کی اپیل رکھتا ہے؟“

”تمثیل نو“ کی ترتیب کو نظر نواز کیا جائے تو یہ عقدہ کھلتا ہے کہ مضامین کے انتخاب میں گہری چھان پھٹک موجود ہے۔ یہاں یہ کہتے ہوئے مدیر ”تمثیل نو“ کو گرفت میں لینا چاہتا ہوں کہ چند مضمون نگار اس تو اتر سے جریدہ کے ہر شمارے میں براجمان ہیں کہ از خود سوالیہ نشان قائم ہو جاتا ہے۔ باوجود اس کے مضامین کی نوعیت قاری کو اپنے فریب میں مبتلا رکھنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا طویل ترین مضمون ”ایک لہر نئی نئی“ اختلافی گنجائش کے باوجود معلوماتی، رواں اور اظہار تاثر کے کامیاب بیان کا نمونہ ہے۔ اس مضمون کی افادیت اپنی جگہ لیکن باذوق قاری کی رائے بھی کم توجہ طلب نہیں ہے مثلاً ڈاکٹر ظفر حمیدی کی سوچ دھنک اس طرح ہے:

”ایک لہر نئی نئی“ کی قسطوں میں وہ فن تنقید کی چیتاں بناتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بنیادی بات تو یہ ہے

کہ ہر تنقید اپنے اصلی مزاج میں تاثراتی ہی ہوتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کو پیچیدہ بنا دیا جائے اور

بے شمار نظریات کا بارگراں بلا ضرورت اس کے دوش پر ڈال دیا جائے۔“ (تمثیل نو، شمارہ ۶، ص ۸۸)

اب تک اس طویل تنقیدی مضامین کی ۴ اقسط تمثیل نو میں شائع ہو چکی ہیں۔ ”تمثیل نو“ نے کچھ طویل مضامین سے بھی قاری کو نوازا ہے۔ ان میں بعض کی بڑی ضرورت تھی۔ مضمون نگاروں کو جو مواقع اس جریدہ نے عطا کئے ہیں شاذ و نادر ہی اردو میں شائع ہونے والے جریدے اس کے مد مقابل رکھے جائیں گے۔

علاقائی طور پر تو یہ ایک تاریخ ساز عمل ہے چوں کہ اس جریدے نے کنارہ کش چھپے ہوئے باصلاحیت فنکار و ادیب سے اردو آبادی کو روشناس کرایا ہے۔ بعض ادیب و فنکار تو اس جریدے میں شمولیت کے بعد ہی عالمی ادبی منظر نامے پر آئے ہیں بلاشبہ اس میں فنکار کی اپنی استعداد، صلاحیت، تخلیقی اُبال و جوش

کا عنصر شامل ہے لیکن اردو آبادی تک رسائی میں ’تمثیل نو‘ کی کوشش اور اس کے صفحات میں شمولیت کا بھی بہت اہم رول ہے۔ فہرست سازی مقصود نہیں ہے چوں کہ ’تمثیل نو‘ کے قاری ان ناموں سے بخوبی واقف اور آشنا ہیں جن کی تحریریں صرف اور صرف اسی رسالے میں ترتیب پاتی رہی ہیں۔

’تمثیل نو‘ کے مضامین میں ’قبر حضرت ایوب‘ (پروفیسر محمد مطیع الرحمن)، ’سمستی پور ماضی کے آئینہ میں‘ (ڈاکٹر انیس صدیقی)، ’کھلوا میلہ مشاعرے کی ایک جھلک‘ (اکمل یزدانی)، ’معتلا نچل میں قومی یکجہتی‘ (شاکر خلیق)، ’شعریات کوئی مجملہ چیز نہیں‘ (جمال اویسی)، ’پروین شاکر کی نسائیہ شاعری‘ (امام اعظم)، ’حرف تمنا کی شاعرہ‘: شاہدہ نسیم سالک (پروفیسر کرامت علی کرامت)، ’نقد شعر بھنور خواہش‘ (ڈاکٹر ثوبان فاروقی)، ’مخصوص مزاج کی شاعرہ‘: حلیمہ سعدیہ شگفتہ (قاسم فریدی)، ’سید امین اشرف کی غزل‘: ایک مطالعہ (محمد عاصم رضوی)، ’ایک سلیقہ مند محقق‘: امام اعظم (اقبال انصاری)، ’گیتا میں صحائف‘ (اسرار اکبر آبادی)، ’نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع‘ (ڈاکٹر عبد المجید بیدار) وغیرہ معلومات کے خزانے ہیں جس کو اردو قاری کے رہ برو کرنے کا بروقت کام اس پرچے نے انجام دیا ہے۔

”کچھ یادیں کچھ باتیں“ کے تحت ڈاکٹر ایم نہال کے ذریعے لئے گئے انٹرویوز متعدد ادبی اور ثقافتی نکات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اجنبی حسین رضوی، عصمت چغتائی اور سردار جعفری سے ملاقاتوں کا یہ انداز بیان ادب میں اضافہ جدید ہے۔ یہ جان کر کہ ایم نہال شعبہ سائنس (حیوانیات) کے استاد ہیں ان تحاریر کی اہمیت اور ان کی اردو دوستی کا قائل ہو کر سراوب سے خم کرنے کو کس کا جی نہیں چاہے گا۔ اب تک منظر عام پر آئے تمام شماروں کے مطالعے سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ اسے بعض مستقل قلم کاروں کا بھی ساتھ ملنا رہا ہے۔ شمارہ ایک سے اب تک ڈاکٹر منصور عمر اور عبدالمنان طرزی کو ’تمثیل نو‘ اپنے صفحات پر ان کی معلومات اور تخلیق کے ساتھ پیش کرتا رہا ہے۔ یہ دونوں حضرات اور ’تمثیل نو‘ ایک دوسرے کے مکملہ معلوم ہوتے ہیں۔ ’اکیسویں صدی میں در بھنگ کی ادبی پیش رفت‘ لکھ کر منصور عمر نے اپنے وطن عزیز کے قلم کاروں کا حق ادا کیا ہے۔ اس میں ان کی ذاتی پسند و ناپسند نے احاطہ تحریر کو اثر انداز کیا ہے چند فنکاروں اور ادیبوں پر ان کی رائے Unblance attitude کی نشاندہی کرتی ہے۔ اس کے باوجود ان کا یہ مضمون در بھنگ کی ادبی صورت حال کو جاننے کے لئے ناگزیر ہے۔ موصوف نے قطعات تاریخ بروفات مشاہیر ادب کا سلسلہ بھی برقرار رکھا ہے۔ عبدالمنان طرزی کی حیثیت زود گو شاعر کی ہے۔ ’تمثیل نو‘ شمارہ ۲ سے اب تک کسی نہ کسی شکل میں ان کی موجودگی قاری کو اجنبیت سے انحراف کی طرف

لے جاتی ہے۔ ان کے کارنامے کی طویل فہرست میں 'رفتگاں وقائماں' کو 'تمثیل نو' نے ہی اولاً اپنے شمارے میں شائع کر کے قبول عام کی سند عطا کرنے میں معاونت کی ہے۔ جاننا چاہئے کہ ڈاکٹر عبدالمنان طرزی 'تمثیل نو' کی ہی دریافت ہیں۔ مدیر جریدہ ہذا کا قول:

”تین شمارے نے درجنگہ کو ایک موقع اور یادگار منظوم تذکرہ 'رفتگاں وقائماں' (عبدالمنان طرزی) دیا اور شمارہ ۴ نے پروفیسر محمد مطیع الرحمن کا تحقیقی مقالہ ”قبر حضرت ایوب“ فراہم کیا۔ ان دونوں کتابوں کا محرک 'تمثیل نو' ہی ہے اس کے چاروں شمارے Reference Journal کی حیثیت رکھتے ہیں۔“
(شمارہ ۵-ص ۳)

”رفتگاں وقائماں“ اپنی تمام تر رعنائیوں کے باوجود اختلافی راہیں کھلا چھوڑ جاتی ہے اس میں جہاں قدیم درجنگہ کے ادباء و شعرا کی رنگارنگ بوقلمونی کا منفرد احساس موجود ہے وہیں تحقیقی نوعیت سے چند ادباء و شعراء احاطہ تحریر میں نہیں آ سکے ہیں۔ اس کو وسائل سے جوڑ کر خاموشی اختیار کی جاسکتی ہے مگر ان صاحبان کا کیا کیجئے جن کو عبدالمنان طرزی نے اپنے قلم سے اردو ادیب و شاعر کی فہرست میں شامل کر کے نئے طرز کا فن ایجاد کر لیا ہے۔ رفتگاں وقائماں کے بعد اک قاضی شرع متین، پروفیسر گوپی چند نارنگ، رعنائی تھیل نو، رفیع الدین راز، لوٹ پیچھے کی طرف اے گردش ایام تو وغیرہ نظم پارے مسلسل اس جریدے میں شائع ہوئے ہیں۔ اسے 'تمثیل نو' کی بازیافت تصور کرنا غلط بیانی پر محمول نہیں کیا جانا چاہئے۔ یہاں پر فیاض احمد وجیہ کی رائے مناسب معلوم ہوتی ہے:

”مجھے اعتراف ہے کہ حافظ عبدالمنان طرزی موجودہ مصر میں بحیثیت شاعر بڑا نام ہے لیکن میرے اس کام میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ اردو کی نئی بستیوں تک رسائی رکھنے والے جریدہ 'تمثیل نو' نے ہی ان کو شہرت و نام بخشا ہے اور ان کی غیر معمولی فنکارانہ صلاحیت کے اعتراف بعض مفتیان ادب کو قلم اٹھانے کیلئے مجبور کیا ہے۔ میرے خیال میں یہ بات طرزی صاحب کے لئے باعث افتخار ہے۔ اس طور پر کہتا چلوں کہ اگر آئے والے مصر میں کوئی نابض طرزی کو عہد ساز شخصیت کے طور پر دریافت کرتا ہے تو اس وقت مدیر 'تمثیل نو' کی حیثیت ثانوی ہوتے ہوئے بھی دور رس پارکھی ہوگی۔“ (بحوالہ ”قومی تنظیم“ زبان و ادب ایڈیشن ۱۳ جون ۲۰۰۵ء)

”تمثیل نو“ نے بحث کے درجے بھی واکئے ہیں۔ حاجی شرف امام کا مضمون ”فکر اقبال پر ایک تنقیدی نظر“ شائع کیا ہوا کہ اقبال شناس اور محبت اقبال کی جماعت نے مشرف امام کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اس طرح اقبال ایک دفعہ پھر 'تمثیل نو' کے ذریعے موضوع بحث ہو گئے۔ حماد انجم، سید محمود احمد کریمی، عظیم

صدیقی، ڈاکٹر عبدالوہاب وغیرہ نے مطالعہ اقبال کو قاری کے سامنے نئے انداز میں پیش کیا۔ معلومات کے دفاتر کھول دیئے گئے اور قارئین کی توجہ کے مرکز بنے۔

فلشن کا انتخاب حد درجہ اثر انگیز نہیں ہے مگر بالکل پیدا کرنے والے افسانے کی اچھی تعداد بھی یہاں شائع ہوئی ہے۔ اقبال انصاری بطور خاص شائع ہوئے اور مکتوب (راہ و رسم) کے ذریعہ سراہے بھی گئے ہیں۔ عفت موہانی، جوگندر پال، عاتقہ شبلی، مشتاق احمد نوری، نفیس بانو شمع، مقصود الہی شیخ، ابوللیث جاوید، اقبال حسن آزاد وغیرہ کے افسانے بھی شائع ہو کر مقبول ہوئے اور مکتوب نگاروں کی خاصی تعداد نے اس پر اپنی منضبط رائے بھی دی۔

افسانہ ”نیل“ (نگار عظیم) متضاد بحث کا موضوع بنا۔ ”نیل“ جیسے افسانے نساکی ادب لکھنے والوں کے لئے ایک اشارہ ہے۔ اس کو محسوس کرنا چاہئے۔ سکھ بند ہو کر لکھنا، گروہ بندی کو سامنے رکھ کر رائے دینا ادب کے لئے مضمر ہے۔ افسانہ نگار کی تخلیق پر رائے دیتے ہوئے متانت اور سنجیدگی اختیار کرنا لازمی ہے۔ فلشن کے انتخاب میں مدیر تمثیل نو ایک معتبر نام کا اضافہ کیا ہے وہ ہے سید مظفر شعیب ہاشمی (آئی جی پولس ویکر سیکشن، سی آئی ڈی، پٹنہ)۔ ان کے تین افسانے ”تمثیل نو“ میں تو اتر سے شائع ہوئے ہیں۔ افسانہ نگار ہاشمی نے اس کا اعتراف برملا کیا ہے..... ”میں تمثیل نو“ کی دریافت ہوں“ اس کے باوجود چند مقامی افسانہ نگاروں کی یہ شکایتیں نظر انداز نہیں کی جاسکتیں کہ انہیں بنور ”تمثیل نو“ سے توقعات وابستہ ہیں۔ فلشن کے تعلق سے مقالات بھی ترتیب میں ملتے ہیں۔ سید مظفر امام کا اقبال انصاری کا فن ڈاکٹر نسیم احمد نسیم کا اردو افسانے پر علاقائی اثرات، ایس ایم ابو ذر کا ایڈس ایک تجزیاتی مطالعہ، ڈاکٹر مجید بیدار کا افسانوی نثر میں عصری صداقتوں کا امین: رضا، الجبار، نعمان شوق کا لیباریٹری، جلتے ہوئے گجرات کی کہانی، سید احمد قادری کا ذوقی کے ناول ”ذبح“ کا تجزیاتی مطالعہ، اسلم جمشید پوری کا گائے وغیرہ مقالات فلشن تنقید کی جدید تر حسیات کا پتہ دیتے ہیں۔

”تمثیل نو“ کا شعری حصہ کافی گنٹھا ہوا اور خوبصورت ہوتا ہے۔ شاید اس کی وجہ مدیر کا شعری ادب سے حد درجہ لگاؤ ہے۔ امام اعظم جدید نسل کے اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کا شعر مجموعہ ”قربتوں کی دھوپ“ میں زندگی کی سچائیاں اس طور پر کروٹ لے رہی ہیں کہ اس سے قربتوں میں بھی تمازت پیدا ہو گئی ہے۔ مابعد جدید شعراء کی شعری خصائیس ان کے یہاں جگہ بہ جگہ چمک اٹھتی ہیں۔ شاعری سے گہری وابستگی کی وجہ سے شمارے میں ایک مخصوص شاعر کو جگہ دینے کا سلسلہ بھی عمدہ ہے شاعر کے مختصر کوائف، شعری محاسن

کے ساتھ شعری انتخاب دیدہ زیب ہوا کرتا ہے۔ یہاں بھی ان کی نظر باز یافت پر ہوتی ہے۔ انہوں نے حیدر وارثی، ناشاد اور نگ آبادی، ضیف ترین، انجینئر محمد ہارون شامی، ڈاکٹر انوری بیگم، نیاز احمد، حلیمہ سعدیہ شگفتہ، کمال جعفری، انور آفاقی، ڈاکٹر نسیم اختر وغیرہ کی شعری صلاحیت سے پردہ اٹھایا ہے۔ غزلوں کی ایک وسیع دنیا آباد ہے 'تمثیل نو' میں رنگارنگ، سبک، متاثر کن، عصری کلاسیکی انداز سے مزین غزلیں زیست جریدہ ہوتی ہیں۔ نظمیں بھی شامل کی جاتی ہیں مگر اس کی تعداد غزل کے مقابلے میں کم ہے۔ اردو آبادی کے بیشتر معروف شعراء کے کلام 'تمثیل نو' میں شائع ہوئے ہیں۔ مقامی شعراء جگہ پانے میں پیچھے نہیں ہیں۔

”نظر اپنی اپنی“ کے تحت مطبوعہ کتابوں پر تبصرے کا منفرد انداز ہے یہاں اس طرف کوشش ہوتی چاہئے تھی کہ جس نوعیت کی کتاب ہو اس سے جڑے ہوئے مبصر خامہ فرسائی کریں اس سے رائے نئی تلی اور صاحب کتاب کے لئے مشعل راہ ثابت ہوگی۔ ورنہ قصر ادب میں بیٹھا ہوا ہر ادیب خود کو تمام تر فنون کا ماہر جانتا ہے۔

’راہ ورسم‘ کے تحت دنیا بھر کے تمثیلی قاری کی رائے خطوط کی شکل میں 'تمثیل نو' کے آخری صفحات پر مثل کبکشاں نکلے مل جائیں گے، آپ کی آنکھیں حیرت زدہ ہو جائیں گی کہ دنیا بھر کے قارئین کے خطوط ان کی دانشمندی، مشمولات پر رائے اس ہنرمندی سے شائع ہوتے ہیں کہ تازہ شمارہ مطالعہ کے بعد پچھلے شمارے کے مواد ذہن میں دوڑنے لگتے ہیں۔ یہ مدیر کا کمال ہے کہ انہوں نے راہ رسم کو دو شمارے کے درمیان کا پل بنادیا ہے۔ یہاں سے بحث کے درتے بچے بھی کھلتے ہیں۔ انتخاب کے پسند و ناپسند کا علم بھی ہوتا ہے۔ دعائیں بھی ملتی ہیں اور کانٹوں کا تحفہ بھی رسید ہوتا ہے۔

یہاں 'تمثیل نو' کی مقبولیت کا جواز پیش کرنا میرا مقصد نہیں لیکن میں چشم پوشی کیسے کر سکتا ہوں کہ خشونت سنگھ نے اپنے کالم میں 'تمثیل نو' کی عصری معنویت اور اس کے مشمولات کو Reference کر لیا ہے:

”There is an Urdu Quarterly, Tamseel-e- Nau edited by Dr. Imam Azam of Quilaghat, Darbhanga, which I make a point to read: it has good articles, short stories and poems.....“

(نیل گراف کوکا جا، ۷ فروری ۲۰۰۳ء)

حقانی القاسمی نے 'تمثیل نو' کو اس صداقت سے ہمکنار کیا ہے:

”تمثیل نو‘ ہر حلقہ میں مانند شمع‘ نصوص شاں اور نیا باز ہے۔ مجلہ کی مقبولیت میں مددِ برکی منت شامل ہے۔“

بزرگ کہتے ہیں کہ آج کے ادب میں سنگ و شغال بھی سفلہ پن سے بھل ہو گئے ہیں مگر امام اعظم نے اپنی معصومیت اور متانت سے بلندی کے مدارج طے کئے ہیں اور ادب کے Imitators سے الگ امتیاز قائم کرنے میں کامیاب ہیں۔ (پہ شکر: آل انڈیا ریڈیو پبلیکیشنز، دہلی، ماہنامہ کتاب نماد، دہلی، جنوری ۲۰۰۵ء)

”تمثیل نو“ کی گفتگو میں تشنگی باقی رہ جائے گی اگر ڈاکٹر قاسم فریدی کی ان بوقلمونیوں کا ذکر نہ کیا جائے جو انہوں نے اس معیاری جریدہ کے شمارہ اول سے اب تک کے تمام شماروں پر مطالعہ کی شکل میں پیش کیا ہے۔ موصوف نے ”تمثیل نو“ کے منظر عام پر آنے والے تمام شماروں کا نہ صرف تعارف کرایا بلکہ مشمولات کی افادیت اور انفرادیت کی گرہ کشائی کا کام بھی انجام دیا ہے۔ ”تمثیل نو: شمارہ ۸ ایک مطالعہ“ سے یہ اقتباس ان کی ادبی دیانت داری اور مذکورہ رسالہ کی اہمیت درشتا ہے:

”..... تمثیل نو اردو کا ایک معتبر جریدہ ہے۔ اس نے محض ۲۴ مہینوں میں ہی ادبی افق پر جو اپنی پہچان بنائی ہے وہ اسے تائید رکھنے کے لئے کافی ہے۔ شروع میں یہ رسالہ جب جاری ہوا تو ادب کے شائقین نے ۳۰ چاکہ دوسرے سالوں کی طرح ہی یہ بھی چند بہاریں دکھا کر ادب کے افق سے غروب ہو جائے گا مگر جب اس کی آنکھیں بہاریں ادب کے منظر نامے پر اپنی شان و شوکت کے ساتھ نظر آئیں تو ڈاکٹر امام اعظم کے بلند عزائم اور حوصلہ مند منصوبوں کا اندازہ ہوا۔ موجودہ شمارہ کی نفاست اور مشمولات حسن انتخاب پر ایک نظر ڈالنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ تمثیل نو کی مقبولیت میں روزانہ اضافہ ہو رہا ہے۔“

(روزنامہ قومی تنظیم پٹنہ ۱۱ مئی ۲۰۰۳ء)

”تمثیل نو“ کے اب تک سولہ شمارے منظر عام پر آچکے ہیں۔ اس کا احاطہ کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ اس کے اندر ایک بے کراں سمندر موجزن ہے۔ لہر لہر معنی صفحہ صفحہ افکار موجود ہیں۔ شمارہ ایک سے ۱۰ تک سرورق سادہ مگر دیدہ زیب ہے۔ شمارہ ۱۱ سے اب تک سرورق پر تصویروں کی حکمرانی ہے۔ شمارہ نمبر ۱۱-۱۲ اردو ادب سے وابستہ ادیب و شاعر کی تصاویر سے مزین جس کو خاص موقع پر قید کیا گیا ہے۔ شمارہ ۱۳-۱۴ (اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء) کے ناسٹل کور پر مرکزی وزیر جناب محمد علی اشرف فاطمی اور شمارہ ۱۵-۱۶ (اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء) پر اول الذکر اور وزیر مملکت ڈاکٹر شکیل احمد کی تصاویر موجود ہیں۔ ادبی دیانت داری اور طرز عمل پر مکمل اعتماد ہے۔ شاید اسی لئے تصاویر کے ساتھ نظم و قطعات بھی سرورق پر درج ہیں جو ان کی جمالیاتی حس اور شعری افکار کا عمدہ امتزاج ہیں۔

اب تک کے تمام شمارے میرے سامنے بکھرے پڑے ہیں۔ تمام مشمولات اپنا وجود منوانے کو

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

میرے سامنے سینہ سپر ہیں۔ حرف حرف اپنی افادیت بھری موجودگی کے ذکر کا خواہاں ہیں۔ میں مجبور محض ہوں مگر یہ تو کہہ سکتا ہوں کہ اس جریدے نے جس انداز سے جس ولولے اور جوش کے ساتھ ادبی دنیا میں اپنا وجود منوایا ہے اور جس طریقہ کو اپنا کر قلم کاروں کو یکجا کیا ہے بلکہ دریافت کیا ہے یہ اہل علم و ادب سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ضرورت ہے ایسے قارئین کی جس کو خوب سے خوب تر کی تلاش رہتی ہے ان کے لئے مدیر ’تمثیل نو‘ کا یہ شعر محرک ہونا چاہئے:

صاف کر کے آئینے کی گرد کو ڈھونڈ کر لاؤ کوئی تمثیل نو

(۲)

”تمثیل نو“: اختصاصی مطالعہ

”آج کا نوجوان ادیب کسی بھی سیاسی یا غیر سیاسی نظریہ، فلسفہ یا مغربی تھیوریز سے اخذ کئے ہوئے مسلکوں سے وابستہ ہونے کو تیار نہیں۔ وہ آزادانہ طور پر سوچنے اور آج کی نہایت پیچیدہ زندگی کے مسائل کے حوالے سے خود نتائج اخذ کرنے پر یقین رکھتا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتا کہ کسی نظریاتی تحریک کے سہارے اپنی شناخت بنائے یا اس کے بال و پر لگا کر شہرت کے آسمان میں اڑے۔“

(’تمثیل نو‘، جنوری تا جون ۲۰۰۶ء، ص: ۲۳)

”پروفیسر قمر رئیس سے مکالمہ“ کے مذکورہ اقتباس کی روشنی میں یہ کہنے میں آسانی ہو رہی ہے کہ آج ازم اور تھیوری سے ہٹ کر ادب کی تخلیق و تعبیر کا ماحول سازگار ہو رہا ہے۔ اس میدان میں چند رسائل و جرائد اپنی خدمات سے قارئین کو متاثر کرتے ہوئے نئے تجربے کو آشوبہا کر رہے ہیں جہاں طائران ادب اپنی بے کراں پرواز کو سمت دیتے ہیں۔ ”تمثیل نو“ اسی کی ایک چیدہ مثال ہے جس کے لگاتار تین شمارے اپنے مخصوص گوشے کی وجہ سے مطالعہ کو ہمیز دیتے ہیں۔ اردو ادب کے رجحان ساز کے لئے مختص شمارہ نئے تجربات کے آغاز کا پیش خیمہ اور سودمند مباحث پر مبنی تحریروں کا عمدہ انتخاب ہے۔ ”تمثیل نو“ کی یہ کاوش روایتی پیش کش کے شانت دھارے میں ایک نئی فکری ارتعاش کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ رسائل و جرائد نہ صرف اہل قلم کی نگارشات کو قاری تک پہنچانے کی سہیل ہوتے ہیں بلکہ زندہ جاوید رہنے والے ادبی رسائل پر بحث و مباحث کے راستے ہموار کرتے ہیں۔ فکر و نظر، دلائل و براہین سے مزین آرا کا انعکاس ہونے لگتا ہے اور مرکز میں رسالہ ایک انجمن کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ”تمثیل نو“ کے مذکورہ شمارے

میں مجھے کچھ کہنا ہے کے تحت اپنی فکری بوقلمونی کا ثبوت دیتے ہوئے مدیر تمثیل نوڈاکٹر امام اعظم لکھتے ہیں کہ ”۔۔۔ ادب میں بھی وقت کا اہم رول ہوتا ہے اور ماضی، حال، مستقبل کچھ اس طرح ایک دوسرے سے مدغم ہونے لگتے ہیں کہ اس کے اثر سے انسانی فکری رو کچھ ایسے کارنامے انجام دیے لگتی ہے جسے کبھی تحریک، کبھی انقلاب، کبھی تبدیلی، کبھی رجحان کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ فطری عمل ہے۔۔۔“ (اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء، ص ۳) اس فطری عمل میں تخلیقی تجربہ بنیاد گزار ہوتا ہے۔ تھیوری وضع کئے جاتے ہیں اور صورت حال کی شکل میں تعزیمات کی نئی راہیں نکالی جاتی ہیں۔ تمثیل نوڈ کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ رجحان ساز شخصیات میں سے تین اہم اسمائے گرامی کے افکار و نظریات کی باز آفرینی کا جواز پیدا کیا۔ اردو کے مایہ ناز ادیب جدیدیت کے روح رواں شمس الرحمن فاورقی کی ایک اہم تقریر کا اقتباس نہ صرف جدیدیت کا لب و لباب ہے بلکہ ان کی علمی استدلال اور منطقی استفہامیہ کی عمدہ مثال ہے۔ جدیدیت کو سمجھنے میں یہ مضمون نما حصہ بنیادی اینٹ ہے۔ ادبی معیار اور ادبی اقدار کی وکالت جدیدیت کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ اسی طرح گوپی چند نارنگ کا ”مضمون“ ”ما بعد جدیدیت“ ایک صورت حال کو واضح کرنے کا موثر آلہ کار ہے۔ موصوف نے ترتیب وار جدیدیت کے بعد رونما ہونے والے حالات و کوائف کی روشنی میں جدیدیت کو منہدم قرار دیا ہے۔ یہ دونوں نظریاتی افکار قاری کے لئے ایک خزانہ سے کم نہیں ہیں خاص طور پر دونوں افکار ایک ساتھ جمع کر تمثیل نوڈ نے تقابلی مطالعہ پسند قارئین کو تحفہ پیش کیا ہے۔ جناب مظہر امام آزاد غزل کے موجود ہیں۔ تخلیقی تجربہ کی ادب میں ہمیش بہا اہمیت رہی ہے۔ غزل جیسی مربوط و مبسوط صنف کی شاعری میں جڑیں گہری پیوست ہونے کے باوجود اس سے متعلق نیا تجربہ خاصا ہنگامہ خیز رہا ہوگا۔ مظہر امام صاحب نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”میں نے آزاد غزل کی ایجاد ضرور کی ہے لیکن میری آزاد غزلوں کی تعداد صرف ۱۰ ہے اور ان کا زمانہ

تخلیق پچاس سال کو محیط ہے۔“

تمثیل نواز نے تخلیقی تجربہ کرنے والے بزرگ شاعر مظہر امام کور، حجان ساز کی حیثیت دیکر اس کے اعتراف کو تقویت بہم پہنچائی ہے کہ نظریہ اور تھیوری کے ساتھ ساتھ تخلیقی اذہان بھی ذہنوں کی تربیت میں حصہ لیتے ہیں۔ رجحان ساز ادباء کے افکار کے بعد نظریاتی مباحث کے ابواب میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر منصور عمر، ابو ذر ہاشمی، جمال اویسی اور حقانی القاسمی کے خیالات بہتر معلومات فراہم کرتے ہیں۔ 'فکری اور عملی ڈسکورس' کے تحت ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے جملہ اوصاف میں آزاد

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم اجڑاوی

غزل کی حقیقت کو مختصر مگر جامع صورت میں ڈاکٹر ہرگانی نے پیش کیا ہے اس کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ ان کے اس جملے سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو۔

”فطرت، جذبات، نامیاتی وحدت، اسلوب میں تہہ داری، نرم لہجہ کی میٹھی آنچ اخلاقی بصیرت، ثقافت، جمالیاتی ترجیحات، برتاؤ کی برنائی، اسطورہ اور روایت وغیرہ آزاد غزل پر اثر انداز نہیں ہوتی کہ یہ سب کچھ اس کے بطون میں شامل ہیں خواہ دور عہد یا رجحان کوئی بھی ہو۔“
(تمثیل نو، شمارہ ۷، ص ۲۲)

ڈاکٹر منصور عمر نے مباحث میں حصہ لیتے ہوئے اپنے رشحات قلم سے ترقی پسندی اور جدیدیت کے اوصاف اور ان کے انجام کے اسباب کو واضح کیا ہے۔ مابعد جدیدیت پر انہوں نے سوسیر، لاکاں، بارتھ، فوکو، دریدا وغیرہ مغربی مفکرین کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے مابعد جدیدیت کے پانچ نکات کی نشاندہی کی ہے۔ پھر اردو میں اس رجحان کی پرورش پر اپنے بیش قیمتی آرا کو بیان کیا ہے۔ بلاشبہ مابعد جدیدیت کی جامع تعریف فی الوقت ممکن نہیں ہے ہاں اس کے دائرہ کی وسعت اور اس کے غیر متعین حدود کے اشارے ضرور کئے جاسکتے ہیں۔ گوپی چند نارنگ کی قیادت میں ایک قافلہ اس رجحان کو فکری و عملی طور پر قبول کر چکا ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر نے جامعیت کے ساتھ مابعد جدیدیت کے نکات کو کھنگالا ہے جس میں عالمی ادب کے نامور مفکرین کا نظریہ درآیا ہے اور عالمی ادب میں رائج اس رجحان یا صورت حال کا عکس بھی موجود ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

”اس سے مابعد جدیدیت کے پانچ نکتے قائم کئے جاسکتے ہیں مثلاً تکثیریت (Pluralism)، تائیدیت

(Feminism)، بین التونیت (Inter textuality)، پوسٹ کالونیئل ازم (Post Colonialism)

اور تاریخی پس منظر مابعد جدیدیت کے یہ پانچ اہم ستون ہیں جن پر مابعد کی مارت کھڑی ہے یا اردو

مابعد جدیدیت کی مارت کھڑی کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“ (تمثیل نو، شمارہ ۱۸-۱۷، ص ۱۵)

ڈاکٹر منصور عمر نے آزاد غزل پر خامہ سرائی کرتے ہوئے مظہر امام کو اس کے بانی و مبنی قرار دے کر آزاد غزل کو غزل کے قریب ترین صنف ثابت کیا ہے۔ ان کا مضمون اپنے دامن میں بیش بہا پہلو سمیٹے ہوئے ہے۔ ابوذر ہاشمی نے ایجادات کی جلوہ سامانی کو موضوع بنا کر تحریک کے خدو خال کو روشن کیا ہے۔ جدید نسل کے معتبر نثر نگار حقانی القاسمی کے مضمون کا عنوان ’اس رنج بے خمار کی اب انتہا بھی ہو‘ رواں اور دل پذیر نثر کا عمدہ نمونہ ہونے کے ساتھ تحریکوں کے عروج و زوال پر معلومات افزا ہے۔ ان کی

اس بات سے کہ ”ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں“ کس کو انکار ہو سکتا ہے، خواہ اس کی زد میں تھیوری اور تحریک ہی کیوں نہ آتی ہوں۔

”تمثیل نو“ کا یہ مستحسن قدم تمثیلی قاری کے لئے معلومات سے مزین، معتبر پروقار اور ادبیت سے بھرپور ہے۔ جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل پر گراں قدر آرا اور اس پر مباحثہ ”تمثیل نو“ کے منفرد مزاج کا نمائندہ ہے۔ ان Living Legend کو بڑی ہی خوبصورتی سے امام اعظم صاحب نے شعر کے قالب میں ڈھالا ہے۔ ان کی دیدہ زیب تصاویر کے نیچے درج اشعار نہ صرف شخصیت کے اوصاف سے پر ہیں بلکہ تحریکات کی خوب بھی اس میں شامل ہو گئی ہے۔ مثلاً گوپی چند نارنگ کے لئے موزوں کلام ملاحظہ کیجئے جس میں شخص بھی ہے اور تحریک بھی:

اردو ادب میں لائے ہیں بعد جدیدیت نارنگ عہد ساز ہیں رجحان ساز ہیں
ان سے نیا زمانہ، زمانے سے یہ نہیں جو آپ عہد نو کے تغیر نواز ہیں
”تمثیل نو“ کی کاوش پر عفت موبانی کا ایک خط نگاہ سے گزرا جس میں تمثیل نو کا بہترین تجزیہ موجود ہے۔ ”تمثیل نو“ عطر کی بہت قیمتی مگر بہت چھوٹی شیشی ہے۔ ”اردو ادب کے رجحان ساز گوشے کو پڑھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی رائے سے اتفاق کر لی جائے کہ ”تمثیل نو“ مواد کے اعتبار سے رجحان ساز بنتا جا رہا ہے۔“ اس کے تجربے پسند کئے جا رہے ہیں اور اس کی کوشش کو استحکام حاصل ہو رہا ہے۔ بے این سبب ”تاریخ ادبیات عالم“ عہد ساز پیش کش کے نام سے شمارہ ۱۹ منظر عام پر آتے ہی اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی کی معرکہ آرا کتاب ”تاریخ ادبیات عالم“ کے حوالے سے یہ شمارہ دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس تاریخ ساز کارنامے پر مختلف عنوانات کے تحت ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر مجید بیدار، ڈاکٹر منصور عمر، ابوذر ہاشمی، جمال اویسی، ڈاکٹر ہمایوں اشرف، حقانی القاسمی وغیرہ کے پر مغز مقالے شمارے کی زینت بنے ہیں۔ اردو کے مشہور ادیب و فنکار کے خیالات ”تاریخ ادبیات عالم“ کے افادیات اور اس کی قاموسی حیثیت نیز اس واقع کارنامے کو روشن کرتے ہیں۔ اتنے بڑے پروجیکٹ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے بالخصوص دنیا بھر میں رائج بڑی زبانوں کے ادب اور اس کے اثرات کا مکاشفہ فرد واحد کے لئے ناممکن نہیں تو مشکل ترین ضرورت تھا جس کو وہاب اشرفی نے پایہ تکمیل تک پہنچا کر اپنی زندگی کا عظیم کارنامہ سر کر لیا۔ وہاب اشرفی کے متعلق ڈاکٹر امام اعظم کا قول حاصل مطالعہ ہے جس میں انہوں نے تین باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو ”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

موصوف کے پرکھ میں معاون ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”اول وہ ایسے نقاد ہیں جو محض دلائل اور مثالوں سے اپنی باتوں کو تسلیم کروانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اس کی ٹھوس بنیادوں کو بھی بروئے کار لاتے ہیں جس سے ان کی آرا خود بخود Establish ہونے لگتی ہے۔ دوم وہ اب اشرفی محض سرسری جائزہ لینے کے عادی نہیں ہیں۔ جارحانہ اور منفی رویوں کو رد کرتے وقت اس بات کا خصوصی دھیان رکھتے ہیں کہ مثبت پہلوؤں کو نظر انداز کرنے کی کوشش کسی طرح پس پردہ نہ رہ جائے۔ تیسری اہم بات یہ ہے کہ ماضی، حال اور مستقبل کے ادبی کارناموں کو وہ سرمایہ سمجھتے ہیں اس لئے حوالہ دیتے وقت ان کی نظر بہ یک وقت تینوں زمانے کے عکس لئے ہوئے نظر آتی ہے۔“

(تمثیل نو، شمارہ ۱۹، ص ۳)

پروفیسر وہاب اشرفی کی تیسری خصوصیت ان کو اردو کے بڑے نقاد کی صف میں جگہ دلانے کے لئے کافی ہے۔ ان کے کارنامے ”تاریخ ادبیات عالم“ کے علاوہ بھی وسعت لئے ہوئے ہیں۔ وہ تخلیق کار ہیں، ناقد ہیں مورخ ادب ہیں۔ ”تمثیل نو“ نے ان کے ایک بڑے کام کو خراج عقیدت پیش کر کے اردو جریدے کے رواج کو نئی دشا دی ہے۔

”تمثیل نو“ کے محتویات اس امر کے شاہد ہیں کہ نظر کہاں تک جاسکتی ہے اور زاویہ نظر کس طور پر طے کیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی کا ”تاریخ ادبیات عالم“ پر ایک نوٹ کا ابتدائی حصہ موصوف کی طرز کا عکس ہے اور بعد کے حصے اس پر عزم کام کے اختتام پذیر ہونے پر وہاب کے شکریے پر محیط ہیں۔ زاویہ نظر میں شامل مضامین تاریخ ادبیات عالم کے مطالعے کو اکساتے ہیں جو معلومات کا خزانہ ہے اور اردو داں کے لئے قابل فخر بات ہے کہ اردو کے علاوہ کسی بھی زبان میں اس طور کا قاموسی کام دستیاب نہیں ہے۔ البتہ دوسری غیر ملکی زبانوں میں الگ الگ موضوعات کے تحت عالمی ادب کا مطالعہ ضرور پیش کیا گیا ہے۔ مگر مذکورہ کتاب کی اپنی ایک الگ خوبی ہے۔ ”تمثیل نو“ کی اس کاوش کو یعقوب تصور نے بجا طور پر سراہتے ہوئے ادبی دستاویز لکھا ہے:

”پروفیسر وہاب اشرفی کے عظیم کارنامے تاریخ ادبیات عالم پر خود ان کے نوٹ اور دیگر اکابرین کو بخشن و نند

کے ان کی مشقت و عرق ریزی، وسعت علمی، عالمی ادبیات پر نگاہ عمیق اور وسعتیں، دانشورانہ صد جہتی اور ادب سے ان کے گٹ منٹ کے اعتراف اور بعد دل تحسین کے مضامین کے تناظر میں مرتب و

(تمثیل نو، شمارہ ۲-۱، ص ۱۱۵)

مزین حاصل ہوا۔ یہ بھی ایک دستاویز ہے۔“

بلا خوف تردید ”تمثیل نو“ کی اس تجرباتی جہت کو دستاویزی کہا جاسکتا ہے جو پروفیسر موصوف کی

مگر اس قدر ادبی خدمات کے اعتراف میں خراج پیش کرنے لئے بروقت اٹھایا گیا مستحسن قدم ہے۔ بقول امام اعظم: ”باب اشرفی کا کارنامہ = زمانے بھر کو پیچھے چھوڑ دے گا“

تجربات کو جاری رکھتے ہوئے سجاد ظہیر اور پروفیسر قمر رئیس کی خوبصورت تصاویر سے مزین ’تمثیل نو‘ کا تازہ شمارہ منظر عام پر آچکا ہے۔ جس کو ”کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے؟“ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ترقی پسندی جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے تناظر میں ایک ایسی تحریک پر مباحث چھیڑنا جو حکم کا کام تھا۔ اس کو امام اعظم صاحب نے اپنی مدیرانہ صلاحیت سے آسان بنالیا ہے۔ ترقی پسند ادب کے شہرہ آفاق ناقد پروفیسر قمر رئیس سے مکالمہ اسی بات کا تاثر دیتا ہے کہ ”تمثیل نو“ کی منشا اس معنی میں صاف ہے کہ ادبی تحریک کے عروج و زوال کا حقیقت پسندانہ نظریہ کیا ہونا چاہئے مجھے کچھ کہنا ہے میں اس کو واضح کرنے کی یوں سعی کی گئی ہے کہ:

”سجاد ظہیر سے قمر رئیس تک جو کچھ دتار ہا وہ ایک تاریخی تقاضہ تھا۔ اس کی ضرورت تھی اور اس کی تکمیل ہو گئی۔

اب آگے کا مرحلہ جاری و ساری ہے۔ یہ الگ سی بات ہے کہ اس نئے رجحان کا جو مابعد جدیدیت سے الگ ہو کر طرح طرح کے جلوے دکھایا ہے پہچاننے کی ضرورت ہے اور اس کو نیا نام ملنے کا انتظار ہے۔“

(’تمثیل نو‘ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء، ص: ۵)

بلاشبہ ادبی سفر جاری و ساری ہے۔ ترقی پسند تحریک کے زوال پر اپنا واضح موقف اختیار کرتے ہوئے پروفیسر قمر رئیس انور رحمان لکھتے ہیں:

”جب تک سماج انصاف اور مساوات کی بنیاد کروٹ نہیں لے گا ترقی پسندی ختم نہیں ہوگی۔“

وہ ایک جگہ اغتباہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”موجودہ دور میں اگر ترقی پسندی ۲۰۳۶ء والے انداز سے اپنا احیاء چاہے تو یہ ناممکن ہے۔ اس کے

بنیادی Cause میں آج بھی جان ہے اور اس کا خاصا مواد اب بھی آس پاس بکھرا پڑا ہے مگر اس کے

ساتھ برتاؤ میں تبدیلی ضروری ہے۔“ (’تمثیل نو‘ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء، ص: ۲۷)

پروفیسر منصور عمر نے ترقی پسند تحریک کے ختم ہونے کی وکالت کی لیکن اس کی ضرورت گر حال اور مستقبل کے لئے ناگزیر گردانا ہے۔ جناب حقانی القاسمی کا مضمون ذہن میں کئی سوالات چھوڑ جاتا ہے اور آخر میں صرف ہاتھ یہ آتا ہے کہ کل من علیہا فان۔

پیش نظر شمارہ تنوع رکھتا ہے۔ زاویہ نظر پیش کرنے والے ادباء نے ترقی پسندی کے اوصاف حمیدہ

’تمثیل نو‘ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

اور اسباب زوال کو بھرپور انداز میں احاطہ کیا ہے۔ بحث کے درجے ہنوز کھلے ہیں۔ اختلاف رائے فطری عمل ہے۔ تحریکات کا زوال پذیر ہونا بھی طے شدہ ہے۔ انسان کی ترقی کے ساتھ ادب میں تغیر عین فطرت ہے۔ ضرورت ہے تو بس ’تمثیل نو‘ کی طرح بحث کے مواقع مہیا کرانے کی۔ ’تمثیل نو‘ نے جس طرح گزشتہ تین شماروں سے تجرباتی نہج پر کام شروع کیا ہے اس کی افادیت کے پیش نظر یہ رسالہ نہ صرف محبوب نظر ہوا ہے بلکہ اس کی حیثیت قابل تقلید ہو گئی ہے۔ اس کا اختصاص اپنے مستقل کالم اور متفرق موضوعات کے ساتھ نئے عنوانات کے تحت خصوصی گوشے کی اشاعت ہے۔ ہندوستان میں شائع ہونے والے ادبی رسائل میں اس کا شمار اولیت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ’تمثیل نو‘ کا یہ کارنامہ ناقابل فراموش ہے کہ اس کے بیترتے نئے اور پرانے اہل قلم منصہ شہود پر جگہ پاتے ہیں۔ سید منظر امام کی آپ بیتی اور پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون خاصی اہمیت کی چیز ہوتی ہے۔ رسالہ مذکورہ کے افسانے پسند کئے جاتے ہیں اور بحث کے عنوان ہوتے ہیں۔ سبھی شمارے مخصوص شاعر کو پیش کرتے ہیں تو ’راہ و رسم‘ کے تحت عالمی ادب کی بلچل سے روبرو ہونے کا موقع ملتا ہے۔ اس کی پیش کش ادبی اور صحافتی خبریں جاننے کے لئے بے چینی رہتی ہے اور بقول حقانی القاسمی ’دل کہنے کو مچلنے لگتا ہے‘:

’تمثیل نو‘ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم کی کوشش رنگ لارہی ہے اور یہ رسالہ مجلاتی صحافت میں ایک روشن

تمثیل بنتا جا رہا ہے۔۔۔ (مضمون ’تاریخ ادبیات عالم اور تمثیل نو‘ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء ص: ۹۹)

(مطبوعہ روزنامہ ’قومی تنظیم‘ پٹنہ ۷ جنوری ۲۰۰۷ء)

(۳)

’تمثیل نو‘ اور رسات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب

(جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء)

’تمثیل نو‘ درجہ نگار کا تازہ شمارہ اپنے اختصاص کے ساتھ منظر عام پر آتے ہی علمی و ادبی حلقے میں پسند کی سند پار رہا ہے۔ معاصر ادبی رسائل میں اپنی پہچان بنا چکے اس رسالے کے گزشتہ شمارے دستاویزی حیثیت کے حامل رہے ہیں۔ ان میں ’سہرے کی روایت اور ادبی معنویت‘، ’پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں اردو زبان کا کردار‘، ’متھلا اردو زبان اور ثقافت کا ایک قدیم مرکز‘ وغیرہ موضوعات پر مختص گوشے کی خوب پذیرائی ہوئی ہے۔ اس موقع اور جامع شمارے کا اگلا قدم ’رسات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب‘ پر

گوشہ ہے۔ یوں تو تمثیل نو میں اردو کی نئی بستیوں کے قلم کار شائع ہوتے رہے ہیں۔ ہم عصر اردو ادب کے بیشتر تو انا نام تمثیل نو کے صفحات پر اپنی فکری جولانی سے قاری کو متاثر کرتے رہے ہیں، لیکن ایک ساتھ اردو ادب کی نئی بستیوں کے تعلق سے پُر مغز گفتگو اس شمارے کی خاصیت ہے۔ مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم لکھتے ہیں:

”میں نے سوچا کہ سات سمندر پار کے ادباء و شعراء سے خود اپنے اردو کے لوگ ناواقف ہیں۔ لہذا یہ

ضروری ہے کہ سات سمندر پار کے ہم عصر اردو کے فنکاروں کے کارناموں سے قارئین کو واقف کرائیں اور اسی

غرض سے یہ خصوصی شمارہ ترتیب دیا ہے۔ اب آپ فیصلہ کریں کہ یہ خلیج پانے کا کام کتنا ضروری تھا۔“ (صفحہ ۳)

خصوصی شمارے کے مقاصد بیان کرنے سے قبل مدیر نے ایک بڑا سوال اٹھایا ہے اور اس سمت اپنی فکر کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”آج تک کسی اردو شاعر یا ادیب کو نوبل پرائز سے نہیں نوازا گیا۔ یہ المیہ اسی لئے ہے کہ اردو ادیب

یا شاعر ان سیاسی پیچیدگیوں کو سمجھتے تو ہیں لیکن اس کے لئے راہ ہموار نہیں کرتے اور ان کمیٹیوں میں

ہماری نمائندگی بھی نہیں ہے۔“ (صفحہ ۴)

یقیناً دنیا کی بڑی زبانوں کی ادبی پیش رفت پر گہری نگاہ رکھنی ہوگی اور راہ پر خار پر چلتے ہوئے منزل پانے کا گر جانا ہوگا۔

خصوصی مطالعہ کے تحت اس واقع مضامین سات سمندر پار کے اردو ادب پر محیط ہیں۔ ان میں سے

تین مضامین وہاں کی ادبی پیش رفت پر وسیع تناظر میں معلوماتی گفتگو کے نمائندہ ہیں۔ باقی مضامین شخصی

تعارف و نقد پر مبنی ہیں۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ہم عصر اردو ادب کا جائزہ لیتے ہوئے برطانیہ، جرمنی،

کینیڈا، ترکی، ڈنمارک، ہالینڈ، اسپین، فرانس اور آسٹریلیا جیسے ممالک کے شعراء و ادباء کو مرکز میں رکھا

ہے جہاں کثیر تعداد میں علم و ادب کے رسیا موجود ہیں۔ شاعر و ادیب نت نئے جدید تجربات و مشاہدات

سے قاری کو محفوظ کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر ہر گانوی نے بجا طور پر لکھا ہے کہ:

”سات سمندر پار کے قلم کاروں نے عرصہ سے اردو کے رشتوں کو مضبوط کیا ہے، عہد کے تناظر میں ازلی

اور ابدی بندھن کو جوڑنے کی کامیاب کوشش کی ہے اور تجربے، تازہ کاری اور دریافت نو کے امکانات

کے ساتھ محسوسات کو تجربہ کا حصہ بنایا ہے۔ ساتھ ہی رنگارنگی پیدا کی ہے۔“ (صفحہ ۴۳)

اس مضمون کے دامن میں نئی بستیوں کے اہم و معتبر اسمائے گرامی کی موجودگی سے ایک ادبی خاکہ

ذہن میں بن جاتا ہے اور ان کی خدمات کے اعترافات کو تقویت ملتی ہے۔ ”سرحد پار کے نثری ادب کا

تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

حقیقت پسند تجزیہ“ کیا ہے پروفیسر مجید بیدار نے۔ انہوں نے واضح کیا کہ ”غیر افسانوی نثر کے قلم کاروں کی تعداد یورپ میں بہت کم ہے لیکن وہ ترجمہ، رپورتاژ، تبصرہ، یاد نگاری اور خاکہ جیسی اصناف کو اختیار کر کے نثر کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔“ (ص: ۵۳) اس کے باوجود وہاں عمدہ لکھنے والے اہل قلم کی نہ تو کمی ہے اور نہ اہل نقد کا فقدان۔ ڈاکٹر حسن رضائی نے ”غزل کا خمار: سات سمندر پار“ کے عنوان سے ہم عصر غزلیہ شاعری کی اس پار جو دھنک ہے اس کا احاطہ کیا ہے۔ شعراء کی فہرست میں چند نام کے اضافے ہو سکتے ہیں مگر جن شعراء کے اشعار حوالے کے طور پر درج ہیں وہ بیشک نواسعدہ ہیں۔ شیخ پورہ سے تعلق رکھنے والی صوفیہ انجم تاج کی خود نوشت ”یادوں کی دستک“ پر پروفیسر افتخار جمل شاہین کا تبصراتی مضمون کتاب کو پڑھنے کی دعوت دیتا ہے۔ شاہین صاحب نے اس کتاب کی کمیوں کی طرف اشارہ کر کے مصنفہ کی مدد اور اوصاف کا ذکر کر کے ان کی ہمت افزائی کی ہے۔ لندن میں مقیم عطیہ خان کی کتاب ”تاثرات“ پر رؤف خیر صاحب نے مختصر مگر جامع مضمون قلمبند کیا ہے۔ ان کی تحریر پڑھ کر مذکورہ کتاب کی افادیت اور ادبی معیار و مزاج کا علم ہوتا ہے۔ بلاشبہ وہ جس بے باکی اور ہنرمندی سے ادبی سروکار پر قلم اٹھاتی ہیں وہ بڑے دل گردے کی بات ہے۔

”سہ رنگ“ ایچز کی شاعرہ پروین شیر“ پروفیسر ایم اے ضیاء کا مضمون ہے۔ اس میں پروین شیر کے مجموعہ کلام ”کرچیاں“ کو مرکز میں رکھ کر تخلیقی فنکارہ کے فکر و فن سے بحث کی گئی ہے۔ موصوف نے ترجمے کے ذریعہ اردو داں طبقہ کو زبان دیگر کی تخلیقات سے محظوظ ہونے کا موقع دیا ہے۔ یہ ان کی خدمات کا جداگانہ رنگ ہے۔

نقشبند قمر نقوی ہمہ جہت شخصیت کا نام ہے۔ وہ ناول نویس ہیں، شکاریات کے ماہر ہیں، میدان صحافت کے شہسوار ہیں، اچھے شاعر بھی ہیں۔ رفیق شاہین نے ان کی شاعری پر جامع مضمون قلمبند کیا ہے۔ ان کے شعری خصائص اور فکری تب و تاب پر تفصیل سے تحریر کردہ مقالے کا عنوان ”عصری لوازمات کے جمالیاتی شاعر نقشبند قمر نقوی“ معنوی تہہ داری لئے ہوئے ہے۔ یہ شاعری پر عمدہ تنقیدی تحریر ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی دو کتابوں ”چوں مرگ آید“ اور ”غالب دیوان نعت و منقبت“ کے حوالے سے ڈاکٹر امام اعظم صاحب نے اپنے مضمون ”اقبال اور غالب: مخفی گوشے اور ڈاکٹر سید تقی عابدی“ میں موصوف کی تحقیقی کاوش کو سراہا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے غالب و اقبال سے متعلق انفرادی خوبیوں کا جو اظہار اپنی کتابوں میں کیا ہے وہ قابل مطالعہ ہے۔ نوجوان افسانہ نگار فیاض احمد وجیہ نے نعیمہ ضیاء الدین پر جامع

تحریر میں ان کی فنکاری اور فکری جہت کے اندر ان سے مکالمہ کیا ہے۔ فیاض کی تحریر میں موضوع کو ابھارنے اور قاری کا اس سے تعلق پیدا کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ نعیم ضیاء الدین پر اس مضمون کا براہ راست مطالعہ قابل اطمینان و انبساط ہے۔ کل ملا کر یہ گوشہ اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنا پر بحث کے دروازے وا کرے گا۔ نئی بستیوں کے قلمکاروں کے اعتراف اور ان کے تعین قدر پر محیط یہ مضامین قارئین کے مطالعہ کو مبہیز کریں گے۔ سات سمندر پار کے اردو ادب کو جاننے اور پرکھنے کے لئے یہ گوشہ ناگزیر ہے۔ "تمثیل نو" کی خاصیت یہی ہے کہ وہ گوشے کے ساتھ ساتھ دیگر مضامین، افسانے اور شاعری کی شمولیت سے اپنے قاری کو جوڑے رکھتا ہے۔ یہ سرگزشت ہی ہے کی ساتویں قسط پر پروفیسر سید منظر امام کی دلفریب نثر کا نمونہ ہے۔ واقعی یہ سچ ہے کہ دل سے جاتی نہیں یا تری۔ جمشید پور کے شب و روز کو تصویر بنالیا ہے سید منظر امام نے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے احمد فراز کی شاعری کا احاطہ کرتے ہوئے انہیں زندگی کے تلخ حقائق کا شاعر قرار دیا ہے۔ یونس حسن، حافظ منشی عبدالغفور، ڈاکٹر حلیمہ سعدیہ، ڈاکٹر محمد ظفر الدین انصاری کے مضامین مثل باد تازہ ہیں، جس میں موضوعاتی وسعت اور مطالعاتی تنوع ہے۔ "حامیان اردو کی خدمت میں دعوت فکر و عمل" کے عنوان سے حافظ منشی عبدالغفور کی سولہ نکاتی تجاویز قابل فکر عمل ہیں۔ تحریر کردہ امور کو ہر اردو داں اپنا لے تو نہ صرف اردو پڑھنے اور بولنے والوں کا اضافہ ہوگا بلکہ مایوسی کے جو خدشات ہیں ان سے نجات بھی ملے گی۔ "موجودہ ہندوستان میں اردو تدریس: مسائل اور حل" کے عنوان سے ڈاکٹر حلیمہ سعدیہ نے تفصیلی مضمون میں اردو تعلیم سے متعلق کارآمد باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے۔ "سید منظر امام: تیری تحریر سے خوشبو پھوٹے" اختصار کے ساتھ موصوف کی عمدہ نثر نگاری کا تجزیہ ہے جس میں منظر امام شخص اور فنکار واضح طور پر ابھر کر آیا ہے۔ اقبال انصاری، جاوید اختر، فاروق راہب، سلطانہ مہر، منظر شعیب ہاشمی، ڈاکٹر خان حفیظ افسانے کے بزم کے مہمان ہیں۔ اس شمارے کے مخصوص شاعر ویا ساگر آئند کو مدبر محترم نے ایک باکمال شاعر کہا ہے جو احساس کو جگانے میں کامیاب ہے۔ دیکھ قمر، منور رانا، سید جعفر امیر، علماء الدین حیدر وارثی، رئیس الدین رئیس، سیدہ نسرین نقاش، ڈاکٹر قمر رئیس بہرا بچی وغیرہ کی غزلیں اس شمارے کی زینت ہیں۔ پچھلے شمارے پر مشابہت ادب کے خطوط راہ و رسم کے تحت جمع کئے گئے ہیں۔ ادبی و ثقافتی خبریں اہمیت کی حامل ہیں۔ حمد باری تعالیٰ از نتیجہ فکر و فرحت حسین خوشدل نے دل کو فرحت بخشا، ڈاکٹر منصور عمر کے قطعات تاریخ بروفات کی منفرد پہچان ہے۔ مشہور اداکار دلیپ کمار سے مظہر امام کا لیا گیا انٹرویو کئی جہتوں سے سودمند ہے۔ دلیپ کمار سے پوچھے گئے

سوالات فنکار کے باطن میں جھانکنے کی کوشش ہے تو جواب اتنا ہی پائلا اور فکر انگیز ہے۔ مدیر اعزازی نے اپنے جدہ کے سفر کو لفظوں میں بیان کر کے خوشمارنگ عطا کیا ہے۔ کالج آف ٹیچرس ایجوکیشن کے افتتاح کے موقع پر پیش کئے گئے خطبہ استقبال میں معھلا کے حوالے سے نظم اچھا تاثر دے رہی ہے۔

مجموعی طور پر یہ شمارہ اپنی مد وقار روایت کا اگلا قدم ہے۔ سرورق پر گلوبل ولج کا عکس اور اس پر تحریر کردہ قطعہ جاذب نظر ہے۔ اس کا گیٹ اپ خوبصورت ہے۔ یقین ہے اس شمارے کی خوب خوب پذیرائی ہوگی۔
(مطبوعہ روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ ۷ افروری ۲۰۰۹ء) (مطبوعہ ”تمثیل نو“ اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء)

(۴)

”تمثیل نو“ کی اہم پیشکش: ہندوستانی فلمیں اور اردو

(جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء)

”تمثیل نو“ درجہ نگار کا شمار اردو کے ان چند مشہور رسائل میں ہوتا ہے جن میں تنوع اور جدید فکر و نظر کے مباحث ہوتے ہیں۔ نئے نئے موضوعات پر مختص گوشے ”تمثیل نو“ کی خصوصیت رہی ہے۔ اس رسالے نے ان موضوعات کو مطالعے کا خاص سرنامہ بنایا ہے جن کی اہمیت و افادیت مسلم رہی ہے۔ اس قبیل کی اگلی کڑی کے طور پر ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“ ہمارے سامنے ہے، جس کی پسندیدگی اس تبصراتی مضمون کا محرک ہے۔

”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے عنوان سے ادارہ میں ڈاکٹر امام اعظم نے ہندوستانی فلموں کی شروعات اور اس میں اردو کے چلن کو موضوع بنایا ہے۔ فلموں کے لئے کی جا رہی شاعری، مکالمہ نگاری اور اسکرپٹ نویسی سے گفتگو کرتے ہوئے انہوں نے اس سچائی کو ہمارے سامنے رکھا ہے کہ ہندوستانی فلمیں اور اردو کا گہرا رابطہ رہا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”حالات کی تبدیلی کے تحت کاسٹنگ میں فلم کی زبان کا ذکر کرتے ہوئے ہندی لکھا جاتا ہے لیکن اصل

میں جو زبان مقبول عام اور ذہنوں پر گہرے نقش مرتسم کرتے ہیں وہ اردو کے الفاظ سے مزین ہوتے ہیں

اردو کا بائکین ان میں دیکھا جاسکتا ہے اور اردو کے ادبی عناصر کو فلموں میں رچائے بسائے بغیر اچھی فلم،

مقبول فلم اور دلچسپ فلمیں نہیں بنائی جاسکتیں۔۔۔۔۔“ (ص ۵-۶)

پروفیسر سید منظر امام کی یہ سرگزشت ہی ہے کی مشمولہ آٹھویں قسط بھی فلم کے حوالے سے ہے۔

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد جراوی

انہوں نے اس تحریر میں لڑکیں میں فلموں سے اپنی دلچسپی اور بعدہ فلم اداکاروں سے ملاقاتیں، نیز اپنے پسندیدہ ہیرودلیپ کمار کی فلموں اور یادوں کو بڑی خوبصورتی سے سمیٹا ہے۔ دلیپ کمار کی فلموں کی فہرست ان کی جذباتی وابستگی کا ثبوت ہے۔

’ہندوستانی فلمیں اور اردو‘ کی شہ سرخی سے مشمولہ ۱۴ مضامین میں پہلا مضمون مظہر امام کا ہے۔ ’یش چوپڑہ کی اردو فلمیں‘ کے عنوان سے ان کی اس تحریر میں ییش چوپڑہ کی بے حد مقبول فلموں کی فہرست ہے جن کی زبان اردو ہے بھلے ہی سندھندی کی ہو۔ ان فلموں کے گیت کار، موسیقی اور مکالمے کے فنکاروں کے نام بھی درج ہیں۔ حسن امام درو نے ’ابتدائی دور کی ہندوستانی فلمیں‘ میں اپنے تجربات و مشاہدات بیان کرتے ہوئے چند مشہور فلموں کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے یاد ماضی کو تازہ کرتے ہوئے ’ایتا بھ بچن اور راج کمار سے ملاقات‘ کے خوبصورت لمحوں کو الفاظ کا جامہ عطا کیا ہے۔ ان کے مضمون میں اداکاروں کی عوامی و نجی زندگی نیز طور طریقے کا علم ہوتا ہے۔ اس مضمون میں روانی بہت ہے۔ محمد خالد عابدی کا مضمون اہمیت کا حامل ہے۔ ایک نئے موضوع پر ان کی تحریر اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ’مولانا ابوالکلام آزاد اور فلم‘ میں انہوں نے فلم کے بارے میں مولانا آزاد کے خیالات کو ڈکے ہیں اور ان کے رشتہ داروں کا فلم میں کیریر بنانے کا ذکر کیا ہے۔ ’ہندوستانی فلموں میں طرز معاشرت‘ رشید انجم کا مضمون ہے۔ مضمون نگار نے مسلم طرز معاشرت کی عکاسی کرنے والی فلموں کے نام گنوائے ہیں اور ان میں سے چند ایک کی کہانیوں میں مذکورہ خیالات کی نمائندگی کو موضوع بنایا ہے۔ پروفیسر شاکر خلیق نے ’اردو کی کہانی فلموں کی زبانی‘ کے ذریعے اس حقیقت کو اجاگر کیا ہے کہ فلموں کے ذریعہ اردو کا سفر جاری و ساری ہے اور جب تک فلموں میں اس کا استعمال ہوتا رہے گا اسے کامیابی ملتی رہے گی۔ فلموں میں اردو کی اہمیت پر انہوں نے لکھا ہے:

”ہندوستانی فلم انڈسٹری کے شاندار نو سال کو کامیابی اور بلندی عطا کرنے میں اردو نے سب سے بڑا رول ادا کیا ہے۔ اگر ایک طرف اردو کے سدا بہار گانوں کے میٹھے بول سننے والوں کے کانوں میں رن گھولتے اور دلوں کو چھو لیتے ہیں تو دوسری طرف اس کے زوردار مکالمے (Dialogue) اپنے کرداروں (Characters) کے رول کو اور بھی اجاگر کرتے ہیں۔ اردو کے گانوں اور Dialogue کے بغیر آج تک ایک بھی فلم کامیاب نہیں ہو سکی۔ جب بھی کسی فلم میں اردو کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ فلم فلاب ہوئی اور ہندوستانی عوام نے اسے مسترد کر دیا۔“ (ص: ۵۳)

ابراہیم اشک کے مشمولہ مضمون کا عنوان ”ہندوستانی فلموں میں موسیقی اور گیت“ ہے۔ انہوں نے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء کے عہد کو ہندوستانی فلم موسیقی اور گیت کے لئے سنہری دور سے تعبیر کیا ہے۔ یہ جامع مضمون ہے جو عنوان کی مناسبت سے فلم انڈسٹری میں موسیقی اور گیت کی ابتدا سے اب تک کی صورتحال کو منعکس کرتا ہے۔ اس مضمون میں فلم موسیقی اور گیت کے رو بہ زوال ہونے کے اسباب کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ ’ہندوستانی فلمیں اور اسکرین پلے کے عنوان سے مرق مرزا نے اپنی تحریر میں راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر وغیرہ شہرہ آفاق فنکاروں کی فلم سے وابستگی کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے بطور اسکرین پلے سلیم جاوید کے حصے میں جو کامیابی اور شہرت کا ذکر کیا ہے جو واقعی دوسرے پلے رائٹرز کو اب تک حاصل نہیں ہے۔ پروفیسر خالد سعید نے ’الیکٹرانک میڈیا کے تناظر میں فلکشن‘ کی صورت کو قارئین کے روبرو کیا ہے۔ انہوں نے اپنے مطالعے کو اس خاص نقطے پر مرکوز رکھا ہے جہاں اسے اردو فلکشن کی اہمیت، بصری و سماعتی میڈیا کے ذریعے اس کی پیشکاری اور فلمی ضرورت کے تحت فلکشن میں تبدیلیوں کے اسباب کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ اس مضمون میں جو امکانات اور خدشات ظاہر کئے گئے ان پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہئے۔ پروفیسر خالد سعید کے مشورے اہمیت رکھتے ہیں اور ان کی اس بات سے اتفاق ہے کہ الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے اردو ادب کے ورثہ کو محفوظ اور نئے لوگوں کو جوڑا جاسکتا ہے۔ پروفیسر ایم اے ضیاء کا مضمون ’فلمی ادبی عناصر: اردو زبان کی طاقت‘ فلموں میں اردو شاعری کی جادوگری کو بیان کرتا ہے۔ انہوں نے خوبصورت اشعار اور مصرعوں سے مثالیں دی ہیں۔ محترمہ مینا جوگن نے بہار کی ایک مینتیلی فلم ’اگنارے مورے کتے گیلا‘ پر مختصر مگر مکمل تعارفی مضمون ’تمثیل نو‘ کے اس گوشے کے لئے لکھا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے فلمی جریدہ ’شمع‘ کو یاد کرتے ہوئے اسے ایک مقبول ترین فلمی جریدہ قرار دیا ہے جو ادبی اوصاف سے مزین تھا۔ شمع کی ادبی کاوشوں اور فلمی مشمولات کو انہوں نے تحسین کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے بہتر خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ’ہندوستانی فلموں میں ادبی عناصر‘ فیاض احمد و جیہدہ کا بے حد معلوماتی اور نئے گوشوں کو روشن کرتا ہوا عمدہ مضمون ہے۔ اس طویل مضمون کے باطن میں ہندوستانی فلموں کا مزاج، زبان کی پیشکاری، افسانے، فلکشن کی شمولیت، آرٹ اور روشنی کے مباحث اور اردو بطور رابطے کی زبان کو ہنرمندی سے پرو دیا گیا ہے۔ فیاض احمد و جیہدہ نے معیاری حوالہ جات سے اپنی گفتگو کو مدلل اور موثر بنایا ہے۔ یہ مضمون ہندوستانی سنیما کی تاریخی اور فکری حیثیت سے بحث کرتا ہو اور پائائثر بنانے میں کامیاب ہے۔ بڑا سبب اس کی انفرادیت مسلم ہے۔ گوشہ ہندوستانی فلمیں اور اردو کا آخری مضمون ڈاکٹر قمر علی

کا ہے۔ انہوں نے ہندوستانی فلموں کو اردو فلمیں ماننے پر اصرار کیا ہے جو درست ہے۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہونا چاہئے کہ جو زبان فلموں میں استعمال کی جاتی ہے وہ تحریر میں ہندی تو ہرگز نہیں ہے مگر اردو ضرور ہے۔ یہ نہیں کب یہ تعصب ختم ہوگا اور اردو فلموں کے شوٹنگیٹ جاری ہوں گے۔

تمثیل نو کی یہ کاوش مستحسن ہے۔ ہندوستانی فلموں کے حوالے سے اردو رسائل و جرائد میں ایک ساتھ اتنے مضامین کی شمولیت نایاب نہیں تو کیا ب ضرور ہے۔ مضامین کی نوعیت ایسی ہے کہ برسوں اس سے استفادہ کیا جائے گا۔ ہندوستانی فلموں میں اردو پر جب بھی گفتگو ہوگی تمثیل نو کا یہ شمارہ (جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء) مرکز میں ضرور ہوگا۔ اس اعتبار سے یہ تاریخی مجلہ ہے اور اس کے لئے مدیر اعزازی تمثیل نو ڈاکٹر امام اعظم مبارکباد کے مستحق ہیں۔

فلموں پر خاص کے بعد اس شمارے میں پروفیسر وہاب قیصر پر گوشہ شامل ہے۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی کا 'غالب اور سائنس' کے حوالے سے منظوم تبصرہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کا 'غالب کا سائنسی شعور اور وہاب قیصر کی سائنٹفک تنقید' ڈاکٹر منصور عمر کا 'سائنس اور غالب ایک جائزہ' ڈاکٹر امام اعظم کا 'ادب میں سائنس کا مرئضہ' وہاب قیصر، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کا 'ڈاکٹر وہاب قیصر مطالعہ آزاد کا ایک معتبر نام' اور شکیل سلفی کا 'وہاب قیصر کی غالب شناسی ادب میں نئے افق کی تلاش' مضامین سے پروفیسر وہاب قیصر کی ادبی انفرادیت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ مذکورہ مضامین پروفیسر وہاب قیصر کی سائنس سے گہری دلچسپی اور ادب میں سائنس کی جلوہ گری جیسے خدمات کو عیاں کرتے ہوئے ان کی قدر افزائی سے مملو ہیں۔

تمثیل نو کا زیر مطالعہ شمارہ ہندوستانی فلمیں اور اردو اور گوشہ وہاب قیصر کی جلوہ گری کے ساتھ اپنے قارئین کو حسب روایت مضامین، افسانے، طنز و مزاح، شعری تخلیقات وغیرہ سے بھی مستفیض کر رہا ہے یہ اس رسالے کی خوبی ہے۔ گلشن کھنہ نے اپنے مضمون میں ودیا ساگر آنند کو دوہا سنسار کا مہاکوی مانا ہے۔ پروفیسر افتخار جمل شاہیں نے شاہین صاحب کی کتاب "پشتارہ" کو اپنے مضمون کا عنوان بنایا ہے اور ان کی شاعری کے اختصاص پر رائے دی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ڈاکٹر سید ضاء الرحمن کی تحقیقی کتاب 'ساحر لدھیانوی حیات اور شاعری' کا اجمالی جائزہ لیا ہے۔ اس تحقیقی مقالے کی ترتیب و ترتیم کارڈاکٹر نگہت افشاں خاتون ہیں۔ ڈاکٹر پرویز عالم نے 'ترقی پسند افسانے کے دو اہم ستون' کے عنوان سے منٹو اور عصمت کی افسانہ نگاری پر مضمون سپرد قلم کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں فروغ اردو کی علامت قرار دیا ہے۔ محترمہ شمع اختر کاظمی صاحبہ نے

اردو ادب میں تمثیلی مشاعرے کو تصویر کیا ہے۔ اس روداد سے اردو کی بگڑتی صورتحال کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”آج گلاب گجل سرانہ ہوا“ واقعی ہماری تساہلی پر آنسو بہانے کے لئے کافی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کلکتہ کے سفر کو یادگار بنا دیا ہے۔ اس سفر نامے کا انداز بیان دلکش ہے امام اعظم رواں اور شگفتہ نثر لکھنے پر قادر ہیں۔ اس شمارے کے افسانے ’ایک کمزور عورت‘ (اقبال انصاری)، ’دورماں‘ (سید حسین احمد)، ’سلاش‘ (فیض الحسن فیض) اچھے ہیں۔ ان افسانوں کا مطالعہ اطمینان بخش ہے۔ مشمولہ دونوں مزاحیہ اردو کا اغوا اور بریگریڈ عین نہیں کہیں زیر لب مسکراتے تو کہیں کھلکھلا کر ہنسنے پر اکساتے ہیں۔

اس شمارے کے مخصوص شاعر کے طور پر خورشید اکبر کو پیش کیا گیا ہے۔ خورشید اکبر محتاج تعارف نہیں۔ منفرد لب و لہجہ کے تازہ کار شاعر کے طور پر ان کی ادبی حیثیت مسلم ہے۔ لفظیات کو نئے معانی کے ساتھ شعری قالب میں ڈھالنا ان کا کمال فن ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اختصار میں جامعیت کے ساتھ ان کی شخصیت اور شاعری پر گفتگو کی ہے اور ان کی دو غزلیں شریک اشاعت رکھی ہیں۔ ان کی غزل کا یہ شعر دیکھئے اور رنگ غزل کا اندازہ کیجئے:

نیا کچھ بھی نہیں چلتا کہو ظل الہی سے

ادھر میں سر اٹھاتا ہوں ادھر تلواریں چلتی ہے

اس شمارے کے شعری حصے میں طاقتور شیلی، خالد رحیم، ساحر شیوی، ڈاکٹر ودیا ساگر آئندہ، ڈاکٹر پریتمی رومانی، ظفر اقبال، قوس صدیقی، صلاح الدین نیر، رؤف خیر، حباب ہاشمی وغیرہ کی تخلیقات مثل قوس قزح جگمگارہے ہیں۔ کثیر تعداد میں کتابوں پر تبصرے ’تمثیل نو‘ کی خوبی ہے جس میں اعتدال اور معیار کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ مبصرین حسن امام ورد، مناظر عاشق، برگانوی، ایم صلاح الدین، امام اعظم نسیم احمد نسیم، مجیر احمد آزاد، جابر زماں اور امتیاز سرمد نے کتابوں کے محتویات سے گفتگو کی ہے۔ راہ و رسم کے تحت مشاہیر ادب کے خطوط کا الگ مزہ ہے۔ پروفیسر مختار الدین احمد، ڈاکٹر ایم ہاشم قدوائی، قمر اعظم ہاشمی، سید احمد شمیم، شمیم فاروقی، ڈاکٹر لطیف سبحانی، احسان ثاقب، ہما مظفر، فرحت حسین خوشدل اور جناب تشنہ اعجاز کے مراسلے گزشتہ شمارے پر تبصرہ اور نئے نکات سے آراستہ ہیں۔

’تمثیل نو‘ کا تازہ شمارہ (جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء) اپنی متنوع مشمولات اور عمدہ پیش کاری کی وجہ سے تادیر حلقہ احباب میں زیر گفتگو رہے گا۔ ہندوستانی فلمیں اور اردو کی شاندار پیشکش سے یہ شمارہ ریفرنس کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہاب قیصر پر گوشہ کی شمولیت سے ایک سائنسی ادیب کو مقام و اعتبار دینے میں مدد

ملتی ہے۔ اسی طرح یہ رسالہ معیار و مزاج سے اپنی روایت کو آگے بڑھانے میں کامیاب و کامران ہے جس کے ہر شمارے سے نیا پن اور نئی فکری ابعاد کا اندازہ ہوتا ہے۔ مشہور زمانہ پرانی فلم ’مغل اعظم‘ اور آج کی کامیاب ایوارڈ یافتہ فلم ’تھری ایڈیٹس‘ کے مناظر سے سرورق مزین اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستانی فلموں کے تعلق سے قطعہ بھی متاثر کن ہے۔ یقین ہے حلقہٴ علم و ادب میں اس شمارے کو پسند کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور اس کی خوب پذیرائی ہوگی۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”چندرا“، پٹنہ ۲۹-۳۰ ستمبر ۲۰۱۰ء)

(۵)

در بھنگہ میں ادبی صحافت

(”تمثیل نو“ کے حوالے سے)

زبان و ادب کے ارتقاء میں ادبی جریدے کی اہمیت و افادیت ناگزیر حقیقت ہے۔ اس کے ذریعہ نہ صرف ادب کی توسیع و اشاعت کا معرکہ الٹا را شغل انجام پذیر ہوتا ہے بلکہ عصری ادب کا سرمایہ قاری کے اذہان تک پہنچا سانی منتقل ہو کر زمانہ مستقبل میں محفوظ ہونے کی ضمانت بن جاتا ہے۔ یہ آرگن کی شکل میں ادیب و فنکار کو قاری کے روبرو کرتا ہے اور اس کی آبیاری کے مواقع مرحمت فرماتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ادب نوازوں کی مختصر سے مختصر اشارات کی اساس پر تخلیق کار کی کمیتیں متعین کرتا ہے۔ اس طرح رسائل و جرائد تخلیقی اور تنقیدی صلاحیت سے آراستہ ذہنوں کے افکار و خیالات کی آماج گاہ ہوتے ہیں۔ مبتدیان کی ادبی پرورش کا مقدس کام رسائل و جرائد کے ذریعہ ہی ہوتا رہا ہے۔ تاریخ کا مطالعہ ہمیں اس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ ادبی صحافت کے ذریعہ شہرہ آفاق منازل پر کمندیں ڈالی جاسکتی ہیں۔ ”جام جہاں نما“ سے آج تک نکلنے والے تمام جرائد اپنی پوشیدہ اور واضح مقاصد کے حصول کی خاطر وجود میں آئے ہیں۔ ان میں سے بعض کو دوام حاصل ہے اور بہت سے گمنامی کا حصہ بن گئے ہیں۔ جن رسائل کو بقا حاصل ہے اس کے طریقہ کار میں نئے تخلیق کار کی تلاش و جستجو اور ان کے افکار و خیالات کو مناسب نمائندگی کا جذبہ موجود ہے۔ مذکورہ حوالے سے رسائل و جرائد کی گفتگو میں ”تمثیل نو“ کو معیار و مقام حاصل ہے۔

رسائل و جرائد کے ذریعہ در بھنگہ میں ادبی صحافت کی تاریخ قدیم ہے۔ یہاں سے کئی رسالے شائع ہوئے اور ان میں سے چند کو ملک گیر پیمانے پر مقبولیت بھی ملی۔ لیکن ان رسائل کو بہت دور تک جانے کا موقع نہیں ملا۔ اکیسویں صدی آتے آتے در بھنگہ اردو شعر و ادب کا گہوارہ بن چکا ہے۔ فی الوقت یہاں

سے ”تمثیل نو“ (مدیر: ڈاکٹر امام اعظم)، ”جہان اردو“ (مدیر: ڈاکٹر مشتاق احمد)، ”الہدی“ (مدیر: شکیل سلفی) اور ”در بھنگہ نامنر“ (مدیر: منصور خوشتر) رسالے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ رسالے اپنے مقاصد کے حصول میں سرگرداں ہیں۔ یہاں ”تمثیل نو“ کی کارکردگی اور اس کے اقرار و اعتراف کا جائزہ اس تحریر کا مدعا ہے جس سے در بھنگہ میں موجود ادبی صحافت کا ایک گوشہ روشن ہو سکے گا۔

”تمثیل نو“ کے اولین شمارہ کا ادارہ اس کے عزائم کا پتہ دیتا ہے۔ ادارے کا یہ جملہ دیکھئے کہ ”ادبی سطح پر ایک ادیب یا شاعر کی یہی ذمہ داری ہے کہ وہ اچھا لکھے، لیکن کیا اس حقیقت سے انکار کی گنجائش ہے کہ فن پارہ کو منظر عام پر لانے کے لئے ادبی جریدہ کا زندہ ہونا لازمی ہے۔“ اس اولین شمارے میں مظہر امام، پروفیسر شاکر خلیق، مانی فاروقی، پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، اقبال انصاری، نظیر صدیقی، رؤف خیر کی تحریروں سے اس کے نقش کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اب تک اس کے ۲۸ شمارے منظر عام پر آچکے ہیں۔ جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان ”تمثیل نو“ نے تمام شماروں میں نت نیا کر دکھانے کا جوجذبہ پیش کیا ہے وہ قدر و مرتبہ کا حقدار ہے۔ اس ادبی رسالہ کے اختصاصی پہلوؤں کا ذکر یہاں نامناسب نہیں ہونا چاہئے۔

”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے عنوان سے اس کے ادارے اختصار اور جامعیت کی مثال ہیں۔ ان میں متفرق موضوعات کی پیش کش نے خوب متاثر کیا ہے۔ ان کے اداروں نے چونکا یا بھی ہے اور سوچنے کو مجبور بھی کیا ہے۔ تلفظ کے بگاڑ کا مسئلہ ہو یا اردو اخبارات، و جرائد خرید کر نہیں پڑھنے کا معاملہ، اردو کی زبانوں کی حالی کا مسئلہ ہو یا اس زبان کی دوسری زبانوں کے ادباء کے درمیان پسندیدگی، سفر کی روداد ہو یا پھر ثقافتی موضوعات، ان کے ادارے جدت سے بھرے ہوتے ہیں۔ ادبی و ثقافتی پروگرام کی خبریں منفرد انداز میں اس رسالے میں ترتیب پاتی ہیں۔ ”وفیات“ کے تحت اردو آبادی سے رخصت ہوئے اہل قلم کا ذکر اس سلیقے سے کیا جاتا ہے کہ مرحومین کے تعلق سے اہم اطلاع بہم ہو جاتی ہے اور سونواری کا احساس دعا کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ ادارہ کی نمایاں خوبی مدیر کا صاف ستھرا ادبی ذوق اور استفسار ہے۔

اس رسالہ کی مستحکم شناخت اس کے خاص نمبر اور گوشے ہیں۔ ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت اکیسویں صدی کے تناظر میں“، ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“، ”اردو کا ہم عصر ادب، ۱۹۸۰ء کے بعد“، ”سہرا: خصوصی مطالعہ“، ”اکیسویں صدی میں اردو: نشیب و فراز“، ”اردو ادب اور رجحان ساز (شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ اور مظہر امام)“، ”تاریخ ادبیات عالم: عہد ساز پیشکش“، ”ترقی پسندی کیا زوال پذیر ہو چکی ہے؟“، ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار“، ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ اور

”شہر کو لکھنا کا خصوصی مطالعہ“ اس جریدہ کے وہ اختصاص ہیں جس پر ادبی دنیا میں ان کو پذیرائی ملی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف شماروں کے گوشے میں وہاب قیصر، خورشید اکبر، سید منظر امام، سید تقی عابدی، پروفیسر منصور عمر، مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی، پروفیسر وسیم بریلوی، یسین احمد وغیرہ کے حوالے سے شخصیات کی کارکردگی اور نمایاں خدمات کو اجاگر کیا ہے۔ یہ کاوشیں بھی قابل قدر ہیں۔

”تمثیل نو“ میں کئی مضامین/تحریریں قسط وار شائع ہوئی ہیں۔ طویل مضامین کی اشاعت سے یہ عقدہ کھلا ہے کہ یہ رسالہ اپنے قارئین کے ذوق کی تسکین میں تسلسل بنائے رکھنے میں کامیاب ہے۔ ”ایک لہری نئی“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کا طویل مضمون)، ”یہ سرگزشت ہی ہے“ (سید منظر امام کی خودنوشت)، وغیرہ ایسی تحریریں ہیں جن کی بنت میں تمثیل نو کی محنت اور قاری سے جڑے رہنے کا جذبہ کارفرما نظر آتا ہے۔ اس جریدے میں تاریخی اور ثقافتی مضامین بھی اچھی تعداد میں شائع ہوئے ہیں۔ ان مضامین کے ذریعہ ماضی کو جاننے میں فرحت کا احساس ہوتا ہے۔ مقامی تاریخ و ادب کے حوالے سے بھی یہاں مضامین ملتے ہیں جن سے مدد کی اپنی وطن سے وابستگی کا شوق و ذوق عیاں ہے۔

اس رسالے نے بحث و مباحثہ کے درپے کھولے ہیں۔ فکر اقبال پر تنقیدی نظر (حاجی مشرف عالم) کا مضمون شائع ہوا تو ایک زبردست بحث چھڑی۔ قارئین وادباء نے اس میں جم کر حصہ لیا۔ افسانہ ”نیل“ (نگار عظیم) شائع ہوا تو یہ بھی اپنے پیچھے بحث کا کارواں لے آیا۔ اس رسالہ میں افسانوی انتخاب عمدہ ہوا کرتا ہے۔ نئے پرانے افسانہ نویس اس بزم میں شامل ہوتے ہیں۔ اقبال انصاری، عفت موبائی، جوگندر پال، مشتاق احمد نوری، نفیس بانو شمع، مقصود الہی شیخ، ابواللیث جاوید، نگار عظیم، اقبال حسن آزاد، مظفر شعیب ہاشمی، کلیم ضیاء، مجیر احمد آزاد، نقش بند قمر نقوی، سید ظفر ہاشمی، نعیم ضیاء الدین، وحید عرفانہ وغیرہ مشابیر افسانہ نگار ”تمثیل نو“ کی کہانی دنیا میں شامل رہے ہیں۔ یہاں یہ بات مجھے بہت اچھی لگی کہ مذکورہ اسمائے گرامی کے افسانے پر قارئین کے خیال پارے اس رسالے کی زینت بنے ہیں۔ یہ بھی اس رسالے کی اہمیت و افادیت اور مقبولیت کو ظاہر کرتا ہے۔

”تمثیل نو“ کا شعری حصہ کافی گنگھا ہوا اور خوبصورت ہوتا ہے۔ اس کی وجہ مدبر موصوف کا شعری ادب سے حد درجہ وابستگی ہے۔ امام اعظم اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کے شعری مجموعے ”قربتوں کی دھوپ“ اور ”نیلم کی آواز“ میں زندگی کی سچائیاں اس طرح جلوہ گر ہیں کہ اس سے قربتوں میں بھی تمازت پیدا ہوگئی ہے۔ صوت و احساس کی سرزمین، سرہنر و شاداب ہے ان کی شاعری میں۔ ان کے یہاں جدید تر

شاعری کی خصلتیں نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ شاعری سے شغف کی وجہ سے اس رسالے کا شعری حصہ واقع اور متاثر کرنے والا ہوتا ہے۔ ہر شمارے میں مخصوص شاعر کو جگہ دینے کا سلسلہ بھی عمدہ ہے۔ اس میں شاعر کا مختصر تعارف، شعری محاسن کے بیان کے ساتھ ساتھ شعری انتخاب شامل ہوا کرتا ہے۔ یہاں بھی ان کی نگاہ نئے چہرے کی تلاش پر مبنی رہتی ہے۔ غزلیں یہاں وافر تعداد میں شائع ہوتی ہیں۔ غزلوں کی وسیع دنیا میں سبک، متاثر کن، عصری، کلاسیکی سبھی طرح کے رنگ موجود رہتے ہیں۔ نظمیں بھی اس جریدے میں شامل ہوتی ہیں مگر اس کی تعداد تھوڑی کم ہوتی ہے۔ شعری حصہ کے مطالعہ سے یہ کہنا آسان ہو جاتا ہے کہ اردو کے معروف شعرا کے کلام یہاں شائع ہوئے ہیں اور یہ سلسلہ ہنوز قائم ہے۔

”نظر اپنی اپنی“ کے تحت کتابوں پر تبصرے کو جگہ دی جاتی ہے۔ تبصرے کی تعداد اچھی خاصی ہوتی ہے۔ ان میں زیادہ تر نئی کتابیں ہوتی ہیں جن کے محتویات سے مبصرین قارئین کو آگاہ کرتے ہیں۔ تمثیل نو کے مبصرین علم و ادب کے شناسا اسمائے گرامی ہیں۔ ”راہ و رسم“ کے تحت قارئین کے خطوط میں ان کے جذبات آئینہ ہوا کرتے ہیں۔ یہ وہی حصہ ہے جو قاری کے لئے پوری طرح وقف ہوا کرتا ہے۔ یہیں مباحث ہوتے ہیں اور نظر و نظریہ پر کھل کر رائے بنتی ہے۔ یہ حصہ بے حد سودمند ہوتا ہے کہ قاری کی پسند و ناپسند کا اظہار یہ سامنے آتا ہے۔ تمثیل نو میں طویل ترین مراسلے بھی شائع ہوئے ہیں اور اس کے ذریعہ عالمی اردو آبادی کے قارئین اپنی بے باک رائے بھی رکھتے ہیں۔

اس جریدے نے جس انداز اور جوش و ولولے کے ساتھ اپنا سفر جاری رکھا ہوا ہے وہ اس کی ضمانت ہے کہ اس رسالے میں تابندگی ہے اور زندہ رہنے کی تمام تر خوبیاں موجود ہیں۔ اس نے گونا گوں خوبیوں کی بنا پر ادبی دنیا میں اپنا وجود منوالیا ہے۔ نئے نئے تجربے اور خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرم عمل، در بھنگ کی سرزمین سے نکلنے والا یہ رسالہ عالمی اردو آبادی تک رسائی حاصل کر کے اپنی بھرپور موجودگی کا احساس دلارہا ہے۔ جب بھی رسائل و جرائد کے حوالے سے ادبی صحافت کی تاریخ رقم کی جائے گی، ”تمثیل نو“ کی خدمات کو نظر انداز ہرگز نہیں کیا جاسکے گا۔

(مطبوعہ کتاب ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ اشاعت ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۰ تا ۲۳۳)



حامد کالونی، محلہ: فیض اللہ خاں اور بھنگہ۔ ۸۴۶۰۰۴ (بہار)

موبائل: 9430698766

”تمثیل نو“ کا وسیع آسمان

(جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء)

برصغیر کے بعض رسائل کے درمیان ”تمثیل نو“ کا مطالعہ کئی معنوں میں باعث مسرت و انبساط ہے۔ دراصل کسی رسالے کے تعلق سے کوئی مجموعی رائے بنانا اس طور سہل نہیں ہے کہ اس کے مشمولات میں فکر و نظر کا فقدان واضح طور پر نظر آتا ہے۔ ہندو پاک کے چند رسالے جو واقعاً ادب کے گہرے مسائل پر سنجیدگی سے غور و فکر کا سامان مہیا کرتے ہیں اور اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں ان میں نیا سفر، کاغذی پیرہن، بادبان، اردو چینل اور تمثیل نو کا نام ذہن میں فوراً روشن ہوتا ہے۔ متذکرہ تمام رسالوں کا اپنا مزاج ہے اس طور پر کہنا ہوگا کہ ان جملہ رسائل کو مزاج عطا کرنے میں مدیر کی سنجیدہ ذہنیت کا اہم رول ہے۔ فی الوقت میرے پیش نظر ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ (جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء) ہے۔ اس کے مشمولات پر کچھ بھی عرض کرنے سے قبل بتانا چلوں کہ حال کے چند شماروں نے عصری ادب کی تفہیم کا نیا ڈھنگ دریافت کیا ہے۔ خواہ دیدہ و ناقدین شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ اور آزاد غزل کے بانی مظہر امام کو مختص شمارہ کی اساس میں جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کے تعلق سے نئے ذہنوں کا فکری مکالمہ ہو یا پھر بلند مرتبہ نقاد و باب اشرفی کے حوالے سے تاریخ ادبیات عالم کا مطالعہ ہو۔ ان دو شمارہ کے بعد شہرہ آفاق ادیب پروفیسر قمر رئیس کے باب میں ترقی پسندی کی نئی قرأت کو نیا مزاج عطا کرنے میں ”تمثیل نو“ اشاریہ کے طور پر ہمارے سامنے آیا ہے۔ بالخصوص قمر رئیس سے امام اعظم کا بے حد فکری مکالمہ بحث کے نئے درجے وا کرتا ہے۔ صافیت کے زمانے میں ڈاکٹر امام اعظم ادب کے اسے گہرے مسائل کو لے کر فکر مند ہیں تو کہنے دیجئے کہ گھانے کا سودا ان کو خوب راس آ رہا ہے۔ بلاشبہ امام اعظم اختراعی ذہن کے مالک ہیں، ورنہ اس طرح کے تجربات سے گزرنے کے بعد حسب توقع کسی عام شمارہ کو منظر عام پر آنا چاہئے تھا۔ مگر پیش نظر شمارہ بھی کسی دستاویز سے کم نہیں ہے۔ سرورق صوری اعتبار سے نہایت دیدہ زیب ہے کئی رنگوں کے آمیزہ میں مٹھلا پینٹنگ کا نقش نمایاں ہے۔ بیحد خوبصورت عنوان ”مٹھلا اردو زبان اور تہذیب و ثقافت کا قدیم مرکز“ کی معنویت کے پیش نظر چند اشعار درج ہیں۔ کہنے والی بات نہیں کہ اس میں مٹھلا کی بیحد پھیلی ہوئی تاریخ کا اشاریہ ہے۔ مٹھلا کی عظیم روایات کو مختص یہ شمارہ امام اعظم کی جہد کا ہی نتیجہ ہے۔

چنانچہ اس کے فکری تعمق اور گہری معنویت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ”مجھے کچھ کہنا ہے.....!“ کے عنوان سے ان کا ادارہ بہت عمدہ ہے انہوں نے سابقہ شماروں کی طرح اس بار بھی عنوان کے برعکس بہت کچھ کہہ دیا ہے۔ مٹھلا کی تہذیب و ثقافت کے ان جملہ پہلوؤں سے ان کا سروکار ہے جس کو مختلف قلم کاروں نے تفصیل سے روشن کیا ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر کے قطعات ’عصر آئندہ گان‘ میں متعلقہ باب کی اجمالی تاریخ ثابت ہوں گے۔ منصور عمر خوش اسلوب شاعر ہیں ان کے یہاں تخلیقیت کا عالم یہ ہے کہ وہ قطعات کہتے وقت بھی اپنے فطری شاعر کو بیدار کر لیتے ہیں۔ ان کے یہاں دیگر لوگوں کی طرح محض تنگ بندی کا معاملہ نہیں ہوتا۔ یعقوب تصور کا ”حمد باری تعالیٰ“ اور امان خاں دل کا ”نعت پاک“ ایمان کی تازگی کا باعث ہے۔

پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط ہر بار کی طرح اس شمارہ کی بھی جان ہیں، اس بار مرحوم نے جن ادبی حقائق کی طرف نگاہ کی ہے اس کی صورتحال بدترین ہے۔

سید منظر امام صاحب ان دنوں جس خوش سلیقگی سے ”خودنوشت“ کے ابواب رقم کر رہے ہیں وہ انہی کا خاصہ ہے۔ ان کی نثر میں حد درجہ تخلیقیت ہے۔ میں ذاتی طور پر ان کی نثر کا قائل ہوں۔ دراصل منظر امام خود نمائی کے کسی پہلو کو بروئے کار نہیں لاتے ہیں۔ پیش نظر پانچواں باب اس لحاظ سے قابل دید ہے کہ اس میں انہوں نے اپنی نثر کو افسانویت اور شعریت دونوں سے ہمکنار کر دیا ہے، حالانکہ اس میں انہی اسٹوری کا ہر ہر پہلو نمایاں ہے۔ منظر امام صاحب اگر ادبی معاملات کے علاوہ بھی درجہ نگہ کی زندگی کو پیش کرتے ہیں تو یقین جانئے کہ اس کی اہمیت تاریخی ہوگی اور بلاشبہ یہ ایک بڑے فن پارہ کا حصہ ہوگا۔

میں نے ابھی تک جن باتوں کو پیش کیا ہے ان کی اساس وہ مشمولات ہیں جن کا انسلاک اس کے سابقہ شماروں سے بھی ہے۔ پیش نظر شمارہ کو مٹھلا کے باب میں اس لئے بھی اولیت حاصل ہے کہ یہ اس مردم خیز خطہ کو ہمہ جہتی کے ساتھ پیش کرنے کی پہلی جہد ہے۔ حفیظ اللہ نیو پوری نے درجہ نگہ کی یادوں کو بڑی عمدگی کے ساتھ سمیٹا ہے لیکن بعض شخصیتوں کے حوالے سے تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ ان کا ایک اور مضمون ”..... اور مدح باقی ہے“ شامل اشاعت ہے۔ اس میں جہاں ڈاکٹر جلیل اشرف اور خورشید جہاں کی نیک نفسی کا بیان ہے وہیں خورشید جہاں کی رحلت یعنی اپنی پیاری اور مشفق بہن کا مرثیہ بس اتنا ہی کہ ”سفر تمام ہوا اور مدح باقی ہے۔“

تشہ اعجاز کا مضمون ”کچھ ایسا بھی ہوا“ ان کے تجربات کا زائیدہ ہے اس کے ایک پہلو میں محمد ظفر المنان ظفر فاروقی کے تعلق سے درآیا واقعہ بے حد فکر انگیز ہے۔ واضح ہو کہ فاروقی صاحب امام اعظم

کے والد گرامی ہیں جنہوں نے پولس محکمہ میں بھی رہ کر نیک نامی پیدا کی۔

حسن امام درد کا مضمون ”متھلا اور ادب“ (۱۹۴۶ء تک) جن تاریخی حقائق کے پیش نظر لکھا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں بھاشا کے نام پر کسی قسم کی کوئی تفریق نہیں تھی۔ اس کے ایک اہم حصہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے محمد الیاس رحمانی نے اپنے مضمون میں بعض باتیں لکھی تھیں۔ متھلا کا نام آئے اور ودیا پتی کا تذکرہ نہ ہو یہ بعید از امکان ہے۔ چوں کہ ودیا پتی صرف اس سرزمین کی آبرو نہیں ہیں بلکہ ان کا مقام ورلڈ لٹریچر میں بھی مسلم ہے۔ اس شمارے میں منظر شہاب نے ودیا پتی کے حوالے سے ایک اہم مضمون لکھا ہے انہوں نے ان کا صرف تعارف پیش نہیں کیا بلکہ ان کی بعض شعری ہنرمندی کے پیش نظر اپنی تنقیدی فکر کو بھی اجالا کیا ہے۔

”ایک لہرنی نئی“ (۱۹) مناظر عاشق ہر گانوی کار یگولر کالم ہے جس کے تحت وہ تھیوری، تحریک اور صورتحال کے علاوہ بعض کتابوں پر اظہار خیال کرتے ہیں۔ اس بار انہوں نے ساختیات، پس ساختیات، رد تشکیل، تخلیقیت شناسی اور امتزاجی تنقید کے باب میں متھلا میں اردو تنقید کا جائزہ لیا ہے۔ ان کی یہ گفتگو بہت فکر انگیز ہے۔ پروفیسر رئیس انور ہمیشہ کسی نہ کسی علمی پہلو پر خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ معاصر اور بعض اکابر شعراء ادباء کے علاوہ بالکل نئی نسل کے لوگ جس میں راقم الحروف بھی شامل ہے ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ انہوں نے جس طرح سے درجہ بھنگ کا مطالعہ کیا ہے اور اس کی عظمت کا اعتراف کیا ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے دراصل ہمارے بعض لکھاری اس طرح کی تحریر لکھتے ہوئے مصلحت پسندی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہ مضمون اس شمارے کی جان ہے۔ انہوں للت نارائن متھلا یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو ایک نئے انداز سے پیش کرتے ہوئے ان تمام مقالات کی فہرست درج کی ہے جن پر ڈاکٹریٹ اور ڈی لٹ کی ڈگری ایوارڈ ہو چکی ہے۔ اس فہرست سے نئے ریسرچ اسکالروں کی عملی رہنمائی ہوگی۔

متھلا میں اردو شاعری، منصور عمر کا فکر انگیز مکالمہ ہے، خاص طور سے تمہید کی تاریخی اہمیت اور دلکش نثر کا اپنا مزہ ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم تحقیق و جستجو کی طرف پورے طور سے مائل ہیں ان کا مضمون ”متھلا میں اردو صحافت“ ان کے اسی میلان کا ثبوت ہے۔ اس مضمون سے بعض ایسے حقائق پر روشنی پڑتی ہے جن سے نئی نسل بالکل نابلد ہے۔

ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے جس مجموعی سے ”متھلا میں اردو افسانہ: سمت و رفتار“ کے عنوان سے مضمون لکھا ہے وہ صرف ناموں کی یکجائی سے عبارت نہیں ہے بلکہ ان کے خیالات میں فکری عمق بھی ہے۔ میں

سمجھتا ہوں اس میں بعض نام چھوٹ گئے ہیں۔ حالاں کہ انہوں نے خود بھی اس کا اعتراف کیا ہے مگر مجھے کہنے میں کوئی جھجک نہیں ہے کہ کوئی بھی معتبر نام متردکات میں شامل نہیں ہیں۔ پیش نظر مضمون کے علاوہ ان کے دو مضامین ”مٹھلا کی تاریخی اور تہذیبی روایت کا امین: مدھوبنی“ اور ”چندن پٹی: ایک تعارف“ قابل دید ہیں۔ تحقیقی نوعیت کے اس مطالعے میں انہوں نے ثقافت، کلچر اور روایات کے امتزاج کے علاوہ یہاں کی مستند تاریخ کو ملحوظ رکھا ہے۔ چندن پٹی مٹھلا کا مردم خیز خطہ ہے۔ پروین شاکر جیسی شاعرہ کا تعلق بھی اس سرزمین سے رہا ہے۔ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے پروین شاکر کے ایک خط کا اقتباس نقل کیا ہے:

”میرے والدین کا تعلق صوبہ بہار کے شہر پٹنہ اور ضلع لہریہ سرائے سے ہے۔ ہمارے گاؤں کا نام چندن پٹی ہے لیکن چونکہ میں پیدا یہیں (یعنی پاکستان میں) ہوئی۔ میری Schooling یہیں کی ہے۔ لہذا اس سرزمین کو بس اپنے ماں باپ کے حوالے سے جانتی ہوں۔

(بحوالہ ”پروین شاکر کے خطوط نظیر صدیقی کے نام“ ص ۱۵)

ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے چندن پٹی کی تاریخی حیثیت کا تذکرہ کرتے ہوئے اس خیال کا بھی اظہار کیا ہے کہ اچھی رضوی جیسے معروف فلسفی شاعر یہیں مدفون ہیں۔

ڈاکٹر منظر سلیمان نے ”اردو اور میتھلی کا باہمی رشتہ“ میں اس کے باہمی رشتہ کو واضح کرنے کی بھرپور جہد کی ہے۔ بعض مثالوں کی روشنی میں دونوں زبانوں کے لین دین اور ادب پر اس کے خاطر خواہ اثرات کو اجالا کرتے ہوئے انہوں نے نتیجہ نکالا ہے کہ ”زبان میتھلی“ کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے دیگر زبانوں سے الفاظ لے کر اپنی ادبی سرزمین کو زرخیز اور ادبی سرمایہ کو مالا مال بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ امید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ آئندہ مزید اردو کے الفاظ میتھلی میں شمولیت حاصل کر کے دونوں زبانوں کے باہمی رشتہ کو اور بھی استوار کریں گے۔ درجنگ کے مشہور مسلم وکلاء اور اطباء کے پیش نظر ڈاکٹر آفتاب اشرف نے ان تمام شخصیات کا تعارف پیش کیا ہے جنہوں نے متعلقہ میدان میں کارہائے نمایاں انجام دئے اور قوم و ملت کی بھلائی کو اپنا ایمان جانا ہے۔ ڈاکٹر انیس صدی گزشتہ دو شمارے سے قسط وار سستی پور کے ماضی کو روشن کر رہے ہیں۔ اس شمارے میں تیسری قسط شامل ہے۔ سید محمود احمد کریم نے پیغمبر پورا سٹیٹ کی ادبی اور ثقافتی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ اپنی بے حد دلکش نثر میں کریمی صاحب نے ان نکات کو بھی ملحوظ رکھا ہے جو آنے والے عصر میں تحقیقی مذاق رکھنے والے لوگوں کے لئے معاون ثابت ہوں گے۔

انیس صدی کا ایک اور مضمون ”نواب بریل: ایک استعارہ“ مٹھلا کی بکھری ہوئی تاریخ کو جمع کرنے

کی جہد جمیل ہے۔ علی گٹر کے تعلق سے غلام فرید کی ایک کتاب ”نقوش علی گٹر“ حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ یہاں انہوں نے بڑے اختصار سے علی گٹر کی علمی اور ادبی سرگرمیوں کے ضمن میں اظہار خیال کیا ہے۔

”ممل اور یکہتہ کی ادبی تہذیب اور سیاسی خدمات“ کے باب میں نیاز احمد نے بعض پہلوؤں پر گفتگو کی ہے اور چند پہلوؤں کے لئے اشاریہ فراہم کر دیا ہے ان کی یہ ہنرمندی لائق تحسین ہے۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے ”ہر سنگھ پور“ کا بھرپور تعارف چند صفحات میں پیش کیا ہے۔ صغی اختر نے ”علم و عمل کا گہوارہ مہدولی“ کے عنوان سے بعض اولیا اللہ کے واقعات اور ان ہستیوں کے علم و عمل پر تبصرہ کیا ہے جن کا علم و عمل ہمارے لئے قابل تقلید ہے۔ اخلاقی قدروں کی ایک لہر جو اس میں موجزن ہے وہ صرف مہدولی کی تہذیب کا مطالعہ نہیں ہے بلکہ اس میں موجود نسل کی تربیت کا سامان بھی ہے۔ ایم صلاح الدین نے ”گنگوادرہ کا مطالعہ کرتے ہوئے اس کو ایک اہم مرکز قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے:

”جناب امیر السلام کے نواسے اور جناب ایم زید ایم زید فاروقی کے خلف رشید ڈاکٹر امام اعظم کی شخصیت علمی دنیا کے لئے محتاج تعارف نہیں۔ انہوں نے نہ صرف اپنے نانا کی میراث سنبھال رکھی ہے بلکہ اکیسویں صدی میں گنگوادرہ کی نئی تاریخ رچا دی ہے۔“

درجہ کے حوالے سے ایک اہم مضمون حسن امام درد نے لکھا ہے۔ انہوں نے یہاں کے محرم کے پیش نظر ان تاریخی حقائق پر نگاہ کی ہے جو دو قوموں کی محبت اور اتحاد کا درشن ہے۔ انہوں نے اس کو بین المذاہب تہوار قرار دیتے ہوئے موجودہ تبدیلیوں کو بھی محسوس کیا ہے۔

نادر تحریر کے باب میں ادارتی نوٹس کے ساتھ مولانا مقبول احمد خاں کے خطبہ صدارت سے چند سطور شامل اشاعت ہے۔ اس کا مطالعہ ہر طالب علم کے لئے ناگزیر ہے۔

متذکرہ تمام مضامین کی یکجائی کسی طور پر سہل نہیں ہے اس کے باوجود کہنا ہوگا کہ مٹھلا کا یہ شدید مطالعہ بھی نہیں ہے۔ اسی کے باعث مدیر ”تمثیل نو“ الگ سے ایک کتاب ترتیب دے رہے ہیں۔ اس کتاب میں جن ابواب کا مطالعہ یہاں نہیں کیا جاسکا ہے اس کی شمولیت کے لئے ایک گنجائش ہے۔ پروفیسر سلیمان اطہر جاوید نے ”تمثیل نو“ کے پچھلے شماروں کا جائزہ لیا ہے۔ ان کی تحریر ان تمام مشمولات سے بحث کرتی ہیں جن کا ذکر میں نے مضمون کے شروع میں کیا ہے۔

ڈاکٹر مشتاق صدف مبارک باد کے اہل ہیں۔ انہوں نے گوپی چند نارنگ کے موقف کو سامنے رکھ کر اردو زبان اور لسانیات کا منفرد تجزیہ کیا ہے اس مطالعہ سے گیان چند جین کے تعلق سے متنازع فیہ مسئلہ

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد جراوی

کا راست پہلو بھی سامنے آتا ہے اور گوپی چند نارنگ کا موقف بھی۔ گوپی چند نارنگ جیسے بلند مرتبہ نقاد کی کتاب ”اردو زبان اور لسانیات“ کے بعض اقتباس کو نقل کر کے صدف نے علمی سوجھ بوجھ کا ثبوت دیا ہے۔ نارنگ صاحب نے اردو کے سیکولر کردار کو بحال کرنے میں جو نمایاں رول انجام دیا ہے اس سے اردو کا کوئی ادنیٰ قاری بھی انکار نہیں کر سکتا۔ سلطانہ مہر نے والٹ ڈزنی اور گوہر تاج کا بے حد مختصر مگر دلکش تعارف پیش کیا ہے۔ باب افسانہ میں جاوید اختر چودھری کی کہانی ”زلزلے کے بعد“ مختلف جھلکیوں کی اساس میں ایک تاثر تو قائم کرتی ہے مگر اس کے واقعات جتنے اہم ہیں برتاؤ میں اتنی برجستگی نہیں ہے۔ قرأت کے دوران اگر کوئی چیز متاثر کرتی ہے تو وہ اس کا اختتامیہ ہے۔ اقبال انصاری کا افسانہ ”واپسی کا سفر“ پل پل بدلتی زندگی اور انسانی قدروں کی باز آفرینی ہے۔ اس کا بیانیہ بہت واضح ہے مگر یہ کہنے میں کوئی جھول نہیں ہے کہ فوری رد عمل کے طور پر لکھا گیا ہے۔ فاروق راہب نے آج کے صارفی نظام کی اساس میں واقعے کی ایک ہی شکل کو ترتیب دے کر اچھی کہانی لکھی ہے۔ دیپک کنول کا افسانہ ایک طاقتور انسان کی دکھتی رگ کا نوحہ ہے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی اچھے افسانہ نگار ہیں۔ ہر بار کی طرح شمارہ کے مخصوص شاعر کے کالم میں امام اعظم نے چند سطور میں ڈاکٹر مسلم شہزاد کی شعوری ہنرمندی کو پیش کیا ہے۔

نظموں میں صلابہ شہر یار، رضوانہ پروین ارم، ضیف ترین اور صدف معصوم متاثر کرتے ہیں۔ غزلیات میں حامدی کا شمیری، رشیدہ عیاں، عاتقہ شبلی، امام اعظم، غلام مرتضیٰ راہی، ایم اے ضیاء سلطان اختر وغیرہ کے یہاں فکر کی فراوانی نظر آتی ہے۔ ”نظر اپنی اپنی“ کے تحت تبصرہ نگاروں نے بے حد عمدہ تبصرہ لکھا ہے۔ راہ ورسم میں متعدد قاریوں کی آراء درج ہیں جس کے مطالعے سے ”تمثیل نو“ کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ پشت پر ایک تاریخی تصویر موجود ہے۔ بیک جملہ ”تمثیل نو“ ہر اعتبار سے اپنی موجودگی کا احساس دلا رہا ہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”اعتماد“، اوراق ادب، حیدرآباد ۲۲ اکتوبر ۲۰۰۷ء)



ای میل: faiyazwajeeh@gmail.com

موبائل: 9953459126

”تمثیل نو“ اردو ادب کا مثالی جریدہ

(اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء)

اردو مر نہیں رہی ہے، اردو از سر نو زندہ ہو رہی ہے۔ زندہ زبان و ادب کی پہلی پہچان ہے کتابیں اور رسائل اور بولنے والوں کی بڑھتی تعداد۔ ان تین پہلوؤں کے تناظر میں غور کیا جائے تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ پہلے کے مقابلے میں ہم آج اردو کے سلسلہ میں زیادہ بیدار مغز ہو گئے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ بہت جلد ہم نے اپنی کھوئی ہوئی وراثت کی بازیافت کی کوشش شروع کر دی ہے۔ مارچ ۲۰۰۱ء سے شائع ہونے والا رسالہ ”تمثیل نو“ کا تقریباً ہر شمارہ اپنے قاری کی خصوصی توجہ کا طالب ہے۔ خاص طور سے جو موضوعاتی گوشے سامنے آرہے ہیں، ان کے مطالعے سے اردو ادب کی سمت و رفتار کے ساتھ رسالہ کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم کی متفرق موضوعات سے بھرپور دلچسپی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ حالیہ شمارے میں انہوں نے اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر کے ساتھ دو خصوصی گوشے بھی پیش کئے ہیں۔ مشہور شاعر و سیم بریلوی اور معروف افسانہ نگار یسین احمد کے خصوصی مطالعے نے موضوعاتی اعتبار سے رسالے کی وقعت بڑھائی ہے۔

ادار یہ بعنوان ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت ڈاکٹر امام اعظم نے ”تمثیل نو“ کے گزشتہ خصوصی شماروں کا بھی ذکر کیا ہے اور زیر بحث شمارے میں شامل مواد و موضوعات کی بھی ایک جھلک دکھائی ہے، ساتھ میں ”ادبی و ثقافتی خبریں“ کے عنوان سے ۲۰۱۲ء میں ہونے والے سیمینار اور ورکشاپ وغیرہ کی تفصیلی رپورٹنگ کی ہے۔ بعد میں ’وفیات‘ کا کالم ہے، جس میں سال رفتہ میں جو دانشوران ادب و فن ہمیں داغ مفارقت دے گئے، ان سب کے سن حیات و موت کے ساتھ ان کے کارناموں کا بھی سرسری جائزہ ہے۔ اس طرح یہ حصہ کافی وسیع بن گیا ہے۔ ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ کے عنوان سے کل چھ مضامین ہیں۔ ان میں نئے عہد کی ناولاتی تخلیقیت کی بوطیقا (نظام صدیقی)، اردو ناول کا پس منظر و پیش منظر (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی)، اردو ناول۔ کل اور آج: ایک جائزہ (ڈاکٹر عبدالحنان سبحانی)، ناولٹ ”آنچ“ کی فلسفیانہ اساس (ڈاکٹر ایم اے ضیاء)، نئے عہد کی بوطیقا ”پلیتہ“ (حقانی القاسمی)، ذوقی کے ناول ”لے سانس بھی آہستہ“ (ناظم جلیلی)، سنگم پر غنغفر کا ناخچی (ڈاکٹر امام اعظم) اپنے عنوان سے لے کر موضوع اور مواد

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

کی طرح داری تک قاری کی توجہ کو اپنی گرفت میں لئے رہتے ہیں اور جدید اردو ناول کے متعلق اچھی خاصی معلومات یکجا کرتے رہتے ہیں۔

خصوصی مطالعے میں مشہور و معروف شاعر ”وسیم بریلوی“ اور اردو افسانے کا ایک معتبر نام ”یسین احمد“ پر دئے گئے خاکے و مضامین جہاں ان دو دو نمائندہ ناموں کے روشن امکانات کی گواہی دے رہے ہیں، وہیں زیر بحث شمارے کے وزن اور وقار میں بھی اضافے کا سبب بنے ہیں۔ ان خصوصی گوشوں کے بعد مضامین کا عنوان ہے، جن میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ”ابن صفی کے جاسوسی نالوں میں طنز و مزاح“ کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ سید صابر حسن نے پروفیسر قمر اعظم ہاشمی کی خودنوشت ”سر سری اس جہاں سے گزرے“ کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ اختر جاوید نے ”آواز میری گیسوئے شب کھول رہی ہے“ کے خوبصورت عنوان سے عالمی ادب میں سوانح نگاری اور خودنوشت کی تاریخ دہرائی ہے۔ ساتھ ہی معروف افسانہ نگار اور صحافی سید منظر امام کی ”یہ خودنوشت ہی ہے“ سے متعلق اچھی معلومات بہم کی ہیں۔ ان کے علاوہ سرور کریم، رضوانہ پروین ارم، اسلم چشتی، مجیر احمد آزاد، شبانہ خاتون ثمن، محمد سمیع، بی بی شہناز بانو، اعجاز احمد، امام اعظم وغیرہ نے مختلف موضوعات پر اپنے مضامین پیش کئے ہیں۔



(مطبوعہ روزنامہ ”عکاس“، کوٹاک تا ۲۲ جون ۲۰۱۵ء اور ۲۹ مئی ۲۰۱۶ء)

”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“

”تمثیل نو“ ڈاکٹر امام اعظم کی دیکھ رکھ میں گذشتہ سولہ برسوں سے تواتر کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اس رسالے نے ادبی حلقوں میں اپنی منفرد شناخت قائم کی ہے۔ وقتاً فوقتاً شائع ہونے والے اس کے موضوعاتی نمبر خاص طور پر سراہے گئے اور قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے گئے ہیں جن کا تفصیلی ذکر ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے ادارے میں کیا ہے۔ ساتھ ہی گذشتہ دنوں وقوع پذیر مختلف ادبی اور ثقافتی واقعات کا تفصیلی جائزہ بھی پیش کیا ہے جس سے ہماری چشم بصیرت روشن ہوتی ہے۔

زیر نظر خصوصی شمارہ ”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر پر مشتمل ہے۔ مشرقی فکر میں ان دونوں موضوعات کی ہزاروں سال سے اہمیت رہی ہے اور ظہور اسلام کے بعد اس پر نئے زاویے اور نئی معنویت کے ساتھ باضابطہ بحث شروع ہوئی۔ اسلامی تصوف میں اس کی بنیاد حضرت جنید بغدادی کے ذریعہ عمل میں آئی اور شیخ محی الدین ابن عربی کی کتاب فصوص الحکم میں اس کا سیر حاصل تذکرہ ملتا ہے۔ یہ فکر دراصل ہمہ اوست کے اصول پر مبنی ہے جس کے تانے بانے ہندی فلسفہ میں شکر اچار یہ کے ادویت واد سے بھی جاملتے ہیں جن کے مطابق کچھ وہی ایک رب ہے جو ہر شے میں جلوہ گر ہے۔ اس کی تجلی سے ہر چیز متحرک اور روشن ہے۔ بیشتر صوفیائے کرام نے وحدت الوجود کو تسلیم کیا ہے جن میں مولانا رومی، شیخ عبدالقادر جیلانی، ابوبکر شبلی وغیرہ اہم ہیں۔ منصور حلاج نے کہا کہ جب سب اسی کا نور ہے تو میں بھی وہی ہے ”انا الحق“ اور اپنا علیحدہ وجود تسلیم کرنے کی وجہ سے منصور پر کفر کا فتویٰ جاری ہوا۔

وحدت الشہود یعنی ہمہ ازاوست میں وحدت الوجود کو بہت سے Units میں تقسیم کر دیا گیا یعنی کہ ہر کسی میں اس کا حصہ ہے لیکن جز کبھی کل نہیں ہو سکتا۔ اس کے نظریہ ساز حضرت مجدد الف ثانی ہیں۔ مذکورہ موضوع پر اسلامی تصوف کی روشنی میں زیر نظر شمارہ میں سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ صوفیائے کرام کی خصوصاً سماج کے ہر طبقے میں قبولیت کی ایک بڑی وجہ تقریباً سبھی کا وحدت الوجود پر عقیدہ رکھنا بھی ہے۔ اس موضوع کے تحت رسالے میں کل ۷ مضامین ہیں جن میں سے پانچ ادبی اور دو نظریاتی نوعیت کے

ہیں۔ یہ مضامین تصوف سے دلچسپی رکھنے والے قارئین کے لئے خاص طور پر دلچسپی کے باعث ہیں۔ پہلا مضمون ”اردو غزل میں وحدت الوجودی عقیدت“ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی کا ہے۔ اس کے علاوہ پروفیسر رئیس انور، مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی، سید محمود احمد کریمی، سلیمہ بی کولور، حیدر وارثی اور ڈاکٹر امام اعظم کے مضامین نے اس حصے کو آویزاں کیا ہے۔

اس کے بعد مختلف مضامین کا حصہ ہے جس میں ادبی، شخصی اور تنقیدی ہر طرح کے مضمون شامل ہیں۔ یہاں بھی پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی کے بعد سید محمد اشرف کے ناول سے بحث کرتا مضمون شروعات میں موجود ہے اور اس موضوع پر ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون بھی شامل ہے۔

نظام صدیقی کا شمار اردو کے صف اول کے ناقدین میں ہوتا ہے اور ان کی تفہیم بھی عام قارئین کے لئے آسان عمل نہیں ہے۔ نظام صدیقی کی تنقید پر سیر حاصل روشنی ڈالتا پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی کا مضمون اس شمارے کی اہم شمولیات میں سے ہے۔ احمد سہیل کا مضمون ٹیگور کو نوبل انعام ملنا اور سہراقبال کو نہ ملنے کے اسباب کی پڑتال کرتا نظر آتا ہے۔ ناچیز کی ناقص رائے میں نوبل انعام ملنا کسی ادیب کی عظمت کی اکیلی گارنٹی نہیں ہے۔ بہت سے مصنف اور شعراء ہیں جنہیں یہ انعام نہیں ملا۔ صرف اردو کی ہی بات کریں تو غالب، غنشی پریم چند اور فیض احمد فیض کیا اس کے کم حقدار تھے؟ اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ٹیگور بڑے تھے، اقبال چھوٹے تھے یا پھر اقبال بڑے اور ٹیگور چھوٹے لکھاری تھے۔ یہ ایک لامعنی بحث ہے۔ بہر حال اس مضمون سے ان دونوں عظیم شخصیات کے کچھ اور جانے انجانے پہلو تو بہر کیف واشگاف ہوتے ہی ہیں۔

دیگر شخصیات جن پر اس رسالے میں گفتگو کی گئی ہے ان میں ابراہیم ہوش، پروفیسر ابوذر عثمانی، منظر شہاب، سید عبدالرافع، حنیف ترین، جوش ملیح آبادی، عابد ضمیر، اسلم بدر، ڈاکٹر ایم نسیم اعظمی، پروفیسر احمد سجاد، مظہر امام کے علاوہ ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی سرگرمیوں اور شخصیت پر مشہور شاعر و ادیب حلیم صابر کے علاوہ ڈاکٹر احسان عالم کے مضمون اہم ہیں۔ جن نگارشات پر گفتگو کی گئی ہے ان میں ”دروازہ ابھی بند ہے“، ناول ”اکیلی“، جزائر اندمان و گلوبار، شمول احمد کا ناول ”گرداب“، جواں سال ناول نگار سلمان عبدالصمد کا ناول ”لفظوں کا لبو“، اور ڈاکٹر امام اعظم کی کتاب ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ پر دو مضامین کے علاوہ مناظر عاشق ہرگانی کی افسانہ نگاری، شاکر کریمی کی افسانہ نگاری اور عابد ضمیر کی افسانہ نگاری کے علاوہ نئی نسل کے مشہور افسانہ نگار مجیر احمد آزاد کی افسانہ نگاری پر مضامین شامل ہیں۔

اتر پردیش اردو اکاڈمی کے سابق صدر اور مشہور شاعر ڈاکٹر نواز دیوبندی سے ڈاکٹر امام اعظم کالیا گیا انٹرویو بھی خاصا اہم ہے۔ اس کے علاوہ جواں سال شاعر احمد معراج کے ذریعہ لیا گیا احمد سعید ملیح آبادی کا انٹرویو بھی شامل ہے۔ پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ کے ”اسفار کوکاتا کی مختصر روداد“ بھی دلچسپ ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے پُر مغز اور معلوماتی مضامین اس شمارے کی زینت بنے ہیں۔

رسالہ اردو کا ہوا اور شاعری پر خاطر خواہ توجہ نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے لہذا رسالے کا ایک اچھا خاصہ حصہ شاعری کے لئے وقف کیا گیا ہے جس میں ڈاکٹر منصور عمر مرحوم، کرشن پرویز، مراق مرزا اور بھی دیگر شعراء کی نظموں کے ساتھ ہی مظہر امام، شمیم قاسمی، حلیم صابر، احمد معراج، نگار سلطانہ، مشتاق در بھنگوی وغیرہ کے ساتھ ہی کئی مشہور شعراء کی غزلیں شامل ہیں۔ غزلوں کی ترتیب میں شعراء کی سینئرٹی کا تھوڑا خیال رکھنا چاہئے تھا۔ عشرت معین سیما کی افسانہ نگاری سے پہلے سے آشنائی تھی۔ زیر نظر رسالہ سے ان کے شعری جوہر کا انکشاف پہلی بار ہوا۔

پورے رسالے میں ایک بات جو اہم طور پر سامنے آئی وہ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی صاحب کی سرگرمی ہے جو ہر صنف میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ غرض کہ مضامین، شاعری اور تبصرہ ہر جگہ ان کا جلوہ اس شمارے میں روشن ہے۔ اللہ انہیں اسی طرح سرگرم عمل بنائے رکھے اور صحت سے نوازے تاکہ وہ اسی طرح اردو ادب کے لئے اپنی بیش بہا خدمات انجام دیتے رہیں۔

رسالے کا افسانوی حصہ تھوڑا مختصر ہے اور اس میں فاروق راہب، مجیر احمد آزاد، ترنم جمال اور نکبت فاطمہ کے کل ملا کر چار افسانے شامل ہیں۔

۴۰۰ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ اپنے آپ میں معلوماتی و ادبی سرمایہ کا خزانہ اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے اور امید ہے کہ یہ شمارہ بھی گذشتہ خصوصی شماروں کی طرح کامیاب ہوگا اور ادبی حلقوں نیز قارئین میں خاص پذیرائی حاصل کرے گا۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”پندار“ پٹنہ ادبی ایڈیشن ۱۳/ اگست ۲۰۱۷ء)



● لائبریری سیکشن، بہار ودھان پریشد، پٹنہ-۸۰۰۰۱۵

شیب چندر پتھ، ۲/ کالی مندر روڈ، بنومان نگر، پٹنہ-۸۰۰۰۲۰

موبائل: 07870678786

”تمثیل نو“ کی صحافتی دانشوری

(جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء)

ڈاکٹر امام اعظم ان دنوں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے کولکاتہ تاربخنل سنٹر کے ڈائریکٹر ہیں۔ اس کے باوجود وہ کئی طرح کے علمی، ادبی، صحافتی اور سماجی کاموں میں متحرک اور فعال رہتے ہیں۔ لوگوں سے نہایت خلوص کے ساتھ ملنا جلنا، نیک مشوروں سے نوازنا ان کی ایک اہم خوبی ہے۔ ان خوبیوں کے علاوہ آپ ایک ناقد، کامیاب مترجم، اچھے مبصر، باصلاحیت مرتب، فعال صحافی اور ایک عمدہ شاعر ہیں۔ ادب کے مختلف موضوعات پر ایک درجن سے زائد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ مارچ ۲۰۰۱ء سے ایک اہم ادبی رسالہ ”تمثیل نو“ درہنگہ سے مسلسل شائع کر رہے ہیں جس کے کئی خاص نمبر اور خصوصی شمارے صحافت کے میدان میں قابل قدر اضافہ ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے ادارے کافی طویل، معلوم افزا اور دلچسپ ہوا کرتے ہیں۔ چند روز قبل ”تمثیل نو“ کا شمارہ جو جولائی ۲۰۱۶ء سے جون ۲۰۱۷ء پر مشتمل ہے منظر عام پر آیا ہے۔ یہ بھی ایک خصوصی شمارہ ہے جو ”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“ پر محیط ہے۔ اس کے علاوہ ۳۵ معلومات افزا مضامین، چند افسانے، نظمیں، غزلیں، ترجمے، کتابوں پر خوبصورت انداز میں کئے گئے تبصرے، شائقین ادب کے خطوط اور پھر مدیر کا ادارے جس میں ادبی، ثقافتی اور وفیات کی خبریں ہیں۔ یعنی کل ملا کر یہ شمارہ بھی دستاویزی اہمیت کا حامل ہے۔

رسالہ ”تمثیل نو“ کا آغاز ڈاکٹر امام اعظم کے ادارے ”مجھے کچھ کہنا ہے“ سے ہوتا ہے۔ اس میں مدیر نے اپنے اظہار خیال کے ساتھ ساتھ ادبی، ثقافتی اور وفیات کی خبریں بڑی عرق ریزی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ سال بھر کے اندر اردو ادب، قومی یا صوبائی یا ضلعی سطح کے اشخاص جو ہم سے کچھ گئے یعنی مالک حقیقی سے جا ملے ان کی خبریں بھی اس رسالہ کے ذریعہ مل جاتی ہیں۔

مدیر نے اپنے رسالہ کی شروعات حمد اور نعت پاک سے کی ہے جسے سعید رحمانی، کلک اور سیفی سرور نجی نے تحریر کیا ہے۔ اگلے صفحہ پر ڈاکٹر امام اعظم اور نواز دیوبندی کا ایک انٹرویو ہے جو بڑا ہی دلچسپ ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے جناب نواز دیوبندی سے کئی اہم سوال کئے ہیں جن کے جوابات نواز دیوبندی نے بہت ہی متاثر کن انداز میں دیا ہے۔ دوسرا انٹرویو احمد معراج (کوکاٹا) کا ہے جنہوں نے بزرگ صحافی

احمد سعید ملیح آبادی سے بہت سے پُر مغز سوالات کئے ہیں اور احمد سعید ملیح آبادی نے مدلل انداز میں ان کے جوابات پیش کر کے قارئین کے لئے ایک تحفہ پیش کیا ہے۔

ایک انشائیہ اور فہرچر کے بعد رسالہ کا خصوصی گوشہ شروع ہوتا ہے جس کا عنوان ”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“ ہے۔ اس کے تحت سات ادبی شخصیتوں نے اپنے مضامین قلم بند کئے ہیں۔ ”اردو غزل میں وحدت الوجودی عقیدت (پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”تصوف کے دو اہم تصورات اور اردو شاعری“ (پروفیسر رئیس انور)، ”غالب کی شاعری میں وحدت الوجود“ (مفتی ثناء الہدی قاسمی)، ”شیخ مجدد کا تصور توحید“ (سید محمود احمد کریمی)، ”اردو شاعری میں مذہب و تصوف کی اہمیت“ (سلیمہ بی کولور)، ”اردو شاعری میں وحدت الوجودی اور شہودی عناصر“ (حیدر وارثی) اور ”صوفیاء اور تصور حیات انسانی“ (ڈاکٹر امام اعظم) نے رسالہ کے صفحات کو زینت بخشنے کا کام کیا ہے۔

صفحہ ۱۴۳ سے ۲۵۵ تک مضامین کے صفحات ہیں۔ یوں تو تمام مضامین کافی معلومات افزا ہیں لیکن ان میں چند مضامین اردو ادب کے باب میں ایک اہم اضافہ ہیں۔ چند نامور ادبی شخصیتیں مثلاً پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، پروفیسر عبدالمنان، انجم عظیم آبادی، ڈاکٹر مظفر مہدی، اختر جاوید، ڈاکٹر ایم، صلاح الدین، انوار الحسن وسطوی، ڈاکٹر سید شاہد اقبال، غلام نبی کمار، ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر مجید بیدار، حلیم صابر، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے جو مضامین پیش کئے ہیں وہ رسالہ کو دستاویزی حیثیت عطا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ قارئین کی دلچسپی کے لئے چند مضامین کی مختصر جھلک پیش کر رہا ہوں۔

سید محمد اشرف کے ناول ”آخری سواریاں“ پر دو مضامین پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی اور ڈاکٹر امام اعظم نے قلم بند کیے ہیں۔ دونوں مضامین کا انداز بیان نہایت سلیس، شگفتہ اور پرکشش ہے۔ اس ناول کے سلسلہ میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کہتے ہیں:

”ثقافتی وفات کے جس نوحہ کو سید محمد اشرف نے بیان کیا ہے اس میں کھردری فکریاتی کسوٹی ہے، تہذیبی کم مائیگی ہے، ختم ہوتی ہوئی مشہور تہذیب کا نزاع ہے اور کم عمری کے جمالیاتی جذبات کی ساخت و یافت ہے۔ ساتھ ہی کشمکش، اشارے اور خود احتسابی کی گوگو کیفیت کی اعتبار آگیتی ہے۔ ۲۰۹ صفحات کا یہ ناول دو حصے میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ شناخت اور منفرد سرگرمی کے باوجود سادہ اور پیچیدہ رشتے سے باہم مربوط ہمہ پہلو لئے حسن قبول سے محروم یہ حصہ نفسیات کی شمع جلاتا ہے۔ دوسرا حصہ کئی واقعات اور کئی مختصر کہانیوں پر مشتمل ہے جسے ذہن قبول کرتا ہے۔“

دوسری جانب ڈاکٹر امام اعظم کا انداز بیان کچھ اس طرح ہے:

”اس ناول کا مرکزی کردار، ایک کہانی کار اور اس کی بیوی ہے۔ ظاہر ہے وہ تخلیق کار فنان کار ہے۔ اس لئے عصری حالات و واقعات کے منفی اثرات اس کی حساسیت کو اتنا بڑھا دیتے ہیں کہ وہ ڈپریشن کا شکار ہو جاتا ہے۔ ڈپریشن سے نکلنے کے لئے اس کی بیوی اسے کریدتی ہے۔ حالیہ تمدنی ترقی کی رو میں پیچھے معاشرتی رجحان و رویے کو آنکھتا ہوا کہانی کار کا ذہن ماضی میں اتر جاتا ہے اور اپنے بچپن سے ڈھلتی عمر تک کے مختلف النوع مشاہدات و تجربے بیان کرنے لگتا ہے۔“

پروفیسر عبدالمنان نے پروفیسر محمد محفوظ الحسن کی رشحات فکر پر ایک نظر ڈالی ہے اور بڑے دلکش انداز میں ڈاکٹر محفوظ الحسن کی کاوشوں کو تحریری سانچے میں ڈھالا ہے۔ ڈاکٹر مظفر مہدی نے جوان دنوں امریکہ میں مقیم ہیں لیکن اردو ادب کی خدمت میں مسلسل کوشاں ہیں، پروفیسر ابوذر عثمانی کے اخلاق، کردار، شرافت، اعلیٰ ظرفی، وضع داری اور ادبی تصنیفات کا تذکرہ بڑے سہل اور دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ امریکہ میں مقیم معروف ادیب اور دانشور احمد سمیل نے ”نیگور کو ادب کا نوبل انعام ملنا اور علامہ اقبال کا اس سے محروم رہنا“ کے عنوان سے ایک عمدہ تجزیہ پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے منظر شہاب کی شاعرانہ عظمت کو اپنے مختصر مضمون میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ انوار الحسن وسطوی نے سید عبدالرافع کی صحافتی خدمات کو یادوں کے آئینے سے دیکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ غدرامناظ نے پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کے افسانے میں زندگی کی نیرنگیوں اور جدید حسیت کو تلاش کرنے کی جستجو کی ہے۔ مضمون ”اقبال انصاری کی ناول نگاری اکیلی کے آئینے میں“ میں مسرت جہاں نے بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر سرور کریم کی کتاب ”در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ“ کے حوالے سے بزرگ شاعر و ادیب حلیم صابر اپنے مضمون ”در بھنگہ کی ادبی سرگرمیوں میں ڈاکٹر امام اعظم کے گہرے نقوش“ میں ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی تحریکات کا تشفی بخش جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی مرتبہ کتاب ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ پر ڈاکٹر ابرار اجراوی نے اپنے مضمون ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت کا تجزیاتی مطالعہ“ میں بحث کی ہے۔ اسی کتاب پر بزرگ صحافی رضوان اللہ نے اپنے مضمون ”اردو میڈیا: زندہ باڈ“ میں عمدہ جائزہ لیا ہے۔ ان مضامین کے علاوہ پروفیسر مجید بیدار کا مضمون ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت: ایک جائزہ“، اور ایم نصر اللہ نصر کا مضمون ”بھیکے مناظر کا شاعر: حنیف ترین“ کافی اہم ہیں۔ غلام نبی کمار نے سلمان عبدالصمد کے ناول ”لفظوں کا لہو“ پر اظہار خیال کیا ہے۔ ناول نگار نے اس ناول میں معاشرہ کے

دکھتی رگ پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ صحافت کے گرتے معیار پر گہرا طنز کیا ہے۔ غلام نبی کمار ان کے فن اور ناول کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

”سلمان عبدالعبد ابھی تک اردو دنیا میں گاہ گاہ تنقیدی اور صحافتی مضامین اور مختصر افسانوی تحریروں کے ساتھ نظر آتے تھے لیکن اب ناول میں طبع آزمائی کر کے انہوں نے ناول نگاروں کی صف میں بھی اپنی ایک محکم اور منفرد شناخت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ان کی تحریریں معانی و مفہیم، فنی و فکری، قوت فہم اور قوت ادراک، ہمہ گیری اور وسعت، جوش اور جذبہ، حوصلے اور امنگوں کی سطح پر ادب کے خمیر سے گوندھی ہوئی نظر آتی ہیں۔“

فاروق راہب، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ترنم جمال، ڈاکٹر نکبہت فاطمہ کے افسانے قابل توجہ ہیں اور کوئی نہ کوئی سبق دیتے ہیں۔

رسالہ میں شامل نظمیں، غزلیں بہت اچھی ہیں۔ ”نظر اپنی اپنی“ کے تحت کتابوں پر مناظر عاشق ہر گانوی، ابواللیث جاوید، عشرت بیٹاب، حلیم صابر، معراج احمد معراج، اشرف احمد جعفری، محمد علی حسین شائق، ایم نصر اللہ نصر، مجیر احمد آزاد، شمیم احمد صدیقی، شاہ عمران حسن، عرش منیر، احمد معراج، احسان عالم، ظہیر حسن ظہیر کے تبصرے بھی بہت ساری کتابوں سے قارئین کو متعارف کراتے ہیں۔ ”راہ ورسم“ میں قارئین اور اردو ادب کے شائقین کے خطوط بہت اچھے انداز میں لکھے گئے ہیں۔ شمارہ میں ادبی تقریبات سے متعلق چند تصاویر اس کی زیب و زینت میں اضافہ کر رہے ہیں۔ مختصر طور پر یہ کہنا بالکل مناسب معلوم پڑتا ہے کہ ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ ہر لحاظ سے معیاری اور دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔



ای میل: ahsanalam16@yahoo.com

موبائل: 09431414808

”تمثیل نو“: تعارف و تجزیہ

(جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء)

ڈاکٹر امام اعظم کا شمار ان مدیران رسائل میں ہوتا ہے جو سب کا ساتھ سب کا دھارے کا دھارے کے نعرہ پر پوری طرح کھڑے اترتے ہیں۔ ان کے نزدیک کوئی شجر ممنوعہ نہیں ہے۔ وہ ہر چھوٹے بڑے لکھنے والے کا استقبال کرتے ہیں، چاہے ادبی محاذ پر اس کی فکر جیسی بھی ہو لیکن بذات خود وہ تعمیری ادب کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے رسالہ ”تمثیل نو“ میں بھی قاری کو جس ادب سے ملاقات ہوتی ہے وہ بنیادی طور پر سب سے پہلے صرف اور صرف ادب ہی ہوتا ہے۔ میرے مطالعے میں اس وقت جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء پر مشتمل ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ہے۔ اپنے ادارے میں ڈاکٹر امام اعظم لکھتے ہیں:

”اکیسویں صدی میں اردو کا منظر نامہ شعر و ادب، اپنی زمین کی تہذیب اور روایات کے ساتھ جزیرہ احساس کی شدت کوئی پہچان اور نئی دفاع سے آشنا کرتا ہے۔ اردو کے مراکز آج کے تناظر میں تجزیہ کاری و ہنر کاری اور مطالعہ کی غیر جانبداری کو سامنے لانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ”تمثیل نو“ اردو زبان و ادب اور سماج میں رونما ہونے والی بڑی تبدیلیوں کے موقف کو عام کرنے اور فن، جمال و تصوف کی نزاکتوں کو ترجیح دینے پر مشتمل ہے۔“ (مجھے کچھ کہنا ہے ص ۳)

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“ کے عنوان سے سولہواں موضوعاتی شمارہ ہے۔ ہر شمارے کی طرح اس شمارہ میں بھی متعدد اہم مضامین، خوبصورت افسانے، عمدہ نظمیں، اچھی غزلیں، بے لاگ تبصرے اور دل کی آواز پر لکھے گئے خطوط اپنی بیش بہا رنگوں کے ساتھ قاری کے ادبی ذوق کی تسکین کر رہے ہیں۔ عالمی سطح پر اردو زبان و ادب سے متعلق سرگرمیوں کی روداد اور شاہیر کے انتقال کی خبریں ان کے ادبی کارناموں کے ساتھ جس سلیقہ کے ساتھ ”تمثیل نو“ کا حصہ بنے ہوئے ہیں وہ قابل ستائش ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ”تمثیل نو“ میں انٹرویوز کا جو سلسلہ شروع کر رکھا ہے اس کڑی کے تحت اس شمارے میں بھی دو اہم مضامین شامل ہیں۔ پہلا مصلاب مقبول و معروف ادیب و شاعر نواز و یو بندی سے لیا گیا ہے جبکہ دوسرا مصلاب اردو کے قدآور صحافی اور سابق رکن پارلیمنٹ (راہیہ سجا) احمد سعید طبع آبادی کا ہے۔ یہ دونوں انٹرویوز بڑے قیمتی ہیں اور پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ پروفیسر حافظ شائق احمد نجی کا سفر نامہ ”گوکاتا اسفار کی مختصر روداد“ مختصر ہونے کے باوجود دلچسپ ہے۔ شاہد حسین اعلیٰ پوری کا انشائیہ

”جام وسبزو“ اور محسن دہلوی کلچر ”تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا“ اچھے تاثر قائم کرتے ہیں۔ مضامین کی شروعات موضوعاتی سلسلے ”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“ سے ہوتی ہے۔ اس کے تحت کل سات مضامین ہیں جن میں فن کے مختلف اصناف سے کچھ الگ ہٹ کر تصوف کی جانب پیش رفت کی گئی ہے۔ اس ضمن میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کی تحریر ”اردو غزل میں وحدت الوجودی عقیدت“، پروفیسر رئیس انور کا مضمون ”تصوف کے دو اہم تصورات اور اردو شاعری“، مفتی ثناء الہدی قاسمی کا مضمون ”غالب کی شاعری میں وحدت الوجود“، سید محمود احمد کریمی کی تحریر ”شیخ مجدد کا تصور جدید“، سلیمہ بی کولور کی تحریر ”اردو شاعری میں مذہب و تصوف کی اہمیت“، حیدر وارثی کا مضمون ”اردو شاعری میں وحدت الوجودی اور شہودی عناصر“ اور ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون ”صوفیا اور تصور حیات انسانی“ شمارہ میں شامل ہیں۔ مدیر اعزازی نے ان مضامین کی نوعیت اور قدر و قیمت کے متعلق ادارے میں لکھا ہے کہ:

”تمثیل نو“ کے ذریعہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے معیار کا تعین اجماع کے ساتھ پیش کرنے کی پہل کی گئی ہے جو لائق توجہ ہے۔ احتساب کی بھی دعوت دیتا ہے اور اجتماعی طاقت کی نازک صورت حال کو لائق اعتنا بناتا ہے۔ فی زمانہ خلوص و محبت کی قدر افزائی کم ہوئی ہے۔ اس کی نشان دہی کے لیے، معنوی جہت کو ہمہ گیر کرنے کے لیے، جذبات الفت کے تشخیص کی آرزو مندی کے لیے اور اخلاقی پیغام کو از سر نو دور تک پہنچانے کے لیے ہم نے تلاش و تعبیر کی منزل سے گزر کر ایسی تخلیقات پیش کی ہیں جن میں تجربے کی آگ ہے، جذبے کی آٹچ ہے اور بے محابہ روشن رکھنے کی تسکین ہے۔“ (مجھے کچھ کہنا ہے ص: ۳)

موضوعاتی مضامین کے بعد مختلف النوع مضامین کی ایک لمبی فہرست ہے جن میں ادب، شاعری، تنقید، تحقیق، فکشن، شخصیات، صحافت اور ذرائع ابلاغ جیسے موضوعات پر چھوٹے بڑے کل ۳۰ تنقیدی و نیم تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ تمام مضامین کے عنوانات اور قلم کاروں کے نام نقل کرنا تو دشوار ہے لیکن چند مضامین کے تذکرے ضروری بھی ہیں مثلاً ”تنقید کے نئے میلان کے نقیب: نظام صدیقی“ (مناظر عاشق ہرگانوی)، ”پروفیسر محفوظ الحسن کی رشحات فکر پر ایک نظر“ (پروفیسر عبدالمنان)، ”پروفیسر ابوذر عثمانی پر ایک نظر“ (ڈاکٹر مظفر مہدی)، ”سید عبدالرافع: یادوں کے آئینے میں“ (انوار الحسن وسطوی)، ”جزائر اندمان و نکوبار میں آسودہ خواب علمائے بہار“ (ڈاکٹر سید شاہد اقبال)، ”مناظر عاشق ہرگانوی کے افسانے میں خوب تر کی جستجو“ (عذرا مناظر)، ”پروفیسر احمد سجاد کی تنقید میں متاع دین و دانش“ (ڈاکٹر امام اعظم)۔ یہ چند ایسے مضامین ہیں جن سے شمارہ کی اہمیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ مضامین کے درمیان احمد سہیل کی

تحریر ”نیگور کو ادب کا نوبل انعام ملنا اور علامہ اقبالؒ کا اس سے محروم رہنا: کچھ سوالات کچھ حقائق“ ایک ایسا مضمون ہے جو اپنے عنوان سے ہی قاری کو متوجہ کر لیتا ہے۔ اس مضمون پر لمبی بحث ہو سکتی ہے۔ احمد سہیل نے اپنی فکر اور مطالعے و تجزیے کی روشنی میں نیگور کا دفاع اور اقبالؒ کو کنڈیم کیا ہے۔ اقبالؒ کو نوبل انعام ملایا نہ ملا اس سے اقبالؒ کی شخصیت یا شاعری پر کوئی آنچ نہیں آتی ہے۔ اقبالؒ کل بھی زندہ تھے، آج بھی زندہ ہیں اور کل بھی زندہ رہیں گے۔ رہی بات نیگور کی تو نیگور کی بنگلہ شاعری آج کی تاریخ میں محض بنگالیوں تک سٹی پڑی ہے اور وہ English Gitanjali جسے نوبل انعام ملا انعام حاصل کرنے تک ہی محدود رہی۔ اپنے عہد کے ان دو بڑے ادیبوں کی شاعری اور فن کے متعلق اگر نابغہ عصر نقاد پروفیسر عبدالمغنی کے ایک جملے کو ہی پڑھ لیا جائے تو مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”نیگور کی شاعری سلائی ہے اور اقبالؒ کی شاعری جگاتی ہے۔“ ان مضامین کے علاوہ پروفیسر مجید بیدار، ڈاکٹر ابرار اجراوی، ڈاکٹر احسان عالم اور حلیم صابر کی تبصراتی نگارشات ڈاکٹر امام اعظم اور درجہ شہد کی ادبی سرگرمیوں کے حوالے سے لکھی گئی تحریریں (ڈاکٹر سرور کریم کی کتاب) بھی بہت خوب ہیں۔

”تمثیل نو“ کے اس شمارہ میں چار افسانے فاروق راہب کا افسانہ ”سوار“، ڈاکٹر مجید احمد آزاد کا افسانہ ”ایک اور مسجد“، ہرئم جمال کا افسانہ ”دل کی آنکھ“ اور ڈاکٹر نکبہ فاطمہ کا افسانہ ”اس در سے یا اس در سے“ شامل ہیں۔ شمارے میں شامل اچھی خاصی تعداد میں نظمیں، غزلیں اور تبصرے بھی رسالے کے حسن کو دوبالا کر رہے ہیں۔ معروف علمی و ادبی شخصیتوں کے خطوط اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ”تمثیل نو“ کی پذیرائی ادبی حلقوں میں کی جا رہی ہے اور ڈاکٹر امام اعظم کی خدمات کا اعتراف ہو رہا ہے۔ شمارے کے آخری صفحات میں ”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ پر جہاں انوار الحسن وسطوی کی تجزیاتی تحریر شامل ہے، وہیں احمد علی برقی اعظمی اور حلیم صابر کے منظوم تاثرات کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ عمومی طور پر ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ قاری کے درمیان اچھا تاثر قائم کرتا ہے۔ بدیر اعزازی نے ادارے میں یہ اعلان کر رکھا ہے کہ ”تمثیل نو“ کا اگلا خصوصی شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ پر مشتمل ہوگا۔ امید کی جانی چاہیے کہ ”تمثیل نو“ کا اگلا شمارہ بھی حسب سابق قارئین ادب کے درمیان مقبول ہوگا۔

(مطبوعہ: ہفت روزہ ”گوشوارہ“، روڑکی ۳۱۵۱۶، جولائی ۲۰۱۷ء)



حسن منزل، آشیانہ کالونی، بریک نمبر ۶، ڈاکخانہ حاجی پور، ضلع: ریشائی۔ ۸۴۳۹۰۱ (بہار)

ای۔ میل: arifhasan2211@gmail.com

”تمثیل نو“ اور اردو کا ہم عصر ادب

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ منظر عام پر آچکا ہے لیکن اس دفعہ اس کے آب و تاب اور دھوم دھام کا عالم ہی اور ہے۔ ”اردو کا ہم عصر ادب ۱۹۸۵ء کے بعد“ یہ انطباق کرتے ہوئے اس کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم نے درج ذیل قطعہ کہا ہے:

عجمی نہ کوئی آج ہے نہ آج عرب ہے تبدیلی حالات تقاضوں کے سبب ہے
سب آئینے ٹوٹے ہوئے گمنام پڑے ہیں خود عکس اور اظہار ۸۵ کا ادب ہے
اس حصے کے تحت ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی (اردو افسانہ ۱۹۸۵ء کے بعد: نظریہ و تجزیہ)، نظام صدیقی (ما بعد جدید تنقید کے نئے فکریاتی زاویے)، پروفیسر مجید بیدار (جنوبی ہند میں ۱۹۸۵ء کے بعد ہم عصر ادبی تنقید)، پروفیسر ایم اے ضیاء (۱۹۸۵ء کے بعد کی غزلیں: اپنی ذات کا مسیحا)، ڈاکٹر امام اعظم (اردو نظموں کا پس منظر اور پیش منظر: ۱۹۸۵ء کے بعد) کی نگارشات ۱۹۸۵ء کے ادب کا کئی جہتوں سے احاطہ کرتی ہیں۔ ان مضامین میں جو مباحث اٹھائے گئے ہیں، وہ نہ صرف فکری اور نظریاتی سطح پر اہم ہیں بلکہ اصناف ادب کی موجودہ صورتحال کو بحسن و خوبی منعکس بھی کرتے ہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم نے مذاکرہ کے تحت جدید اردو غزل میں Repetition کے مسئلے پر بہت ہی گرم گرم اور کارآمد بحث کا آغاز کیا ہے۔ یہ مذاکرہ ایک طرح سے اس شمارے کی روح ہے۔ اس مذاکرے کے شرکاء میں خود ڈاکٹر اعظم بھی شامل ہیں۔ انہوں نے سوال اٹھایا ہے:

”غزل میں آپ سب کا تجربہ، آپ کی دور رس نگاہی اور غزل کے ہمکنی اتار چڑھاؤ میں جو جہتیں ہیں، روایت اور عصری آگہی کی جو تفصیل ہے، ان سب سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ میں چاہوں گا کہ آج کے مذاکرے میں کیا ۱۹۸۵ء کے بعد اردو غزل جمود کی شکار ہے؟ اور ان ۲۵ برسوں میں اردو غزل میں Repetition کا مسئلہ سامنے آکھڑا ہوا ہے؟“

اس سوال کو پیش نظر رکھتے ہوئے شرکاء میں حسن امام درد، پروفیسر سید امین اشرف، سید احمد شمیم، ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر عبدالمنان طرزی، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر منصور عمر، پروفیسر ایم اے ضیاء، خورشید اکبر، عطا عابدی، ابوذر ہاشمی، ڈاکٹر مشتاق صدف، ڈاکٹر مولا بخش، ڈاکٹر ہمایوں اشرف اور ڈاکٹر نسیم احمد نسیم شامل ہیں۔ ڈاکٹر نسیم احمد کے علاوہ تقریباً تمام شرکاء نے اردو غزل میں جمود اور تعطل کی

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

موجودگی سے انکار کیا ہے اور ۱۹۸۵ء میں غزلیہ شاعری کو ہر اعتبار سے سراہا ہے جب کہ ڈاکٹر نسیم احمد نے ۱۹۸۵ء کے بعد کی شاعری پر اپنی مایوسی کا اظہار کیا ہے۔ ان کے مطابق ۱۹۸۵ء کے بعد کی شاعری ترقی پسندوں اور جدید یوں سے کمتر درجے کی ہے۔ شعریت اور غنائیت کا وصف جو شاعری کا جوہر ہے وہی عنقاء ہے تو پھر عصری آگہی اور ندرت خیال کی بحث عبث۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”۱۹۸۵ء کے بعد کی شاعری بالخصوص غزلیہ کسی طور متاثر نہیں کر پاتی، نہ زبان کی سطح پر اور نہ فن کی سطح پر۔ تکرار، یکسانیت، بے لطفی اور جمود کا ماحول گزشتہ ۲۵ برسوں سے قائم ہے۔ جدیدیت جسے مطعون کیا جاتا ہے اسے صرف دس سال ملے لیکن ندرت، عصریت اور نئے نئے تجربات کی بنیاد پر درجن بھر سے زیادہ ایسے شعراء، منظر عام پر آئے جنہیں آج بھی سنجیدہ قارئین کا حلقہ بہت بیش قیمتی اور قابل قدر جانتا ہے۔ ہمارے نئے شاعروں کو ۳۰ سال ملے۔ اس دوران چند اہم نام تو سامنے آئے لیکن کوئی بڑا اور قد آور نام منظر عام پر نہیں آیا۔ ۱۹۸۵ء کے بعد کی شاعری کا یہ ایک بڑا المیہ ہے۔ آخر اردو فکشن کے مقابلے ۱۹۸۵ء کے بعد کی شاعری کیوں نہیں اپنا امتیازی مقام اب تک پاسکی اس پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔“ (مذاکرہ ”جدید اردو غزل میں Repetition کا مسئلہ“ ص ۷۶)

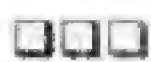
تمثیل ’نو‘ نے اس بار ایک ساتھ دو گوشے شائع کئے ہیں۔ سید منظر امام ہمارے ان سینئر ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے بہت کم لکھا لیکن بہت ناموری پائی۔ ان کا خاندان چونکہ ادبی اور علمی تھا اسلئے شعر و ادب کا ذوق انہیں بہت کم عمری میں حاصل ہو گیا۔ شاعری، افسانہ، صحافت اور خود نوشت میں انہوں نے جو سرمایہ چھوڑا ہے وہ نہ صرف قابل قدر ہے بلکہ قابل رشک بھی ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر امام اعظم اور ڈاکٹر عبدالمنان طرزی نے بہت ہی موثر انداز میں ان کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالی ہے۔ ساتھ ہی مدیر نے سید منظر امام کی کہانی اور شاعری کے نمونے شائع کر کے اہم فریضہ انجام دیا ہے۔ دوسرا گوشہ خورشید اکبر کا ہے۔ خورشید اکبر نئی نسل کے اہم ترین اور صاحب طرز شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ سید منظر امام نے جناب خورشید اکبر کو ان کے ہم عصروں میں سب سے ممتاز شاعر ثابت کیا ہے۔ اردو کی نئی غزل میں نئی لفظیات نئے اسلوب اور نئے رنگ و آہنگ کی انفرادیت کے باعث ان کی شناخت مستحکم ہو چکی ہے۔ ان کی شخصیت اور فن پر جہاں مناظر عاشق ہر گانوی، سید منظر امام، ڈاکٹر منظر اعجاز، ابوذر ہاشمی، مجیر احمد آزاد، ثکلیل احمد سلفی، فیاض احمد وجیہ، وصیہ عرفانہ اور ڈاکٹر امام اعظم نے اظہار خیال کیا ہے وہیں محمد سالم (امریکہ) نے جناب خورشید اکبر کے چند منتخب اشعار انگریزی میں ترجمہ کر کے اس کی معنویت کو اور وسیع کیا ہے۔ دوسرے مضامین میں اے یو آصف، سید اقبال اختر نے اچھا تاثر قائم کیا ہے۔ ”تمثیل ’نو‘ کے وہ چند صفحات بہت ہی

میں قیمتی اور یادگار ہیں جن میں ایک نہایت ہی فرض شناس، دین دار اور با عمل پولس افسر محمد ظفر المنان ظفر فاروقی کے چرچے ہیں۔ ظفر فاروقی مرحوم مدیر ”تمثیل نو“ کے والد محترم تھے جن کا انتقال ۲۴ اگست ۲۰۱۰ء کو ہو گیا۔ ان کا جسم تو سپرد خاک ہو گیا لیکن ان کے کردار اور علمی شغف کی خوشبو اب بھی موجود ہے اور آئندہ بھی باقی رہے گی۔ اس ضمن میں امام اعظم اور تشنہ اعجاز کے مضامین واقعی دل کو چھو لینے والے ہیں۔

’بھونیشور کا ایک مختصر سفر‘ اور ’ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم‘ (فیض الحسن) ان دونوں تحریروں میں بھی قارئین کے لئے بہت کچھ ہے۔ اس شمارے کی خوبصورتی میں اضافہ کیلئے اقبال انصاری، خالد عابدی، وصیہ عرفانہ کے افسانے شامل کئے گئے ہیں۔ یہ افسانہ کسی نہ کسی طور پر ہمارے ذہن و دل کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتے۔ اس شمارے کے مخصوص شاعر خالد رحیم ہیں۔ ان کی غزلوں نے نئی تازگی کا احساس کرایا ہے۔ دوسری شعری تخلیقات میں علیم صبانوی، شاکر خلیق، اسرار اکبر آبادی، ذکی احمد، راحت حسین بزمی، احسان ثاقب، افروز عالم، رضوانہ ارم، امام اعظم، عبدالرحمن عبد، اسد رضا، ظفر کمالی، عبدالمتین جامی، علقمہ شبلی، حسن ظہیر، اسحاق ملک، نقشبند قمر نقوی، ہارون شامی، سمیل غازی پوری، امان خاں دل، رفیق شاہین، دیک قمر، رونق شہری، محسن جلاگنوی، ظفر اقبال ظفر، علاء الدین حیدر وارثی، انجینئر خورشید عالم، کرشن پرویز، شباب للت، سنجیدہ عنبری، محمد ہارون سینھ سلیم، اولیس جمال شمسی وغیرہ کے کلام اپنی ندرت کے اعتبار سے پرکشش ہیں۔ ”نظر اپنی اپنی“ کے تحت ڈاکٹر خورشید سمیع، فراز حامدی، ڈاکٹر محمد موصوف احمد، اسلم مرزا، محبوب راہی، غیاث انجم، رضوانہ ارم، مناظر عاشق ہرگنوی، سید شکیل دستوی، مشتاق انجم، شاہد ماہلی، پروفیسر وہاب اشرفی، معید رشیدی، داؤد کشمیری، ہمایوں اشرف، نعیم انیس، مظفر مہدی اور محمد حسنین سیدی کتابوں پر مبصرین نے بھرپور تبصرے کئے ہیں۔

اتمام حجت کے طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ”تمثیل نو“ کا حالیہ شمارہ اپنے گزشتہ بیستر شماروں سے بہت ہی اہم اور دستاویزی ہے۔ ۲۵۶ صفحات پر مشتمل اس شمارے کو ڈاکٹر امام اعظم نے جس ہنرمندی سے ترتیب دیا ہے وہ بالخصوص اردو رسائل کے مدیروں کے لئے قابل تقلید ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ بھی سابقہ شماروں کی طرح اپنی مقبولیت اور افادیت کے اعتبار سے ادبی حلقوں میں تا دیر ذکر کا موضوع بنارہے گا۔

(مطبوعہ: روزانہ ”پندار“، پٹنہ ۲۷ فروری ۲۰۱۱ء)



موبائل: 9304354489 ای-میل: reyaz786ashraf@gmail.com

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کی نئی مثال

درجہ نگہ کی ادبی صحافت کو مضبوطی بخشنے میں ”تمثیل نو“ کا بھی اہم کردار ہے کیوں کہ آج خطہ متھلا نچل سے نکلنے والے ادبی رسالوں میں ڈاکٹر امام اعظم کے رسالہ کی اہمیت مسلم ہے۔ انہوں نے ۱۹۸۷ء میں غیر اردو وادیاں حلقہ میں اردو کا ذوق پیدا کرنے کے لیے ہندی رسم الخط میں فاروقی اور نیشنل لائبریری قلعہ گھاٹ درجہ نگہ سے ایک فولڈر ”تمثیل“ جاری کیا تھا، جس کے نو شمارے شائع ہوئے۔ کچھ وقفے کے بعد اسی فولڈر کو مارچ ۲۰۰۱ء میں اردو ماہنامہ ”تمثیل نو“ کی شکل میں جاری کیا گیا، جو آج تک جاری ہے اور درجہ نگہ کی صحافت کے دائرہ کو وسیع کر رہا ہے۔ یوں تو یہ ماہنامہ ہے تاہم اس کی اشاعت کی رفتار سہ ماہی یا پھر سالانہ رسالوں جیسی ہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سال میں ہی سہی ڈاکٹر امام اعظم ایک بھر پور رسالہ نکالتے ہیں، عموماً اس کی ضخامت تین سو صفحات سے زیادہ ہوتی ہے۔ شمارہ (۲۸) میں تقریباً ۴۰ صفحات پر مشتمل ادارہ ہے جس میں عمومی طور پر سال بھر کی ادبی و ثقافتی سرگرمیوں اور سمت و رفتار پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس شمارہ میں تین خصوصی گوشے شامل اشاعت ہیں۔ ایک گوشہ شہر کوکاتا سے متعلق ہے۔ دوسرا ڈاکٹر سید آفتی عابدی اور تیسرا پروفیسر منصور عمر مرحوم پر محیط ہے۔

کئی علمی و ادبی خصوصی گوشوں اور خصوصی شماروں کی وجہ سے یہ رسالہ قارئین میں بے حد مقبول و محبوب ہوا۔ نامور صحافی آنجنمانی خشتونٹ سنگھ نے اس پر کالم لکھا، جو انگریزی روزنامہ ”نیل گراف“ کو اکاتا، ”ٹریبون“ جالندھر میں ۷ فروری ۲۰۰۴ء اور ”دکن ہیرالڈ“ بنگلور میں ۷ جولائی ۲۰۰۴ء کو شائع ہوا۔ اس کے قابل ذکر شمارے کچھ اس طرح ہیں: ”اردو ادب کے رجحان سا: شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ اور مظہر امام ۲۰۰۵ء، ”تاریخ ادبیات عالم عہد ساز پیشکش ۲۰۰۵ء، ”کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے؟“ ۲۰۰۶ء، ”متھلا: اردو زبان اور تہذیب و ثقافت کا ایک قدیم مرکز“ ۲۰۰۶ء، ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان و ادب کا کردار ۲۰۰۷ء، ”سہرے کی ادبی معنویت ۲۰۰۸ء اور ”سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب ۲۰۰۹ء۔ ان قابل ذکر شماروں نے ادبی صحافت میں ”تمثیل نو“ کو ایک مقام عطا کیا اور علمی سطح پر ہر طبقہ کو متاثر کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی فعالیت نے دن بدن اس کے شماروں میں جدت پیدا کی۔ پروفیسر قمر رئیس لکھتے ہیں:

”امام اعظم صاحب صرف متحرک اور مستعد ہی نہیں، وہ جانتے ہیں کہ اپنی توانائیوں کو کس مصرف

میں لائیں۔ اردو زبان کی ترویج و ترقی اور تدریسی کاموں کے علاوہ وہ ایک معیاری قلم ”تمثیل نو“

کی ادارت کے صبر آزمات مشغلہ میں بھی فعال رہتے ہیں۔ یہی نہیں نہایت محنت اور منصوبہ بندی کے ساتھ اس کے خاص نمبر نکالتے رہتے ہیں۔" (پیش لفظ "گیسوئے تنقید" ۲۰۰۸ء، ص: ۷)

اگر "تمثیل نو" کی انفرادیت کی بات کریں تو سب سے پہلے یہ بات سامنے آتی ہے کہ یہ ماہنامہ ہونے کے باوجود بھی مستقل ماہنامہ کی حیثیت سے شائع نہیں ہوتا ہے، عموماً سال / چھ ماہ میں ایک بار ہی منظر عام پر آتا ہے، لیکن اگر مواد کے لحاظ سے دیکھا جائے تو پورے سال کی بھرپائی ہو جاتی ہے اور پورے سال کی کسر پوری کرتے ہوئے ایڈیٹر کے قلم سے ادارہ یہ بھی انتہائی طول طویل ہوتا ہے۔ سالانہ مجلہ میں عموماً ادارہ یہ چالیس صفحات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے اتنا تفصیلی ادارہ یہ یک موضوعی نہیں ہو سکتا ہے، لہذا ادارہ یہ کبھی کبھی خبرنامہ بنتا ہوا دکھائی دیتا ہے تو کبھی محسوس ہوتا ہے کہ پورے سال کی ادبی سرگرمیوں کی روداد ہے۔ بعض مقامات پر ادبی مسائل و مباحث پر منطقی اور استدلالی انداز میں بات چیت کی جاتی ہے۔ ادارے کے متعلق ذاکر سرور کریم لکھتے ہیں:

"تمثیل نو کے ادارے عموماً تین عنوانات کے تحت ہوتے ہیں: مجھے کچھ کہنا ہے، ادبی و ثقافتی خبریں اور وفیات۔ مجھے کچھ کہنا ہے کے ذیل میں امام اعظم اردو کے تعلق سے عصری مسائل اور تجاوات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ادبی و ثقافتی خبریں قومی اور بین الاقوامی سطح پر ادب کی تازہ ترین سرگرمیوں اور ادبی صورتحال کا تفصیلی احاطہ کرتے ہیں۔ وفیات کے کالم میں علمی، ادبی، ثقافتی شعبے سے وابستہ افراد کی وفات پر ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اظہار تعزیت کی جاتی ہے۔"

(کتاب "در بھنگ کا ادبی منظر نامہ: ذاکر امام اعظم کی ادبی و صحافتی خدمات کے حوالے سے" ۲۰۱۶ء، ص: ۲۸۷)

اس تناظر میں دیکھا جائے تو اندازہ ہوگا کہ "تمثیل نو" کا ادارہ یہ جداگانہ ہوتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ذاکر امام اعظم رسالہ سال میں ایک بار شائع کرتے ہیں، تاہم ادارہ یہ پابندی سے ہر ماہ لکھتے رہتے ہیں۔ عام طور سے رسالوں کو مختلف گوشوں اور کالموں میں تقسیم تو کیا جاتا ہے، تاہم ادارے کو نہیں، لیکن "تمثیل نو" کا ادارہ اس لحاظ سے بھی قابل ذکر ہے۔ شمارہ نمبر ۲۸ میں ادارہ یہ ۳۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدائی دو صفحات مجھے کچھ کہنا ہے پر مشتمل ہے، جس میں سرسری طور پر پیش نظر رسالہ کا تعارف اور اگلے شمارے اکیسویں صدی میں اردو صحافت کا اعلان ہے۔ جب کہ ادبی و ثقافتی خبروں کے لیے تقریباً بیس صفحات وقف ہیں۔ بقیہ دیگر صفحات پروفیات کی خبریں ہیں۔ میرے لحاظ سے ادارہ یہ میں ادبی و ثقافتی خبروں کو اس اہتمام سے شائع کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس کے لئے موزوں طریقہ یہ ہوگا کہ اخیر کے چند صفحات پر خبریں اور وفیات کے کالم شائع کیے جائیں، تاکہ ادارہ یہ کی روح مجروح نہ ہونے پائے کیوں کہ پیش نظر

مجموعہ کے تقریباً ۳۷ صفحات پر کہیں بھی تجزیہ کا عنصر نہیں پایا جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اخباروں کی کٹنگ سے ادارہ کا کالم بھر دیا گیا۔ اس حد تک تو گنجائش نکلتی ہے کہ تمام تراوی و ثقافتی خبروں کا عمومی ذکر کرنے کے بعد بھرپور تجزیہ کیا جائے تاکہ پتا چل سکے کہ ان پروگرامس اور محفلوں سے اردو کا دائرہ کتنا وسیع ہوا ہے اور سال بھر کیسے کیسے مسائل و مباحث پر گفتگو ہوتی رہی اور فروغ اردو اور تہذیب و ثقافت کے تئیں کیا لائحہ عمل تیار کیا گیا لیکن فقط ترتیب وار خبروں کا ذکر کر دینا مناسب نہیں ہے، اس کے لیے تو اخبارات کے صفحات ہی کافی ہیں۔ اسی طرح شمارہ نمبر ۱۰-۹ جس میں دو گوشے ہیں، ہندوستانی فلمیں اور اردو اور گوشہ وہاب قیصر۔ اس میں بھی ادارہ یہ تین گوشوں میں منقسم ۲۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ فلمی حوالوں سے کئی مضامین پڑھ جانے کے قابل ہیں مثلاً محمد خالد عابدی کا مضمون ’مولانا ابوالکلام آزاد اور قلم‘، فلکشن: الیکٹرانک میڈیا کے تناظر میں‘ (پروفیسر خالد سعید) اور اردو کی کہانی فلموں کی زبانی‘ (پروفیسر شاکر خلیق) وغیرہ۔

شمارہ ۲۹- ’’اکیسویں صدی میں اردو صحافت‘‘ کے مسائل و مباحث پر مبنی ہے۔ اس شمارے میں شامل مضامین کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم انتخاب مضامین میں کسی کی پروا نہیں کرتے، بلکہ حالات کے مد نظر جو مواد انھیں ہاتھ آتا ہے، اسے ضرور شائع کرتے ہیں۔ صحافت کا دو سو سالہ جشن مناتے ہوئے کیا کچھ نہیں کہا گیا اور ہر ایک کی زبان پر یہی تھا کہ اردو صحافت کا حال تابناک ہے اور مستقبل تو مزید تابناک ہے ہی۔ مستزاد یہ کہ صحافت پر گوشہ شائع کرنے والوں نے بھی وہی کچھ شامل کیا ہے جو ہمیں خام خیالی میں مبتلا رکھے، تاہم حقائق کو چھپانے والوں سے برعکس امام اعظم نے صحافت پر بھرپور گوشہ شائع کیا اور ایسے مضامین بھی شامل کئے، جو موجودہ صحافت پر حقیقت پسندانہ ہوں۔ اس مباحثہ کی صاف ظاہر ہے کہ تمثیل نوحہ پسندی کا علمبردار ہے، نہ کہ فقط رائے رنائے جملوں کو فروغ دینا اس کا شیوہ ہے۔ خلاصہ یہ کہ ’’تمثیل نو‘‘ گزرتے ایام کے ساتھ اور بھی نکھر کر سامنے آ رہا ہے، اس کے مشمولات قابل توجہ ہوتے جا رہے ہیں۔ ہر آنے والے شمارہ کو پہلے شمارے سے ممتاز و منفرد بنانے کی لاشعوری کوشش نظر آتی ہے اور ڈاکٹر امام اعظم کا تجربہ ہر نئے شمارے کو دلکش بناتا ہے اور ادبی صحافت میں اس رسالے کی ایک نئی مثال قائم ہو جاتی ہے۔

(ماخوذ مضمون ’’معتلا نچل میں اردو صحافت‘‘ مطبوعہ ماہنامہ ’’اردو دنیا‘‘ نئی دہلی اپریل ۲۰۱۶ء)



ریسرچ اسکالر، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، دہلی

موبائل: 9810318692، ای-میل: salmansamadsalman@gmail.com

تبصرے

● نام رسالہ: سدماہی "تمثیل نو" در بھنگہ (ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم

رابطہ: اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ-۸۴۶۰۰۳ (بہار) مبصر: خلیق انجم (دہلی)

سدماہی "تمثیل نو" پچھلے تین مہینے سے در بھنگہ سے شائع ہو رہا ہے، یہ ایک ادبی پرچہ ہے جس میں مختلف موضوعات پر مضامین، کہانیاں، نظمیں، غزلیں، تبصرے اور خطوط وغیرہ شامل ہیں۔ رسالے کے شروع میں "کھلوا میلہ مشاعرہ ۱۹۵۵ء کی ایک جھلک" کے عنوان سے ایک مضمون ہے جس میں کھلوا میلہ میں ہونے والے مشاعرے کی مختصر کارروائی بیان کی گئی ہے اور مشاعرے میں پڑھی جانے والی چار یا پانچ غزلیں شامل کی گئی ہیں۔ اس مضمون کے مصنف ہیں اکمل یزدانی جامعی۔ اس کے بعد پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی نے در بھنگہ کی منظوم ادبی تاریخ لکھی ہے جس کی یہ ایک قسط ہے۔ "تمثیل نو" کے پچھلے شمارے میں بھی اس تاریخ کا ایک حصہ شائع ہوا تھا "قائماں" کے عنوان سے زندہ ادیبوں کے مختصر ترین حالات لکھے گئے ہیں۔ اگر ان حالات میں مصنفین کی تاریخ ولادت بھی شامل کر لی جاتی تو مناسب ہوتا۔ پروین شاکر ہماری ان چند ممتاز شاعروں میں تھیں جن کی شاعری میں بھرپور نسائیت ہے، ان کے بہت سے اشعار ایسے ہیں جو اردو والوں کے ذہنوں میں محفوظ ہیں۔ بس دو شعر ملاحظہ ہوں:

کمال ضبط کو خود بھی تو آزماؤں گی میں اپنے ہاتھ سے اُس کی دلہن سجاؤں گی
میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی بار جاؤں گی وہ جھوٹ بولے گا اور لا جواب کر دے گا

کہانیوں میں اقبال انصاری صاحب کی کہانی "دو سال" بہت پسند آئی۔ اقبال صاحب ہمارے ممتاز فنکار ہیں لیکن انہیں اردو فکشن کے ناقدین نے وہ اہمیت نہیں دی جس کے وہ مستحق ہیں۔ سدماہی "تمثیل نو" ایک اچھا صاف ستھرا ادبی رسالہ ہے ہمارے ادبی رسالوں میں ایک ممتاز حیثیت کا مستحق ہے۔
(مطبوعہ: ہفت روزہ ہماری زبان، نئی دہلی ۲۲ تا ۲۸ نومبر ۲۰۰۱ء)

● نام جریدہ: سدماہی "تمثیل نو" (اپریل تا جون ۲۰۰۲ء) ایڈیٹر: ڈاکٹر امام اعظم

زر سالانہ: ۱۰۰ روپے رابطہ: اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ-۸۴۶۰۰۳ (بہار)

مبصر: ظہیر غازی پوری، ہزاری باغ (جھارکھنڈ)

”تمثیل نو“ کے ادارہ میں سچ کی تلخی بھی ہے اور غور و فکر کے لائق مسائل بھی۔ مدبر کی یہ رائے صحیح ہے کہ آج کے ادیب و شاعر یا اردو کے نام پر ہزاروں لاکھوں کمانے والے اردو کے خدمت گار، نہ تو خود اردو کے رسائل و کتب خریدتے ہیں اور نہ طلباء و لواتحقیقین میں اس کا شوق و ذوق پیدا کرتے ہیں۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی نے اپنے لئے ایک الگ میدان چن لیا ہے جو منفرد بھی ہے اور قابل توجہ بھی۔ انہوں نے قاضی مولانا مجاہد الاسلام قاسمی، آل احمد سرور، ہیرا نند سوز وغیرہ پر قطعہ تاریخ لکھ کر بہترین خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ مولانا قاسمی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ”تمثیل نو“ پر ان کی نظمیں ادبی تاریخ میں محفوظ رہیں گی۔ شعیب شمس مرحوم کی ڈاکٹر شکیل الرحمن سے گفتگو کا رآمد اور معلومات افزا ہے۔ یہ سچ ہے کہ فنکار حسن کی تلاش کرتا ہے۔ لیکن اس کا رویہ حقیقت پسندانہ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس ناقد منطقی اور فلسفیانہ گفتگو کر کے تمس مار خاں بن جاتا ہے۔ آج کی بیشتر تنقید شخصیت پرستی کی آئینہ دار ہے۔ ناقد کو حقیقتاً تخلیق کار کے پیچھے چلنا تھا۔ مگر اسے یہ گوارہ نہ ہوا تو اس نے دبستان تنقید کا دفتر کھول دیا اور اپنی بلند قامتی کے دعوے کرنے لگا۔ جناب مظہر امام کی مرتب کردہ کتاب ”نگارشات آرزو جلیلی“ پر حسن امام ورد کے معلوماتی تعارفی مضمون نے خوشگوار تاثر قائم کیا۔ احمد سمیل نے ڈاکٹر ستیہ پال آنند کی نظم ”تیسرا زخم“ کا تجزیہ خوبصورت اور معروضی انداز میں لکھا ہے۔ ان کی تنقیدی نظر نے نظم کے ان گوشوں کو بھی اجاگر کیا ہے جہاں پر قاری نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ڈاکٹر ظفر حمیدی بزرگ اور کہنہ مشق شاعر ہیں۔ غالباً ان کے پہلے مجموعہ پر میں نے اس وقت تبصرہ لکھا تھا جب ”دوماہی سریر“ (گیا) سے وابستہ تھا۔ ابواللیث جاوید نے نئی بات لکھی کہ ”ظفر حمیدی اپنی فکری پرواز میں اپنے بیشتر ہم عصروں سے کہیں بالاتر ہیں۔“ اس مضمون میں اہم ہمعصر شعراء کا نام بھی شامل ہوتا تو مضمون زیادہ افادہ ہو جاتا۔

ڈاکٹر خالد حسین خاں نے ”لندن یا ترا“ کو عمومی نوعیت کے سفر ناموں کی صف میں رکھا ضرور مگر ”نمایاں“ اور ”نمائندہ“ لکھ کر اپنی بات کی تلخی پر شکریں تہہ چڑھا دی۔ ”مکمل و مجسم ہر فن مولا“ والی بات دل کو چھوتی ہے۔ اقبال انصاری کا مختصر مضمون ”وہ دن دور نہیں“ کوزے میں سمندر کے مصداق ہے۔ جناب طرزی نے بھرپور داد اپنی زندگی ہی میں وصول کر لی ہے۔ انہیں میرا ایک شعر سنا دیجئے:

تا عمر جواں رہتا ہے ہر شاعر خوش گو افکار کی دنیا میں ضعیفی نہیں آتی

اقبال انصاری نے دل لگتی بات لکھی کہ اردو دنیا میں صرف مردہ نہیں بلکہ زندہ از باب فن کی بھی پذیرائی ہوتی ہے۔ مجھے ان کی باتوں سے اتفاق ہے کہ بڑے عہدوں پر فائز سیاستدانوں کے حاشیہ بردار

اور خوشامدیوں کے قافلہ سالار کچھ ادیب، نقاد اور شاعر ایسے بھی ہیں جن پر کوئی تبصرہ نہیں ہو سکتا جو ان کے خلاف لکھنے کی جرأت کرے، خود معتبوب ہوگا۔

مدت دراز کے بعد پروفیسر سید منظر امام کا مختصر مضمون ”اقبال انصاری کا فن.....“ نظر سے گذرا۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ فکشن پر ان کی گہری نظر ہے۔ انہوں نے اقبال انصاری کے فن میں کردار نگاری اور ماحول سازی جیسی خوبیوں کی نشاندہی کی ہے اور یہ بھی کہ ان کی کہانی کا نقطہ عروج موپاساں کی یاد دلاتا ہے۔ اقبال انصاری اگر قلم کے تیز ہیں تو یہ بری بات نہیں۔ بس اتنی احتیاط برتنی چاہئے کہ یکسوئی اور ذہنی سکون حاصل ہو۔ تبھی تخلیقی کام کیا کریں۔ مہر النساء کے جاسوسی ادب سے متعلق مضمون میں بہت ساری اہم باتیں یکجا ہو گئی ہیں جن سے مستقبل میں استفادہ کیا جاسکے گا۔ نفیس بانو شمع نے تاریخی اور تحقیقی نوعیت کا مضمون لکھا مگر خود ہی تشکیک بھی پیدا کر دی۔ ”سمستی پور ماضی کے آئینے میں“ دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ مرشد حسن کمال کے اس شعر نے بہت متاثر کیا:

مسند سے اٹھ کر بیٹھ گئے فرشِ خاک پر
جب ہو گئے فقیر تو بستر بدل گیا

جو گندہ پال کا ”نہیں رحمٰن بابو“ اور عظیم صدیقی کا ”بیوی کی ریٹائرمنٹ“ نے دل بٹنگی کے سامان فراہم کئے اور دیر پا تاثر چھوڑا۔

اس شمارہ کے مخصوص شاعر ناشاد اور نگ آبادی کا یہ شعر دل پر نقش ہو گیا:
پھینک کر کنکر ہمیشہ دائرے گنتے رہے
اچھی خاصی جھیل کو یاروں نے بچر کر دیا

نظموں اور غزلوں کی کہکشاں نے ذہن کو تابناکی اور دل کو سرور بخشا۔ تبصروں اور مراسلوں کا حصہ بصیرت افروز ہے۔ ”تمثیل نو“ نے عہد رواں کے بیشتر اہم اور معتبر تخلیق کاروں کو زیر نظر شمارے میں یکجا کر کے یہ ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ نئے پرانے بیشتر ارباب فن کا تعاون اسے حاصل ہے۔ ”تمثیل نو“ میں ایک طرح کی انفرادیت ہے اور اس کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ شعر بار بار ذہن میں آتا ہے:

ہم اپنا آسمان فن خود اپنے ساتھ رکھتے ہیں
کسی کی شمع سے گھر میں ضیا باری نہیں کرتے

(مطبوعہ ”ہفت روزہ“ ہماری زبان، نئی دہلی)

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ (جون تا اگست ۲۰۰۱ء) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۸۰

سالانہ زیر تعاون: ۶۰ روپے پتہ: قلعہ گھاٹ، در بھنگہ-۴ مبصر: محمود عالم (ریاض، سعودی عربیہ)

در بھنگہ صوبہ بہار کا وہ مردم خیز خطہ ہے جہاں ہر دور میں اہل علم پیدا ہوتے رہے ہیں۔ بالخصوص علم دین میں اس خطہ کو ایک امتیاز حاصل رہا ہے۔ یہاں کے اسلامی مدارس علم دین کا اعلیٰ معیار پیش کرتے رہے ہیں۔ حفاظ قرآن کریم کی تعداد جس قدر یہاں ہے شاید کسی خطہ میں ہو۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ”تمثیل نو“ کے نام سے ایک معیاری ادبی مجلہ شائع کر کے اس علاقہ اور ادبی حیثیت کو ایک بار پھر اہل علم کے سامنے واضح کر دیا ہے۔

”تمثیل نو“ کا یہ دوسرا شمارہ ہمارے سامنے ہے اس کے سرورق پر یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ یہ جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان ہے۔ لیکن ادارے میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ:

”اردو زبان و ادب کے فروغ اور اس کی بقا کے لئے اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ ادیب اور قارئین ایک

پلیٹ فارم پر جمع ہو کر اردو کی آبیاری کے لئے جان کی بازی لگادیں۔ کیونکہ گزشتہ نصف صدی سے مسموم

ہوائیں اس زبان کی شاداب شاخ کو مر جھانے کے درپے ہیں۔“

ہمارے یہاں جس طرح مذہبی علماء میں گروہ بندیاں ہیں۔ دیوبندی، بریلوی اور سلفی علماء جس طرح آپس میں دست و گریباں ہیں اگر ادب میں قدامت پسند، ترقی پسند، جدیدیت پسند اور اسلام پسند کے نام پر گروہی عصبیت کا یہی حال رہا تو بیچاری اردو زبان کا اللہ ہی حافظ ہے۔ ادب میں کم از کم اتنی گنجائش رہنی چاہئے کہ اگر کوئی شاعر یا نقاد اپنی تخلیقات اور نگارشات سے اردو زبان و ادب میں کوئی قیمتی اضافہ کر رہا ہے، انسانیت کو کچھ دے رہا ہے تو ہم اسے فراخ دلی کے ساتھ قبول کر لیں خواہ اس کا تعلق کسی نظریاتی گروہ سے ہو۔ بد تمیزی اور بے ہودگی کی اجازت کسی کو بھی نہیں دی جاسکتی خواہ اس کا تعلق اسلام پسندوں ہی سے کیوں نہ ہو۔ ادب اعلیٰ انسانی اخلاقی اقدار کا محافظ اور امین ہے جس کے یہاں اس کا احترام نہیں اس کا ہمارے یہاں کوئی مقام نہیں۔

زیر تبصرہ شمارے میں ادارہ اور قارئین کے خطوط کے علاوہ پانچ مضامین، ایک منی کہانی، چار افسانے، ۲۳ غزلیں، ۴ قطعات، دو رباعیات، ایک طویل نظم ”در بھنگا کی منظوم ادبی تاریخ“، پانچ نظمیں، چار کتابوں پر تبصرے اور انشائیہ شامل ہیں۔ تمام مشتملات خواہ وہ منشور ہوں یا منظوم معیاری ہیں اور پڑھنے کے لائق ہیں۔ راقم الحروف نے تو اشتہارات بالخصوص مدرسہ امدادیہ کے اشتہار کو بھی بڑی توجہ سے پڑھا ہے اور کیوں نہ پڑھے

آج سے تقریباً سو سال پہلے حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی قدس سرہ کی سرپرستی میں یہ مدرسہ قائم ہوا تھا۔ اس شمارے میں سب سے واقعہ پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی کی طویل نظم ”در بھنگ کی منظوم ادبی تاریخ“ ہے۔ پانچ صفحات کی اس نظم میں انہوں نے ۱۲۰ شخصیات کو سلک کلک میں پرویا ہے۔ غالباً اس کا کچھ حصہ بھی شائع ہونا باقی ہے۔ پروفیسر محمد مطیع الرحمن صاحب کا مضمون ”سانحہ بابری مسجد اور منصور عمر“ بھی خاصے کی چیز ہے۔ موصوف کو جغرافیہ اور آثار قدیمہ بالخصوص مزارات سے خاص دلچسپی رہی ہے اور اس مختصر مضمون میں انہوں بیش بہا علمی ادبی اور تاریخی معلومات کو پیش کر کے ہماری معلومات میں ایک قیمتی اضافہ فرمایا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اور جناب جمال اویسی کے مضامین بھی خوب ہیں لیکن دونوں مضامین پروفیسر گوپی چند نارنگ کے تنقیدی نظریات کے گرد گھومتے ہیں۔ ڈاکٹر مناظر عاشق کا مضمون تو خیر ٹھیک ہے لیکن جمال اویسی صاحب نارنگ اور فاروقی کے باہمی علمی معرکہ آرائی میں اول الذکر کے طرفدار نظر آ رہے ہیں۔ اس قدر سطحی انداز میں فاروقی پر حملہ کرنا اچھا نہیں لگا۔ جناب شمس الرحمن فاروقی اردو کے قد آور نقاد ہیں نئی نسل کو ان سے استفادہ کرنا ہے۔ ہم کسی کے نظریات سے اختلاف کا حق رکھتے ہیں لیکن اس کے اظہار کے لئے سلیقہ چاہئے اس کی کمی کا احساس جمال اویسی کے مضمون میں شدت سے ہوتا ہے۔ تنقیدی مضامین میں سب سے اہم مضمون جناب محمد سالم کا مضمون ”نئی سمت نئے تقاضے“ ہے۔ سالم صاحب ایک سمجھے ذہن کے ادیب اور ناقد ہیں۔ قدرت کے کیا کیا کرشمے ہیں۔ پروفیسر ایم کمال الدین بھی انشائیہ لکھ رہے ہیں۔ ان کا انشائیہ جو اس شمارے میں وعدہ کے عنوان سے شائع ہوا ہے بہت خوب ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر کے قطعات بھی پسند آئے۔ ”نیا ہزارہ“ اور تہلکہ ڈاٹ کوم پر قطعات لکھ کر انہوں نے اپنی قادر الکلامی ثابت کی ہے۔ معلوم ہوا کہ واقف عظیم آبادی مرحوم کی جگہ لینے والا ظہور پذیر ہو گیا ہے۔ نظیر اسلام ہاشمی کا افسانچہ اور جناب اقبال انصاری کی مٹی کہانی بھی پڑھنے کے لائق ہے۔ غزلوں اور نظموں میں کوئی ایسی چیز نہیں جسے نظر انداز کر دیں۔ سب خوب ہیں اور بہت خوب ہیں۔ البتہ مسٹر چندر راکیش کی نظم ”پھٹا پا جامہ“ بالکل پھٹا پا جامہ ہی ہے آج جو سماج میں زہر پھیل رہا ہے وہ باپوں نہیں گرو گوا لکر کے سپو لے پھیلا رہے ہیں۔ حقائق کو مسخ کرنا اور اس کے لئے ادب کا سہارا لینا بڑی بے ادبی ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ مجلہ خوب ہی نہیں بہت خوب ہے۔ اللہ تعالیٰ نظر بد سے بچائے اور حیات جاوداں عطا فرمائے۔ آمین!

(مطبوعہ: اردو بک ریویو، دہلی جولائی تا اگست ۲۰۰۱ء)

(کتاب ”تحصیل و ترسیل“ از محمود عالم مرتب: محمد عارف اقبال اشاعت: اپریل ۲۰۱۳ء)

● رسالہ کا نام: ”تمثیلِ نو“ درجنگ (اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم

قیمت: سو (۱۰۰) روپے رابطہ: تمثیلِ نو، محلہ گنگوارہ، پوسٹ سارا موہن پور، درجنگ۔ ۷

مبصر: پروفیسر قمر جہاں، ۳/ مھیکن پور۔ ہٹیا، بھاگل پور۔ ۸۱۲۰۰۱ (بہار)

اردو مر نہیں رہی ہے، اردو از سر نو زندہ ہو رہی ہے۔ زندہ زبان و ادب کی پہلی پہچان ہے کتابیں اور رسائل اور بولنے والوں کی بڑھتی تعداد۔ ان تین پہلوؤں کے تناظر میں غور کیا جائے تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ پہلے کے مقابلے میں ہم آج اردو کے سلسلہ میں زیادہ بیدار مغز ہو گئے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ بہت جلد ہم نے اپنی کھوئی ہوئی وراثت کی بازیافت کی کوشش شروع کر دی ہے۔

آج اردو میں رسالے بے شمار شائع ہو رہے ہیں لیکن کسی سنجیدہ مقصد کو لے کر کام کرنے کا رجحان ڈاکٹر امام اعظم کی ایک الگ پہچان ہے۔ مارچ ۲۰۰۱ء سے شائع ہونے والا رسالہ ”تمثیلِ نو“ کا تقریباً ہر شمارہ اپنے قاری کی خصوصی توجہ کا طالب ہے۔ خاص طور سے جو موضوعاتی گوشے سامنے آ رہے ہیں ان کے مطالعے سے اردو ادب کی سمت و رفتار کے ساتھ ڈاکٹر امام اعظم کی متفرق موضوعات سے بھرپور دلچسپی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ حالیہ شمارے میں انہوں نے اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر کے ساتھ دو خصوصی گوشے بھی پیش کیے ہیں۔ مشہور شاعر و سیم بریلوی اور معروف افسانہ نگار یسین احمد کے خصوصی مطالعے نے موضوعاتی اعتبار سے رسالے کی وقعت بڑھائی ہے۔

اداریہ بعنوان ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت ڈاکٹر امام اعظم نے ”تمثیلِ نو“ کے گزشتہ خصوصی شماروں کا بھی ذکر کیا ہے اور زیر بحث شمارے میں شامل مواد و موضوعات کی بھی ایک جھلک دکھائی ہے۔ ساتھ میں ’ادبی وثافتی خبریں‘ کے عنوان سے ۲۰۱۲ء میں ہونے والے سیمینار اور ورک شاپ وغیرہ کی تفصیلی رپورٹنگ کی ہے۔ بعد میں وفیات کا کالم ہے جس میں سالِ رفتہ میں جو دانشورانِ ادب و فن ہمیں داغِ مفارقت دے گئے ہیں ان سب کے منہ حیات و موت کے ساتھ ان کے کارناموں کا بھی سرسری جائزہ ہے۔ اس طرح یہ حصہ کافی وسیع بن گیا ہے اور ڈاکٹر امام اعظم کے تحقیقی رجحان اور علم دوستی کا بھرپور ثبوت ہے۔

”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ کے عنوان سے کل چھ مضامین ہیں۔ ان میں نئے عہد کی ناولاتی تخلیقیت کی بوطیقا (نظام صدیقی)، اردو ناول کا پس منظر و پیش منظر (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی)، اردو ناول... کل اور آج... ایک جائزہ (ڈاکٹر عبدالحکیم سبحانی)، ناولت ”آئینہ“ کی فلسفیانہ اساس (ڈاکٹر ایم اے ضیاء)، نئے عہد کی بوطیقا ”پلیڈ“ (حقانی القاسمی)، ذوقی کے ناول ”لے سانس بھی آہستہ“

(ناظم جلیلی)، سنگم پر غصنف کا ناچھی (ڈاکٹر امام اعظم) اپنے عنوان سے لے کر موضوع اور مواد کی طرح داری تک قاری کی توجہ کو اپنی گرفت میں لیے رہتے ہیں اور جدید اردو ناول کے متعلق اچھی خاصی معلومات یکجا کرتے رہتے ہیں۔

خصوصی مطالعے میں مشہور و معروف شاعر ”وسیم بریلوی“ اور اردو افسانے کا ایک معتبر نام یسین احمد پرویے گئے خاکے و مضامین جہاں ان دو نمائندہ ناموں کے روشن امکانات کی گواہی دے رہے ہیں وہیں زیر بحث شمارے کے وزن اور وقار میں بھی اضافے کا سبب بنے ہیں۔ ان خصوصی گوشوں کے بعد مضامین کا عنوان ہے جن میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ”ابن صفی کے جاسوسی ناولوں میں طنز و مزاح“ کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ سید صابر حسن نے پروفیسر قمر اعظم ہاشمی کی خودنوشت ”سر سری اس جہاں سے گزرے“ کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ اختر جاوید نے ”آواز میری گیسوئے شب کھول رہی ہے“ کے خوب صورت عنوان سے عالمی ادب میں سوانح نگاری اور خودنوشت کی تاریخ دہرائی ہے۔ ساتھ ہی معروف افسانہ نگار اور صحافی سید منظر امام کی ”یہ خودنوشت ہی ہے“ سے متعلق اچھی معلومات بہم کی ہیں۔ ان کے علاوہ سرور کریم، رضوانہ پروین ارم، اسلم چشتی، مجیر احمد آزاد، شبانہ خاتون ثمن، محمد سمیع، بی بی شہناز بانو، اعجاز احمد، امام اعظم وغیرہ نے مختلف موضوعات پر اپنے مضامین پیش کیے ہیں۔ پرانے اور نئے لکھنے والوں کا ایک بڑا حلقہ سامنے آتا ہے۔ انشائیے میں جمال ہاشمی کا ”تھالی کا بیگن“ اور امان خاں دل ”ہم زلف“ لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ افسانے میں اقبال انصاری (صاحب)، نقشبندی قمر نقوی (طوفانی)، اطہر سعود خاں (کتاب میں کیا ہوتا ہے) کا نظارہ پیش کرتے ہیں۔ تہنیتی نظم ”آتش کدہ نشاط“ عبدالعلیم آسی کی طویل نظم بہ زبان فارسی کا اردو ترجمہ مشہور و معروف شاعر علقمہ شبلی نے دل پذیر انداز میں کیا ہے۔ باب غزل و نظم میں بے شمار نام ہمیں متاثر کرتے ہیں۔ ان میں حامدی کا شمیری، سید امین اشرف، حباب ہاشمی، حیدر وارثی، فراغ روہی، سیمہ حامدی کے ساتھ ایک لمبی فہرست ہے۔ تبصرے میں مناظر عاشق ہر گانوی، ایم صلاح الدین، سرور کریم، وصیہ عرفانہ، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، شاہد اقبال، احمد معراج، شبانہ خاتون ثمن متاثر کرتے ہیں۔ ”چند یادیں“ میں ایفہ نرگس وہ انمول پل کا ذکر بڑے سہانے انداز میں کرتی ہیں۔ انڈیو میں ڈاکٹر امام اعظم سے آفرین حسین کی بات چیت سننے کو ملتی ہے تو مصلحہ میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کے ساتھ رخشندہ جلیل انڈیو یو لیتی نظر آتی ہیں۔ اس طرح کل ۳۲۰ صفحات پر مشتمل زیر بحث جریدہ ایک ادبی دستاویز کی حیثیت اختیار کر چکا ہے مگر اتنے سارے اہم وغیر اہم مواد کو ایک جگہ جمع کر دینے

سے تھوڑی سی قباحت بھی ہوئی ہے۔ کیا پڑھوں اور کیا چھوڑوں کی کیفیت میں قاری الجھ جاتا ہے۔
بہر کیف! موجودہ صورت میں رسالے کی قیمت صرف سو روپے کم ہے۔ امید ہے کہ ادبی حلقے میں اسے
بھرپور پذیرائی ملے گی انشاء اللہ!

(مطبوعہ: روزنامہ ”قومی تنظیم“، پٹنہ ۴ جون، ۲۰۱۳ء)

● نام رسالہ: سہ ماہی ”تمثیل نو“ درجہنگ (جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء) ص: ۹۶ قیمت: ۱۵ روپے
مدیر: ڈاکٹر امام اعظم رابطہ: اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، درجہنگ-۴ مبصر: ڈاکٹر مجید بیدار (حیدرآباد)
ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت اور زہرہ شامل کی معاونت میں بہار کے شہر درجہنگ سے شائع ہونے والے
سہ ماہی جریدے ”تمثیل نو“ نے اپنی ابتداء کے ساتھ ہی ترقی کی منزلیں تیز رفتاری کے ساتھ طے کرنا شروع
کر دیا ہے۔ ابتدائی چار شماروں سے ادبی طور پر شہرت حاصل کرنے والے اس شمارہ نے ادب کی مختلف
اصناف کی نمائندگی اور ہمہ جہت ترقی کو نمایاں کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں اس رسالے
کی ترتیب میں ندرت دکھائی دیتی ہے وہیں اس شمارہ میں شامل مختلف النوع مضامین قابل مدیر کی صلاحیتوں
کے معترف بھی ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اداریہ کے ذریعہ ”تمثیل نو“ کے گزشتہ شماروں کی انفرادیت اور
اس رسالہ کی انٹرنیٹ پر پیشکش کے ساتھ ہی علم و ادب کی اہم ہستیوں کی رحلت پر افسوس کا اظہار بھی کیا
ہے۔ ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی نے مشاہیر ادب کی وفات پر قطعات تاریخ اور قاضی مولانا مجاہد الاسلام
قاسمی کی رحلت پر ۶۶ اشعار میں منظوم خراج عقیدت پیش کرنے کے علاوہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کی
مدح صنعت توشیح میں پیش کر کے ”رعنائی تمثیل نو“ کے زیر عنوان رسالہ کی مدح سرائی کی ہے جس سے فن
شاعری سے طرزی کی فطری رغبت کا پتہ چلتا ہے۔ خود مدیر نے اس رسالہ کو جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا
ترجمان قرار دیا ہے۔ سرورق پر خوبصورت شعر ”تمثیل نو“ سے متعلق درج ہے جبکہ پہلے صفحہ کی پیشانی پر
”تمثیل نو ایک معتبر جریدہ“ تحریر کر کے رسالہ کے آغاز کی تاریخ 2001ء برآمد کی گئی ہے۔ یہ عمل خود
رسالہ کی انفرادیت کا ضامن ہے۔ پروفیسر شکیل الرحمن سے انٹرویو بھی شامل اشاعت ہے جس کے بعد
آٹھ مضامین کے ذریعہ مختلف قلم کاروں کی نگارشات پیش کی گئی ہیں جس کے بعد تحقیق، تاریخ، کہانی،
افسانے، طنز و مزاح کے ساتھ اس شمارہ کے مخصوص شاعر کے ذریعہ ناشاد اور نگ آبادی کے تعارف اور
کلام کو شامل کیا گیا جو تاثراتی نوعیت کا علمبردار ہے۔ نظمیں، غزلیں، تبصرے اور پھر ”راہ و رسم“ کے زیر

عنوان قارئین کے خطوط پیش کیے گئے ہیں۔ تنقیدی و تحقیقی مضامین، تجزیے اور تاثرات کے حسن استخراج کا نام ”تمثیل نو“ رکھا جائے تو انتہائی مناسب ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے اسلوبیاتی، اسطوری، انہدامی، وجودی، مظہری ساختیاتی، پس ساختیاتی، ساخت شکن اور مابعد جدید تنقید کو اکیسویں صدی کے افہام و تفہیم کا انقلابی رویہ قرار دیا ہے جب کہ احمد سہیل نے ستیہ پال آنند کی انظم کے تجزیے کے ذریعے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ نظموں میں چار قسم کی تمثال جیسے مفر و تمثال، تجریدی تمثال، منتشر تمثال اور مخلوط تمثال کا استعمال ہوتا ہے جس کا اظہار نظم ”تیسرے زخم“ میں موجود ہے۔ ابوللیٹ جاوید نے ڈاکٹر ظفر حمیدی کو انعکاس کا شاعر قرار دیا ہے۔ سفر نامہ ”لندن یا ترا“ کے جائزے میں ڈاکٹر خالد حسین خاں نے اس سفر نامے کے عوامل کو نمایاں کیا ہے۔ اقبال انصاری نے طرزی کی منظوم تاریخ ”رفتگاں و قاتماں“ اور پروفیسر سید منظر امام نے اقبال انصاری کے فن پر تاثرات پیش کئے ہیں۔ مہر النساء کا مضمون ”اردو میں جاسوسی ادب“ ہلکا پھلکا ہے۔ نفیس بانو شمع نے ”کوہ جودی“ اور ڈاکٹر انیس صدیقی نے ”سمستی پور“ کے ماضی پر بہتر مضامین تحریر کئے ہیں۔ ڈاکٹر عظیم نگاری کی کہانی ”نیل“ اردو ادب کو کہانی کی روایت میں لے جاتی ہے۔ افسانہ نگاروں میں جو گیندر پال نسیم محمد جان اور کاشف حسین کے افسانے دلچسپ اور موزوں ہیں۔ عظیم صدیقی کا طنزیہ مزاحیہ مضمون ”بیوی کی ریٹائرمنٹ“ خاصے کی چیز ہے۔ تذکرے کے انداز پر ناشاد اورنگ آبادی کا تعارف کروایا گیا ہے۔ جس کے بعد نظموں اور غزلوں کا حصہ پیش کیا گیا ہے۔ شاعروں کی غزلیں اس شمارہ میں شامل ہیں جب کہ تین قلم کاروں نے جگن ناتھ آزاد بطور اقبال شناس ”منظومہ“ از انور شیخ، ”تنقید کی زبان“ از پروفیسر ایم کمال الدین کے علاوہ دو شعری مجموعے ”نئے علاقے میں“، ”دعا کا شجر“ اور قاضی عبدالودود کی علمی و ادبی خدمات پر تبصرہ پیش کیا ہے۔ جبکہ وہ قلم کاروں کی رائے کو خطوط کے طور پر ”تمثیل نو“ میں جگہ دی گئی ہے۔ یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ اس نئے رسالے نے نثری تخلیقات پر خصوصی توجہ دی ہے۔ مجلس مشاورت اور معاونین خاص میں کئی اہم اشخاص کے نام شامل ہیں۔ رسالے کے مطالعہ سے اہل علم حضرات کو بصیرت حاصل ہوتی ہے اور اردو قارئین کی تعداد میں کمی کے اس دور میں ایسا اہم سہ ماہی رسالہ شائع کرنا بڑی ہمت کا کام ہے اور چونکہ یہ کارنامہ ڈاکٹر امام اعظم نے انجام دیا ہے اس لئے نہ صرف وہ بلکہ ان کے ہم نوا مبارکباد کے مستحق ہیں۔ یہ شمارہ دور حاضر کے ادبی منظر نامے کے علاوہ ماضی قریب اور ماضی بعید کی ادبی تاریخ کا ایک بہترین موقع ہے۔ ادب کے قارئین کے لئے یہ ایک تحفہ سے کم نہیں۔ اردو کے قلم کاروں اور ادب دوستوں سے توقع

ہے کہ وہ اپنی تخلیقات اور تعاون کے ذریعہ اس رسالہ کی توسیع اشاعت میں ضرور حصہ لیں گے۔ اردو اساتذہ کے شخصی ملاحظہ اور کتب خانوں میں اس رسالہ کو محفوظ کیا جانا چاہئے۔
(مطبوعہ روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد ۲۲ جولائی ۲۰۰۲ء)

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ (جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۲۰۸
قیمت: ۴۰ روپے رابطہ: اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، دربھنگہ۔ ۴ مبصر: ڈاکٹر مجید بیدار (حیدرآباد)
متحدہ ہندوستان میں جان کی بازی لگا کر ملک کی آزادی کے لئے انگریزوں کے خلاف عملی جدوجہد کا آغاز کرنے والے سپاہیوں نے جس زبان کے سہارے پہلی جنگ آزادی میں حصہ لیا وہ اردو زبان ہی تھی جس کے نعروں نے سارے ملک کو متحد کر دیا۔ آج ہندوستان کی آزادی کے ساٹھ سال بعد پہلی جنگ آزادی کی ایک سو پچاس سالہ تقاریب منائی جا رہی ہے تو اردو کے یہی خواہوں پر یہ بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنے اسلاف کے ورثہ کو نہ صرف نئی نسل کے روبرو پیش کریں اور ان دستاویزات کو بھی منظر عام پر لائیں جن کے نتیجہ میں ماضی کی خونچکاں داستان سے واقف ہو کر دنیا کے سامنے حقائق کی رونمائی کر سکیں۔ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کی تقاریب ملک کے ہر خطہ میں منائی جا رہی ہیں لیکن یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ پہلی جنگ آزادی کی تقریب منانے میں بہار کے ایک اہم علاقہ دربھنگہ نے پیش رفت کی اور مارچ کے مہینے میں دو روزہ سیمینار کا انعقاد عمل میں لایا گیا۔ اس سیمینار کے موقع پر تصویری نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا۔ اس سیمینار کا افتتاح لالو پرساد وزیر ریلوے نے انجام دیا جبکہ ریاستی وزیر مملکت محمد علی اشرف فاطمی نے شمع جلا کر مشاعرہ کا افتتاح کیا۔ سیمینار میں پیش کردہ تمام مقالہ جات اور پہلی جنگ آزادی کی تصاویر کو یکجا کر کے رسالہ ”تمثیل نو“ کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم نے خصوصی شمارہ کی اشاعت عمل میں لائی جس میں سیمینار کی روداد، مقالوں کی تلخیص اور تحقیقی انداز میں ۱۸۵۷ء کے واقعات کو پیش کیا گیا ہے۔ ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ نہ صرف ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بارے میں مستند مواد فراہم کرتا ہے بلکہ اس رسالہ میں تصویروں کی زبانی ۱۸۵۷ء کے دوران رونما ہونے والے حالات کی نمائندگی بھی کر دی گئی ہے جس کی وجہ سے رسالہ کی حیثیت تاریخی اہمیت کی حامل ہو گئی ہے۔ یہ رسالہ ”تمثیل نو“ تقریباً سات سال سے اپنی آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور پہلی جنگ آزادی کے نام معنون کردہ اس شمارہ کی خوبی یہی ہے کہ اس رسالہ کے سرورق پر جدوجہد آزادی کے

دوران سرگرمی دکھانے والے رہنما، علماء اور مجاہدین کو توپ کے دہانے پر باندھ کر شہید کر دینے والی انگریزی فوج کے ظلم و ستم کو نمایاں کیا گیا ہے۔ یہ شہادتیں اہل ہند اور اہل اردو کی وطن دوستی کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ اس رسالہ کے مدیر اعزازی کی حیثیت سے ڈاکٹر امام اعظم اور ڈاکٹر زہرہ شاکل نے رسالہ کو دستاویزی حیثیت دینے میں نمایاں کارنامہ انجام دیا۔ خوبصورت سرورق، عمدہ مضامین اور ہمہ رنگی تصاویر سے مزین یہ رسالہ اس لیے اہمیت کا حامل ہے کہ رسالہ کے ذریعہ پہلی جنگ آزادی کے مختلف مجاہدوں کے کارناموں پر روشنی پڑتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں نے جس بے جگری کے ساتھ اس جنگ کا آغاز کیا تھا اسے اسی بے دردی کے ساتھ انگریزوں نے نیست و نابود کر دیا۔ رسالہ کا آغاز ادارہ حمد و نعت اور خطوط سے ہوا ہے جس کے بعد پہلی جنگ آزادی پر خصوصی صفحات میں خطبہ استقبالیہ ڈاکٹر امام اعظم نے تحریر کیا ہے جبکہ خطبہ صدارت محمد علی اشرف فاطمی کا لکھا ہوا ہے جس کے بعد پہلی جنگ آزادی پر منعقد سیمینار کے دوران پیش ہونے والے مقالات کا تعارف رسالہ میں شامل ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر نے ۱۸۵۷ء کی کہانی تصویروں کی زبانی کے توسط سے ان تمام تصاویر کا احاطہ کیا جو روزنامہ ”سیاست“ کے توسط سے درجنگد میں آویزاں کی گئی تھیں۔ سارے سیمینار کا رپورٹاژ ڈاکٹر امام اعظم نے پیش کرتے ہوئے یہ ثابت کی کہ پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان نے قائدانہ کردار ادا کیا تھا۔

پہلی جنگ آزادی کے نام معنون کردہ یہ رسالہ اس لیے اہمیت کا حامل ہے کہ ۱۸۵۷ء کے واقعات پر اردو میں تحقیقی مواد کے یکجا کرنے کی سب سے پہلی نمائندگی ”تمثیل نو“ نے کی اور سیمینار کی تفصیلات کے علاوہ تصویروں کی زبانی ۱۸۵۷ء کے واقعات کو پیش کر کے پہلی جنگ آزادی میں جان و مال کی قربانی دینے والے سوراووں کو بہترین خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ ملک کے مختلف علاقوں سے نمائندگی کرنے والے نثر نگاروں کے ۹ مضامین مختلف موضوعات کی نشاندہی کرتے ہیں اور اختر جاوید نے ”تمثیل نو“ کی خدمات کا مظلوم احاطہ کیا۔ انشائیہ، منی افسانے اور افسانوں کے علاوہ نظمیں، دوہے، غزلیں اور تبصرے بھی اس رسالہ کی زینت بنے ہوئے ہیں اور آخر میں ”راہ و رسم“ کے عنوان سے ۱۳۱ ارادیوں کے تفصیلی خطوط ”تمثیل نو“ کے گذشتہ شماروں کی خدمات کا احاطہ کرتے ہیں۔ دوسو سے زیادہ صفحات سے آراستہ، عمدہ کتابت و طباعت سے مزین، ہمہ رنگی سرورق سے مالا مال سہ ماہی ”تمثیل نو“ کا پہلی جنگ آزادی نمبر اس لیے اہمیت کا حامل ہے کہ یہ رسالہ اپنی ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کے کردار کو نمایاں کرنے میں پوری طرح کامیاب ہے۔ اس لیے ڈاکٹر امام

اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والے اس خصوصی شمارہ کا ہر کتب خانے میں محفوظ ہونا ضروری ہے۔
اس خصوصی شمارہ کی قیمت صرف ۴۰ روپے انتہائی مناسب ہے۔
(مطبوعہ: روزنامہ "سیاست"، حیدرآباد، یکم مارچ ۲۰۰۸ء)

● جریدے کا نام: سہ ماہی "تمثیل نو" (جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء) ایڈیٹر: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۹۶
قیمت: ۵ روپے رابطہ: تمثیل نو قلعہ گھاٹ، دربھنگہ: 846004 مبصر: اقبال انصاری، دہلی
دربھنگہ (بہار) سے ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والا سہ ماہی "تمثیل نو" ہر اعتبار سے ایک قابل قدر ادبی جریدہ ہے۔ اس جریدے میں شامل مضامین، افسانے، شعری نگارشات، تبصرے اور قارئین کے خطوط عام طریقے سے اعلیٰ قدروں اور جدید تر شعری و ادبی رجحانات کے مظہر ہوتے ہیں۔
"مجھے کچھ کہنا ہے..." کے عنوان سے شمارے کا پیش لفظ ڈاکٹر امام اعظم کی بصیرت، انسان دوستی اور اردو سے ان کی محبت کا ضامن ہوتا ہے۔ پیش نظر شمارے کا پیش لفظ صرف متاثر کن ہی نہیں فکر انگیز بھی ہے اس میں ایک جگہ وہ لکھتے ہیں: "...ترقی یافتہ ممالک ہوں یا ترقی پذیر... ہر جگہ ایک بے چینی پائی جا رہی ہے۔ ادبی سطح پر ہر جگہ کام ہو رہا ہے، لیکن اس بے چینی کو موجودہ تغیر پذیر تناظر میں جس انداز میں سمجھنے کی کوشش ہونی چاہئے وہ کوشش دنیا کے دانشور، ادیب یا شاعر اپنی سطح سے نہیں کر پا رہے ہیں۔ نئی ہوئی دنیا میں سب کچھ عالمی سطح پر سمجھنے کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ معلوماتی ذخیرے بڑھتے جا رہے ہیں، رابطے کی صورتیں مزید مستحکم ہو رہی ہیں لیکن سمجھ کی سطح پر ہم آہنگی کی کمی بڑھتی جا رہی ہے۔ جس تیزی سے اقتصادی اور معاشی پیچیدگیاں سامنے آرہی ہیں وہ غیر ترقی یافتہ ملکوں میں جرائم کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہیں۔ ترقی پذیر ملکوں میں تشدد کی شکل اختیار کر رہی ہیں اور ترقی یافتہ ملکوں میں اس بے چینی سے لوگوں کے دھیان کو موڑنے کے لئے عسکریت کو بڑھا دیا جا رہا ہے۔ دانشوروں، ادیبوں اور شاعروں کی ذمہ داری ہے کہ وہ سرحدوں کی فصیلوں سے باہر آ کر آپسی ہم آہنگی کا ایسا ماحول بنائیں جس سے انسانی اخوت کے رشتے کو استوار کرنے کی صورت پیدا ہو سکے۔" اس طرح مدیر نے آج عالمی سطح پر پھیلی ہوئی اور روز افزوں بڑھتی ہوئی پے پییدگی اور بے چینی اور ان سے پیدا ہونے والے تباہ کن حالات کی نشاندہی ہی نہیں کی ہے بلکہ انہیں کم کرنے کا ایک طریقہ بھی سمجھایا ہے۔

نثری اور شعری ادب کی خاصی اچھی بڑی نمائندگی نے رسالے کو وقار عطا کرنے میں بڑا اہم رول

ادا کیا ہے۔ پروفیسر شکیل الرحمن، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، عفت موہانی، جگن ناتھ آزاد، منظر شہاب، ڈاکٹر عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر ناز قادری، ڈاکٹر ایم نہال، نسیم مخموری، ڈاکٹر حنیف ترین، ڈاکٹر منصور عمر، ابراہیم اشک، رؤف خیر، سیدہ نسرین نقاش، سوہن راہی اور دوسرے بڑے نام ہی نہیں بڑی اور عمدہ تحریریں بھی رسالے کے حسن میں چار چاند لگا رہی ہیں۔ رسالے کا ظاہری حسن بھی فوراً ہی متوجہ کرتا ہے۔

(اشاعت: ”ہماری زبان“، نئی دہلی یکم تا ۷ مارچ ۲۰۰۳ء)

● جریدے کا نام: سرمایہ ”تمثیل نو“ (اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء) ایڈیٹر: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۹۶

قیمت: ۱۵ روپے رابطہ: قلعہ گھاٹ، دربھنگہ 846004 مبصر: اقبال انصاری (دہلی)

بہار سے اردو کے کئی بہت اچھے ادبی رسالے آج کل شائع ہو رہے ہیں جن میں ”تمثیل نو“ کو ایک بلند مقام حاصل ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں اشاعت پذیر ہونے والے اس سرمایہ نے اپنے پہلے شمارے سے ہی ارباب علم و ادب کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی ہے۔ ”تمثیل نو“ کا شائع ہونے والا ہر شمارہ پچھلے شمارے سے کچھ بہتر ہی نظر آتا ہے۔ خوبصورت گٹ اپ، املا کی غلطیوں سے پاک اور پچاس ادیبوں اور شاعروں کی بہترین تخلیقات سے مزین ”تمثیل نو“ کا ساتواں شمارہ پیش نظر ہے۔ اسے بجا طور پر جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان کہا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالمنان طرزی، ظہیر غازی پوری، منظر شہاب، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، قیصر تمکین، جگن ناتھ آزاد، ستیہ پال آنند، علیم صبا نویدی، عطا عابدی، راشد انور، راشد پروفیسر نادم بلخی، کرشن کمار طور، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر نسیم اختر، پروفیسر ایم کمال الدین اور دوسرے کئی نامور اور صاحبِ توقیر ادیبوں، نقادوں اور شاعروں کی نگارشات نے رسالے کو وقار عطا کیا ہے۔ ظہیر غازی پوری کے ہر دو بے میں ایک پُر خلوص اور درد مند دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جگن ناتھ آزاد کی بارہ مصرعوں کی پابند نظم ”کتاب اور کائنات“ پابند نظم سے بے توجہی کے صحرا میں باد صبا ایک روح پرور جھونکے کی طرح ہے۔ رسالے میں شائع قریب قریب ہر تخلیق ادبی تخلیق کے زمرے میں آتی ہے۔

قارئین اور ادیبوں کے خطوط کو ایڈیٹر نے بارہ صفحات دیئے ہیں۔ تقریباً سارے ہی خطوط ادبی حیثیت کے حامل ہیں تبصراتی ہیں وضاحتی ہیں۔ صرف ایک خط ایسا ضرور نظر آیا جس میں صحت ادبی اور شائستگی کا خیال نہیں رکھا گیا ہے اور تمام کوششوں کے باوجود اس سے اشتعال عیاں ہو گیا ہے۔ اس خط کو

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

ایڈیٹر نے شاید جگہ ہی اس لئے دے دی ہے کہ ایماندارانہ صحافت پر حرف نہ آئے..... جیسا انہوں نے پچھلے شمارے میں بھی کیا تھا۔

(اشاعت: ماہنامہ ایوان اردو مارچ ۲۰۰۳ء)

● نام جریدہ: ”تمثیل نو“ در بھنگہ (اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم قیمت: ۵۰ روپے
رابطہ: تمثیل نو اردو ادبی سرکل، گنگوادرہ، سارا موہن پور، در بھنگہ: ۷ مبصر: اقبال انصاری (دہلی)
ادارہ یہ لکھنے کا ڈاکٹر امام اعظم کا اپنا ایک منفرد انداز ہے۔ یہ ادارہ یہ تین حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ پہلا حصہ جو نسبتاً مختصر ہوتا ہے۔ دور حاضر کی کسی ادبی جہت کا احاطہ کرتا ہے۔ یہ احاطہ اس قرینے سے کیا جاتا ہے کہ موضوع پر ایک اجمالی بحث بھی ہو جائے اور غور و فکر کے لئے باشعور قارئین کو کچھ میسر بھی حاصل ہو جائے۔ ”تمثیل نو“ کے شمارہ ۱۳-۱۴ کے ادارہ کا پہلا حصہ تقریباً تین صفحات پر مشتمل ہے اور اس فکر انگیز تحریر میں سیاست کی طرح اردو ادب میں آنے والی تبدیلیوں کا سودمند ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں فوکس دور حاضر میں آنے والی تبدیلیوں پر ہے اور یہ دیکھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے کہ تبدیلیاں کیوں رونما ہوئیں اور ان تبدیلیوں کے کیا اثرات زندگی اور ادب پر مرتب ہوئے۔ ان تبدیلیوں اور تبدیلیوں سے زندگی اور ادب پر مرتب ہونے والے اثرات کی تصویر کشی کے لئے ڈاکٹر امام اعظم نے مظہر امام (مرحوم)، منظر شہاب اور بشیر بدر کے تین اشعار کا سہارا لیا ہے۔ یہ انتخاب بہت ہی خوب ہے اور ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی بصیرت پر بڑی تیز روشنی ڈالتا ہے۔

ادارہ کا دوسرا حصہ ادبی ثقافتی خبریں سناتا ہے۔ خاص طور سے شمالی ہند میں مختلف مقامات پر منعقد ہونے والی تمام ادبی اور ثقافتی تقریبات کا جائزہ اس حصے میں لیا جاتا ہے۔ حسب دستور پیش نظر شمارے میں بھی یہ جائزہ صرف صفحات بھرنے کے لئے نہیں لیا گیا ہے، بلکہ اس کی اپنی ایک افادیت ہے۔ یہ جائزہ صرف شرکاء کے افکار و اظہار کی رپورٹنگ ہی نہیں ہے بلکہ ان کی ادبی کارکردگی کا آئینہ بھی ہے۔ اس حصے میں مارچ ۲۰۱۱ء سے دسمبر ۲۰۱۱ء تک منعقد ہونے والی ۳۳ ادبی و ثقافتی تقریبات کو ۲۳ صفحات میں سمیٹا گیا ہے۔ مختلف مقامات سے یہ خبریں حاصل کرنا یقیناً آسان تو نہ رہا ہوگا۔

تیسرا حصہ وفیات کی خبریں دیتا ہے۔ اس بار اکیس اردو قلم کاروں نے اس حصے میں شمولیت اختیار کی۔ ”تمثیل نو“ کے ہر شمارے میں کسی ایک موضوع پر مختلف دانشوروں کی آراء کو مضامین کی شکل میں یکجا

کرنا بھی ڈاکٹر امام اعظم کا ایک مستقل فخر ہے۔ اس بار انہوں نے ”ایک سو سال صدی میں اردو: نشیب و فراز“ کو موضوع گفتگو کیا ہے اور اس سلسلے میں جناب نظام صدیقی، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر سید محمود دیوان، ڈاکٹر ایم اے ضیا، ڈاکٹر حسن رضا، منشی عبدالغفور اور خود ڈاکٹر امام اعظم نے مفید گفتگو کی ہے۔ اس ضمن میں رسالے کا سرورق دہلی کے لال قلعہ اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی (حیدرآباد) کی چمکتی ہوئی تصویروں کے ساتھ خاصا معنی خیز ہے۔ پورا شمارہ ۲۷۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے جس میں ایک سو سے زیادہ قلمکاروں کی شعری و نثری تخلیقات کو بڑے سلیقے سے جگہ دی گئی ہے۔ مختار ٹونگی کا منظوم مکتوب بہت خوبصورت ہے۔ شدت احساس اور ندرت اظہار کی ہم آہنگی نے اسد رضا کی پیروڈی کو دور حاضر کا آئینہ کر دیا ہے۔ رفیق شاہین کی پوری غزل گہرے مشاہدے اور فعال بصیرت کی ضامن ہے۔ ”گھنگھور بادلوں“، ”جیلے پر بتوں“، ”پیاسی دھرتی“ اور ”بولتے جنگل“ کے ساتھ ڈاکٹر شباب للت کی غزل ”میرے فن میں ہما چل بولتا ہے“ کہسار کی بلند یوں سے سرگوشیاں کرتی محسوس ہوتی ہے۔ مہندر پرتاپ چاند نے ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر حوصلوں، عزائم اور اقدار کو غزل کر دیا ہے۔ خود نوشت، انشائیے، کہانیاں اور تبصرے بھی خوب ہیں۔

”راہ و رسم“ کے عنوان کے تحت قلمکاروں اور قارئین کے ۳۹ خطوط کو شامل کیا گیا ہے۔ یہاں یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ کچھ خطوط کو غالباً ایڈٹ کر کے شائع کیا گیا ہے۔ ایسا اگر صفحات کی کمی کی وجہ سے یا زیادہ سے زیادہ قارئین کو جگہ دینے کی غرض سے کیا گیا ہے تو جائز ہے۔ بہر کیف شمارہ ہر اعتبار سے پُر وقار ہے جس کے لئے ڈاکٹر امام اعظم ہم سب کی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ درجنگ (شمارہ اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم قیمت: ۴۰ روپے ص: ۲۲۴ رابطہ: اردو ادبی سرکل، گنگوہارہ، درجنگ: ۷ مبصر: اسد رضا (نئی دہلی) ریاست بہار میں اردو پڑ بہا رہے۔ اس گلشن میں ادیب، شاعر، ناقد و محقق، افسانہ نگار اور طنز و مزاح نگاروں کے گلہائے رنگارنگ کے ساتھ معیاری جرائد کی خوشبو بھی اردو دنیا کو معطر کر رہی ہے اور اس حقیقت کی ایک روشن مثال ”تمثیل نو“ کا مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق زیر بحث شمارہ ہے جس میں ڈاکٹر عقیل ہاشمی، ڈاکٹر عبدالواسع، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر وہاب قیصر، ڈاکٹر مجید بیدار، پروفیسر ایم اے ضیا، ڈاکٹر محمد ارشد جمیل، ڈاکٹر محمد ظفر الدین، ڈاکٹر امام اعظم جیسے مشاہیر اردو کے مولانا آزاد

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

کی حیات و کارہائے نمایاں سے متعلق پُر مغز اور فکر انگیز مضامین ہیں لیکن ان مضامین میں مولانا آزاد اور بھگت سنگھ کے ساتھی و بنگلہ ادیب پروفیسر رضاء الکریم کا مضمون اور بنگلہ ادیب و آئی سی ایس افسر آنند سنگھ رائے کا مضمون ”آزاد اور آزادی“ جس کا ترجمہ شانتی رنجن بھٹا چاریہ نے کیا تھا، تاریخی دستاویز کی حیثیت کے حامل ہیں۔ ڈاکٹر عقیل ہاشمی کا مضمون ”ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال“ اس لحاظ سے اہم اور چونکا نے والا ہے کہ یہ اردو زبان کی ان دو عظیم ہستیوں کے تعلقات اور تلخیوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ عقیل صاحب کا یہ جملہ فکر انگیز ہے کہ ”عجیب بات ہے کہ اردو کے یہ دونوں مایہ ناز ادیب اور مفکر براہ راست کلام الہی سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس کے باوجود دونوں کی ایک دوسرے سے بے نیازی حد سے گزری رہی۔“ شاید اس کا ایک اہم سبب یہ بھی تھا کہ آزاد نظریہ پاکستان کے مخالف اور اقبال اس کے حامی تھے۔ ڈاکٹر وہاب قیصر نے ”مکتوبات مولانا آزاد“ کے حوالے سے ”افکار آزاد“ پر مدلل بحث کی ہے۔ پروفیسر مجید بیدار نے اپنے مضمون میں مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی صحافت کا ناقدانہ اور محققانہ جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔ تاہم پروفیسر ایم اے ضیاء نے اپنے مضمون میں مولانا آزاد اور مسلم سیاست کا مدبرانہ تجزیہ کیا ہے جب کہ ڈاکٹر محمد ارشد جمیل نے مختصر مولانا آزاد کی حیات اور ان کے کارہائے نمایاں پر روشنی ڈالی ہے۔ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی میں صدر شعبہ ترجمہ ڈاکٹر محمد ظفر الدین نے ابوالکلام آزاد کے ماہنامہ ”لسان الصدق“ کے حوالے سے مولانا کے اصلاح معاشرہ سے متعلق افکار کا جائزہ اپنے مضمون میں لیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے مولانا آزاد کی نگارشات کے ایک اہم پہلو پر روشنی ڈالی ہے اور اپنے مضمون میں یہ ثابت کیا ہے کہ آزاد کی انشاء پردازی فرانسیسی سے بھی متاثر تھی۔ اعظم صاحب کا یہ خیال صد فیصد صحیح ہے کہ ”مولانا کی انشاء پردازی کو محض اردو ادب کے تناظر میں دیکھنا غلط ہوگا۔“ زیر نظر شمارے میں مولانا آزاد کے خصوصی مطالعے کے علاوہ دیگر ادبی و شخصی موضوعات پر دلچسپ اور فکر انگیز مضامین بھی موجود ہیں۔ ش۔م۔ عارف ماہر آروی، محمد احتیاز علی تاج، رفیق شاہین، عبدالرحمن عید، ڈاکٹر محمد رستم انصاری، شکیل احمد سلفی، آتش اعجاز کے مضامین مجلہ کی اہمیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ اقبال انصاری، ابراہیم اشک، آصفہ نشاط، ظفر حبیب، مظفر شعیب ہاشمی، امان خاں دل کے افسانے بھی اس ماہنامہ کی زینت بڑھاتے ہیں۔ مرزار رفیق کا طنزیہ ”ڈیزھ ممبر کی انجمن“ بھی دلچسپ ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ڈاکٹر محسن جڈگانوی کا دلکش انداز میں تعارف کرایا ہے۔ عاتقہ شبلی، نقشبند قمر نقوی، رؤف خیر، تحسین منور وغیرہ کی نظمیں اور ڈاکٹر وویا ساگر آند، شباب لالت، منور رانا، ضیاء نقوی، ساحر شیوی، قوس صدیقی، دیپک قمر وغیرہ کی غزلیں

بھی ”تمثیل نو“ کے حسن میں اضافہ کرتی ہیں۔ اہم کتب پر تبصرے بھی اس مجلہ میں موجود ہیں۔

مجلہ کا سرورق مولانا آزاد کی پانچ تصاویر سے آراستہ ہے۔ طباعت و کمپوزنگ کے لحاظ سے بھی یہ ماہنامہ صاف ستھرا ہے تاہم کہیں کہیں پروف کی غلطیاں پریشان کن ہیں۔ اس جانب مدبر محترم توجہ دیں۔ بحیثیت مجموعی ”تمثیل نو“ نے مختصر مدت میں اردو دنیا میں اپنی ایک منفرد پہچان بنالی ہے۔ لہذا اردو قارئین اس رسالہ کا ہر تپاک خیر مقدم کر رہے ہیں۔

(مطبوعہ روزنامہ ”راشتر یہ سہارا“ کا ہفتہ وار ضمیمہ ”امنگ“ مورخہ ۲۸ مارچ ۲۰۱۰ء)

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“، درجنگ (جنوری تا جون ۲۰۰۶ء) مدیر: امام اعظم

رابطہ: قلعہ گھاٹ، درجنگ 846004 مبصر: سید عبدالرافع، پٹنہ

ہر ادب اپنے دور کا ترجمان ہوتا ہے لہذا اس پر ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت کا لیبل چسپاں کر دینا ایک ایسی حرکت ہے جسے سچی لا حاصل کہا جائے گا۔ بحث اس پر نہیں ہونی چاہئے کہ کون سی اور کس کی تخلیقات قدامت پسندی کے زمرے میں آتی ہیں، یا ترقی پسندی کے دائرے میں یا وہ جدیدیت کی ترجمانی کرتی ہیں یا مابعد جدیدیت کی۔ یہ اب ایک پٹا ہوا موضوع ہے جس پر وہی بے کار باش قسم کے لوگ الجھتے ہیں جنہیں کسی کے خلاف اپنے دل کی بھڑاس نکالنی ہوتی ہے۔ ہر دور کا ادیب و شاعر حالات سے متاثر ہوتا رہا ہے اور اس نے دوسروں کو متاثر بھی کیا ہے۔ ادب کی تقسیم ناگزیر ہی ہے تو پھر اسے دو خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ادب برائے ادب یا پھر ادب برائے زندگی۔ اس کے علاوہ کسی اور تقسیم کی بات کرنا، بال کی کھال نکالنے کے ہی مترادف سمجھا جائے گا۔ البتہ ایک ذیلی تقسیم کر ہو سکتی ہے تو اسے اسلامی ادب کی شناخت دی جاسکتی ہے۔ مگر جس پر نام نہاد ترقی پسند بھی ناک بھنوں چڑھاتے ہیں اور جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے علمبردار بھی۔ حالاں کہ اسلامی ادب بھی ادب برائے زندگی کا حصہ ہے۔ وہ اس طرح سے کہ اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ ایک اصول زندگی ہے۔ اس موضوع سے قطع نظر خود ”تمثیل نو“ کی پیشانی پر لکھا ہوا یہ جملہ ”جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان“ بھی اس کی تصدیق کرتا ہے کہ ترقی پسند ادب اور جدید ادب اور مابعد جدید کی بحث اب محض بے معنی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ڈاکٹر امام اعظم نے اس رسالہ کے شمارہ جنوری تا جون میں یہ بحث شروع کی ہے کہ کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے؟ اس موضوع پر جن مشاہرین ادب اور تحریک کاروں نے

اظہار خیال کیا ہے ان میں پروفیسر قمر رئیس، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر مجید بیدار، جناب ابوذر ہاشمی، جناب حقانی القاسمی، پروفیسر ایم اے ضیاء خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے صرف پروفیسر قمر رئیس نے دو ٹوک الفاظ میں یہ کہا ہے کہ ترقی پسند نہ صرف زندہ ہے بلکہ پوری قوت کے ساتھ زندہ ہے۔ جب کہ تمام دوسرے حضرات نے ترقی پسند تحریک کو برا بھلا کہنے کے بعد آخر میں بہت جھجک کے ساتھ یہ اعتراف کر لیا کہ نہیں بھائی ترقی پسندی زندہ ہے اور جدیدیت اور مابعد جدیدیت سب بکواس ہے۔ پروفیسر قمر رئیس کے تعلق سے حقانی القاسمی کے یہ جملے کہ ”جس ترقی پسند قمر رئیس کے لئے میرے دل میں بے پناہ عزت اور بے حد احترام تھا اور جن کی تحریروں سے ذہن کو توانائی اور روشنی ملتی تھی آج اسی قمر رئیس کے لئے اس جذبہ احترام و عقیدت میں کچھ کمی آگئی ہے“ بہت ہی معنی خیز ہے۔ حقانی القاسمی کو اس کی وضاحت کرنی چاہئے تھی کہ آخر ایسا کیوں ہوا۔ بعض حضرات نے ترقی پسند تحریک کے عروج اور زوال کو سابق سوویت یونین کے عروج و زوال سے جوڑ دیا ہے جو ایک مبہمل سی بات معلوم ہوتی ہے۔ انسان ساختہ نظریات مخصوص حالات کا رد عمل ہوتے ہیں جب وہ حالات بدلتے ہیں اور ان میں بہتری آتی ہے تو وہ مخصوص نظریات خود بخود اپنی معنویت کھو بیٹھتے ہیں۔ انسان ساختہ نظریات خواہ وہ اقتصادی ہوں یا تعلیمی اگر حالات کے تابع نہ ہوں اور عصری تقاضوں کے پیش نظر ان میں ترمیم و ترمیم نہ کی جاتی رہی تو پھر ان کی جگہ تاریخ کی کتابوں میں ہوگی۔ لیکن معاشرے کے لئے ان کی کوئی معنویت نہیں ہوگی۔ ترقی پسند تحریک کو سوویت یونین کے زوال سے جوڑنے کی بات اس لئے بھی غلط ہے کہ سوویت یونین کے انہدام کے اسباب، سیاسی، سماجی، مذہبی، تہذیبی، علاقائی اور نسلی تھے۔ اس وقت کے سوویت حکمرانوں نے اگر رواداری اور حق و انصاف کا مظاہرہ کیا ہوتا اور اپنے حدود میں روسی کاری سے گریز کیا ہوتا اور یہ بھی کہ اگر اس وقت کے سوویت وزیراعظم گورباچوف گلاسٹوست نے اور پرمترائیکا یعنی عالم کشائی اور اقتصادی کشادگی کے جال میں پھنس گئے ہوتے تو آج دنیا کا نقشہ کچھ اور ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ تو ترقی پسندوں کو موت آئی ہے اور نہ ہی بائیں بازو کے رجحانات کمزور پڑے ہیں۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ان کے اندر ایک نئی طرح کی رستہ خیزی آئی ہے تو شاید یہ مبالغہ نہیں ہوگا۔ الاٹینی امریکہ کے مختلف ملکوں اور خود مغربی بنگال میں بائیں بازو کے رجحانات کا فروغ اس کی روشن مثال ہے۔ اس موضوع پر ڈاکٹر امام اعظم کے ادارے کے ان مطور سے اختلاف کی پوری گنجائش موجود ہے کہ ترقی پسندی کا زوال ہو چکا ہے اور وہ ایک تاریخی سنگ میل کی حیثیت سے ادب میں اپنا نقشہ بنا کر کھڑی

ہے۔ ترقی پسندی کی زندگی کا سب سے بڑا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اب بھی اس بحث کا موضوع بنی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ مردہ گھوڑے پر کوئی چابک نہیں مارتا۔ بہر حال بحث دلچسپ ہے اور آنے والے دنوں میں بھی شاید جاری رہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ 'قومی تنظیم'، پٹنہ ۲۱ ستمبر ۲۰۰۶ء)

● نام رسالہ: تمثیل نو (جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم قیمت: ۱۵۰ روپے

رابطہ: تمثیل نو، محلہ: گنگوارہ، پوسٹ: سارا موہن پور، ضلع: دربھنگہ۔ ۸۴۶۰۰۷ (بہار)

مبصر: ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز، مدیونہ روزہ گواہ حیدر آباد

تمثیل نو دربھنگہ کا شمار جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء زیر نظر ہے۔ ۳۷۶ صفحات پر مشتمل یہ ضخیم شمارہ جس میں گوشہ منصور عمر اور گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی بھی شامل ہیں۔ ایک دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ کوکاتا کی مختصر ادبی تاریخ (یہی کوکاتا ہے) اس شمارہ کا حاصل ہے۔ مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم نے مظلوم تاریخ کوکاتا کو اس خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ یہ کوکاتا پر ایک مختصر انسائیکلو پیڈیا بن گئی ہے۔ کوکاتا کے ماضی، حال، مستقبل اس کے سیاسی، سماجی، مذہبی، ادبی اور ثقافتی پس منظر کو بہت ہی متاثر کن انداز میں پیش کیا گیا ہے، نہ تو صحافت اور نہ ہی اسپورٹس، فلم، تھیٹر کا کوئی گوشہ چھوٹے سے رہا۔ ڈاکٹر امام اعظم مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریجنل ڈائریکٹر ہیں۔ تمثیل نو کا ہر صفحہ ان کی دلچسپی اور محنت کی گواہی دیتا ہے۔ کوکاتا پر شمس جلیلی کی نظم بھی خوب ہے۔ ہر مضمون دلچسپ، تحقیقاتی اور معلوماتی ہے۔ گوشہ سید تقی عابدی اور گوشہ منصور عمر میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر رشید گل کے علاوہ خود ڈاکٹر سید تقی عابدی اور ڈاکٹر منصور عمر (مرحوم) کے اپنے مضامین اور منظومات خوب ہیں۔ شعبہ نظم و نثر کا انتخاب قابل تعریف ہے۔ دربھنگہ کے ادبی منظر نامے کے حوالہ سے وہاں کی شخصیات کے سوانحی خاکے دربھنگہ کی ادبی اہمیت و عظمت کو ثابت کرتے ہیں۔ تمثیل نو میں کتابوں پر تبصرے، اردو دنیا کی رپورٹس اور قارئین اور مشاہیرین کے تاثرات بھی ادبی اہمیت کے حامل ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم اپنی اس کاوش کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں اور تمثیل نو اردو قارئین کی حوصلہ افزائی و پذیرائی کا بجا طور پر مستحق ہیں۔

(مطبوعہ: ہفت روزہ 'گواہ حیدر آباد' ۷ تا ۲۳ جولائی ۲۰۱۵ء)

● ماہنامہ تمثیل نو (خصوصی شمارہ مولانا ابوالکلام آزاد نمبر) مدیر: ڈاکٹر زہرہ شمائل ص: ۲۲۴

قیمت: سالانہ ۱۰۰ روپے رابطہ: تمثیل نو، قلعہ گھاٹ، دربھنگہ-۴ مبصر: محمد عمیر الصدیق ندوی

دربھنگہ کی سرزمین سے شائع ہونے والا یہ رسالہ تمثیل نو دراصل اردو اور خصوصاً بہار میں اردو ادب کی اطمینان بخش رفتار و ترقی کی مثال ہے۔ خود اس نے اپنی شناخت یہ کہہ کر ظاہر کی ہے کہ جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان و دیاساگر آئندہ، پروفیسر مناظر عاشق، پروفیسر عبدالمنان طرزی، حقانی القاسمی اور ڈاکٹر امام اعظم جیسے اہل قلم کی شرکت سے اس دعوے کو تقویت بھی ملتی ہے۔ اس سے پہلے اس نے سات سمندر پار کے ہم عصر اردو ادب کی سیر کرائی تھی۔ یہ تازہ شمارہ اس انداز کا خاص نمبر تو نہیں لیکن ضخامت کے علاوہ مولانا ابوالکلام آزاد کی عبقری شخصیت پر ایک مفصل گوشے نے اس کو خصوصیت بخش دی۔ مولانا آزاد کے اس گوشہ گیر مطالعہ کا موضوع ان کی مدبرانہ و مفکرانہ شان ہے۔ مقصد یہ ہے کہ مولانا کی زندگی کے یہ اجالے آج بھی قومی زندگی میں کارآمد ثابت ہوں، کوشش شعوری طور پر یہ ہے کہ مولانا کے کارناموں کا از سر نو جائزہ لیا جائے۔ عقیل ہاشمی، عبدالواسع، مناظر عاشق ہر گانوی، وہاب قیصر، مجید بیدار، ایم اے ضیاء، ارشد جمیل، ظفر الدین اور امام اعظم کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ رسالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے۔ ادب و تنقید، سیاست و صحافت، شخصیت جیسے گوشے روشن ہوئے ہیں۔ ان میں تازگی بھی ہے اور جدت بھی۔ علامہ اقبال کے حوالے سے بھی ایک مضمون ہے جس میں اقبال کی خودی اور آزادی کی خود شناسی کا سرچشمہ الکتاب کو قرار دیا گیا ہے کہ ان دونوں عہد ساز شخصیتوں نے اسلام کے نظریہ توحید اور عمل تقویٰ پر اپنی فکر کی بنیاد رکھی ہے۔ مسلم سیاست اور مولانا آزاد کے عنوان سے اظہار کیا گیا ہے لیکن دوسرے مضامین کے برخلاف اس میں تشنگی اور تجزیے کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ ”ہو سکتا ہے کہ مولانا آزاد بھی ڈپریشن کے شکار ہو گئے ہوں“ جیسے جملے مضمون کو ہلکا کرتے ہیں۔ اس خاص گوشہ آزاد کے علاوہ رسالے کے مستقل ابواب میں مضامین، افسانے، نظمیں، غزلیں، تبصرے اور خطوط وغیرہ بھی ہیں۔ شروع میں پاکستان کے پروفیسر نظیر صدیقی کا ایک مکتوب ہے جس میں ہندوستان میں وقت کو خوش گو اور طریقے سے گزارنے پر رشک کا اظہار جس طرح کیا گیا ہے آج کے ایک طبقے کی دانش وری کا معیار عبرت انگیز ہے۔ لکھتے ہیں کہ ”یہاں (پاکستان میں) اسلام جیسے خشک مذہب اور خود غرضانہ سیاست کے سوا کیا ہے“، اچھا ہوا کہ اس خط کے معا بعد پروفیسر سید منظر امام کی سرگذشت کا ایک حصہ شائع کیا گیا ہے۔ خدا کرے یہ تحریر پروفیسر نظیر صدیقی کی نظر سے گزر جائے۔ اس رسالے کا ادارہ یہ بھی انفرادیت کا

حامل ہے کہ اس میں ادارتی خیالات کے ساتھ ادبی و ثقافتی اور وفاقی خبروں کو پوری تفصیل کے ساتھ یکجا کیا گیا ہے، طباعت اچھی ہے لیکن کتابت کی غلطیاں بھی ہیں۔ کہیں یہ زیادہ محسوس ہوتی ہیں جیسے الہلال کا اجراء ۱۹۵۰ء میں ہوا۔

(مطبوعہ: ماہنامہ 'معارف'، اعظم گڑھ مئی ۲۰۱۰ء)

● نام جریدہ: 'تمثیل نو'، در بھنگہ (اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم قیمت: ۱۵ روپے

رابطہ کا پتہ: 'تمثیل نو'، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ مبصر: ڈاکٹر اسلم جمشید پوری

اردو میں ادھر سہ ماہی رسائل کی اشاعت میں حیرت انگیز اضافہ ہوا ہے اور کئی خاصے اچھے رسالے منظر عام پر آ گئے ہیں۔ ایسے ہی رسائل کی فہرست میں 'تمثیل نو'، در بھنگہ ایک مختلف رسالہ ہے جس کے مدیر نو جوان شاعر اور ناقد ڈاکٹر امام اعظم ہیں۔ 'تمثیل نو' مسلسل شائع ہونے والا ایک عمدہ رسالہ ہے۔ دیدہ زیب طباعت اور معیار نے اسے عوام میں مقبول بنا دیا ہے۔ زیر تبصرہ شمارہ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء کا ہے۔ اس شمارے میں حمد، نعت، انٹرویو، سفر نامہ، مضامین، تحقیق، کہانیاں، نظمیں، غزلیں، تبصرے اور خطوط سبھی کچھ شامل ہیں۔ کہانیوں میں اقبال انصاری کی کہانی 'اصلاح' اور مشتاق احمد نوری کی کہانی 'دسمبر کے بعد'۔ اچھی کہانیاں ہیں۔ شعری حصے میں جگن ناتھ آزاد جیسے بزرگ اور کہنہ مشق شاعر سے لے کر راشد انور راشد جیسے تازہ کار شاعر کی تخلیقات شامل ہیں۔ منصور عمر، رئیس الدین رئیس، نادم بلخی، ناشاد اورنگ آبادی اور کمال جعفری کی غزلیں قاری کو متاثر کرتی ہیں۔ خطوط کا کالم 'راہ و رسم' رسالے کی انفرادیت بننا جا رہا ہے۔ ادھر کئی ماہ سے ڈاکٹر نگار عظیم کی کہانی 'نیل' تنازع بنی ہوئی ہے۔ ہر شمارے میں کئی خطوط اس کہانی کے بارے میں ہوتے ہیں۔ رسالے کی خوبی اس کا ادارہ یہ ہے جو عصری مسائل پر مدیر کے تبصرے پر مشتمل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم اس خوبصورت رسالے کی مسلسل اشاعت پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

(مطبوعہ: ماہنامہ 'کتاب نما' نئی دہلی۔ اپریل ۲۰۰۳ء)

● نام جریدہ: 'تمثیل نو'، در بھنگہ (جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم

رابطہ: قلعہ گھاٹ، در بھنگہ 846004 مبصر: حماد انجم ایڈووکیٹ، سنت کبیر نگر (یو پی)

'تمثیل نو' جلد ۶، شمارہ ۳-۴ دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ سابقہ شمارے جدیدیت، مابعد

'تمثیل نو' ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

جدیدیت اور ترقی پسند تحریک اور ترقی پسندی پر مشتمل مضامین کے مرقعے تھے تو یہ شمارہ سرزمین متھلا۔ زبان، تہذیب، ثقافت اور تمدن کے تعلق سے بہت بھرپور ہے۔ ”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ ایک گنجینہ گراں مایہ ہوتا ہے جو اپنے ظرف تنکناے دل میں ادب اور ادبی صحافت کا ایک بحر ذخار سمیٹ لاتا ہے جس کی دھول کے جلو میں بیش قیمت ہیرے موتی اور جواہرات خزانہ شاہوار کی طرح نظر آتے ہیں۔ ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ فاتحہ الکتاب کی طرح بڑے اختصار کے ساتھ تفصیل کا دروازہ کرتا ہے۔ ادارہ میں دنیا بھر کی ادبی سرگرمیوں اور ثقافتی چہل پہل کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ وفیات مشاہیر پر تاریخی قطعات ندرت کے حامل ہوتے ہیں۔ حمد و نعت کی رسالے میں شمولیت ایک بابرکت سعادت ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط کی بھی اپنی افادیت ہوتی ہے۔ ”در بھنگ۔ دل سے جاتی نہیں یاد تری“ پروفیسر سید منظر امام کا مستقل مضمون بڑا دلچسپ ہوتا ہے۔ بغیر پڑھے آگے بڑھنے کی نوبت ہی نہیں آتی ہے۔ کیا خوب انداز نگارش ہے۔ گویا زبان چاٹتے رہ جائے۔ معلومات مستزاد گویا سونے پہ سہاگہ۔ ڈاکٹر حفیظ اللہ نیولپوری کا در بھنگ پر مضمون اور تشنہ اعجاز کا ”کچھ ایسا بھی ہوا“ پڑھتے جاسیے اور پھر ”اور مدح باقی ہے“ تک آجاسیے۔ رسالے نے تسلسل سے پڑھوایا۔ متھلا اور ادب، ودیا پتی پر مضمون، در بھنگ اردو کا مرکز، متھلا میں اردو شاعری، متھلا میں اردو صحافت، متھلا میں اردو افسانہ، اردو اور میتھلی کا باہمی رشتہ، در بھنگ کے مسلم اطباء اور وکلاء، ایک سے ایک دستاویزی مضمون جو قابل مطالعہ اور علم آفریں ہیں۔ علاوہ ازیں سستی پور، مدھوبنی، پیٹنبر پور، علی نگر، ملل اور یکہتہ، ہر سنگھ پور، مہدولی، گنگوڑہ اور چندن پٹی پر علمی اور فکری آرٹیکل گویا کہ آپ نے اور ”تمثیل نو“ نے متھلا کے تعلق سے اپنا حق ادا کر دیا اور اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔ سرزمین متھلا کی پوری تاریخ کو جیسے ہر جہت سے جھاڑ بہار کے بنوڑ دیا گیا ہے۔ اس طرح یہ رسالہ ایک میتھلی دستاویز کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ یہ دستاویز تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے بڑے کام کی چیز ہے۔ پروفیسر سلیمان اطہر جاوید نے تو گزشتہ دونوں شماروں کا ایک بہترین اور جامع ریویو لکھ دیا ہے۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ اسے ”تمثیل نو“ کے عنوان سے مستقل جگہ دی ہے۔ پروفیسر جاوید کا یہ مضمون ”تمثیل نو“ کے گراف کی بلندی کو انڈیکیٹ کرتا ہے، یہ ایک بہترین خراج توصیف ہے۔ امام اعظم کے لئے۔ اتنے مقامات تک آتے آتے درمیان میں ”ایک لہر نئی نئی“ بھی آتی ہے لیکن مجھے افسوس ہے کہ یہ لہر میرے سر سے گزر جاتی ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی لکھتے خوب ہیں لیکن سمجھاتے کم ہیں۔ خود تو سمجھتے ہیں لیکن طالب علموں کی خبر نہیں لیتے کہ انہیں کچھ سمجھ میں آتی ہے کہ نہیں! پھر بھی جہاں تک لکھنے کی بات ہے تو

کوئی لکھنے والا بنا کرے، مناظر عاشق ہر گانوی تھوڑی ہو جائے گا۔

ڈاکٹر مشتاق صدف کا مضمون ”اردو زبان اور لسانیات: گوپی چند نارنگ کا موقف“ اگرچہ کئی دوسرے رسالوں میں بھی پڑھا ہوا تھا پھر بھی اچھا ہے۔ سلیقے سے لکھا گیا مضمون ہے۔ اس کی کئی رسالوں میں اشاعت اچھی بات ہے۔ میری نظر میں اس وقت اردو ادب کے دو مرکز یا دو قطب (Poles) ہیں، ایک فاروقی صاحب کا اور ایک نارنگ صاحب کا۔ میں دونوں کو اردو ادب کے لئے مفید اور کارآمد سمجھتا ہوں اور انہیں قطب شمسی (شمس کی نسبت سے) اور قطب قمری (چند کی نسبت سے) کہتا ہوں۔ دونوں کی موجودگی سے اردو ادب میں توازن برقرار ہے جیسے کسی زمانے میں امریکہ اور روس کی وجہ سے دنیا میں طاقت کا توازن قائم تھا۔ اسی فکر کا حامل میرا یہ شعر ہے:

دنیاے ادب ہو گئی زرخیز بہت کچھ

بر سے ہیں جو فاروقی و نارنگ کے بادل

افسانے بھی اچھے ہیں لیکن سید مظفر شعیب ہاشمی کا افسانہ ”مجھے یہ رشتہ پسند ہے“ ان کے سابقہ افسانوں کی طرح بہت خوب اور بہت عمدہ ہے۔ کیا کہانی لکھتا ہے یہ ظالم پولیس آفیسر، خدا کی پناہ! قلم ہے کہ جادو نگار کا طلسم۔ تحریر ہے کہ پھولوں کا گلہ ستہ۔ حرف حرف مہکتے ہوئے، لفظ لفظ بولتے ہوئے فکر میں تجربے کی آمیزش۔ دودھ میں چندن اور سندور کا گھول۔ میں عموماً کہانیوں کو کم کم ہی پڑھتا ہوں۔ گا ہے گا ہے کچھ منتخب کہانیاں ہی میرے مطالعے میں آتی ہیں۔ آغاز اچھا تو خیر ورنہ اللہ اللہ خیر صلاً لیکن سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی میں ضرور پڑھتا ہوں۔ یہ ایک استثناء ہے میرا۔ آپ ان کی کہانیاں ضرور چھاپتے رہیں۔ یہ میری خواہش ہے۔ شمارے کے مخصوص شاعر ڈاکٹر مسلم شہزاد کو پڑھا۔ آپ نے خوب بوند بوند ساون برساتی ہے۔ اردو میں تو اب تک ساون برستار ہا ہے۔ شمارے میں شامل ۳۶ غزلیں بھی پڑھ لی۔ اندھیرے اجالے آتے جاتے رہے۔ شاعروں کی محنت سوا رتھ ہوئی۔ یہی کیا کم ہے۔ راہ و رسم تو آخر میں ہوتی ہے، شمارے کی یہ بھی جان ہے، مگر چلتی آگے آگے ہے۔ اس کا مطالعہ بھی مزادیتا ہے۔ اللہ تمثیل نو کو قائم و دام رکھے اور نظر بد سے بچائے۔ آمین!

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ درجنگ (جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء) ایڈیٹر: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۱۰۰

قیمت: ۱۵ روپے رابطہ: اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، درجنگ-۴ مبصر: احمد جاوید (نئی دہلی)

عہد قدیم میں فلسفہ، نجوم، ہیئت، ریاضی، قواعد و منطق اور قانون (درشن، جیوش، بھگول، ویا کرن، شاستر) جیسے علوم و فنون میں اپنی شہرت و عظمت کے باعث ہندوستان کا یونان کہلانے والا ”متھلا“ عہد وسطیٰ میں بھی علم و ادب کا گہوارہ رہا، ملک کو دیا پتی جیسا عظیم شاعر دیا اور آج بھی اپنی غربت و افلاس کے باوجود علم و ادب کی نمایاں خدمات انجام دے رہا ہے، یہ اس خطے کی علم دوستی ہے کہ سیلاب اور قحط کے مارے لوگ بھی سروسوئی کی زلفیں سنوار رہے ہیں۔

بہار میں اردو کے فروغ و ارتقاء میں جن شہروں اور قصبوں کا گرانقدر حصہ رہا ہے ان میں در بھنگہ کی حیثیت ایک اہم علمی و ادبی مرکز کی ہے۔ شمال مشرقی ہند میں اردو کے عروج و ارتقاء کی تاریخ متھلا کے دل در بھنگہ کی خانقاہیں، مدرسے، علمی و ادبی خانوادے، مقتدر شخصیات، تعلیمی ادارے، انجمنیں اور اخبارات و رسائل کا ذکر کئے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ جنگ آزادی کے آخری دور میں قلعہ گھاٹ کا ”امیر منزل“ شمالی بہار کے انقلابی نوجوانوں، شاعروں اور ادیبوں کا لال قلعہ تھا اور اس ایک گھر نے اردو اور ہندوستان کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ آج کے بہت سے ادارے بھی انجام نہیں دے سکتے۔

آج کے نامساعد حالات میں جبکہ ہندوستان میں اردو کی بستیاں اجڑ رہی ہیں، دہلی اور لکھنؤ جیسے اردو کے عظیم مراکز بتدریج ویران ہو رہے ہیں، اردو کی بزمیں سوئی ہوئی جا رہی ہیں اور اردو اخبارات و رسائل دم توڑ رہے ہیں، شمالی بہار کے در بھنگہ سے ”تمثیل نو“ جیسا معیاری ادبی رسالہ نکالنا کسی جہاد سے کم نہیں۔ مگر یہ اس شہر کی مٹی میں بسی اردو کی خوشبو اور اردو سے اس کا عشق ہے کہ اس وقت وہاں سے دو سہ ماہی اور ایک ماہنامہ سمیت متعدد اردو اخبارات و رسائل نکل رہے ہیں۔

اس وقت ہمارے سامنے ”تمثیل نو“ کا شمارہ ۶ ہے جس کے موضوعات کا تنوع بتاتا ہے کہ مدیر نے کوزہ میں سمندر کو بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ خطوط، مضامین، کہانی، افسانے، طنز و مزاح، نظمیں، غزلیں اور تبصرے جہاں بھی نگاہ ڈالیں جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان ہونے کا دعویٰ، تمثیل نو کا دعویٰ محض نہیں لگتا۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے ادارے میں ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کو جمہوریت اور آزادی کے خلاف ملکی اور عالمی پیمانے پر ہو رہی سازشوں کے خلاف جھنجھوڑ کر چگانے کی کوشش کی ہے۔ وہ اس صورت حال کے تئیں فکر مند ہیں کہ آج قلم کاروں اور دانشوروں کو ایک خاص سمت کی طرف سوچنے اور لکھنے کیلئے مجبور کیا جا رہا ہے، قلم کی آزادی خطرے میں ہے اور یہ صورت حال نہ صرف ملکی سطح پر بلکہ عالمی سطح پر پیدا ہو گئی ہے۔ ”روپ“ کی رہائیوں پر سید احمد شمیم کے مضمون نے فراق گور کھپوری کی شاعری

کے کئی بند کھولے ہیں۔ کھلوانہ میلہ مشاعرہ کی ایک جھلک میں اکمل یزدانی جامعی نے شمالی بہار خصوصاً پورنیہ (بشمول کشن گنج وارریا) ضلع میں اردو کے شاندار ماضی کی زندہ تصویر پیش کی ہے۔ ڈاکٹر ایم نہال کی ”کچھ یادیں کچھ باتیں“ اپنی نوعیت کا بڑا دلچسپ سلسلہ ہے۔ نند کشور وکرم کی خود نوشت سوانح ’انیسواں ادھیائے‘ پر مشرف عالم ذوقی نے اچھی روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کے نام پر و فی سر نظر صدیقی کے خطوط یقیناً اردو کا اہم سرمایہ ہیں۔ ’تمثیل نو‘ میں ’ادبی وثافتی سرگرمیاں‘ کے تحت پیش کی گئی خبریں پڑھ کر در بھنگہ اور اس کے اطراف کا علمی و ادبی ماحول قاری کی نگاہوں میں پھر جاتا ہے۔ در بھنگہ سے اتنے خوبصورت اور معیاری اردو جریدے کی اشاعت کے لئے ہم ڈاکٹر امام اعظم اور ان کے رفقاء کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتے اور ارباب اردو سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ ان کی اس کاوش کی کما حقہ پذیرائی کریں گے۔

(مطبوعہ: ہفت روزہ نئی دنیا، دہلی، ۱۵ تا ۲۱ ستمبر ۲۰۰۲ء)

● ماہنامہ ’تمثیل نو‘، در بھنگہ، (جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم

قیمت: فی شمارہ ۲۵ روپے رابطہ: تمثیل نو، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ-۳ مبصر: احمد جاوید (نئی دہلی)

اردو چاہے اپنے گہوارے میں جاں بلب ہو لیکن ملک و بیرون ملک اس کی کھیتیاں جاہ جالہلہا رہی ہیں، دور دراز علاقوں اور خطوں میں اس کے نت نئے مراکز قائم ہو رہے ہیں، ترقی کر رہے ہیں، اس کے نئے علاقوں اور نئی بستیوں کی توسیع ہو رہی ہے، اس کی زلفوں کو سنوارنے والوں کی تعدادیں تیزی سے بڑھ رہی ہیں۔ وہاں اس زبان کی قیمتی کارونا سننے کو نہیں ملتا۔ اس کی یسیری پر ماتم کرنے والے نہیں ملتے، ہاں اس پر مر مٹنے کا جذبہ رکھنے والوں کی کمی نہیں۔ اردو کے ایسے ہی مراکز میں بہار کا شہر در بھنگہ اور اس کے مضافات و قصبات بھی شامل ہیں۔

در بھنگہ کو اردو زبان و ادب کی تاریخ میں بڑا اہم اور نمایاں مقام حاصل ہے۔ اس خطے نے اردو کو بہت کچھ دیا۔ شہرہ آفاق شاعروں اور ادیبوں کی کئی نسلیں دیں۔ ہندوپاک میں پھیلے ہوئے فرزند ان در بھنگہ میں اردو کے ایسے ادباء و شعراء کی کثیر تعداد شامل ہے جن کے ذکر کے بغیر اردو کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ در بھنگہ اور اس کے مضافات و قصبات جس کو تاریخی طور پر متحلا بھی کہتے ہیں اپنے حسن، سادگی، فنون لطیفہ، شعر و نغمہ، منطق و قواعد اور فلسفہ و نجوم کے لئے صدیوں سے مشہور رہے ہیں۔ کسی زمانے میں ہندوستان

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجڑاوی

کے اس خطے کو مشرق کے یونان کا درجہ حاصل تھا اور دور دراز کا سفر کر کے لوگ یہاں تحصیل علم کے لئے آتے تھے۔ شعر و ادب اور حسن کا چولی دامن کا رشتہ ہے اور اس تعلق سے مٹھلا کے تعارف کے لئے صرف یہ بتادینا کافی ہے کہ یہاں کی فضا میں اگر وہیاپتی کے نغمے رچے بے ہیں تو یہ سیتا کی جائے پیدائش بھی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ مٹھلا میں ایک عرصہ تک رہنے والے ایک اعلیٰ سرکاری افسر سے ایک بار کسی نے دہلی میں پوچھا تھا کہ آپ کو اس خطے کی کس بات نے سب سے زیادہ متاثر کیا تو انہوں نے برکت کہا تھا کہ "That is birth place of goddess Sita" (وہ تو سیتا کی جائے پیدائش ہے۔) ان کے اس لطیف جملے سے کوئی شاعر ہی محفوظ ہو سکتا ہے جس کے دل میں محبت سے لبریز دل دھڑکتا ہو۔ کل کے مٹھلا کو صفحہ قرطاس پر محفوظ کرنے کی کوششیں تو بہت کی گئی ہیں جن میں "آئینہ ترہت" اور "بزم شمال" جیسی گراں قدر کتابیں قابل ذکر ہیں لیکن آج کے مٹھلا کو صفحہ قرطاس پر اتارنے کی جو کوشش "تمثیل نو" کے ایڈیٹر ڈاکٹر امام اعظم کر رہے ہیں اس کی دوسری کوئی مثال نہیں ملتی۔ "تمثیل نو" کے ہر شمارے کی طرح زیر نظر شمارہ بھی دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ ۲۰۸ صفحات کے اس رسالے میں مٹھلا اور اس کے مضافات و قصبات کے علمی و ادبی ماحول کا مختلف جہات سے جائزہ لیا گیا ہے۔ ادارہ "تمثیل نو" پہلے بھی ایسی گراں قدر کوششیں کر چکا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی تحریک پر ہی پروفیسر عبدالمنان طرزی نے "رفتگاں و قائماں" کے عنوان سے درجہنگہ کی منظوم ادبی تاریخ مرتب کی تھی جو پہلے بالا قسط "تمثیل نو" میں اور بعد میں کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ "تمثیل نو" کے زیر نظر شمارہ میں بے حد معلوماتی مضامین شامل اشاعت ہیں اور ان کے مطالعہ سے درجہنگہ اور اس کے مضافات و قصبات کے ادبی ماحول کی ایک بہت ہی خوبصورت تصویر سامنے آتی ہے۔

حسن امام درو نے ۱۹۴۶ء تک کے مٹھلا کا ادبی جائزہ پیش کیا ہے۔ وہ مٹھلا کی علمی و ادبی تاریخ پر بڑی معلومات افزا روشنی ڈالتے ہیں۔ چونکہ قدیم ماخذ پر بھی انہیں دسترس حاصل ہے۔ منظر شہاب نے وہیاپتی کی عظمت پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ پروفیسر رکیم انور (درجہنگہ اردو کا ایک اہم مرکز)، ڈاکٹر منصور عمر (مٹھلا میں اردو شاعری)، ڈاکٹر امام اعظم (مٹھلا میں اردو صحافت)، ڈاکٹر منظر سلیمان (اردو اور مٹھلی کا باہمی رشتہ)، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (مٹھلا کی تاریخی اور تہذیبی روایات کا امین مدھوبنی) بے حد اہم اور موقع مضامین ہیں۔ نادر تحریر کے کالم میں مولانا مقبول احمد خاں کا خطبہ صدارت ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستان کی جدید تاریخ میں جمعیۃ العلماء کے اس جلسے کو ملی جدوجہد کے

ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے جس میں یہ خطبہ صدارت دیا گیا تھا لیکن اس کے معروضات آج بھی اسی طرح ملت اسلامیہ کو دعوتِ فکر دیتے ہیں جس طرح تاریخ کے اس نازک موڑ پر ملت کے قافلہ سالاروں کو دعوتِ فکر دی تھی۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اس تاریخی خطبے کو شائع کر کے ہم جیسے تاریخ کے طالب علموں پر احسان کیا ہے جس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس مناسب الفاظ نہیں ہیں۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”ہندوستان اکسپریس“ نئی دہلی ۱۱ مارچ ۲۰۰۷ء)

● نام جریدہ: ”تمثیلِ نو“ (اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء۔ سہرا۔ خصوصی مطالعہ) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم

ص: ۲۱۶ قیمت: ۴۰ روپے رابطہ: قلعہ گھاٹ، دربھنگہ-۴ مبصر: سعید اختر اعظمی

غالب و ذوق کی معاصرانہ چشمک سے موضوع گفتگو بننے والی صنف ”سہرا“ کی قدامت اور معنویت سے بھلا کسے انکار ہو سکتا ہے۔ ناسخ، ریاض، شفیق جونپوری، تابش دہلوی، محوی صدیقی، یحیٰ و دہلوی، انور صابری، جمیل مظہری، ارشد کاکوی، نواب دہلوی، آل احمد سرور، عبدالعلیم آسی اور ابراہیم ہوش کے ساتھ نوح ناروی، ثار احمد فاروقی، منظر شہاب، پرویز شاہدی، مظہر امام، شعری بھوپال، علیم صبانویدی، محبوب راہی، فراغ روہوی اور اسلم بدر، امام اعظم وغیرہ نے اسے فروغ دینے میں اہم رول ادا کیا۔ یہ ایسی نظم ہوتی ہے جس میں موقع پر نوش و عروسہ کو مرکز بنا کر متعلقین کی دعاؤں کے حوالے سے ازدواجی زندگی کی خوشحالی کی تمنا کی جاتی ہے۔ ماہنامہ ”تمثیلِ نو“ کا یہ خصوصی گوشہ اسی سلسلہ میں امتیازی پیش رفت ہے۔

سہرا نویسی کی معنویت پر مناظر عاشق ہر گانوی، سید شاہ طلحہ رضوی برقی، سید مجید بیدار، شاکر خلیق، احسان ثاقب، سیف رحمانی اور مامون ایمن کے مقالوں سے ”جلوہ زریں ستاروں کا ہے سہرے سے عیاں“ کی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کے باضابطہ آغاز کی تاریخ کا تعین کرنا اگرچہ قدرے مشکل ہے پھر بھی مجید مغلیہ سے لے کر دورِ حاضر تک مقبولیت کے سبب اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ تمثیلِ نو میں عبدالمنان طرزی نے اعزہ و اقرباء کے اسماء کی شمولیت کی جس بدعت قبیحہ کی جانب اشارہ کیا ہے وہ اتنی عام ہے کہ اس کے بغیر سہرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اسماء کا جمِ نفیر اگر سہرے سے نکال دیا جائے تو اشاعت کے لئے کچھ باقی نہ رہے گا اور سہرا خواں بھی چند منٹوں سے زیادہ خوش الحانی کا جادو نہیں جگا سکے گا۔ ادارہ میں ڈاکٹر امام اعظم نے سہرا نویسی کی سمت درفار کا جائزہ لیتے ہوئے ریاست بہار میں ۱۹۴۰ء

تا ۲۰۰۷ء چند شعری گلدستوں کی نشاندہی کی ہے جن میں گلدستہ تبریک، ریاض گل رعنا، حنا رنگ، گلہائے منور، آرزو کے گلاب، نگار حنا، تجدد حیات، نیا سفر نخل زرخس، برگ حنا، سید گل گیندا، حیات نو، وادی شوق، حنا زار شوق، شادی نامہ، تہذیب نامہ، شاخسار حنا، مجموعہ تہنیا، گلہائے مسرت، خوشبو پھولوں کی، خوشبو کا سفر، گل خنداں، فصل حنا اور حنا لالہ زار، وغیرہ کی شمولیت ہے۔ دیگر ریاستوں میں بھی ایسے کتابچے موقع مسرت پر شائع کر کے تقسیم کرنے کا رواج ہے جن کی یکجائی سہرا کے فروغ کے حوالوں کو معتبر کر سکتی ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی نے اس جانب توجہ دی ہے جو یقیناً فال نیک ہے۔ تمثیل نو کا یہ گوشہ ۶۰ صفحات تک محدود ہونے کی وجہ سے اگرچہ خاصا مختصر ہے جسے مزید قلم کاروں کے تعاون سے وسیع کیا جاسکتا تھا۔ پھر بھی میری ناقص معلومات کی حد تک کسی جریدے کی یہ پہلی کوشش ہے جو لائق تحسین ہے۔

(مطبوعہ: ہفتہ وار ”مسرت“ نئی دہلی ۱۹ تا ۲۵ جولائی ۲۰۰۸ء)

● ماہنامہ تمثیل نو، در بھنگ، ”پہلی جنگ آزادی نمبر“ (جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم
ص: ۲۰۸ قیمت: ۲۰ روپے مبصر: محمد عارف اقبال (نئی دہلی)

(۱)

میرٹھ سے ۲۶ مئی ۱۸۵۷ء کو برپا ہونے والی جنگ آزادی کی تحریک کو نذر کا نام دیا گیا۔ انگریزوں نے اس شعلہ بڑاں کو اپنی طاقت اور ظلم و بربریت سے بھلے ہی ختم کر دیا اور یہ تحریک ناکام رہی لیکن یہ چنگاری دھیرے دھیرے آگ بن گئی اور پھر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آزادی کا سورج طلوع ہوا۔ ماہنامہ تمثیل نو در بھنگ کا یہ خصوصی شمارہ اردو یونیورسٹی رینجیل سینٹر در بھنگ اور قومی کونسل کے تعاون سے منعقدہ قومی سیمینار کے سیشن کی رپورٹ پر مشتمل ہے۔ اس جریدے کا اختصار ۱۸۵۷ء کی کہانی تصویروں کی زبانی ہے جس پر ڈاکٹر منصور عمر نے سیر حاصل گفتگو کی ہے جب کہ دیگر مشمولات میں در بھنگ، پورنیہ اور شکری کی تاریخ پر غائرانہ نظر، متھلا کے دو محققین، اردو تعلیم و تعلم اور ابوریحان البیرونی و ڈاکٹر عبدالسلام پر تحریریں بھی شامل کی گئی ہیں۔

(مطبوعہ: اردو بک ریویو، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۲۰۰۷ء)

● ماہنامہ تمثیل نو، دربھنگہ، (اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۲۱۶

قیمت: ۴۰ روپے مبصر: محمد عارف اقبال (نئی دہلی)

ذوق و غالب کی معرکہ آرائی سے سہرا نویسی کو فروغ ہوا۔ عہد حاضر تک ایسے شعرا کی تعداد کا شمار آسان نہیں جنہوں نے اس صنف پر طبع آزمائی نہ کی ہو۔ ناسخ، ذوق، بے خود، بہزاد لکھنوی، شعری بھوپالی، احمد فراز، حیرت بدایونی، اعزاز افضل، شمیم کرہانی، مظفر حنفی، قیصر شمیم، علیم صبا نویدی، مظہر امام وغیرہ کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ اس مدیہ نظم میں دعاؤں کے ساتھ اسمائے گرامی کے انبار نے حسن کو قباحات میں بدل دیا ہے۔ سہرے کی ادبی معنویت پر ماہنامہ تمثیل نو کا مختصر گوشہ ایک انفرادی کوشش ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی، سید شاہ طلحہ رضوی برق، سید مجید بیدار، شاکر خلیق، احسان ثاقب، سیف رحمانی اور مامون الیمین نے اپنی تحریروں میں سہرے کی ادبی، ثقافتی و عصری قدروں کے ساتھ شعری اسلوب پر گفتگو کی ہے۔ اسے وسعت دے کر خصوصی شمارہ کی شکل دے دی جاتی تو یقیناً یادگار دستاویزی شمارہ تیار ہو جاتا۔

(مطبوعہ: اردو بک ریویو، دہلی۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر ۲۰۰۸ء)

● ماہنامہ تمثیل نو، دربھنگہ، (جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۲۴۰

قیمت: ۵۰ روپے مبصر: محمد عارف اقبال (نئی دہلی)

ماہنامہ تمثیل نو، دربھنگہ کا تازہ شمارہ ہندوستانی فلمیں اور اردو کے حوالے سے خاص ہے۔ سرورق پر فلم ”ایڈیٹ“ اور ”مغل اعظم“ کی رنگارنگ تصویریں شائع کی گئی ہیں۔ یہ شمارہ فلمی ادبی شائقین اور فلمی صحافت سے منسلک لوگوں کو اپنی جانب یقینی طور سے متوجہ کر سکتا ہے۔

اردو کی ترقی میں فلمی صنعت کا کیا شعوری کنٹری بیوشن رہا ہے اس کا اندازہ کرنا فی الحال مشکل ہے تاہم اس میں اس موضوع کے مضامین شامل ہیں لیکن اردو کو تباہ کرنے میں اس صنعت نے جو رول ادا کیا ہے۔ اس پر ابھی تک شاید کوئی تحقیقی مقالہ نہیں لکھا گیا ہے۔ اہل نظر سے التماس ہے کہ وہ اس پہلو سے جائزہ لیں۔ اس شمارہ میں فلمی گوشہ کے بعد دوسرا گوشہ معروف ادیب پروفیسر وہاب قیصر کا ہے۔ ان کی ہر دلعزیز تخلیقی شخصیت اور ناقدانہ ذہن پر چند مضامین شامل ہیں۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی نے وہاب

قیصر کی شخصیت کی منظوم شاخوانی کی ہے۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ کو عہد حاضر میں فروغ اردو کی علامت قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم نے بڑے دلنشیں پیرائے میں ان کی خدمات کو اجاگر کیا ہے۔ ادبی کتابوں پر تبصرے کا حصہ اس شمارے میں واقع ہے۔

(مطبوعہ: اردو بک ریویو، جولائی، اگست، ستمبر ۲۰۱۰ء)

(۴)

● ماہنامہ تمثیل نو، دربھنگہ، (اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم

مدیرہ: ڈاکٹر زہرہ شامل م: ۲۴۰ قیمت: ۱۰۰ روپے م: ۳۲۰

رابطہ: اردو ادبی سرکل، محلہ: گنگواریہ، پوسٹ: سارا موہن پور، دربھنگہ مبصر: محمد عارف اقبال (نئی دہلی)

ماہنامہ ”تمثیل نو“ دربھنگہ کا یہ مشترکہ شمارہ اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء پر مشتمل ہے۔ رسالہ کے اعزازی مدیر فی الوقت مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریجنل سنٹر کوکاتا کے ریجنل ڈائریکٹر ہیں۔ یہ رسالہ گزشتہ گیارہ برسوں سے اشاعت پذیر ہے۔ زیر نظر شمارہ میں ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ کے علاوہ معروف شاعر وسیم بریلوی اور معروف افسانہ نگار یسین احمد (حیدر آباد) کے خصوصی گوشے بھی شامل ہیں۔ یہ جریدہ اب اپنے موضوعاتی گوشے کے حوالے سے اختصاص حاصل کر چکا ہے۔ ابتدائی تقریباً ۳۴ صفحات میں مدیر محترم نے ادبی و ثقافتی خبروں کا احاطہ کرتے ہوئے چند رسائل و جرائد کی مدد سے مشاہیر ادیبوں کی وفیات جمع کر دی ہیں۔ مجموعی طور پر اس جریدہ کے موضوعاتی گوشے بڑی محنت سے مرتب کئے گئے ہیں۔ ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ کے حوالے سے نظام صدیقی الہ آباد، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی اور ڈاکٹر عبدالکھان سبحانی کے مضامین لائق مطالعہ ہیں۔ کاش ان مضامین میں روایتی تحقیقی رویے سے اوپر اٹھ کر ناول کے حقیقی تناظر کے پس منظر میں ان ناول نگاروں کو بھی شامل کیا جاتا جن کے ناول میں آج کے ایٹمی دور کی پیش بینی ہے اور ان ناولوں میں سماج کے بدلتے ہوئے مزاج کی عکاسی بھی ملتی ہے۔ حیرت ہے کہ تقسیم ہند کے بعد ناول نگاری کی اردو تاریخ میں ہمارے اردو محققین ابن صفی کو کیوں فراموش کر دیتے ہیں۔ ان کے ڈھائی سو سے زائد ناولوں میں اگر صرف وہابی بیجان، پتھر کی چیخ، زہریلا آدمی، بے چارہ / بے چاری، دہشت گرد، پیاسا سمندر، پاگلوں کی انجمن، علامہ دہشت ناک، فرشتے کا دشمن، بے چارہ شہزاد کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو ابن صفی کے وسیع تراوی کیونوں کا

اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال ادبی رسائل و جرائد کے وجود کا منطقی جواز یہی ہے کہ ادب کے سماجی و تہذیبی مطالعہ کو وسعت نظری کے ساتھ برتا جائے اور ان میں ادب کی ہر صنف پر عصری تناظر میں بحث کے آغاز کو وسعت دی جائے۔ ناول نگاروں میں ایک نام ”یعقوب یاور“ کا بھی ہے۔ افسوس کہ ان کے نام سے ہماری روایتی فہرست خالی نظر آتی ہے۔ بہر حال ماہنامہ ”تمثیل نو“ کا یہ اعجاز ہے کہ اس میں نئے اور ادبی دنیا میں کم نظری کے شکار تخلیق کاروں کو اجاگر کیا جاتا ہے۔

(مطبوعہ: سہ ماہی ”اردو بک ریویو“، نئی دہلی۔ اپریل تا ستمبر ۲۰۱۳ء)

(۵)

● ماہنامہ ”تمثیل نو“، درجنگ (جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم مدیرہ: ڈاکٹر زہرہ شاکل ص: ۲۴۰ قیمت: ۵۰ روپے ص: ۴۰۰ مبصر: محمد عارف اقبال (نئی دہلی) ڈاکٹر زہرہ شاکل اور ڈاکٹر امام اعظم کی مشترکہ ادارت میں شائع ہونے والا یہ ماہنامہ اب عملی طور پر سال نامہ بن گیا ہے۔ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد کے کولکاتارینجنل سنٹر کی ذمہ داری کو ادا کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم کا یہ ماہنامہ ادبی حلقے میں معروف اور پسندیدہ خیال کیا جاتا ہے۔ اس کے سرنامہ پر جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان لکھا ہوتا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رسالہ رجحان ساز بھی ہے۔ اس کے مدیر اعزازی اہل علم کو خوش کرنے کی پالیسی پر بھی گامزن نظر آتے ہیں۔ اس کا اندازہ مجلس مشاورت میں دو درجن سے زائد افراد اور معاونین خاص کے ذیل میں دو درجن کے قریب افراد کی شمولیت سے ہوتا ہے لیکن ماہنامہ ہوتے ہوئے بطور سالنامہ اس کی مسلسل اشاعت افسوس ناک ہے۔ مدیر محترم نے اپنے ادارے مجھے کچھ کہنا ہے میں حسب سابق موجودہ شمارے کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے آئندہ کی خبر دی ہے۔ ادارے کے مطابق آئندہ شمارہ اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت کے موضوع کا احاطہ کرے گا۔ مدیر نے اہل علم سے مضامین ارسال کرنے کی گزارش بھی کی ہے۔ اس کے بعد ادبی و ثقافتی خبریں تقریباً ۳۸ صفحات کو محیط ہیں۔ پھر وفیات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو تقریباً ۲۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ وفات پانے والی بیشتر شخصیات کے بارے میں معلومات ترتیب دیتے ہوئے جن رسائل سے استفادہ کیا گیا ہے اگر ان کے حوالے بھی درج کر دیے جاتے تو مدیرانہ دیانت داری کے عین مطابق ہوتا۔

تمثیل نو کے اس ضخیم شمارہ میں خصوصی مطالعہ کا گوشہ سات مضامین پر مشتمل ہے جن کے لکھنے والوں میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، پروفیسر رئیس انور، مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی، سید محمود احمد کریمی، سلیمہ بی کولور، حیدر وارثی اور ڈاکٹر امام اعظم ہیں۔ اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر کے حوالے سے مذکورہ ہر مضمون نگار نے اچھی بحث کی ہے تاہم مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی کا مضمون 'غالب کی شاعری میں وحدت الوجود ایسا لگتا ہے کہ اس خصوصی مطالعے کا حاصل ہے۔' ادبی مضامین کے تحت ۳۵ مضامین کی شمولیت ہے۔ اس میں احمد سہیل کا مضمون 'نیگور کو ادب کا نوبل انعام ملنا اور علامہ اقبال کا اس سے محروم رہنا، نہ صرف معلوماتی ہے بلکہ اس میں چند اہم باتوں کا انکشاف بھی ہوتا ہے۔ مضمون نگار کی ہر بات سے اتفاق مشکل ہے تاہم یہ مضمون اپنے موضوع کے لحاظ سے بے حد اہم ہے۔

حسب معمول اس شمارے میں افسانے، نظمیں، غزلیں، کتابوں پر تبصرے اور قارئین کے خطوط بھی شامل ہیں۔ آخر سے چہ شتر انوار الحسن وسطوی کا تجزیہ 'اکیسویں صدی میں اردو صحافت' بھی شامل اشاعت ہے۔ آخر میں 'اکیسویں صدی میں اردو صحافت' کے حوالے سے معروف موضوعاتی شاعر احمد علی برقی اعظمی اور حلیم صابر کی دو نظمیں بھی قارئین کے لیے بطور نذرانہ پیش کر دی گئی ہیں۔ 'تمثیل نو' کے گزشتہ شمارے کی پذیرائی میں حلیم صابر (کو اکاتا) کی نظم کا آخری شعر ملاحظہ ہو:

یہ مصحف صحافت ہے نقش مایہ ناز جس کے مطالعے سے کھلتے ہیں دل کے باب

(مطبوعہ "اردو بک ریویو" شمارہ جولائی - اگست، ستمبر ۲۰۱۷ء)

● نام رسالہ: "تمثیل نو" در بھنگہ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۳۷۶ قیمت: ۱۰۰ روپے رابطہ: ادبستان، محلہ: گنگوہارہ، پوسٹ: ساراموہن پور، در بھنگہ - ۷ مبصر: اسلم چشتی (پونے) اکیسویں صدی کی شروعات میں ادبی افق پر "تمثیل نو" کا طلوع ہونا قابل نیک ہے۔ تب سے اب تک اس کی توانا شعائیں ادبی ماحول کو زندگی بخش رہی ہیں۔ اشاعت کے چودھویں سال میں اس جریدے کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے کیوں کہ ادب کے ہر حلقے میں اسے اعتبار کا درجہ ملا ہے۔ اس کا معیار منزل بہ منزل سفر کرتا ہوا ۱۴ ویں منزل پر پہنچ کر اپنے آپ کو منوا چکا ہے۔ اس ادبی صحافتی سفر کے میر کارواں ڈاکٹر امام اعظم ہیں جو تعلیمی تہذیبی اور ادبی دنیا میں اپنی پہچان رکھتے ہیں۔ ان کی فعالیت تمام ادبی حلقوں کو گرمائے رکھتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم کسی ادبی گروپ کے آدمی نہیں لیکن ہر گروپ والوں

کے وہ قریب ہیں۔ اپنے جریدے کو جو کردار جو معیار انہوں نے بنشما ہے وہ قابلِ توجہ اور قابلِ قدر ہے۔
 ”تمثیل نو“ کا ۲۸ واں شمارہ بھی سابقہ شماروں کی طرح ادب کے قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہے۔ ضخامت، طباعت اور مواد کے لحاظ سے بھی اور ادبی صحافتی معیار کے اعتبار سے بھی یہ جریدہ دیدہ زیب ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ہمیشہ کی طرح ادارے ”مجھے کچھ کہنا ہے“ میں کام کی باتیں لکھی ہیں۔ مختصر اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

”مارچ ۲۰۰۱ء سے اردو جریدہ ”تمثیل نو“ درجہ سنگ سے پورے آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

اسے قارئین کی اچھی تعداد میسر ہے۔ ادھر کئی برسوں سے اس کے موضوعاتی شمارے شائع ہو رہے ہیں۔

جہاں جہاں اردو پڑھی، لکھی اور بولی جاتی ہے، وہاں وہاں یہ رسالہ پہنچتا ہے۔ نئی نسل میں اردو کا چلن کم

ہو گیا ہے۔ گھروں میں اردو اور فارسی کم پڑھائی جا رہی ہے جس سے تلفظ کا مسئلہ بھی کھڑا ہو گیا ہے نیز

اردو داں طبقہ سمنٹا جا رہا ہے۔ ایسے پر آشوب دور میں مدارس سے اردو کو استحکام اور فروغ مل رہا ہے، جو

خوش آئند ہے۔ حکومت کے سیاسی فکر و عمل سے ہم آگاہ ہیں پھر بھی حکومت اردو کے بعض اداروں کو تقریباً

ہر ریاست میں خاصی رقم دے کر اردو والوں کو آزماتی رہتی ہے۔ حالانکہ یہ بھی غور طلب ہے کہ کیا یہ خطیر

رقم صد فیصد مناسب جگہ خرچ کی جا رہی ہے؟ اردو والوں کو دوسری زبانوں کے ارباب حل و عقد سے

سبق لینا چاہئے کہ بنگلہ، اڑیا، گجراتی، مراٹھی، تمل، تیلگو اور بہت ساری زبانوں کے لئے ایک مہم کے

تحت لوگ کام کرتے ہیں اور زبان کو زندہ اور توانا رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ اردو والے

نہ جانے کیوں احساس کمتری کے شکار نظر آتے ہیں حالاں کہ سرکاری مراعات کی وجہ سے اردو والوں کو

بولند اور فعال ہونا چاہئے۔۔۔۔۔“ (ص: ۳۰)

اس اقتباس میں موجودہ صورتِ حال کا اظہار چمکا کی سے کیا گیا ہے، آئینہ دکھایا گیا ہے، تحریک دلائی گئی ہے، اندھیرے میں روشنی کی کرنوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم جو علمی و ادبی سرگرمیوں میں عملی طور پر مصروف رہتے ہیں یہ ان کی اردو دوستی اور ادب نوازی ہے۔ ایک ایسے شخص کا ”تمثیل نو“ نام کا جریدہ نکالنا معنی رکھتا ہے۔

”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ کچھ نہ کچھ خصوصیت رکھتا ہے اور اتنا سیر حاصل مواد اس جریدے میں رہتا ہے کہ قاری ایک نشست میں پڑھ نہیں سکتا، کئی نشستوں میں پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ اس جریدے کو محفوظ کر لینا چاہئے تاکہ مشمولات میں شامل مواد حوالوں اور مثالوں کے لئے کام آئے۔ زیرِ نظر شمارہ

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجڑاوی

بھی ایسا ہی ہے۔ اس میں ”خصوصی مطالعہ: شہر کو لکھتا“ کے علاوہ گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور گوشہ پروفیسر منصور عمر (مرحوم) اہمیت کے حامل ہیں۔ خصوصی مطالعہ اور گوشوں پر گفتگو کی جاسکتی ہے لیکن تفصیل کے بغیر بات ادھوری رہ جائے گی۔ اس لئے مختصر عرض ہے کہ ”خصوصی مطالعہ: شہر کو لکھتا“ میں شمس جلیلی کی نظم ”روداد کو لکھتا“ بھرپور اور پراثر نظم ہے۔ ڈاکٹر عرش منیر نے منور رانا سے خوب بات کی ہے۔ اس انٹرویو سے کئی انکشافات ہوئے ہیں۔ انجم عظیم آبادی اور کامنا پرشاد کے مضامین معلومات افزا ہیں اور اس خصوصی مطالعہ میں ڈاکٹر امام اعظم نے ”کو لکھتا کی مختصر ادبی تاریخ“ لکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ وہ اختصار کے فن پر عبور رکھتے ہیں۔ برس ہا برس کی ادبی تاریخ کو انہوں نے چند صفحات پر مقید کر دیا ہے۔ یہ ان کے تحریری فن کا کمال ہے، اسی باب میں ڈاکٹر امام اعظم کی شاہکار نظم ”یہی کو لکھتا ہے“ منظوم مختصر تاریخ بھی شامل ہے، جو خود اپنی مثال آپ ہے۔

گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر رشید گل، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر امام اعظم، احسان ثاقب نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کے فکر و فن پر روشنی ڈالی ہے اور تین مضامین خود ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ہیں جو معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔

گوشہ پروفیسر منصور عمر (مرحوم) مختصر ہونے کے باوجود پرمغز اور معیاری ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کے دو مضامین منصور عمر کے فن تحریر کا مکمل تعارف کرواتے ہیں اس کے علاوہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، پروفیسر عبدالمنان، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کے مضامین قابل مطالعہ ہیں کیوں کہ وہ منصور عمر کی تحریروں کے پتے رنگ پیش کرتے ہیں۔ اس گوشے میں کچھ اہم شعراء نے منصور عمر کو منظوم خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے۔

۳۷۶ صفحات کے اس جریدے میں نثر اور نظم کا ایک جہاں آباد ہے انٹرویو، افسانے، نظمیں، غزلیں، قطعات، تبصرے، تجزیے وغیرہ تمام مشمولات پر اظہار ضروری بھی نہیں اور فی الحال ممکن بھی نہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم میری نظر میں عصر حاضر کے فعال اردو دوست، ہمدرد قلم کار اور ایڈیٹر ہیں۔ بحیثیت ایڈیٹر بھی یہ کامیاب ہیں۔ آخر میں ان کے ادارے کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں کہ ناچیز ان کے لفظ لفظ سے متفق ہے:

”موجودہ نسل میں اردو فنی کی کوشش ہونی چاہئے جس کی ابتدا گھر سے ہو تو سب سے بہتر ہے۔ اسکول

سے ہو تو بہتر ہے۔ یونیورسٹی سے ہو تو اچھا ہے کیوں کہ اردو کسی ایک ملائے کی کسی ایک صوبے کی کسی ایک

ملک کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ عالمگیر زبان ہے اور ہندو پاک کے علاوہ تیسری بستیوں میں اردو پڑھائی جاتی ہے، بولی اور لکھی جاتی ہے۔ اردو کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں، رسالے نکل رہے ہیں اور اردو رابطے کی زبان بنی ہوئی ہے۔ ایسے میں سچے اور مخلص اردو داں کی ضرورت ہے تاکہ یہ اپنے نام و نشان کے ساتھ توانا اور مستحکم ہوتی رہے۔“ (ص ۴-۵)

(مطبوعہ: ”تمثیل نو“، درجہنگہ۔ جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء)

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ درجہنگہ (ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۰ء) مدیر: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۹۶
 قیمت: ۱۵ روپے رابطہ: اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، درجہنگہ۔ ۸۳۶۰۰۷ مبصر: سردار سلیم (حیدرآباد)
 گلوبلائزیشن کے عنوان سے دنیا جیسے جیسے سکڑتی جا رہی ہے اردو کی قدیم بستیاں ویسے ویسے زرخیز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ (نئی بستیوں کے اپنے مراحل و مسائل ہیں) زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے پہلے سے زیادہ ہاتھ اور پہلے سے زیادہ دماغ چل رہے ہیں اور اردو کا قافلہ آبلہ پائی کی لذتوں سے سرشار ہوتا ہوا آگے بڑھا چلا جا رہا ہے۔ قابل مبارکباد ہیں وہ لوگ جو صعبوتوں کی پرواہ کئے بغیر اس قافلے میں تن من دھن کے ساتھ شریک ہو کر ایک دوسرے کی حوصلہ افزائی کرتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم بھی اردو کے ایک ایسے ہی پر خلوص قاری اور قلم کار ہیں جو درجہنگہ (بہار) سے ایک خوبصورت رسالہ ”تمثیل نو“ نکال رہے ہیں جس کے سرورق پر ”جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان، ”تمثیل نو“ لکھا ہوا ہے۔ تفصیلی مطالعے کے بعد مجھے لگا کہ ”جدید تر“ کے بارے میں مدبر کو پھر ایک بار سوچنا چاہئے کیونکہ اسی پرچے کے بعض گوشوں میں اس لفظ کی نفی ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ نگارشات زیادہ تر معیاری اور دلچسپ ہیں خصوصاً ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون ”ایک لہر نئی نئی“ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اقبال انصاری کا افسانہ ”دوسال“ اور ابواللیث جاوید کا ”تیسری سمت کا سفر“ دونوں ہی اچھے افسانے ہیں۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی کی لکھی ہوئی درجہنگہ کی منظوم ادبی تاریخ خاصے کی چیز ہے۔ علقمہ شبلی، ظہیر غازی پوری، حنیف ترین، عنبر بہرائچی، وسیمھوتی آنند اور احمد سہیل وغیرہ کی نظمیں خوب ہیں۔ رؤف خیر کے چار ترایلے نئی جہتوں کی کامیاب نمائندگی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ساحر شیوی اور ش.م. عارف کی رباعیات بھی اچھی ہیں۔ غزلوں میں رفعت سروش، نسرین نقاش، حبیب احسن، حیدر قریشی، جمال الدین ساحل، حباب ہاشمی، طارق حسین راز پشوری، ڈاکٹر انور مینائی، پروفیسر محمد علی اثر، ظفر اقبال، جمال ہاشمی، ڈاکٹر

خاور خاں سرحدی، آشائیلی، جاوید اکرم اور شارق عدیل کی غزلیں جاندار ہیں۔ ادارہ بھی فکر انگیز اور پر اثر ہے۔ خاص طور پر سرورق بھی دیدہ زیب ہے اور طباعت بھی عمدہ ہے۔ یعنی تمثیل نو، میں معیاری جریدے والی تمام صفات موجود ہیں۔ (مطبوعہ: منصف، حیدرآباد ۲۱ اکتوبر ۲۰۰۱ء)

● رسالہ کا نام: ”تمثیل نو“ در بھنگہ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء) قیمت: ۱۰۰ روپے
مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم رابطہ: گنگوارہ، سارا موہن پور، در بھنگہ۔ ۸۳۶۰۰۷ (بہار)
بصر: ایم نصر اللہ نصر (ہوڑہ) موبائل: 09339976034

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ نمبر: ۲۸ زیر مطالعہ ہے۔ اردو کے قابل قدر رسائل میں اس جریدے کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کی انفرادیت اور امتیازی خصوصیات اس کے بال و پر کی قوت پر واز کو تو نائی عطا کر رہی ہیں اور مقبولیت میں اضافہ بھی۔ اس کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم اس کی ترقی و ترویج میں ہمہ جہت کوشاں ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ آج کے اس انحطاطی دور میں اردو کے کسی رسالے کو زندہ رکھنا ایک کارِ محال ہی نہیں بلکہ بڑے دل گردے کا کام ہے۔ تازہ شمارہ اپنے مشمولات کے اعتبار سے کافی اہم ہے۔ اس کی اہمیت کا سبب یہ ہے کہ اس میں مدیر موصوف ڈاکٹر امام اعظم کی ایک طویل اور نہایت ہی اہم نظم ”یہی کو لکاتا ہے“ شامل اشاعت ہے، جس کے مطالعے سے کلکتے کی ایک مختصر جغرافیائی تہذیبی معاشرتی سیاسی اور ادبی تاریخ سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ اس کے لیے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

دوسری خصوصیت یہ کہ اس میں ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر پر دو گوشے بڑے اہتمام کے ساتھ شامل ہیں جن کے مطالعے سے دونوں حضرات کی شخصیت اور ادبی قد و قامت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر عابدی صاحب نے ادب میں بڑا کام کیا ہے۔ اب تک ان کی تقریباً چالیس سے زائد کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں، جن میں اقبال، انشاء اللہ خاں، انشاء، مرزا دبیر، میر انیس، غالب اور فیض پر بڑا کام ہوا ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر کی شخصیت بھی قابلِ داد ہے۔ موصوف کی ۱۸ کتابیں ترتیب، تحقیق، تنقید، طویل نظم، غزل، آزاد غزلوں کا مجموعہ، قطعات، تاریخ اور دیگر اصناف ادب پر منصف شہود پر آچکی ہیں اور اہل علم و دانش سے دادِ تحسین وصول رہی ہیں۔

دیگر مشمولات میں مضامین کا حصہ کافی اہم اور قابلِ مطالعے ہے۔ کس کس اور کس کے کس مضمون کا نام لوں۔ سبھی مضمون نگاروں نے کافی محنت اور مطالعے سے اپنے اپنے مضامین قلمبند کیے ہیں جو قاری

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

کو ڈھیر ساری معلومات فراہم کرتے ہیں۔ مضامین کے موضوعات بھی ادبی مباحث کے اہم حصے ہیں جن کی اہمیت کسی زاویے سے کم نہیں۔ انٹرویو کا سلسلہ بھی معلوماتی ہے۔ خصوصی شاعر کے طور پر غفران امجد کا یہ شعرا چھاگا:

محبوبوں کے حوالے کہاں سے آتے ہیں ہمارے پاؤں میں چھالے کہاں سے آتے ہیں
گوشے نظم و غزل بھی خوب ہے۔ تقریباً تیس پینتیس شعراء و شاعرات کی شمولیت سے اندازہ ہوتا ہے کہ
آپ کا دل بڑا کشادہ ہے۔ آپ زیادہ سے زیادہ ادباء و شعراء کو اپنی انجمن کی زینت بنانا چاہتے ہیں جس
میں نئے پرانے دونوں طرح کے چراغ روشن ہیں۔ تبصروں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔ ڈھیر ساری
کتابوں سے قاری کا تعارف ہوا۔ راہ و رسم اور تجربہ بھی لائق مطالعہ ہیں۔ اس قدر مصروفیت کے بعد بھی
ایسے کام کے لیے مدد پر اعزازی کو ایک بار مبارکباد۔ رسالہ صوری و معنوی دونوں اعتبار سے دیدہ زیب ہے۔

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ (جولائی ۲۰۱۵ء - جون ۲۰۱۶ء) مدد پر اعزازی : ڈاکٹر امام اعظم

ص: ۳۱۶ قیمت: ۱۵۰ روپے رابطہ: شوکت علی بک سینٹر (نزد مسلم انسٹی ٹیوٹ)

کولکاتا-۱۶ مبصر: ایم نصر اللہ نصر (ہوڑہ موبائل: 9339976034)

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ۲۹- (جولائی ۲۰۱۵ تا جون ۲۰۱۶) منظر عام پر آ کر رسائل کی دنیا میں
ایک ہلچل کا احساس دلارہا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں یہ جریدہ گزشتہ ۱۵ برسوں سے طمطراق
کے ساتھ نکلتا آ رہا ہے جس کی اہمیت و افادیت سے شاید ہی کوئی انکار کرے۔ سابقہ شمارہ بھی اپنے اعتبار
سے کافی پر مغز اور معلوماتی تھا اور تازہ شمارہ تو اس سے کہیں زیادہ مواد و مضامین کے ساتھ نمودار ہوا ہے۔
اس رسالے کی کئی خصوصیات ہیں۔ سب سے پہلے تو اس کا ادارہ قابل توجہ اور فکر انگیز ہوتا ہے۔ دوسرے
ان کا انتخاب بھی بہت عمدہ ہوتا ہے۔ زیر مطالعہ شمارے کی بھی یہی خوبیاں ہیں۔ صرف ادارہ یہ تقریباً ۵
صفحات پر مشتمل ہے۔ چونکے نہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ ایک صفحہ کے ادارے کے ساتھ مدیر نے گزشتہ
دس مہینے میں رونما اور منعقد ہونے والی اہم تقریروں، جلسوں اور مجلسوں کی روداد کو اس طرح یکجا کر دیا ہے
جو کسی دستاویزی ملفوظات سے کم نہیں نیز اسی دوران اہم اور معتبر ادبی و سماجی شخصیات کی وفیات کی رپورٹ کو
بھی سلیقے سے محفوظ کر دیا ہے جس سے ان مرحومین کی سنہ پیدائش اور تاریخ وفات کی دستیابی نیز معلومات
کی حصول یابی میں کافی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کے لئے ڈاکٹر امام اعظم مبارکباد کے مستحق ہیں۔

خصوصی مطالعہ ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ کے زیر عنوان جو مضامین اور مقالے یکجا کئے گئے ہیں ان کی اہمیت بھی اپنی جگہ مسلم ہے۔ اردو کی صحافت پر کام کرنے والوں کے لئے یہ ایک حسین تحفہ اور مواد ہے جس میں مناظر عاشق ہر گانوی، شمس جلیلی، ڈاکٹر سید احمد قادری، حقانی القاسمی، ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر فیاض احمد وجیہ، ڈاکٹر امام اعظم، سلمان عبدالصمد، شاہد الرحمن، ڈاکٹر نصرت جہاں اور ڈاکٹر احسان عالم کے مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین کے مطالعے سے اکیسویں صدی میں اردو صحافت، صحافت کے مراکز، عصری منظر نامے، اندیشے اور امکانات نیز صحافت کا بدلتا رنگ گویا سب کچھ سے قاری کو واقفیت ہو سکتی ہے۔ دیگر مضامین میں ”صدیق عالم کی نظموں میں فعال کائنات کی شیشہ گری“ (پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی)، ”ناول“ چارنگ کی کشتی“ میں عورتوں کے مسائل“ (ڈاکٹر امام اعظم)، ”اشرف و اعلیٰ شخصیت کے تنقیدی زاویے“ (پروفیسر عبدالمنان)، ”حالی کی قلبی واردات: سرسید کا مرثیہ“ (ڈاکٹر سید تقی عابدی)، ”نالہ شب کیر: مختصر تجزیہ“ (منیرہ احتشام)، ”مکاں سے لامکاں تک کا شاعر: شمس جلیلی“ (ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی)، ”سرور عثمانی: یادیں، باتیں اور تحریریں“ (ڈاکٹر عشرت بیناب)، ”پروفیسر شا کر خلیق: کامیاب استاد، باشعور سماجی کارکن اور مشہور شاعر“ (پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ)، ”عالمانہ بصیرت کے نئے امیر: مولانا سید محمد ولی رحمانی“ (صفی اختر)، ”ثناء الہدیٰ قاسمی کی تنقیدی بصیرت“ (ڈاکٹر ایم صلاح الدین)، ”سلطان شمس کی شاعری“ (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد)، ”در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ: بیسویں صدی کے حوالے سے“ (ڈاکٹر سرور کریم)، ”غالب کی شاعرانہ عظمت“ (ڈاکٹر شگفتہ یاسمین)، ”سرسید کی زبان اور اسلوب: ”تہذیب الاخلاق“ کی روشنی میں“ (فرحت بانو)، ”ڈاکٹر وہاب اشرفی: تاریخ ادب اردو کی روشنی میں“ (علیم الدین)، ”اردو میں خاکہ نگاری“ (عروسہ یاسمین زریبا)، ”حضرت مولانا منت اللہ رحمانی کی ادبی خدمات“ (محمد افروز الہدیٰ)، ”ڈاکٹر شعیب راہی: حیات اور ادبی خدمات“ (نزیبت جمیں)، ”افسانے کا فن اور خولجہ احمد عباس کے افسانوں کا اشتراک نظام“ (عبدالسلام عارف)، ”احتشام حسین کی ادبی تاریخ میں بہار“ (مترجم: سید ایاز احمد روہی)، وغیرہ مشاہداتی اور معلوماتی مضامین شامل رسالہ ہیں۔ پروفیسر سید منظر امام سے احمد معراج کا انٹرویو بھی اہم ہے۔ ان کے علاوہ افسانے اپنی روایت کے مطابق زینت افروز ہیں۔ افسانے بھی شامل ہیں۔ نظمیں، غزلیں اور ہامیات بھی اپنے معیار کے مطابق قاری کو لطف فراہم کرتی ہیں۔ منظوم خراج عقیدت بھی ایک الگ ذائقہ عطا کرتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تقریباً ۷۲ کتابوں پر تبصرے شامل ہیں جو شاید ہی کوئی رسالہ اس کا مجاز

رکھتا ہو۔ ایک ایک مضمون شعری تخلیق اور دیگر صنف ادب پر گفتگو بیشک قابل تحسین اور معلوماتی ہے۔ خصوصی طور پر تحقیق کرنے والوں کے لئے تو یہ شمارہ نہایت ہی اہم اور کارآمد ہے۔ امید ہے ادبی حلقے میں اس کی پذیرائی خوب ہوگی۔ ایک سو پچاس روپے میں اپنی ضخامت اور مواد کے اعتبار سے یہ رسالہ مہنگا نہیں ہے بلکہ کافی دیدہ زیب اور ہدف مغز ہے۔ اس کے معیار میں لگاتار اضافہ اس کو مزید پروقار بنارہا ہے۔

(مطبوعہ ماہنامہ ”انشاء“ کوکاٹا ستمبر۔ اکتوبر ۲۰۱۶ء)

● نام جریدہ: ”تمثیل نو“ در بھنگہ (جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم
 ص: ۲۰۰ قیمت: ۱۵۰ روپے رابطہ: تمثیل نو، لنگوارہ، در بھنگہ۔ ۷ (بہار) مبصر: ڈاکٹر عالمگیر شبنم
 ”تمثیل نو“ کا شمارہ جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء پیش نظر ہے۔ اس شمارہ کا ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے ساتھ ساتھ ”ادبی اور ثقافتی خبریں“ کے عنوان سے ۳۸ صفحات میں پھیلا ہوا ہے۔ ”وفیات“ کے تحت دنیائے ادب کی مختلف شخصیات کے علاوہ ملک اور بیرون ملک کی اہم شخصیات کے انتقال کی خبر تفصیل سے درج کی گئی ہے۔ ”نواز دیوبندی سے ملاقات“ میں ڈاکٹر امام اعظم کے ذریعہ لیا گیا انٹرویو جو سات صفحات پر مشتمل ہے۔ احمد معراج کے ذریعہ احمد سعید علیح آبادی سے لیا گیا انٹرویو ”احمد سعید علیح آبادی سے ایک گفتگو“ ۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

مشمولات میں پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ کا مضمون ”کوکاٹا اسفار کی مختصر روداد“ (جناب صلو چودھری سے ایک خصوصی ملاقات) پانچ صفحات پر مشتمل ہے۔ شاہد حسین لعل پوری کا مضمون ”جام وسیو“ تین صفحات پر محیط ہے۔ محسن دہلوی کا مضمون ”تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا“ کے تحت طب یونانی کے زوال پر ماتم ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی کا مضمون ”اردو غزل میں وحدۃ الوجودی عقیدہ“ چھ صفحات پر محیط ہے۔ پروفیسر رئیس انور کا مضمون ”تصوف کے دو اہم تصورات اور اردو شاعری“ بہت اہم ہے۔ مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی کا مضمون ”غالب کی شاعری میں وحدۃ الوجود“ پانچ صفحات پر محیط ہے اور معلومات کے نئے دریچے وا کرتا ہے۔ سید محمود احمد کریکی کا مضمون ”شیخ مجدد کا تصور توحید“ چار صفحات پر محیط ہے مگر ان چار صفحات میں معلومات کا ایک جہاں سمٹ آیا ہے۔ سلیمہ بی کولور کا مضمون ”اردو شاعری میں مذہب و تصوف کی اہمیت“ سات صفحات پر مشتمل ہے۔ علاء الدین حیدر وارثی کا مضمون ”اردو شاعری میں وحدت الوجودی اور شہودی عناصر“ چار صفحات پر محیط ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون ”صوفیاء اور تصور حیات انسانی“

پانچ صفحات پر مشتمل ہیں۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا مضمون سید محمد اشرف کے ناول ”آخری سواریاں“ میں معصوم جذبے کی لذت آفرینی ”پانچ صفحات پر مشتمل ہیں۔ مضمولات میں ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون ”آخری سواریاں“ اردو ناول نگاری کا ٹرنگ پوائنٹ“ تین صفحہ پر محیط ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا مضمون ”تنقید کے نئے میلان کے نقیب نظام صدیقی“ دو صفحہ پر مشتمل ہے۔ احمد سہیل کا مضمون ”نیگور کو ادب کا نوبل انعام اور علامہ اقبال کا اس سے محروم رہنا کچھ سوالات، کچھ حقائق“ تقریباً پانچ صفحات پر مشتمل ہے۔ پروفیسر عبدالمنان کا مضمون ”پروفیسر محمد محفوظ الحسن کا رُشحات فکر پر ایک نظر“ تقریباً تین صفحہ پر مشتمل ہے۔ ”ابراہیم ہوش: شخص و شاعر اور صحافی“ یہ مضمون انجم عظیم آبادی کا ہے جو تین صفحوں پر پھیلا ہوا ہے۔ ڈاکٹر اصح ظفر کا مضمون ”دروازہ ابھی بند ہے، انسان دوستی کا نمونہ“ دو صفحہ پر محیط ہے۔ ڈاکٹر مظفر مہدی کا مضمون ”ابوذر عثمانی پر ایک نظر“ دو صفحات پر مشتمل ہیں۔ اختر جاوید مرحوم کا مضمون ”مغربی بنگال میں اردو“ پانچ صفحات پر محیط ہیں۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین کا مضمون ”شورش موج تخیل اور رم فکر کا شاعر منظر شہاب“ تین صفحات پر محیط ہیں۔ انوار الحسن وسطوی کا مضمون ”سید عبدالرافع یادوں کے آئینے میں“ پانچ صفحات پر محیط ہے۔ ماہنامہ میں شامل ڈاکٹر سید شاہد اقبال کا مضمون ”جزائر اندمان و نکوبار میں آسودہ خواب علماء بہار“ تین صفحہ پر محیط ہے۔ ”حضرت امیر خسرو کی ہندی شاعری اور بچوں کا ادب“ سات صفحات پر پھیلا ہوا یہ مضمون محمد رضا فراز کا ہے۔ ایم نصر اللہ نصر کا مضمون ”بھیکے مناظر کا شاعر حنیف ترین“ چار صفحات پر مشتمل ہے۔ مسرت جہاں کا مضمون ”اقبال انصاری کی ناول نگاری (اکیلی کے آئینے میں)“ چار صفحات پر مشتمل ہے۔ ایم نصر اللہ نصر کا مضمون ”ایم محمد مجتبیٰ اور اُن کی کتاب ”جزائر اندمان و نکوبار، ماضی تا حال“ تین صفحات پر مشتمل ہے۔ نوشین بیگم کا مضمون ایک منفرد لب و لہجہ کا شاعر جوش ملیح آبادی“ تقریباً تین صفحوں پر محیط ہے۔ ایم نصر اللہ نصر کا مضمون ”شمول احمد گرداب کے آئینے میں“ چھ صفحات پر محیط ہے۔ ”مناظر عاشق ہرگانوی کے افسانے میں خوب ترکی جستجو“ یہ مضمون عذرا مناظر کا ہے جو چھ صفحات کا احاطہ کئے ہوا ہے۔ ایم نصر اللہ نصر کا مضمون ”مجیر احمد آزاد کی افسانہ نگاری ٹھہری ہوئی صبح کے حصار میں“ تین صفحات کو احاطہ کئے ہوا ہے۔ ”عابد ضمیر کا مقام بحیثیت افسانہ نگار“ یہ مضمون محمد حلیم کا ہے جو چار صفحات پر محیط ہے۔ عصمت جہاں کا مضمون ”ہندوستان پر مغلیہ حکومت اور بہادر شاہ ظفر“ تین صفحات پر محیط ہے۔ ثریا پروین کا مضمون ”اسلم بدر کی غزل گوئی ایک جائزہ“ تقریباً چار صفحہ پر مشتمل ہے۔ پانچ صفحہ پر مشتمل مضمون عدیلہ نسیم کا ”شا کر کریمی کا افسانہ انہونی بات“ ایک تجزیاتی مطالعہ ہے۔ ظہیر حسن ظہیر کا مضمون

”اردو فکشن تنقید اور ڈاکٹر ایم نسیم اعظمی“ اردو کے چند فکشن نگار، تنقید و تجزیہ کے تناظر میں ”سات صفحات پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین کا مضمون ”میری یادیں میری نظر میں“ دو صفحات پر محیط ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظمی کے مضامین ”پروفیسر احمد سجاد کی تنقید میں متاع دین و دانش“ اور ”وہ جو پکھڑ گئے، مظہر امام“ بالترتیب تین صفحات اور چار صفحات پر مشتمل ہیں جب کہ غلام نبی کمار کا مضمون ”لفظوں کا لبو میں لت پت معاشرہ“ تین صفحات اور ”اردو میڈیا زندہ باد“ پانچ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ پروفیسر مجید بیدار کا مضمون ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت ایک جائزہ“ چار صفحات پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر ابرار اجراوی کا مضمون ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت کا تجزیاتی مطالعہ“ پانچ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ تبصرہ اور تنقیدی مضمون کی خصوصیات کا آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر احسان عالم کا مضمون ”ڈاکٹر امام اعظمی کی ایک اہم کاوش اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ چار صفحات پر مشتمل ہے۔ حلیم صابر کا مضمون ”در بھنگہ کی ادبی سرگرمیوں میں ڈاکٹر امام اعظمی کے گہرے نقوش“ تین صفحات پر محیط ہیں۔ ڈاکٹر ابرار اجراوی کا مضمون ڈاکٹر سرور کریم کی وقیع کتاب ”در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ“ تین صفحات پر محیط ہے۔ یہ سارے مضامین خصوصی طور پر معیاری ہیں۔ اسی طرح افسانوں میں فاروق راجب کا ”سوار“، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کا ”ایک اور مسجد“، ترنم جمال کا ”دل کی آنکھ“ اور ڈاکٹر فاطمہ کا فارسی سے ترجمہ ”اس دور سے یا اس دور سے“۔ نظم کے حصے میں نقشبند نقوی بخاری کی نظم ”دریائے نور“، سیما عابدی کی ”خزاں“، احسان ثاقب کی نظم ”شہر نوادہ کے تناظر میں ایک کھلا پیغام“، احتیاز احمد صبا کی نظم ”فنکار و وقت“، مناظر عاشق ہر گانوی پر ارشد مینا نگری کی نظم، کرشن پرویز ”آج کے صحافی اور صحافت“، افضل خاں کی نظم ”ایک نظم منور رانا کے نام“، ڈاکٹر منصور عمر مرحوم کی نظم ”کرب آگہی“، مراق مرزا، مشتاق ہاشمی، آچاریہ جمال احمد جمال کی نظم ”کو لکاتا“ اس کے علاوہ غزلوں کے حصہ میں ڈاکٹر مسعود جعفری، مظہر امام، احمد معراج، پروفیسر شاکر خلیق، انجم عظیم آبادی، امان خاں دل، حلیم صابر، شمیم قاسمی، احسان ثاقب، ظفر محمود ظفر، مراق مرزا، عشرت سعین سیما، معراج احمد معراج، عقیل گیاوی، ہارون شامی، نوشاد نورنگ، صابر فخر الدین، شاذیہ فخر، مشتاق در بھنگوی، طاہر یونس بیگ دہلوی، مجاز علیگ مشمولات میں اہم ہیں۔ ”نظر اپنی اپنی“ کے تحت تبصرے شامل اشاعت ہیں۔ اس کے علاوہ ”راہ و رسم“ کے تحت قارئین وادباء کے خطوط شامل اشاعت ہیں۔ ۶۴ کتابوں اور ایک رسالہ پر تبصرہ جو ۸۷ صفحات پر محیط ہے۔ حیرت ہے کہ ایک میگزین میں بیک وقت اتنے تبصروں کا بوجھ کیوں کراٹھایا ہوگا جب کہ تمام تبصرے سیر حاصل بحث پر مبنی ہیں۔ الغرض ”تمثیل نو“ اردو دنیا میں منفرد اور قاری کے لئے ایک بڑا تحفہ ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ رسالہ اسی انداز سے نکلتا رہے۔

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

● نام جریدہ: ”تمثیل نو“ در بھنگہ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم

رابطہ: اردو ادبی سرکل، محلہ: گنگوارہ، در بھنگہ۔ ۷ مبصر: ڈاکٹر جمیل اختر (نئی دہلی)

ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ سے مارچ ۲۰۰۱ء سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ تقریباً سات برسوں سے اس کے موضوعاتی شمارے شائع ہو رہے ہیں۔ گزشتہ شمارہ ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ (اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء) پر تھا۔ موجودہ شمارہ ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں“ کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ مکمل شمارہ کوئی خاص نمبر ہے۔ اس میں عام نمبروں کے تمام عنوانات کے علاوہ خاص گوشہ مغربی بنگال پر ہے۔ مندرجہ بالا عنوان کے باب میں دس مضامین دیئے ہیں جو درج ذیل ہیں: مغربی بنگال میں اردو تنقید و تحقیق، تبصرہ اور تذکرہ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)، اردو کی صورت حال مغربی بنگال میں (ڈاکٹر شاہد اختر)، مغربی بنگال میں اردو افسانہ (ڈاکٹر عشرت بیٹاب)، اکیسویں صدی میں مغربی بنگال میں اردو ڈرامہ: ایک جائزہ (مصطفیٰ اکبر)، ادب اطفال: اکیسویں صدی کے تناظر میں (محسن باعشن حسرت)، مغربی بنگال میں اردو غزل کا منظر نامہ (ڈاکٹر نصرت جہاں)، مغربی بنگال میں اردو نظم (ڈاکٹر عمر غزالی)، مغربی بنگال میں اردو صحافت (امتیاز احمد راشد)، مغربی بنگال میں اردو ناول کا سفر (شبانہ خاتون شمن)، کلکتہ یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی/ ڈی لٹ (محمد آفتاب عالم)۔ دوسرا گوشہ مغربی بنگال کی باغ و بہار شخصیت صلوٰۃ چودھری پر ہے جس میں ان کے کارناموں کا تفصیلی تذکرہ نظم و نثر کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

(مطبوعہ: ماہنامہ ”آجکل“ نئی دہلی مارچ ۲۰۱۵ء)

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ (اپریل ۲۰۱۲ء - جون ۲۰۱۳ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۳۷۶

قیمت: ۱۰۰ روپے رابطہ: تمثیل نو، اردو ادبی سرکل، محلہ: گنگوارہ، در بھنگہ۔ ۷ مبصر: مشتاق احمد حاتمی (کولکاتا)

ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ کا خصوصی شمارہ ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ پیش نظر ہے جس کے مدیر اعزازی مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کولکاتا کے ریجنل سنٹر کے ڈائریکٹر ڈاکٹر امام اعظم ہیں۔

”تمثیل نو“ کا یہ خوب صورت شمارہ اپنے مضمومات کے اعتبار سے کافی اہم اور نمایاں ہے۔ یہ تو فطری بات ہے کہ جب ہم غلامی کی زنجیر میں جکڑے ہوئے تھے تو ہمارے محسوسات، ہماری تحریریں، ہماری فکر اس غلامی کے زیر اثر تھیں لیکن جونہی ہم نے اس زنجیر کو توڑ پھینکا تو ہماری تخلیقات اور ہماری سوچ نے انگریزی

لی تو کھلی فضا میں ہماری تخلیقات پرواز کرنے لگیں۔

اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر کے تحت سات مضامین شامل ہیں۔ نظام صدیقی کا مضمون 'نئے عہد کی ناولاتی تخلیقیت کی بوطیقا' ایک معلوماتی مضمون ہے۔ لیکن ظاہر ہے، بہت سی مجبوریاں بھی حاصل ہوتی ہیں۔ ہمیں ان کی باتوں سے کوئی اختلاف نہیں لیکن بہر حال ہم پریم چند کی حقیقت نگاری اور گنودان نے سماج پر جو اپنا اثر مرتب کیا ہے ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون 'اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر' ناول سے متعلق ایک اہم معلوماتی مضمون ہے۔ ڈاکٹر عبدالحنان سبحانی، ڈاکٹر ایم اے ضیا، حقانی القاسمی، ناظم خلیلی کی تخلیقات اچھی ہیں۔ اس شمارہ کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ناول کے بدلتے مزاج پر بخوبی روشنی ڈالی گئی ہے۔

"خصوصی مطالعہ" کے تحت وسیم بریلوی اور یسین احمد جیسے اہم قلمکاروں پر مضامین شامل ہیں جس سے ان کی شخصیت مزید نمایاں ہوتی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کا ایک مضمون 'آپ کو میرے تعارف کی ضرورت کیا ہے؟' معروف شاعر جناب مظہر امام سے متعلق ہے جو کافی معلوماتی ہے۔ مظہر امام کا ہم سے جدا ہونے کا غم ابھی تازہ ہے۔ اس شمارے میں غزلوں اور نظموں کا حصہ بھی اطمینان بخش ہے اور کئی مضامین بھی اہم ہیں۔ افسانے، انشائیے اور غزلیں اور تہنیتی نظمیں اس رسالے کو رونق بخشتی ہیں۔ آخر میں آفرین حسین کا انٹرویو ڈاکٹر امام اعظم سے بات چیت بھی شامل ہے جو نہایت دلچسپ ہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ اخبار مشرق، کوکاٹا ۲۶ مئی ۲۰۱۳ء)

● نام رسالہ: "تمثیل نو" (جولائی ۲۰۱۳ء - جون ۲۰۱۵ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۳۷۶ قیمت: ۱۰۰ روپے رابطہ: تمثیل نو، اردو ادبی سرکل، محلہ کنگوارہ، درہنگہ۔ ۷ مبصر: مشتاق احمد جاتی (کوکاٹا) درہنگہ سے نکلنے والا جدید ادبی رجحان کا نقیب رسالہ 'تمثیل نو' کا تازہ شمارہ پیش نظر ہے جو اپنے دامن میں بے شمار بونے لئے ہوئے ہے۔ یہ خاص شمارہ گوشہ پروفیسر منصور عمر (مرحوم) اور گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) پر مشتمل ہے، جو غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس شمارے میں امام اعظم کی نظم "یہی کوکاٹا ہے" بھی شامل ہے جو ایک طویل تاریخی نظم کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس طرح سید حرمت اکرام کی نظم 'کلکتہ اک رباب' تھی۔ واقعی اس نظم کی تخلیق کے وقت ڈاکٹر صاحب نے کس قدر جدوجہد سے کام لیا ہوگا یہ ان ہی کا دل جانتا ہوگا۔ اس نظم کی خوبی یہ ہے

"تمثیل نو": ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

کہ اس میں مغربی بنگال کے تمام شعراء وادباء کا ذکر شامل ہے جو ماضی کی یادگار اور حال کے جیالے ہیں۔ گویا اسے ایک تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ اس شمارے میں شامل اس نظم کی وجہ سے یقیناً ریسرچ اسکالرز بھی استفادہ کر سکیں گے۔

”اردو والے نہ جانے کیوں احساس کمتری کے شکار نظر آتے ہیں حالانکہ سرکاری مراعات کی وجہ سے اردو والوں کو بولڈ اور فعال ہونا چاہئے۔“ مدیر تمثیل نو سے میں یہ واضح کر دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اردو والوں کو مراعات نہیں بلکہ اس کا حق ملنا چاہئے۔ یہ اور بات ہے کہ اردو کو اردو والوں سے ہی کافی نقصان پہنچا ہے، جب کہ ان کے بچوں کے شریانوں میں اردو کا خون ہی دوڑ رہا ہوتا ہے۔ اب تو ایسا لگ رہا ہے کہ ہمارے کسی سیاسی لیڈر یا انجمن کے بس کی یہ بات نہیں کہ وہ حکومت کو لٹکار سکے کہ کیا یہی دوسری سرکاری زبان کا درجہ ہے؟ ہم حکومت کے دورخی نظریے سے خوب واقف ہیں

ع صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں

رسالے کے مدیر نے کلکتہ کی مختصر ادبی تاریخ کو ایسے مرتب کیا ہے جیسے کلکتہ سے ان کا تعلق صرف تین سال کا نہیں بلکہ ایک قدیم رشتہ ہے، جس طرح مغلوں کا ہندوستان سے تھا۔ رسالے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) سے متعلق ۱۰ مضامین اور پروفیسر منصور عمر (مرحوم) سے متعلق ۶ مضامین کا یہ گوشہ پسند آیا لیکن مزید جاننے کی تشنگی باقی رہ گئی۔

ڈاکٹر عرش منیر کا انٹرویو بین الاقوامی شاعر ”منور آنا سے گفتگو“ اچھا لگا۔ شاید عرش منیر نے منور رانا پر ہی تھیسس لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ انجم عظیم آبادی کا مضمون دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ ”مادری زبان کی اہمیت“ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ احمد معراج کے دونوں مضامین قابل توجہ ہیں۔ شمس جلیلی کی نظم ”روداد کو لکھنا“ بھی معلومات افزا ہے۔ علاوہ ازیں اس شمارے کے دیگر مضامین اور منظومات بھی قابل قدر ہیں۔

میرا خیال ہے کہ ادبی وثافتی خبروں کو رسالے کے آخری حصہ میں دیا جائے یا پھر وفیات کی خبریں آخری صفحہ پر ہوں۔ ایسی خبریں پڑھ کر آنکھیں ڈبڈبایا جاتیں اور دل بوجھل ہو جاتا ہے پھر رسالہ پڑھا نہیں جاتا۔ اس رسالے کی ترتیب پر میں امام اعظم کو مبارکباد دیتا ہوں۔ اس رسالے میں پروگراموں کی کچھ تصاویر بھی شامل ہیں۔ سرورق دیدہ زیب ہے۔ کمپوزنگ اور کاغذ عمدہ ہے۔ توقع ہے کہ مدیر کی اس کاوش کی پذیرائی ضرور کی جائے گی۔

(مطبوعہ: روزنامہ اخبار مشرق، کوکاٹا، ۳۰ مئی ۲۰۱۵ء)

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ (جولائی ۲۰۱۶ء - جون ۲۰۱۷ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۴۰۰
 قیمت: ۵۰ روپے رابطہ: تمثیل نو، اردو ادبی سرکل، محلہ گنگوہارہ، دربھنگہ - ۷ مبصر: مشتاق احمد حامی (کوکاٹا)
 لیجئے! ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ حاضر ہے جو اپنی تمثیل آپ ہے۔ اس کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام
 اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کوکاٹا) اور مدیرہ ڈاکٹر زہرہ شاکل ہیں۔ ان کی مشترکہ قابلیت اور حکمت سے
 یہ رسالہ آج ۱۷ برسوں سے جاری و ساری ہے۔ ان کے ساتھ ایک اچھی خاصی ٹیم معاونین کی بھی ہے۔
 دراصل ”تمثیل نو“ کی حیثیت اب کتاب جیسی ہو گئی ہے جسے سالانہ یا سلسلہ وار کتاب بھی کہہ سکتے ہیں لیکن
 آج بھی اس کے مفید و دلچسپ انداز اور مضامین اسے ماہنامہ کی صورت عطا کرتے ہیں۔ آنے والے وقتوں
 میں زمانہ ”تمثیل نو“ اور ڈاکٹر امام اعظم کے کارنامے کو یاد کرے گا۔ واقعی ان کی محنت، جذبہ اور لگن نے
 ”تمثیل نو“ کو اتنی بلندی عطا کی۔ آج ملک کی اٹھارہ ریاستوں سے رسائل و جرائد نکل رہے ہیں لیکن
 کون ایسا ہے جو ”تمثیل نو“ کی صحافت اور عروج سے انکار کر سکتا ہے اور اس کی مشمولات کا منکر ہو سکتا
 ہے۔ یہ رسالہ سب پر بھاری ہے۔ میں یہی کہوں گا کہ ”تمثیل نو“ کا مشن کامیابی سے ہم کنار ہو رہا ہے
 اور اس کا مستقبل روشن و تاب ناک ہے۔ دیگر مضامین کے علاوہ مجھے اس کی ادبی و ثقافتی خبریں کافی پسند
 ہیں جس سے بیک وقت ڈھیر ساری ادبی و ثقافتی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں اور وفیات سے بہت سے
 ادباء اور شعراء و اکابرین کے ہم سے جدا ہو جانے کی خبر بھی ہم تک پہنچ جاتی ہے۔

اس بار ”تمثیل نو“ کا سرورق کافی پسند آیا لیکن وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی کے بجائے
 مکمل وحدت الوجود اور وحدت الشہود مکمل تھا۔ نواز دیوبندی سے امام اعظم کا انٹرویو بے حد معلوماتی ہے۔
 اس تفصیلی انٹرویو سے نواز صاحب سے متعلق کئی معلومات عام ہوتے ہیں۔ ماہر ادبیات پروفیسر مناظر عاشق
 ہرگانوی کا مضمون ”اردو غزل میں وحدت الوجودی عقیدہ“ اور اس کے بعد جمید عالم دین مفتی ثناء الہدیٰ
 قاسمی کا ”غالب کی شاعری میں وحدت الوجود“، سید محمود احمد کریمی کا (ایڈوکیٹ) کا ”شیخ مجدد کا تصور جدید“
 کافی معلوماتی، دلچسپ اور فہم دین کے معاملے میں مدلل ہیں، جنہیں پڑھ کر عقائد کو تقویت پہنچتی ہے۔
 اسی سلسلے کا ایک مضمون ”صوفیا اور تصور حیات انسانی“ (ڈاکٹر امام اعظم) کیا کم ہے۔ یہ مضمون جامع
 اور معتقدین تصوف کے لیے حیات بخش ہے۔ اس سے خدا سے اظہار محبت میں قوت ملتی ہے۔ یہ تینوں
 مضامین صوفیاء کے کشف الصدور سے متعلق ہیں جس کے گرد اردو ادب خصوصاً تصوفانہ شاعری گھومتی
 ہے۔ انڈمان سے متعلق دونوں مضامین کافی معلوماتی ہیں۔ کوہ نور ہیرے کے بعد دریائے نور کافی پسند

آیا۔ غرض کہ تمام مشمولات بشمول منظومات اور تبصرے عمدہ اور معلومات سے پر ہیں۔ میری جانب سے ”تمثیل نو“ کو اس اچھے شمارہ پر مبارک باد۔ (مطبوعہ روزنامہ ”اخبار شرق“ کو لکھا تا ۱۰ ستمبر ۲۰۱۷ء)

● نام رسالہ: ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ (جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۲۰۸
 قیمت: ۲۵ روپے رابطہ: قلعہ گھاٹ در بھنگہ 846004 (بہار) مبصر: ڈاکٹر فیروز عالم مانو (حیدر آباد)
 مہتملا کی سر زمین زمانہ قدیم سے علم و ادب کا مرکز رہی ہے۔ عظیم شاعر و دیاپتی کی جائے پیدائش اور مہتملا پینٹنگس کے لیے مشہور اس علاقے میں اردو کی شمع بھی نہایت آب و تاب سے روشن ہے۔ ”تمثیل نو“ کے زیر نظر شمارے میں مہتملا کی علمی، ادبی، لسانی، تہذیبی اور ثقافتی تاریخ اور موجودہ صورت حال کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ابتدا میں تاثرات کے زیر عنوان در بھنگہ (جو مہتملا کا مرکز ہے) سے متعلق مختلف قلم کاروں کی یادوں کو جگہ دی گئی ہے جس سے نہ صرف وہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں سے واقفیت ہوتی ہے بلکہ یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اردو کے روایتی اور بڑے مراکز سے دور چھوٹی چھوٹی جگہوں پر بھی اس کے چاہنے والے کتنی تہذیبی اور محبت سے اس کی خدمت میں مصروف ہیں اور اس کی ترویج و اشاعت کے لئے کوشاں ہیں۔ اس حصے میں پروفیسر سید منظر امام، ڈاکٹر حفیظ اللہ نیو لپوری اور تشنہ اعجاز کے مضامین شامل کیے گئے ہیں۔
 حسن امام ورد نے اپنے تحقیقی مضمون ”مہتملا اور ادب (۱۹۳۶ء تک) میں مہتملا کی ادبی تاریخ کا مختصر مگر جامع احاطہ کیا ہے جس میں اردو کے علاوہ سنسکرت، فارسی، ہندی اور میتھلی کے علماء و مشاہیر کی خدمات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ منظر شہاب نے اپنے مضمون ”ودیاپتی: میتھلی ادب کا عظیم فنکار“ میں میتھلی اور سنسکرت کے اس عظیم شاعر کے حالات زندگی اور شاعری کا تعارف پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر رئیس انور نے ”در بھنگہ: اردو کا ایک اہم مرکز“ میں گزشتہ پچاس برسوں کی ادبی و شعری تاریخ بیان کرنے کے ساتھ ساتھ مہتملا یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے لکھے جانے والے مقالوں کے عنوانات، مقالہ نگار اور نگران حضرات کے نام اور سال بھی درج کئے ہیں۔ ڈاکٹر منصور عمر نے ”مہتملا میں اردو شاعری“ ڈاکٹر امام اعظم نے ”مہتملا میں اردو صحافت“ اور ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے ”مہتملا میں اردو افسانہ“ کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ منظر سلیمان کا مضمون اردو اور میتھلی کے باہمی رشتوں کو اجاگر کرتا ہے۔ اس شمارے کے دیگر مضامین مندرجہ ذیل ہیں: ”مہتملا کی تاریخی اور تہذیبی روایت کا امین: مدھوبنی“ (مجیر احمد آزاد) ”پنجمبر پورا سٹیٹ کی ادبی و ثقافتی خدمات“ (سید محمود احمد کریمی)، ”علی نگر کی علمی و ادبی سرگرمیاں“ (غلام فرید)، ”ممل اور یکبہ کی ادبی، تہذیبی

اور سیاسی خدمات“ (نیا زا احمد)، ”مٹھلا کی ایک بستی ہر سنگھ پور کی مذہبی اور علمی شخصیتیں“ (ڈاکٹر ایم صلاح الدین)، ”ادب و تہذیب اور علم و عرفان کا مرکز: گنگوڑہ“ (ڈاکٹر ایم صلاح الدین)، ”در بھنگہ کا محرم“ (حسن امام درو)، ”چندن پٹی۔ ایک تعارف“ (مجیر احمد آزاد)، ”در بھنگہ کے مسلم وکلاء اور اطباء“ (ڈاکٹر آفتاب اشرف)، ”نواب بریول: ایک استعارہ“ (ڈاکٹر انیس صدیقی)۔ اس خصوصی شمارے میں مستقل کالموں کے تحت غزلیں، نظمیں، افسانے، کتابوں پر تبصرے اور قارئین کے خطوط بھی شامل ہیں۔ امید ہے کہ مٹھلا کی علمی، ادبی، تہذیبی اور ثقافتی تاریخ سے متعلق دستاویزی اہمیت کے حامل اس خصوصی شمارے کی قارئین پذیرائی کریں گے۔

(مطبوعہ: ماہنامہ ”اردو دنیا“ نئی دہلی فروری ۲۰۰۷ء)

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ (اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء) مدیر: امام اعظم ص: ۱۲۸ قیمت: ۲۰ روپے سالانہ: ۷۰۰ روپے رابطہ: تمثیل نو، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ (بہار) مبصر: عبدالقادر شمس قاسمی (دہلی)

معروف نقاد و ماہر لسانیات گوپی چند نارنگ نے ایک رسالے کی تقریب رسم اجراء میں خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”اردو کا کوئی بھی رسالہ اگر دو برس تک جاری رہنے میں کامیابی حاصل کر لے تو سمجھیں کہ رسالے نے اردو زبان کے ایک عہد کی خدمت کی اور اس کے مدیر نے قلمی جہاد میں غازی کے مقام کو چھو لیا۔“ اس قول میں کتنی صداقت ہے اس کو سمجھنے کے لیے اردو رسالوں کے مدیروں و مالکوں کی ایک طویل فہرست ہے جن کے چہروں کی لکیروں میں اس کے اسباب و علل کی یافت ہو سکتی ہے۔ رسالہ ”تمثیل نو“ بھی دو برس سے زائد سے اردو ادب کی مسلسل خدمت انجام دے رہا ہے اور اس نے اہل علم و دانش کے درمیان اپنی ایک خاص شناخت بنالی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اردو رسالوں و جرائد مختلف مسائل و مشکلات کے بحور میں مثل حباب ڈوبتے اور ابھرتے رہتے ہیں۔ ایسے حالات میں سہ ماہی ”تمثیل نو“ کے حوالے سے ڈاکٹر امام اعظم کے قلمی جہاد کو ہم سلام کرتے ہیں۔

”تمثیل نو“ کا زیر نظر شمارہ اردو ادب کے ان رجحان سازوں کے فکرو فن پر مشتمل ہے جنہوں نے حالیہ چند ہائیوں میں ادبی افق پر کئی رنگ بکھیرے ہیں۔ معروف نقاد شمس الرحمن فاروقی، ماہر لسانیات گوپی چند نارنگ اور مظہر امام کی شخصیت کی مختلف جہتوں کا اس میں اعتراف کیا گیا ہے اور مذکورہ شخصیات کی انفرادی خصوصیات پر بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے۔ بلاشبہ شمس الرحمن فاروقی جدیدیت کے علمبردار اور گوپی چند نارنگ مابعد جدیدیت کے محافظ و امین ہیں جب کہ مظہر آزاد غزلوں کو نئی زمین فراہم کرنے

والے اردو زبان کے بلند مینار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان تینوں شخصیات نے اردو ادب کو جو تنوع اور ہمہ رنگی عطا کی ہے اور گزشتہ چند دہائیوں سے جو خدمات انجام دی ہیں اسے کسی طور فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ”تمثیل نو“ کے صفحات پر اعتراف کی ایک مختصر مگر خوبصورت جھلک پیش کی ہے، امید کی جانی چاہیے کہ اس رنگارنگ دنیا میں امتیازی چھاپ چھوڑنے والے دیگر مردان کار کا بھی وہ اپنے رسالے میں اعتراف کرتے رہیں گے۔ میں اس کارکردگی اور خوبصورت رسالہ نکالنے پر دل کی گہرائیوں سے ڈاکٹر امام اعظم کا اعتراف کرتا ہوں اور لوح و قلم کی پرورش کرنے والوں سے گزارش ہے کہ رسالہ کی پذیرائی بھی کریں اور معنوی استحکام بھی عطا کریں۔ (ہفت روزہ عالمی سہارا، دہلی ۱۰ ستمبر ۲۰۰۵ء)

● رسالہ کا نام: ”تمثیل نو“ درجنگ (جولائی ۲۰۱۳ تا جون ۲۰۱۵) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم
ص: ۳۷۶ قیمت: ۱۰۰ روپے رابطہ: مدیر ”تمثیل نو“ محلہ: گنگوادرہ، پوسٹ: سارا موہن پور،
درجنگ-846007 مبصر: احمد معراج (کولکاتا، مغربی بنگال)

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ-۲۸ میرے پیش نظر ہے۔ اس شمارے میں دو اہم ادبی شخصیات ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر پر خصوصی گوشے شامل کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ شہر نشاط (کولکاتا) کے حوالے سے ایک طویل اور پُر تاثیر نظم ”یہی کولکاتا ہے!“ بھی شمارے کی اہمیت میں اضافہ کر رہی ہے جو ڈاکٹر امام اعظم کی قابل ستائش کوشش ہے۔ اس نظم میں کولکاتا کی ادبی، علمی اور تہذیبی تاریخ کو اختصار سے پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کولکاتا کی منظوم مختصر تاریخ یہ سوچ کر قلم بند کی ہے کہ اب تک اس تاریخ ساز شہر کی علمی، ادبی، ملی اور سیاسی خدمات کا بھرپور اعتراف نہیں کیا گیا جیسا کہ انہوں نے اپنے ادارے میں لکھا ہے:

”میں سمجھتا ہوں کہ شہر کولکاتا کے حوالے سے جیسی گفتگو ہونی چاہئے تھی ویسی نہیں ہوئی۔“ (ص ۵)

گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کے تحت ان کے سوانحی کوائف کے علاوہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر رشید گل، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر امام اعظم اور احسان ثاقب کی نگارشات موجود ہیں جو مختلف زاویے سے اردو کے معروف محقق، دانشور اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شخصیت اور کارنامے پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اس گوشے میں سید تقی عابدی کے لکھے ہوئے تین مضامین (”اردو کے عصری تقاضے اور اردو کی صورت حال“، ”حالی کی صد سالہ سالگرہ کا آنکھوں دیکھا حال“ اور ”جاوید نامہ: انسان سازی کا

زندہ جاوید شاہ کار) بھی شامل کئے گئے ہیں۔ یہ تینوں مضامین معلوماتی ہونے کے ساتھ فکر انگیز بھی ہیں۔
 گوشہ منصور عمر صفحہ نمبر ۱۲۳ سے ۱۲۵ پر محیط ہے۔ ڈاکٹر منصور عمر شاعر، ناقد اور محقق ہونے کے ساتھ
 ساتھ ایک مخلص، ہمدرد اور نیک طبیعت انسان تھے۔ اب تک ان کی ۱۸ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور دو
 کتابیں ’سنگتی برف‘ (نظموں کا مجموعہ) اور ’سفر نامہ حج‘ (سفر نامہ) منتظر اشاعت ہیں۔ ڈاکٹر منصور عمر
 کے انتقال کے فوراً بعد ان پر گوشہ نکال کر ڈاکٹر امام اعظم نے ایک قابل تقلید قدم اٹھایا ہے۔

اس گوشے میں شامل مشاہیر ادب کے مضامین و نظموں کی ترتیب یہ ہے:

سوانحی کوائف: ڈاکٹر منصور عمر (ادارہ)، منصور عمر کا جمال آشنا شعری افق (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)،
 ”گرم سورج کا لبو: ایک تجزیہ (پروفیسر عبدالمنان)، منصور عمر: یادوں کی بستی میں (پروفیسر رئیس انور)،
 نقد ادب کا ایک توانا قلم کار: منصور عمر (ڈاکٹر مجیر احمد آزاد)، ڈاکٹر منصور عمر کی تنقید نگاری (ڈاکٹر امام اعظم)،
 پھول مرجھا گئے، خوشبو کا سفر جاری ہے (ڈاکٹر امام اعظم)، نظم: فلسطین (ڈاکٹر منصور عمر)، منظوم خراج
 عقیدت: عبدالمنان طرزی، شاکر خلیق، منور عالم راہی، عبدالحق امام، ظہیر صدیقی، خالدہ پروین رعنا،
 خصوصی مطالعہ: شہر کو لکاتا کے تحت شمس جلیلی کی ایک نظم (روداد کو لکاتا)، ڈاکٹر عرش منیر کا معروف شاعر
 منور رانا سے لیا ہوا ایک دلچسپ انٹرویو، مغربی بنگال کے کہنہ مشق شاعر و صحافی انجم عظیم آبادی کا انشائیہ
 (نقیب، نقابت اور ہونٹک)، معروف شخصیت کا منا پر ساد سود کا مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی اعزاز یہ
 تقریب میں دیا ہوا خطبہ اور ڈاکٹر امام اعظم کی نظم ”یہی کو لکاتا ہے!“ شامل شمارہ ہیں۔ ۲۰ صفحات (صفحہ
 نمبر ۵ سے صفحہ نمبر ۲۳) کوادبی و ثقافتی خبروں کے لئے مختص کیا گیا ہے جبکہ ۱۳ صفحات (صفحہ نمبر ۲۵ سے
 ۳۷) پر ان معروف علمی و ادبی شخصیات کا مختصر تعارف پیش کیا گیا ہے جو ۲۰۱۴ اور ۲۰۱۵ کے درمیان داعی
 اجل کو لبیک کہہ گئیں۔ علاوہ ازیں ملک کے مختلف علاقے سے تعلق رکھنے والے قلم کاروں کے مضامین،
 انٹرویو، نعت، حمد، افسانے، نظمیں، ماہی، غزلیں اور قطعات اس شمارے کی زینت میں اضافہ کر رہے
 ہیں۔ راہ و رسم کے کالم کے تحت بائیس مشاہیر علم و فن کے نام ہیں جبکہ ۳۱ کتابوں پر کئے گئے تبصرے کی
 شمولیت نے اسے دوسرے رسالوں سے منفرد بنا دیا ہے۔ میرے علم کے مطابق کسی رسالے کے ایک
 شمارے میں اتنی کتابوں پر تبصرے شامل نہیں ہوتے۔ ’تمثیل نو‘ کا یہ شمارہ مواد کے اعتبار سے دستاویز کی
 حیثیت رکھتا ہے۔



اعترافیہ

• احمد ابراہیم علوی (مدیر: روزنامہ ”آگ“، لکھنؤ)

اردو زبان و ادب سے مایوس لوگ دیکھیں ’تمثیل نو‘

(فن کاری، کاوش، خلوص، ریاضت سب یک جا ملے گا)

جو لوگ اردو زبان کے مستقبل سے مایوس ہیں اور جن کو کہیں بھی، کوئی بھی زبان و ادب کی بقا کے لئے کوشاں نہیں نظر آتا ان کے لئے درہنگہ بہار کا ماہنامہ ’تمثیل نو‘ یقیناً امید افزا ہوگا۔ ماہنامہ ’تمثیل نو‘ ایک ایسا ماہنامہ ہے جس میں وہ سب کچھ ہے جو کہ اردو زبان و ادب کی سمت و رفتار سمجھنے والے کو درکار ہو۔ یہ ماہنامہ اس لحاظ سے اپنی نوعیت کا بالکل منفرد رسالہ ہے کہ اس کا ادارہ یہ کم و بیش تیس صفحات پر مشتمل ہے جو کہ ایڈیٹر ڈاکٹر امام اعظم نے لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اردو زبان و ادب کی رفتار اور تحریک سے جتنے واقف ہیں شاید بہت ہی کم ادیب اور صحافی ہوں گے انہوں نے اپنے تئیں صفحات کے ادارے میں پورے اردو ادب کو کھنگال کر رکھ دیا۔ ہندوستان کا کوئی بھی گوشہ اور کوئی بھی اہم ادبی واردات ایسی نہیں جس کا انہوں نے ذکر نہ کر دیا ہو۔ اس باخبری اور ریاضت کے لئے وہ ہمیشہ مبارک باد کے مستحق رہیں گے۔ اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء کا شمارہ مولانا ابوالکلام آزاد پر خصوصی مضامین کے لئے اہمیت رکھتا ہے۔ مضامین بالکل نئے انداز اور نئی فکر کو پیش کرتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے باوقار ادیب اور رہنما تھے اسی وقار سے ان کی خدمات کا جائزہ لے کر ہر طرح انہیں سمجھنے کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ ’تمثیل نو‘ کے تمام مضامین، نظمیں، افسانے وغیرہ لیس وغیرہ رسالہ تیار کرنے والوں کی ایمان داری اور محنت کا احساس دلاتی ہیں اور اگر اسی محنت اور لگن سے ہمارے ادیب صحافی منہمک رہیں تو پھر کسی کو اردو کے مستقبل سے مایوس ہونے کی چنداں ضرورت نہ ہوگی۔ (مطبوعہ: روزنامہ ”آگ“، لکھنؤ ۱۲ فروری ۲۰۱۰ء)

(۲)

ایک رسالہ جو ادبی سمت اور رفتار بتا سکتا ہے

اردو زبان میں کیا کچھ نہیں، اس کا احساس اس وقت ہو سکتا ہے جب کہ کھلی مایوسی اور تعصب سے گریز کرتے ہوئے چاروں طرف ہونے والی کارروائیوں پر نظر کی جائے۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ اپنی قابلیت کا اظہار کرنے کے لئے یہ سب بہتر ہے کہ کہہ دیا جائے اردو میں کچھ نہیں ہے۔ آج کی ضروریات

کے مطابق اس میں تخلیقی عمل کی گنجائش نہیں۔ کوئی ایسا آدمی جس نے کسی ایک زبان پر عبور حاصل کر لیا یا اس کا ادب کھنگال ڈالا ہو اگر وہ کچھ کہے تو برداشت کیا جاسکتا مگر وہ جو نہ کسی زبان پر عبور رکھتا ہے اور نہ اس نے اردو کو زندہ تابندہ اور کارآمد زبان کی طرح دیکھا ہی ہے وہ کہے تو اسے کسی بھی طرح برداشت نہیں کیا جاسکتا مگر آج کل ہو ہی رہا ہے کہ جو کچھ بھی نہیں پڑھتے صرف رفتار ادب دیکھتے ہیں وہی اردو کی تنگ دامنی کا شکوہ کرتے اور اس سے منہ موڑ لینے کی راہ اختیار کرتے ہیں۔

آج بہار کے اردو داں عوام قابل تحسین ہیں کہ وہ ہمہ وقت اردو کی ترقی و ترویج کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ اسی لئے وہاں نئے نئے ادیب پیدا ہو رہے ہیں، بہترین افسانہ نگار ابھر رہے ہیں، معیاری اور مفید رسالے شائع ہو رہے ہیں۔ ”تمثیل نو“ ایک ایسا جریدہ ہے جو ان کو آئینہ دکھاتا ہے جو اردو کی رفتار ترقی سے مایوس نظر آتے ہیں۔ اس رسالے میں تمام اردو دنیا کو کھنگال کر رکھ دیا جاتا ہے۔ ہر جگہ کی ادبی خبریں ہوتی ہیں تو تمام موضوعات پر منعقد ہونے والے سیمینار اور کانفرنس وغیرہ کا بھی احوال ہوتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے کہ وہ تمام تعصبات سے پاک ہو کر دنیا بھر کی اردو فلموں کا اردو کے حوالے سے جائزہ لیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ ہندوستانی فلمیں اردو کی وجہ سے ہی مقبولیت حاصل کرتی ہیں۔ بڑی محنت سے تمام فلموں کا جائزہ لیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ کس شاعر نے کون سا شعر کس ضرورت کے تحت کہا ہے اور اس میں ضرورت کے مطابق کس طرح تبدیلیاں کی گئیں۔ ساحر لدھیانوی، مجروح سلطانپوری اور شہریار وغیرہ کی فلمی دنیا میں کی گئی ادبی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ جہاں قلم پر سیر حاصل آفتگو ہے وہیں مذہب سے متعلق بھی مفید اور ضروری باتیں شامل کی گئی ہیں پھر ہندوستان میں جہاں کہیں بھی جو کچھ بھی ہو رہا ہے اسے ایمان داری سے پیش کر دیا گیا ہے۔ جس سے خوشی ہوتی ہے اور یقین کرنا پڑتا ہے کہ اردو کے ادیب ہر محاذ پر سینہ سپر ہیں۔ کوئی موضوع ایسا نہیں جس پر وہ غور نہ کر رہے ہوں، ہر موضوع ہر مسئلہ ادیبوں کے لئے باعث کشش رہتا ہے۔ وہ سنجیدگی سے غور و فکر کرتے ہیں تو ایمانداری اور ذمہ داری سے قلم اٹھاتے ہیں، ”تمثیل نو“ کی ادبی تحریروں کو پڑھ کر فخر اور مسرت سے کہا جاسکتا ہے کہ آج اردو ادیبوں کے لئے کوئی بھی موضوع، کوئی گوشہ ایسا نہیں جس پر ان کی نظر نہ ہو اور کسی بھی میدان میں وہ کسی سے پیچھے نہیں۔ ۲۴۰ صفحات پر مشتمل رسالہ میں پڑھنے کو اتنا کچھ مل جاتا ہے کہ سیری ہو جاتی ہے۔ اس میں مضامین، انشائیے، نظمیں، غزلیں، کتابوں پر تبصرے وغیرہ سب کچھ شامل ہیں اور جو کچھ رہ جاتا ہے وہ خطوط کے کالم سے مل جاتا ہے۔ کتنے ہی نئے ادیبوں کے نام معلوم ہوتے ہیں۔ کتنی ہی قابل

قد تخلیقات کا مطالعہ کرنے کا موقع ملتا ہے اور اس سے بڑھ کر اس بات سے خوشی ہوتی ہے کہ روایتی طور پر اردو کو محض غزل اور افسانے تک محدود رکھنے کی فرسودہ روش سے اس طرح گریز ہے کہ وہ موضوعات جن پر اردو میں لوگ قلم اٹھاتے ڈرتے ہیں یا گریزاں رہتے ہیں وہ بھی اب ادبی رسائل کے موضوع ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم اپنے طویل مفید اور دلچسپ ادارہ کے لئے قابل مبارکباد ہیں تو ان کے ساتھ جو ہونہار ادیبوں کی ٹیم ہے وہ بھی کچھ کم قابل تعریف نہیں۔ انتہائی دیدہ زیب سرورق، بہترین طباعت، اغلاط سے بڑی حد تک پاک، معیاری، رسالہ صرف پچاس روپے میں بالکل مفت ہی ہے۔ ایسے میں اگر اس کا تاحیات خریدار بننے کے لئے چھ ہزار روپے دیئے جائیں تو یہ بھی ادب کی خدمت ہوگی۔

(مطبوعہ: روزنامہ آگ، لکھنؤ ۲۱ اگست ۲۰۱۰ء)

(۳)

جدید رجحانات اور ادبی سمت و رفتار سے واقف کرانے والا رسالہ

تمثیل نو در بھنگہ کا ہر شمارہ ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس کے لائق مدیر ڈاکٹر امام اعظم بڑی ایمانداری اور جانفشانی سے ادارتی خدمات انجام دیتے ہیں۔ وہ پورے ملک میں ہونے والے ادبی اجتماعات کی خبر بھی رکھتے ہیں اسلئے ہر شمارہ عام قارئین کیلئے معلومات کا دفتر کھول دیتا ہے۔ تازہ ترین شمارہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سید منظر امام اور خورشیدا کبر پر خصوصی مضامین پیش کر کے ان دونوں کی خدمات اور ادبی حیثیت کو نمایاں کیا گیا ہے۔ کوشش یہ کی گئی ہے کہ دونوں کی پوری شخصیت نکھر کر سب کے سامنے ہو۔ ادارہ کی طرح خطوط کے صفحات بھی دلچسپ اور معلومات افزا ہیں۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا ایک مضمون ’اردو افسانہ ۱۹۸۵ء کے بعد اچھی کوشش ہے لیکن ان کو ذرا وسعت نظر پیدا کرنا چاہئے۔ بہت سے اہم افسانہ نگاروں کا ذکر جسے وہ قصداً نہیں کرتے۔ بعض اہم لوگوں کے آس پاس کے لوگوں کا تو ذکر کرتے ہیں مگر جن کا تفصیل سے بیان ہونا چاہئے وہ ان کے اس مضمون میں ہی نہیں بلکہ دوسرے مضامین میں بھی نظر نہیں آتے۔ تمثیل نو بہر حال ایک ایسا رسالہ ہے جس کا مطالعہ ہر طرح مفید ہے بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ادبی رفتار اور اس کی سمت جاننے کے لئے پڑھنا لازمی ہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ آگ، لکھنؤ ۲۲ فروری ۲۰۱۱ء)

(۴)

اردو زبان و ادب کی سمت اور رفتار کا مظہر رسالہ ’تمثیل نو‘ دیتا ہے دعوت فکر

در بھنگہ کا ماہنامہ ’تمثیل نو‘ ایک مفید اور قابل مطالعہ رسالہ ہے وجہ یہ ہے کہ اس کو بڑی محنت سے

نکالا جاتا ہے۔ حالات حاضرہ کا جائزہ لیا جاتا ہے ادب کی سمت اور رفتار پر نظر رکھتے ہوئے مفید مضامین اور مباحث کو شائع کیا جاتا ہے۔ مارچ ۲۰۱۲ء کے شمارے میں اس پر زیادہ توجہ دی گئی ہے کہ عام قارئین کو بتایا جائے ۲۱ ویں صدی میں اردو زبان و ادب کی کیا کیفیت ہوگی۔ اس شمارے میں مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی کے سلسلے میں ایک گوشہ ہے۔ مختلف مضامین کے ذریعہ ان کی شخصیت اور خدمات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ ہندوستانی فلمی صنعت کے سلسلے میں اظہار خیال کے لئے مضامین ہیں۔ اس کے علاوہ نظمیں، غزلیں، افسانے اور مضامین شامل اشاعت ہیں۔

تمثیل نو کا خاص گوشہ کتابوں پر تبصرہ اور قارئین کے خطوط کا ہوتا ہے جو دلچسپ ہوتا ہے اور مفید بھی۔ ادبی سرگرمیوں کا تفصیل سے جائزہ لیا جاتا ہے جس سے ان لوگوں کو بھی رفتار ادب کا تھوڑا بہت اندازہ ہو جاتا ہے جو کہ کہیں نہیں جاتے بس رسائل اور اخبارات سے ہی ادبی سمت اور رفتار کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اردو کے مستقبل پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے لیکن یہ بحث اب بالکل ہی بے فیض ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو والے کرنا کچھ نہیں چاہتے ہیں بس شکوہ شکایت اور مطالبہ کرنا ہی انہوں نے اپنا شیوہ بنا رکھا ہے جن لوگوں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اردو کے لئے کچھ کریں گے وہی اس کو نقصان پہنچاتے ہیں جن کو پڑھانے کے لئے رکھا جاتا ہے معقول تنخواہ دی جاتی ہے وہ پڑھاتے نہیں جو اردو کی روٹی کھاتے ہیں اس کے لئے ایک بھی پیسہ نہیں خرچ کرتے۔ مطالبہ کرنے والے یہ کیوں نہیں سوچتے کہ جب ان کو کسی نے نہیں منع کیا ہے کہ وہ اپنے بچوں کو اردو نہ پڑھائیں تب وہ کیوں نہیں اردو پڑھاتے کیوں ان کے گھروں پر اردو کا استعمال ہوتا ہے۔ دکانوں کے سائن بورڈ گھروں پر ناموں کی تختیاں، دعوت نامے وغیرہ کیوں اردو میں نہیں چھپواتے، کچھ بھی کئے بغیر بہت کچھ کا مطالبہ کیا معنی رکھتا ہے؟

(مطبوعہ: روزانہ آگ، لکھنؤ ۳۰ مارچ ۲۰۱۲ء)

(۵)

ایک رسالہ جو پورے ملک کی ادبی سرگرمیوں کا احاطہ کرتا ہے

تمثیل نو درجہ شائع ہونے والا ایک معیاری ماہنامہ ہے۔ خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف شعروہ شاعری کو فروغ دینا ہی ادب اور زبان کی بقاء اور ترقی کے لئے ضروری نہیں سمجھتا بلکہ زندگی سے متعلق تمام موضوعات اور امور کو احاطہ میں لینا پسند کرتا ہے۔ بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ کرنے والے صلاح الدین عرف صلوٰ چودھری پر خصوصی گوشہ شامل ہے۔ تمثیل نو کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا یہ شمارہ قاری کو پورے ملک

میں ہونے والی ادبی واردات سے بخوبی واقف کر دیتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم جو کہ رسالہ کے اعزازی مدیر ہیں ان کی تعریف کرنا پڑے گی کہ بڑے خلوص، ایمانداری اور محنت سے تمام ادبی خبروں کا انتخاب پیش کر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ جو مضامین ہوتے ہیں وہ معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔

(مطبوعہ روزنامہ ”آگ“ لکھنؤ ۲ اگست ۲۰۱۴)

(۶)

روایتی خوبیوں سے بھرپور ”تمثیل نو“ کا نیا شمارہ

پروفیسر منصور عمر اور ڈاکٹر سید تقی عابدی پر خصوصی گوشہ

ڈاکٹر امام اعظم کی سربراہی میں پابندی سے شائع ہونے والا ماہنامہ ”تمثیل نو“ کی روایت ہے کہ وہ علمی، ادبی، تحقیقی کاوشوں کو نہ صرف نمایاں کرتا ہے بلکہ فروغ بھی دیتا ہے۔ مدیران کی کوشش رہتی ہے کہ رسالہ کسی بھی طرح مقامی نہ رہے اسی لئے وہ پورے ہندوستان پر نظر رکھتے ہیں۔ جہاں سے بھی ادبی سرگرمیوں کی خبریں ملتی ہیں ان سے قارئین کو واقف کراتے ہیں جس سے اس خوش آئند احساس کو تقویت ملتی ہے کہ ہندوستان کی اردو دنیا میں چہل پہل رہتی ہے جو زندگی کی علامت ہے۔

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں دو ادبی گوشے ہیں۔ ایک تو پروفیسر منصور عمر (مرحوم) کے لئے ہے تو دوسرا ڈاکٹر سید تقی عابدی کے لئے۔ جبکہ اس میں ڈاکٹر امام اعظم کی طویل نظم ”یہی کو لکاتا ہے“ اور پھر ان کا مضمون ”کو لکاتا کی مختصر ادبی تاریخ“ شامل اشاعت ہے جو قیام، مفید اور قابل مطالعہ ہے۔ اس میں معیاری غزلیں ہیں تو کامیاب نظمیں بھی۔ اس کے علاوہ بعض مضامین بہت ہی مفید ہیں۔ فیاض رفعت سے انٹرویو قابل ذکر ہے۔ (مطبوعہ روزنامہ ”آگ“ لکھنؤ ۱۵ اپریل ۲۰۱۵)

(۷)

ایک ادبی رسالہ جس میں فلسفہ و منطق، سیاست، صحافت سب کچھ ہے

وحدت الوجود اور شہود پر سیر حاصل مضامین بھی

”تمثیل نو“ کے ذریعہ ڈاکٹر امام اعظم اور ان کے رفقاء کے کارحقیقتاً اردو زبان کی ترویج، اشاعت اور مقبولیت کے لئے جو کوششیں کر رہے ہیں ان کا اعتراف نہ کرنا بڑی ناانصافی ہوگی۔ ان کی کاوشیں اور عزائم ظاہر کرتے ہیں کہ وہ اردو والوں کو سب کچھ بتا دینا چاہتے ہیں جو کہ وہ جانتے ہیں۔ اسی لئے افسانہ،

نظم و غزل کے علاوہ فلم، صحافت کو موضوع بنا کر بہت کچھ پیش کر کے عام لوگوں کی معلومات میں اضافے کی ہر ممکن کوشش کی گئی ہے۔ اب وحدت الوجود اور وحدت الشہود پر بحث کے دروازے کھولے ہیں۔

پروفیسر رئیس انور کا مضمون، دو اہم تصورات، پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون، اردو غزل میں وحدت الوجودی عقیدہ، شیخ مجدد کا 'تصور تو حید' کے عنوان سے مضمون، سلیمہ بی کوپور کا 'اردو شاعری میں مذہب و تصوف کی اہمیت اور امام اعظم کا مضمون' صوفیا اور تصور حیات انسانی، پڑاثر، معلوماتی اور دلچسپ و مفید ہیں۔ اتنے اہم موضوع پر مختصر طور سے لکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ مصنفین کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ 'تمثیل نو' کی خوبی یہ ہے کہ اس کے ایک شمارے میں پوری ادبی دنیا کو کھنگال کر رکھ دیا جاتا ہے۔ پورا ہندوستان پیش نظر رکھ کر ہر جگہ کی اہم خبر دی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان و ادب کی سمت و رفتار کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اہم ادیبوں، شاعروں کی وفات، ان کے کارنامے اور ان کی ادبی اہمیت و افادیت سے ہر طرح واقف کرانے کی قابل ستائش کوشش ہوتی ہے۔ جس میں خلوص اور ایمان داری کو مقدم سمجھا جاتا ہے۔ 'تمثیل نو' کا تازہ شمارہ اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر کے عنوان سے پیش کیا گیا ہے۔ اس میں پورے ملک کی تمام اہم ادبی خبریں بھی یکجا کر دی گئی ہیں۔ اس طرح اس کی ایک دستاویزی حیثیت ہو گئی ہے۔ اس میں پڑھنے کے لئے جتنا کچھ ملتا ہے اس سے کہیں زیادہ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ قابل تعریف ہیں ڈاکٹر امام اعظم اور ان کے رفقاء۔ ڈاکٹر امام اعظم کا حق ہے کہ انہیں مبارکباد پیش کی جائے۔

(مطبوعہ: روزانہ آگ، لکھنؤ، ۷ جون ۲۰۱۷ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

• حقانی القاسمی (نئی دہلی)

”تمثیل نو“ ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں نکلنے والا ایک ایسا رسالہ ہے جس میں متنوع قسم کے مضامین شامل ہوتے ہیں اور علاقائی ادب کی کچھ جھلکیاں بھی ہوتی ہیں مضامین کا انتخاب بھی اچھا ہوتا ہے۔ محدود وسائل کے باوجود رسالہ نکالنا بڑا دل گردے کا کام ہے۔ اگر اس رسالے میں کچھ فکری مباحث بھی شامل ہوں تو زیادہ بہتر رہے گا۔ اس میں نئے تخلیقی ستاروں کا بھی خصوصی گوشہ ہونا چاہئے۔ تاکہ وہ ادب سے اچھی طرح جڑ سکیں اور ان کے اندر آگے بڑھنے کا حوصلہ پیدا ہو سکے۔ چونکہ بزرگ نسل تخلیقی طور پر مفلوج ہوتی جا رہی ہے۔ اس لیے ادبی فوج میں نوجوانوں کی بھرتی وقت کا تقاضہ ہے۔ ادب کو تازہ، نئے خون کی شدید ضرورت ہے۔ مجموعی طور پر ڈاکٹر امام اعظم کی کوششیں کامیاب ہیں۔ امید ہے

کہ ان کا یہ رسالہ ادب کی صحت مند قدروں کی بحالی میں مثبت کردار ادا کرے گا۔ نیک دعاؤں کے ساتھ۔
(سہ ماہی ”استعارہ“ نئی دہلی اپریل-ستمبر ۲۰۰۲ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

• انوار فیروز (راولپنڈی، پاکستان)

ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ جدید تر شعری اور ادبی رجحانات کا ترجمان ہے اور اردو کے فروغ کیلئے نمایاں خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کا تازہ شمارہ ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہو گیا ہے۔ اس میں اہم چیزیں، ہندوستانی فلمیں اور اردو اور گوشہ و باب قیصر ہیں۔ ان دونوں گوشوں کے لکھنے والوں میں مظہر امام، پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی، ابراہیم اشک، مراق مرزا، نینا جوگن، پروفیسر امام اعظم، گلشن کھنہ، افتخار جمل شاہین اور دیگر ممتاز اہل قلم شامل ہیں۔ اس شمارے کے مخصوص شاعر خورشید اکبر ہیں۔ جن شعراء کی نظمیں غزلیں شامل ہیں ان میں علقمہ شبلی، ساحر شیوی، اسحاق ملک، کرشن پروین، پروفیسر قمر رئیس، ڈاکٹر ودیا ساگر آئند، ویک قمر، ظفر اقبال ظفر، رؤف خیر، سہیل اختر اور دیگر شامل ہیں۔ ۲۴۰ صفحات پر مشتمل یہ خوبصورت ادبی مجلہ رنگین تصاویر سے مزین ہے۔ پتہ: ”تمثیل نو“ محلہ: گنگوارہ، پوسٹ: سارا موہن پور، ضلع در بھنگہ۔ ۷
(مطبوعہ: روزنامہ ”نوائے وقت“، راولپنڈی/اسلام آباد (پاکستان) ۱۶ ستمبر ۲۰۱۰ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

• فرحان حنیف وارثی (ممبئی)

ماہنامہ ”تمثیل نو“ کا شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت اور دیگر تخلیقات“ ڈاک سے موصول ہوا۔ ۲۱۶ صفحات پر مشتمل اس اہم شمارے میں مدیر ڈاکٹر امام اعظم نے دریا سمودیا ہے۔ ایک پورا گوشہ اردو صحافت پر روشنی ڈال رہا ہے جبکہ مضامین بھی عمدہ ہیں۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کے دو مضامین سیر حاصل ہیں۔ صدیق عالم کی نظموں اور ابواللیث جاوید کے افسانوں کا انہوں نے احاطہ کیا ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر امام اعظم نے ”متمل میں اردو صحافت“ اور ناول ”چارنگ کی کشتی میں عورتوں کے مسائل“ پر اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ ماہنامہ ”تمثیل نو“ کی دیگر مشمولات بھی متوجہ کرتی ہیں۔ فی شمارہ قیمت ۱۵۰ روپے، سالانہ ۳۰۰ روپے اور خصوصی تعاون ۱۰۰۰ روپے تا حیات ممبر شپ ۶۰۰۰ روپے مقرر ہے۔
(مطبوعہ: ہفت روزہ ”سیرت“، ممبئی ۱۲/۱۸ مئی ۲۰۱۶ء)

تجربے کی آگ اور جذبے کی آنچ سے روشن ہے ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ

بہار کے مردم خیز اور ادب نواز شہر در بھنگ سے شائع ہونے والا جریدہ ”تمثیل نو“ سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ اس کا پہلا شمارہ مارچ ۲۰۰۱ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ تب سے اب تک اس کی اشاعت مسلسل جاری ہے۔ اب تک اس کے کئی خصوصی شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء کا شمارہ بھی دس دن میں پھیلے اپنے قارئین تک پہنچ چکا ہے۔ ۴۰۰ صفحات پر مشتمل اس شمارے کا موضوع ”اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر“ ہے۔ موضوع اور مواد کی انفرادیت جریدہ کے صفحہ اول سے آخر تک آب و تاب کے ساتھ منعکس ہوتی ہے۔ ”تمثیل نو“ کے مدیر اعزازی اور ریجنل ڈائریکٹر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، کوٹا کا تاریخی سینٹر نے اپنے ادارے ”مجھے کچھ کہنا ہے“ میں اس شمارے کی خصوصیت کا اظہار انتہائی جامعیت کے ساتھ کیا ہے۔ ادارے کا خاص حصہ اس طرح ہے :

”اکیسویں صدی میں اردو کا منظر نامہ شعر و ادب، اپنی زمین کی تہذیب اور روایات کے ساتھ جز کر احساس کی شدت، نئی پہچان اور نئے دفاع سے آشنا کراتا ہے۔ اردو کے مراکز آج کے تناظر میں تجزیہ کاری، ہنر کاری اور مطالعہ کی غیر جانب داری کو سامنے لانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ”تمثیل نو“ اردو زبان و ادب اور سماج میں رونما ہونے والی بڑی تبدیلیوں کے موقف کو عام کرنے اور فن، جمال و تصوف کی نزاکتوں کو ترجیح دینے پر مشتمل ہے۔ فن کے تحت بہت ساری اصناف کے گیسو سنوڑتے نظر آتے ہیں۔ جمالیات کی نزاکتیں بھی متوجہ کرتی ہیں اور روایت سے لے کر مابعد جدیدیت تک کی فضا کے رد عمل کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ تصوف کی طرف توجہ دینی پہل ہے کہ ادبی رسائل میں اس طرح کی آشنائی نہیں کے برابر ملتی ہے۔ مذہبی رسائل میں اس پر بحثیں ہوتی رہی ہیں اور مواد بھی شائع کیا جاتا رہا ہے۔ ”تمثیل نو“ کے ذریعہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے معیار کا تعین اجتماع کے ساتھ پیش کرنے کی پہل کی گئی ہے جو لائق توجہ ہے۔ احتساب کی بھی دعوت دیتا ہے اور اجتماعی طاقت کی نازک صورت حال کو لائق اعتنا بناتا ہے۔ فی زمانہ خلوص و محبت کی قدر افزائی کم ہوئی ہے۔ اس کی نشان دہی کے لئے، معنوی جہت کو ہمہ گیر کرنے کیلئے جذبات الفت کے تشخص کی آرزو مندی کے لئے اور خلاقی پیغام کو از سر نو دور تک پہنچانے کے لئے ہم نے تلاش و تعبیر کی منزل سے گزر کر ایسی تخلیقات پیش کی ہیں جن میں تجربہ کی آگ ہے، جذبے کی آنچ ہے اور بے مہابہ روشن رکھنے کی تسکین ہے۔“

(مطبوعہ روزنامہ ”ناشر“ پنہ ۳۱ جولائی ۲۰۱۷ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ مدیر: ڈاکٹر امام اعظم

رسالہ ”تمثیل نو“ بہار کے در بھنگہ سے شائع ہونے والا ایک اہم رسالہ ہے۔ اس رسالہ کی اشاعت مارچ ۲۰۰۱ء سے جاری ہے۔ پہلے پہل یہ رسالہ سہ ماہی تھا مگر بعد میں ماہنامہ بن گیا۔ اس رسالے کو ادبی دنیا میں خوب پذیرائی ملی۔ اردو کے معروف اسکالرز کے علاوہ صحافیوں نے بھی اس رسالے اور اس کی مشمولات پر تبصرے اور مضامین لکھے ہیں۔ مشہور صحافی خشونت سنگھ نے بھی رسالہ ”تمثیل نو“ کے متعلق ایک کالم لکھا جو روزنامہ ”نیلی گراف“ کو کاتا میں شائع ہوا تھا۔ اس کے کئی گوشے شائع ہوئے۔ ان خصوصی شماروں میں ”متھلا کے دوروشن چراغ: فاطمی اور فکیل“ (اکتوبر ۲۰۰۳ء)، ”اردو ادب کے رجحان ساز: فاروقی، نارنگ اور مظہر امام“ (اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء)، ”تاریخ ادبیات عالم اور عہد ساز شخصیت وہاب اشرفی“ (اکتوبر-دسمبر ۲۰۰۵ء)، ”متھلا اردو زبان و ادب اور تہذیب و ثقافت کا ایک قدیم مرکز (جولائی-دسمبر ۲۰۰۶ء)، ”سہرے کی ادبی معنویت“ (اکتوبر ۲۰۰۷ء-جون ۲۰۰۸ء)، ”سات سمندر پار کا ہم عصر ادب: ۸۵ء کے بعد“ (جولائی ۲۰۰۸ء-مارچ ۲۰۰۹ء)، ”بیسویں صدی کے مدیر و مفکر: مولانا آزاد“ (اپریل-دسمبر ۲۰۰۹ء)، ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“ (جنوری-ستمبر ۲۰۱۰ء) قابل ذکر ہیں۔ ان خصوصی شماروں سے امام اعظم کی تنقیدی بصیرت کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(ماخوذ مضمون ”بہار کی ادبی صحافت ۲۰۰۰ء کے بعد شائع ہوئے رسالوں

کے حوالے سے“ مطبوعہ روزنامہ ”قومی تحکیم“ پٹنہ ۲۴ جولائی ۲۰۱۷ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

گزشتہ تین برسوں سے ہر تیسرے ماہ در بھنگہ سے ”تمثیل نو“ ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والا ایک عام ادبی جریدہ ہے جس کے مشمولات دلچسپ ہیں۔ تازہ شمارے میں ڈاکٹر مناظر عاشق برکات نوی، سلطان مہر، ڈاکٹر ایم آئی ساجد وغیرہ کی تخلیقات کے ساتھ ساتھ ”مدیر تمثیل“ نو کا سفر نامہ ممبئی بھی شامل ہے۔ زیر سالانہ ۱۰۰ روپے ہے اور قلم گھاٹ، در بھنگہ سے دستیاب ہے۔

(مطبوعہ روزنامہ انقلاب ممبئی ۶ جولائی ۲۰۰۳ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

در بھنگہ (بہار) سے ”تمثیل نو“ ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں ہر تیسرے ماہ شائع ہوتا ہے جس کے تازہ شمارے میں عطا عابدی، نعمان شوق، ڈاکٹر مجید بیدار، حنیف ترین، قمر رئیس، شبنم گورکھپوری اور عفت موہانی (وغیرہ) کی تحریریں شامل ہیں۔ منور رانا کا مضمون اس شمارے کی دلچسپ تحریر ہے بقیہ مشمولات عام ادبی جریدوں کی طرح ہیں۔ زر سالانہ ۱۰۰ روپے ہے اور قلعہ گھاٹ، در بھنگہ سے دستیاب ہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”انقلاب“ ممبئی ۱۵ فروری ۲۰۰۳ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

”تمثیل نو“ در بھنگہ سے ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والا سہ ماہی رسالہ ہے اس کے نئے شمارے میں مجتبیٰ حسین، نظیر صدیقی، مناظر عاشق ہرگانوی، پرکاش فکری، رضا البجار، مشتاق انجم، پروفیسر شائق احمد یحییٰ وغیرہ کی رشحات قلم توجہ طلب ہیں۔ زر سالانہ ۱۰۰ روپے ہے اور اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ سے دستیاب ہے۔

(مطبوعہ: روزنامہ ”انقلاب“ ممبئی ۱۳ جون ۲۰۰۳ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

”تمثیل نو“ در بھنگہ سے ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہوتا ہے جس کی تازہ اشاعت ”سات سمندر پار کا معاصر ادب“ کے زیر عنوان منظر عام پر آئی ہے جس میں مجید بیدار، رؤف خیر، تشنہ اعجاز، یونس حسن، افتخار اجمل شاہین، ایم اے ضیاء، ڈاکٹر محمد ظفر الدین انصاری وغیرہ کی تحریریں متوجہ کرتی ہیں۔ ”تمثیل نو“ کا یہ شمارہ اپنے مشمولات کے سبب دلچسپ ہے۔ سالانہ شرح ۱۰۰ روپے ہے۔ پتہ: قلعہ گھاٹ، در بھنگہ-۴

(مطبوعہ: روزنامہ ”انقلاب“ ممبئی ۲۲ فروری ۲۰۰۹ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

”تمثیل نو“ در بھنگہ سے شائع ہونے والا ایک ممتاز ماہنامہ ہے جس کی نئی اشاعت خصوصی گوشوں کی حامل ہے۔ یہ خصوصی گوشے علمی نقطہ نظر سے خوب ہیں۔ پہلا گوشہ ”اکیسویں صدی میں اردو: نشیب و

فراز“ ہے۔ دوسرا گوشہ ہر چند کہ شخصی ہے مگر تجارتی نہیں کہ یہ گوشہ مشہور عالم دین قاضی مولانا مجاہد الاسلام قاسمی سے موسوم ہے۔ نظام صدیقی، ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر سید محمود دیوان، ڈاکٹر حسن رضا، منشی عبدالغفور، پروفیسر منصور عمر، اے یو آصف، ابوذر ہاشمی، صفی اختر کے مضامین ان گوشوں کو منور کر رہے ہیں۔ جب کہ ”تمثیل نو“ میں پروفیسر گوپی چند نارنگ، علقہ شبلی، پروفیسر قمر اعظم ہاشمی، ڈاکٹر اجیر الحق، انجینئر خورشید غنی، وصیہ عرفانہ، ڈاکٹر محمد رستم انصاری، فیض الحسن، مختار ٹونکی، اقبال انصاری، یسین احمد، مظفر حنفی، رفیق شاہین، نفیس بانو شمع، نجم عثمانی، قطب سرشار، ظفر اقبال ظفر، رئیس الدین رئیس اور انجم کریم نگری جیسے لکھنے والے بھی شامل ہیں۔ مدیر ”تمثیل نو“ ڈاکٹر امام اعظم نے ادارے میں سیاسیات سے ادب تک گفتگو کی ہے جس کا یہ اقتباس توجہ کا طالب ہے:

”... گہرائی سے جب تک ۲۱ ویں صدی کی آہٹ سمجھنے کی کوشش نہیں کریں گے، انھیں آج کا ادب بھی

کوئی نیا تجربہ نہیں لگے گا۔“

(مطبوعہ: روزنامہ اردو ناٹمنز، ممبئی ۱۱ مارچ ۲۰۱۲ء)

”تمثیل نو“ در بھنگہ

در بھنگہ (بہار) سے امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والا ماہنامہ ہے۔ اس کا موصولہ خاص شمارہ ۳۱۶ صفحات کا حامل ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ کے زیر عنوان ہے جبکہ اس عنوان کے علاوہ بھی دیگر موضوعات پر تخلیقات اس کا حصہ ہے جس کے لکھنے والوں کے چند ممتاز نام اس طرح ہیں: انجم عظیم آبادی، مناظر عاشق ہر گانوی، سید احمد قادری، حقانی القاسمی، مجیر احمد آزاد، نصرت جہاں، عبدالمنان، سید تقی عابدی، ایم نصر اللہ نصر، سرور کریم، شگفتہ یاسمین، رفیق جعفر، حسن رہبر، معراج احمد، معراج، ابواللیث جاوید، عشرت بیٹاب، ارشد مینا نگری، قیصر صدیقی، شمس فریدی، فراغ روہی، ڈاکٹر نریش، اقبال انصاری، اختر کاظمی وغیرہ۔ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے ضمن میں مدیر ”تمثیل نو“ نے کافی گفتگو کی ہے جو کم و بیش ۵۰ صفحات پر محیط ہے جس میں وفیات اور دیگر ادبی سرگرمیوں وغیرہ کا قدرے تفصیلی ذکر ہے۔ (رابطہ: ۸۵۱۶-۹۲۳۱۰)

(مطبوعہ: روزنامہ اردو ناٹمنز، ممبئی ۷ جولائی ۲۰۱۶ء)



خسونت سنگھ اپنے کالم میں ”تمثیل نو“ در بھنگہ (اردو جریدہ)

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء

Junglee City

There is an Urdu quarterly "Tamseel-e-Nau" edited by Dr. Imam Azam of Qilaghat, Darbhanga, which I make a point to read: It has good articles, short-stories and poems. In its last issue I came across a short poem by Shahid Kaleem (Arrah) entitled "Yeh tasveer nahin jungle kee" (This is not the picture of a jungle). It tells its own tale in a few memorable lines. I render a very free translation:

Lofty mountains and running streams,
Cluster of trees with green leaves,
A tiger springs with all its might,
On a thirsty deer in full flight,
A snake has a frog in its mouth,
The frog in its mouth a butterfly,
It is not the picture of a jungle, it is a lie,
It is the picture of a city doomed to die
It has humans but no humanity.

Copyright © Dr. Imam Azam, Darbhanga, India
Published by Dr. Imam Azam, Darbhanga, India
The Publisher: Dr. Imam Azam, Darbhanga, India



THIS ABOVE ALL
Imam Azam

Junglee city

There is an Urdu quarterly Tamseel-e-Nau, edited by Dr. Imam Azam of Qilaghat, Darbhanga, which I make a point to read: It has good articles, short stories and poems. In its last issue I came across a short poem by Shahid Kaleem (Arrah) entitled "Yeh tasveer Nahin Jungle kee" (this is not the picture of a jungle). It tells its own tale in a few memorable lines. I render a very free translation:

Lofty mountains and running streams,
Cluster of trees with green leaves,
A tiger springs with all its might,
On a thirsty deer in full flight,
A snake has a frog in its mouth,
The frog in its mouth a butterfly,
It is not the picture of a jungle, it is a lie,
It is the picture of a city doomed to die
It has humans but no humanity.

(’ٹیلی گراف‘ کوکاتا / ’ٹریبون‘ جالندھر ۷ فروری ۲۰۰۴ء، ’دکن ہیرالڈ‘ بنگلور ۷ جولائی ۲۰۰۴ء)

”تمثیل نو“ کا اشاریہ

کسی بھی زبان یا ادب کے فروغ میں رسائل و جرائد کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ عام طور پر بیشتر ادبی رسائل، جرائد، ڈائجسٹ یا مجلات کثیر موضوعاتی ہوتے ہیں یعنی مختلف اصناف کا احاطہ کرتے ہیں۔ ایک ہی شمارہ میں قاری کو بیک وقت شعری و نثری نگارشات کے علاوہ ادبی سرگرمیوں کی روداد، خطوط کی صورت میں قارئین کی آراء اور کتابوں و رسائل پر تبصرے بھی مل جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں کچھ رسائل و جرائد اہم ادبی موضوعات، تحریکات، رجحانات، شخصیات یا مسائل پر گوشہ یا نمبر بھی نکالا کرتے ہیں جن کا قارئین کو بے صبری سے انتظار رہتا ہے کہ ایک ہی جگہ مخصوص موضوع پر اہم نگارشات سے مستفید ہونے کا موقع ملے گا۔ عصر حاضر میں یک موضوعی مجلے بھی شائع ہونے لگے ہیں تاہم ان میں بھی ایک بنیادی موضوع کے تحت مختلف قلم کاروں کی تحریریں شامل رہتی ہیں یعنی یہاں بھی ہمیں کثرت میں وحدت کا نمونہ ملتا ہے۔

اگر اردو رسائل و جرائد کی بات کی جائے تو ”تہذیب الاخلاق“ (علی گڑھ)، ”مخزن“ (لاہور)، ”اردوئے معلیٰ“ (دہلی)، ”نگار“ (لکھنؤ)، ”شاعر“ (بمبئی)، ”عصمت“ (کراچی)، ”معارف“ (اعظم گڑھ)، ”معاصر“ (پٹنہ)، ”ہمایوں“ (لاہور)، ”نیرنگ خیال“ (راولپنڈی)، ”ادب لطیف“ (لاہور)، ”سب رس“ (حیدرآباد/کراچی)، ”آج کل“ (دہلی)، ”میسویں صدی“ (دہلی)، ”نئی کرن“ (درہنجد)، ”شب خون“ (الہ آباد)، ”سمیل“ (گیا)، ”نیادور“ (لکھنؤ/کراچی)، ”شمع“ (دہلی)، ”صحیح نو“ (پٹنہ)، ”زبان و ادب“ (پٹنہ)، ”کتاب نما“ (دہلی) وغیرہ کے بعد ”ایوان اردو“ (دہلی)، ”سیپ“ (کراچی)، ”قومی زبان“ (کراچی)، ”سائنس“ (نئی دہلی)، ”قرطاس“ (ناگپور)، ”انشاء“، (کلکتہ)، ”امکان“ (لکھنؤ)، ”عالمی سہارا“ (نویڈا)، ”فکر و تحقیق“ (نئی دہلی)، ”گلبن“ (لکھنؤ)، ”اردو دنیا“ (نئی دہلی)، ”جامعہ“ (نئی دہلی)، ”رفتار نو“ (درہنجد)، ”اسباق“ (پونہ)، ”ترکش“ (کلکتہ)، ”جہانات“ (شیخ کولہ)، ”روح ادب“ (کلکتہ)، ”صریر“ (کراچی)، ”کوہسار جرنل“ (بھاگلپور)، ”استعارہ“ (نئی دہلی)، ”اردو بک ریویو“ (دہلی)، ”عہد نامہ“ (راچی)، ”ادراک“ (گوپال پور)، ”روشنائی“ (کراچی)، ”توازن“ (مالی گاؤں)، ”اثبات نفی“ (کولکاتا)، ”ادبی گزٹ“ (منونا تھہ بھجن)، ”لمحے لمحے“ (بدایوں)، ”شیرازہ“ (سری نگر)، ”لفظ لفظ“ (سری نگر)، ”کاروان ادب“ (بھوپال)، ”امن نام شمن“ (وشاکھا پٹنم)، ”رنگ و بو“ (حیدرآباد)، ”گمینہ“ (سری نگر)، ”خوشبو کا سفر“ (حیدرآباد)، ”مباحثہ“ (پٹنہ)، ”مرگاہاں“ (کلکتہ)،

”وقت“ (دھباد)، ”انتساب“ (سروج)، ”رنگ“ (دھباد)، ”جہان اردو“ (درجنگ)، ”آء“ (پنہ)، ”اردو“ (امراوتی)، ”تحریر نو“ (نوی ممبی)، ”امروز“ (علی گڑھ)، ”تمثیل نو“ (درجنگ) اور دیگر رسائل و جرائد نے اردو ادب کی آبیاری میں بے حد اہم کردار ادا کیا۔ یہ ہمارے ادب کا وہ بیش قیمت اثاثہ ہیں جن سے ہم استفادہ کر رہے ہیں اور آنے والی نسلیں بھی ان سے رہ نمائی حاصل کریں گی۔ ان میں علم و دانش کے وہ خزانے پوشیدہ ہیں جو ہمارے اردو ادب کو بین الاقوامی زبانوں کے ادب کے مقابل لاکھڑا کرتے ہیں لیکن تحقیق کی غرض سے ان رسائل و جرائد سے کما حقہ استفادہ کرنے کے لیے اشاریہ سازی لازمی ہے۔ کچھ رسائل و جرائد برسوں بلکہ دہائیوں سے شائع ہو رہے ہیں اور اپنی عمر کے سو سال بھی پورے کر چکے ہیں۔ اردو میں قدامت اور لمبی مدت تک لگاتار اشاعت کے اعتبار سے ”تہذیب الاخلاق“، ”معارف“، ”برہان“، ”آج کل“، ”شاعر“، ”ادب لطیف“، ”نیرنگ خیال“، ”نیا دور“، ”جامعہ“ وغیرہ وہ اہم رسالے ہیں جو ۵۰ سال سے بھی زیادہ عرصے سے لگاتار شائع ہو رہے ہیں یا ان کی اشاعت موقوف ہو چکی ہے۔ ان کے برعکس کچھ رسالے ایک یا دو شماروں میں ہی دم توڑ دیتے ہیں جب کہ کچھ کی مدت اشاعت دو چار برس پر ہی محیط ہوتی ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ بیشتر رسائل کا وقفہ اشاعت الگ الگ ہوتا ہے۔ ان میں پوشیدہ مواد کی نوعیت اور ان کی ضخامت بھی مختلف ہوتی ہیں۔ کچھ بے حد اہم رسالوں کی اشاعت طویل عرصہ قبل بند ہو چکی ہے۔ کچھ رسالوں کے قدیم شمارے اب نادر و نایاب ہو چکے ہیں اور لائبریریوں کے Rare Section میں محفوظ ہیں۔ ایسے میں ان رسائل و جرائد کی اشاریہ سازی ہی وہ واحد حل ہے جس کی مدد سے ریسرچ اسکالرز اور محقق حضرات آسانی سے مطلوبہ مواد تک پہنچ سکتے ہیں۔

مذکورہ بالا امور کے پیش نظر اردو میں بھی طویل عرصے سے رسائل، جرائد اور مجلات کی اشاریہ سازی کا کام جاری ہے۔ انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالہ ”اردو“ کا پہلا اشاریہ (۱۹۲۱ء تا ۱۹۶۲ء) سید سرفراز علی رضوی نے ۱۹۷۶ء میں ترتیب دیا تھا جب کہ دوسرے دور کا اشاریہ (۱۹۶۶ء تا ۱۹۹۸ء) مصباح العثمان نے ۲۰۰۲ء میں ترتیب دیا۔ یہ دونوں ہی اشاریے انجمن ترقی اردو، پاکستان نے شائع کیے۔ ”آج کل“ (نئی دہلی) کا اشاریہ جمیل اختر نے ۱۹۸۸ء میں ترتیب دیا جسے دہلی اردو اکاڈمی نے شائع کیا۔ ماہنامہ ”معارف“ کا اشاریہ (۱۹۱۶ء تا ۱۹۷۰ء) اور ماہنامہ ”برہان“ کا اشاریہ (۱۹۳۸ء تا ۱۹۶۵ء) ڈاکٹر شائستہ خاں (علی گڑھ) نے ۱۹۹۵ء میں ترتیب دیا۔ ”نیا دور“ (کراچی) کا اشاریہ رام پور رضا لائبریری کے ریسرچ فیلو نثار احمد فیضی نے ۲۰۰۱ء میں کیا۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے سہ ماہی رسالہ ”روح ادب“ کا اشاریہ ۲۰۰۲ء میں ڈاکٹر بلقیس بیگم (کولکاتا) نے ترتیب دیا۔ رسالہ ”دلگداز“ کا اشاریہ

محمد قمر سلیم (ممبئی) نے ۲۰۰۳ء میں ترتیب دیا۔ ماہنامہ ”مخزن“ کا اشاریہ ڈاکٹر امتیاز ندیم نے ۲۰۰۷ء میں ترتیب دیا۔ ماہنامہ ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) کا اشاریہ ڈاکٹر محمد اشرف کمال نے ترتیب دیا جسے مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد نے شائع کیا۔ ڈاکٹر محمد اطہر سعید خاں نے ماہنامہ ”نیا دور“ (لکھنؤ) کا اشاریہ (۱۹۵۵ء تا ۲۰۰۱ء) دو جلدوں میں ترتیب دیا جنہیں رام پور رضا لاہیری نے ۲۰۰۹ء میں شائع کیا۔ ماہنامہ ”تحریک“ دہلی کا اشاریہ مطبع اللہ خاں نے ۲۰۱۱ء میں ترتیب دیا۔ رسالہ ”جامعہ“ کا اشاریہ پانچ جلدوں میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے شائع ہوا۔ رسالہ ”شاہراہ“ کا اشاریہ نوشاد منظر (نئی دہلی) ۲۰۱۴ء میں ترتیب دیا۔ ڈاکٹر محمد کاظم (ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی) نے ماہنامہ ”سامنس“ نئی دہلی کے کا اشاریہ (۱۹۹۴ء تا ۲۰۱۶ء) ۲۰۱۷ء میں ترتیب دیا۔ علاوہ ازیں شہر کوکاتا سے اشرف احمد جعفری نے سالانہ مجلہ ”پرواز“ کے اولین دس شماروں کا اشاریہ ترتیب دیا تھا جس کی اشاعت ”پرواز“ کے گیارہویں شمارے (مطبوعہ ۲۰۱۱ء) میں ہو چکی ہے۔ اشرف احمد جعفری شہر کوکاتا سے ہی شائع ہونے والے ایک اہم اردو جریدہ ”مرگاہاں“ کا اشاریہ ترتیب دے چکے ہیں جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

رسالہ ”تمثیل نو“ درہنگ گذشتہ ۷۱ برسوں سے لگاتار شائع ہو رہا ہے۔ اس کا پہلا شمارہ جنوری تا مارچ ۲۰۰۱ء میں شائع ہوا تھا جب کہ آخری مطبوعہ شمارہ جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء کا ہے۔ ”تمثیل نو“ بنیادی طور پر ماہنامہ ہے تاہم ابتداً اس کا وقفہ اشاعت سہ ماہی ہوا کرتا تھا۔ بعد میں اس کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم اپنی بے انتہا انتظامی و ادبی مصروفیات کے سبب سال میں ایک ضخیم موضوعاتی شمارہ نکالنے لگے۔ بلحاظ ترتیب دیکھا جائے تو پہلے شمارہ سے لے کر اب تک اس کے ۳۰ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ اردو میں رسائل و جرائد کے اشاریے عام طور پر اصناف واری یا مصنف واری ترتیب دیے جاتے ہیں۔ اس اشاریہ میں مختلف نثری و شعری اصناف مثلاً مضامین، افسانہ، نظم یا غزل کے علاوہ موضوعاتی مضامین اور شخصی گوشوں میں شامل منظومات کی اشاریہ سازی علیحدہ زمروں کے تحت کی گئی ہے اور اسے قلم کاروں کے نام کی ابجدی ترتیب یعنی مصنف واری تیار کیا گیا ہے تاکہ کسی بھی صنف یا زمرہ کے تحت مختلف قلم کاروں کی نگارشات کی فہرست آسانی سے مل جائے۔ ”تمثیل نو“ کی ایک اہم خصوصیت اس کے طویل ادارے بھی ہیں۔ دراصل دنیا بھر کی ادبی، ثقافتی، تعلیمی تقریبات کی روداد اور اہم ادبی، علمی، سیاسی، سماجی ہستیوں کے سانحہ ارتحال کی خبریں بھی ادارے کا ہی حصہ ہوتی ہیں۔ اس لیے صرف ادارے کی اشاریہ سازی کرتے ہوئے ان تقریبات کی روداد اور وفیات کی خبروں کو اشاریہ میں شامل نہیں کیا گیا۔ ”تمثیل نو“ کا مکمل اشاریہ ذیل میں ترتیب دیا جا رہا ہے:

اشاریہ اداریہ

صفحہ	شمارہ	اداریہ	اداریہ نویسی
۳	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے!	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مجھے کچھ کہنا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر

اس شمارے کے مخصوص شاعر / شاعرہ

قلم کار	شاعر/شاعرہ	شمارہ	صفحہ
امام اعظم، ڈاکٹر	علاء الدین حیدر وارثی	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	۶۲
امام اعظم، ڈاکٹر	ناشاد اورنگ آبادی	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	۶۳
امام اعظم، ڈاکٹر	نیا ز احمد	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	۶۶
امام اعظم، ڈاکٹر	حلیہ سعدیہ شگفتہ (شگفتہ جینی)	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۵۸
امام اعظم، ڈاکٹر	مجاز سب پوری	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۶۰
امام اعظم، ڈاکٹر	ڈاکٹر حنیف ترین	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	۵۶
امام اعظم، ڈاکٹر	ڈاکٹر انوری بیگم	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۵۰
امام اعظم، ڈاکٹر	سعید روشن	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۶۷
امام اعظم، ڈاکٹر	انجینئر ہارون شامی	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	۵۱
امام اعظم، ڈاکٹر	سمال جعفری	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	۷۲
امام اعظم، ڈاکٹر	پادری ڈاکٹر افضل فردوس	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	۸۰
امام اعظم، ڈاکٹر	انور آفاقی	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۶۹
امام اعظم، ڈاکٹر	نسیم اختر، ڈاکٹر	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۸۰
امام اعظم، ڈاکٹر	راز سیدانی	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۷۳
امام اعظم، ڈاکٹر	شاہد جمیل	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۷۶
امام اعظم، ڈاکٹر	ڈاکٹر عبید الرحمن	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۷۷
امام اعظم، ڈاکٹر	ڈاکٹر مسلم شہزاد	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	۱۶۱
امام اعظم، ڈاکٹر	عظیم ہاشمی	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۱۵۵
امام اعظم، ڈاکٹر	افتخار رحمت شاہین	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۱۳۹
امام اعظم، ڈاکٹر	ڈاکٹر وہبہ یاسا گرانندہ	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	۱۳۸
امام اعظم، ڈاکٹر	ڈاکٹر محسن جلاکاتوی	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۱۳۶
امام اعظم، ڈاکٹر	خورشید اکبر	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	۱۶۹
امام اعظم، ڈاکٹر	خالد رحیم	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۸۷
امام اعظم، ڈاکٹر	امان خان دل	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۱۸۰
امام اعظم، ڈاکٹر	احسان ثاقب	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	۲۰۸
امام اعظم، ڈاکٹر	قیصر شمیم	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۲۴۶
امام اعظم، ڈاکٹر	نفران امجد	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	۲۸۵

افسانچے / مختصر افسانے / منی کہانی / منی افسانہ

قلم کار	افسانچے/مختصر افسانے/منی کہانی/منی افسانہ	شمارہ	صفحہ
اسرار اکبر آبادی	مایا	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	۶۲
اقبال انصاری	اس بستی کا دکھ	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۶۲

۵۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اس بستی کے لوگ	اقبال انصاری
۵۶	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	مقامی آدمی	اقبال انصاری
۶۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	شاعر کا دل	انوار الحسن وسطوی
۶۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	بڑھاپا	ایم نہال، ڈاکٹر
۲۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	دوراندیشی / ہشیار / رشتہ	ایم اے حق
۷۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ذوق	جلیل اشرف، ڈاکٹر
۱۶۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	رجب	جلیل اشرف، ڈاکٹر
۵۵	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	نہیں رحمن بابو	جوگندر پال
۶۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	نہیں رحمن بابو	جوگندر پال
۲۸۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	حکمت عملی	حسن رہبر
۶۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	منجائش	حسن رہبر
۵۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مرض	حسن شنی
۵۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	پہچان	حسن شنی
۱۶۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ہم لکھتے کیوں ہیں؟	راحت حسین مرحوم، پروفیسر
۲۸۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	فلمی کہانی کا نیا فارمولا	رفیق جعفر
۵۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	آنچل	سہیل جامی
۵۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سچائی	سہیل جامی
۵۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سونے کی چڑیا	سہیل جامی
۶۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	بھونچال	صابر حسین
۲۵۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	آموختہ / دیواروں کے بیچ / رشتوں کے درخت	صابر فخر الدین
۲۵۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	جو کچھ چل رہا تھا / ڈھلتی دھوپ کا سایا / پوری دنیا	صابر فخر الدین
۶۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	حکمت عملی	صادق علی انصاری
۵۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	دیر سے شادی	ظفر اسلام ہاشمی
۳۶	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	زگرس	عاقبہ سلفی، ڈاکٹر
۵۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	یوم آزادی	کاشف حسین
۵۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	انتخاب، آخری خواہش	محمد خالد عابدی
۶۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	سرچھرا	محمد رفیع الدین مجاہد
۵۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	قد میں بدل رہی ہیں، تیسری دنیا	محمد رفیع الدین مجاہد
۶۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	توازن	محمد صابر حسین، ڈاکٹر
۶۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	کاک نیل کی آہ	محمد کاشف حسین، پروفیسر
۳۵	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	ٹوپی، پردے کی عورت، کرشمہ	منظف مہدی، ڈاکٹر
۵۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ریگمی کفن، سعادت مندی، مسکراہٹ	منظف مہدی، ڈاکٹر
۵۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	استحصال	نسیم محمد جان

افسانہ / کہانی

قلم کار	افسانہ / کہانی	شمارہ	صفحہ
ایرا نسیم اشک	زندہ تصویر	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۱۱۵
ابواللیث جاوید	تماشا	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	۶۳
ابواللیث جاوید	تیسری سمت کا سفر	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	۶۹
ابواللیث جاوید	قدرت	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	۲۶۰
اقبال انصاری	نازی آپا	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	۵۵
اقبال انصاری	اصلاح	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۳۶
اقبال انصاری	ایک کمزور عورت	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	۱۵۶
اقبال انصاری	ایک کھردری عورت	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۱۶۷
اقبال انصاری	بھاری بھر کم	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۶۸
اقبال انصاری	پتھر لڑکی	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۲۷۲
اقبال انصاری	چراغ	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۱۱۴
اقبال انصاری	دشمنی کا سفر	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۸۰
اقبال انصاری	دو سال	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	۶۳
اقبال انصاری	رحیم یار خان	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	۱۲۷
اقبال انصاری	صاحب	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	۱۹۵
اقبال انصاری	فراز	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	۵۵
اقبال انصاری	کھرا	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۱۳۸
اقبال انصاری	گنہگار	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۵۵
اقبال انصاری	واپسی کا سفر	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	۱۳۶
اقبال حسن آزاد	بھڑاس	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۵۶
اقبال حسن آزاد	روشنی روشنی	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۳۹
امان خاں دل	بخشش	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۱۳۳
امان خاں دل	بزنس مین	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	۲۷۳
امین شمس الحسن میاوی	آشیانہ	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۲۷۹
ایم آئی بساجہ	سکے کے دورخ	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	۳۹
آصف الرحمن طارق	غافلہ	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۱۲۸
آصفہ نشاط	سواہ تو ہے	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۱۴۰
آصفہ نشاط	وزیننگ کارڈ	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	۱۳۴
ترجم جمال	احساس کی صلیب	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	۲۸۲

۲۶۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	دل کی آنکھ	ترنم جمال
۱۳۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	زلزلے کے بعد	جاوید اختر چودھری
۵۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	حرام کا مال	جاوید اختر چودھری
۵۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	رزق کی دھوپ	جاوید اختر چودھری
۶۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	زلزلے کے بعد	جاوید اختر چودھری
۱۲۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	یا نصیب	جاوید اختر چودھری
۴۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ناممکن	حسن اجہریلو
۲۷۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	چور بابا	عقیف سید
۲۸۴	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ہکی مری دیوانگی	حمید وارثی
۱۸۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	انمول	خالد عابدی
۱۲۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	بجلی جیسے کہ پانی (کیرنیل گارشیما رکیز)	خان حفیظ، ڈاکٹر (مترجم)
۱۳۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	وہ چیز (اطالوی کہانی "امبرقی ایکو")	خان حفیظ، ڈاکٹر (مترجم)
۱۵۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	رستے زخم	دیکھ کنول
۲۶۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اس دور سے یا اس دور سے (فارسی کہانی)	ڈاکٹر نکبت فاطمہ (مترجم)
۴۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	چارہ گروں کی کھوج	رشاء الجبار
۴۶	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	کتیا	سلطانہ مہر
۱۳۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	کوڑے دان	سلطانہ مہر
۱۳۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	احسان کا بوجھ	سید مظفر شعیب ہاشمی
۵۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	خوش فہمی	سید مظفر شعیب ہاشمی
۱۳۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	دھندہ	سید مظفر شعیب ہاشمی
۱۲۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	رات گنی بات گنی	سید مظفر شعیب ہاشمی
۱۳۷	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	رات گنی بات گنی	سید مظفر شعیب ہاشمی
۱۵۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مجھے یہ رشتہ پسند ہے	سید مظفر شعیب ہاشمی
۷۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	میم صاحب	سید مظفر شعیب ہاشمی
۷۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ہائی جیکرز	سید مظفر شعیب ہاشمی
۶۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	ہزاروں سال کا انتظار	سید مظفر شعیب ہاشمی
۵۹	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	اچھا بابا	سید مظفر شعیب ہاشمی
۳۰	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	اکیسویں صدی کا پہلا دھماکہ	شہناز پروین
۱۳۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	کوؤں کی بستی میں ایک آدمی	ملاہر نقوی
۱۲۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	وہ لکھتا رہے گا	ظفر حبیب، پروفیسر
۲۸۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	وطن کی مٹی	عامگیر شہنم، ڈاکٹر
۶۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مسجد کے کبوتر (تیلگو کہانی "دادا حیات")	عشرت ظفر (مترجم)
۴۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بے درد	عفت موہانی

۵۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	تعبیر	عفت موبانی
۶۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	لا حاصل	عفت موبانی
۵۴	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	نیلا ہیرا	عفت موبانی
۶۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء	خالی ہاتھ	علاقہ سلفی، ڈاکٹر
۷۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	کرفیو	فاروق راہب
۱۲۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	انتہا سے پہلے کا الیہ	فاروق راہب
۲۷۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ایک اور سرحد	فاروق راہب
۲۵۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	سوار	فاروق راہب
۱۴۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ضمیر کی عدالت	فاروق راہب
۱۴۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	وہی آدمی	فاروق راہب
۵۷	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ویزا	فاروق راہب
۲۸۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	الزام	فیاض احمد، ڈاکٹر
۱۶۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	حکام	فیض الحسن فیض
۲۶۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	قباہی الآء زنگمنا نکذہ بن	کلیم ضیا
۱۳۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	قاعدہ	کبکشاں پروین، ڈاکٹر
۲۶۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایک اور مسجد	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۴۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	سفید گلاب	مجید احمد آزاد
۲۰۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	کتاب میں کیا ہوتا ہے؟	محمد اطہر مسعود خاں، ڈاکٹر
۲۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	دسمبر کے بعد	مشتاق احمد نوری
۴۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ہس فیصد پر رکا ہوا وجود	مشتاق انجم
۲۴۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	چیختا لبو	منظف مہدی، ڈاکٹر
۴۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شرعی مسئلہ	مقصود الہی شیخ
۱۵۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	انسان	مہینہ خاتون
۷۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	حبی داماں	نرگس جہاں باروی، ڈاکٹر
۱۲۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ہیک دان	نعیم ضیاء الدین
۵۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	راز ہست بود	نفیس بانو شمع
۱۹۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	طوفانی	نقشبند قمر نقوی بخاری
۵۲	اپریل تا جون ۲۰۰۴ء	نیل	نگار عظیم
۱۸۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	منشی پانٹ	وصیہ عرفانہ
۱۷۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ناگ	وصیہ عرفانہ
۱۷۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	آتش فشاں	یاسین احمد
۱۴۴	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	تصویر کے پردے میں	یاسین احمد
۱۵۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	درماں	یاسین احمد

افکار

صفحہ	شمارہ	عنوان	خطیب
۱۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	خطبہ صدارت	سید حامد

انٹرویو / مصاحبہ

صفحہ	شمارہ	انٹرویو	ملاقاتی
۷۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	احمد سعید لیج آبادی سے ایک گفتگو	احمد معراج
۲۶۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	پروفیسر سید منظر امام سے ایک مختصر انٹرویو	احمد معراج
۶۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	نواز دیوبندی سے ایک ملاقات	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	کچھ یادیں کچھ باتیں	ایم نہال، ڈاکٹر
۱۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	کچھ یادیں کچھ باتیں	ایم نہال، ڈاکٹر
۱۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کچھ یادیں کچھ باتیں	ایم نہال، ڈاکٹر
۱۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کچھ یادیں کچھ باتیں	ایم نہال، ڈاکٹر
۲۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	کچھ یادیں کچھ باتیں	ایم نہال، ڈاکٹر
۳۱۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ڈاکٹر امام اعظم سے بات چیت	آفرین حسین
۳۱۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	پروفیسر گوپی چند نارنگ سے انٹرویو (انگریزی)	رخشدہ جلیل
۱۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	عالمی شہرت یافتہ جون ایلیا: ایک یادگار ملاقات	سیفی سرونجی، ڈاکٹر
۱۵	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ایک گفتگو فکیل الرحمن سے (آخری قسط)	شعیب شمس
۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ایک گفتگو فکیل الرحمن سے (پہلی قسط)	شعیب شمس
۲۵۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر امام اعظم، ریجنل ڈائریکٹر (مانو) سے گفتگو	طاہر صلیح الدین
پشت	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	گوپی چند نارنگ سے انٹرویو (انگریزی میں)	محمد وجیہ الدین
۱۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	دلپسند کمار سے مکالمہ	مظہر امام
۲۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اردو فکشن پر فیاض رفعت سے مکالمہ	نثار احمد صدیقی

انشائیہ

صفحہ	شمارہ	انشائیہ	انشائیہ نگار
۱۹۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ہم زلف	امان خاں دل
۷۰	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	وعدہ	ایم کمال الدین، پروفیسر
۱۹۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تھالی کا بگین	جمال ہاشمی
۸۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	جام وسیو	شاہد حسین لعل پوری
۳۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	زباں در زباں	شاہد حسین لعل پوری
۷۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	زباں در زباں	شاہد حسین لعل پوری
۱۳۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	گردش ایام: ۱۹۶۷ء	شاہد حسین لعل پوری

شاہد حسین لعل پوری
شاہد حسین لعل پوری
شمیم باروی، ڈاکٹر
غیاث الدین، ڈاکٹر
فیض الحسن
مفتی رنو کی
نظیر صدیقی، پروفیسر

لال بیام لعل
میری قربانی
حفظہ کا کرب

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء
اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء
اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء
جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء
اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء
اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء
مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء

علامت نگاری اور تجریدیت پر بغیر مطالعہ کی بحث
اپنی تہائی کا اسیر: مولوی عبداللہ
حافظے میں اضافہ کیسے کریں
آگ وہ گھر میں لگی ہے کہ بجھائے نہ بنے

پہلی جنگ آزادی پر خصوصی صفحات

صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۴۱	اس عہد کی اردو زبان اور ادب۔ (تیسرا سیشن) جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ابو ذر ہاشمی
۴۵	خطبہ استقبالیہ جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	امام اعظم، ڈاکٹر
۴۷	اردو میں مجاہدین قلم کار۔ (دوسرا سیشن) جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	رئیس انور، پروفیسر
۴۳	۱۸۵۷ء سے متعلق لسانی و ادبی نقوش (پہلا سیشن) جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مجید بیدار، پروفیسر
۴۰	خطبہ صدارت جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	محمد علی اشرف فاضلی
۴۵	۱۸۵۷ء کی کہانی تصویروں کی زبانی جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	منصور عمر، ڈاکٹر

تاثرات

صفحہ	تاثرات	قلم کار
۴۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	احمد فراز، جناب
۴۶	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	اختر پامی
۷۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	امام اعظم، ڈاکٹر
۴۶۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	امام اعظم، ڈاکٹر
۵۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	امام اعظم، ڈاکٹر
پشت	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	امام اعظم، ڈاکٹر
۴۴۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	امام اعظم، ڈاکٹر
پشت	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	امام اعظم، ڈاکٹر
۴۰۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ایضہ نرگس
۴۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ایم آئی، ساجد
۴۸	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	اے۔ یو آصف
۴۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	پنہاں، ڈاکٹر
۴۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	تشنا اعجاز
۴۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	حفیظ اللہ نیول پوری، ڈاکٹر
۴۴	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	حفیظ اللہ نیول پوری، ڈاکٹر
۵۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	خالد سعید، پروفیسر

۵۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء		رئیس انور، پروفیسر
۲۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ہیرا خند سوز: کچھ ذاتی تاثرات	ستیہ پال آئندہ ڈاکٹر
۳۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	در بھنگ - دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری	سید منظر امام، پروفیسر
۳۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	در بھنگ - دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری	سید منظر امام، پروفیسر
۲۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	در بھنگ - دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری	سید منظر امام، پروفیسر
۴۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	در بھنگ - دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری	سید منظر امام، پروفیسر
۷۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	در بھنگ - دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری	سید منظر امام، پروفیسر
۱۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	در بھنگ - دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری	سید منظر امام، پروفیسر
۵۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء		کلیل احمد، ڈاکٹر
۲۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کلیشور اپنے خط کے آئینے میں	ضیاء الرحمن غوثی
۵۴	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء		ظہیر زیدی
۳۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء		الو پر سادہ جناب
۵۴	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء		مجید بیدار، پروفیسر
۵۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء		مناظر عاشق برکات لوی، پروفیسر
۵۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء		دیسم بریلوی، پروفیسر

تاریخ

صفحہ	شمارہ	تحریر	تاریخ نگار
۵۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	سستی پور - ماضی کے آئینے میں - ۱	انیس صدی، ڈاکٹر
۳۹	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	سستی پور - ماضی کے آئینے میں - ۲	انیس صدی، ڈاکٹر

تجزیہ / جائزہ

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۲۵۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ایک رسالہ جو ادبی سمت اور رفتار بنا سکتا ہے	احمد ابراہیم طلوی
۲۹۴	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	مخصوص کتاب کا مخصوص تجزیہ (جمیل منظر)	امام اعظم، ڈاکٹر
۳۱۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کتاب "سائنس پر حوا اور آگے بڑھو"	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	"نقوش علی گھر" پر ایک نظر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ڈاکٹر عبدالمنان طرزی: چھپنے سے بچنے تک	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	زندگی کا شاعر: امان خاں دل	امام اعظم، ڈاکٹر
۳۱۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	"تمثیل نو" کا خصوصی شمارہ "اکیسویں صدی"	انوار الحسن و طلوی
۱۰۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	"نقوش علی گھر" میری نظر میں	ایم صدر الدین، پروفیسر
۳۳۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اردو جریدہ "تمثیل نو" در بھنگ: ایک جائزہ	ثوبان فاروقی، پروفیسر
۹۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	بہاری، باہری اور "تمثیل نو"	حقانی القاسمی
۹۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	تاریخ ادبیات عالم اور "تمثیل نو"	حقانی القاسمی
۹۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	گلوب پر پھیلتی ادب گلاب کی خوشبو	حقانی القاسمی

"تمثیل نو": ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

۹۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ایک خط بلا تمبر	راشد جمال فاروقی
۱۲۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	”تمثیل نو“	سلیمان اطہر جاوید، پروفیسر
۳۵۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	وادی جذبات کا منفرد گلاب: ڈاکٹر امام اعظم	عظیم ہاشمی
۳۷۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اردو جریدہ ”تمثیل نو“ کا اکیسویں صدی	مجید بیدار، پروفیسر
۱۱۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	”سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب اور ”تمثیل نو“	محیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۱۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	”تمثیل نو“ ایک مطالعہ (اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء)	محسن جلیگانی، ڈاکٹر
۲۶۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	دو بدنام اشعار	نسیم محمد جان
۱۱۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	”تمثیل نو“ (جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء) ایک مطالعہ	نسیم احمد

تحقیق

صفحہ	شمارہ	محقق	قلم کار
۳۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	گیتا میں صحائف کے مضامین (آخری قسط)	اسرار اکبر آبادی
۴۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	گیتا میں صحائف کے مضامین (قسط-۱)	اسرار اکبر آبادی
۳۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	قصہ قبر حضرت ایوب علیہ السلام کا	شمس فریدی
۵۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع (آخری قسط)	مجید بیدار، ڈاکٹر
۴۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع (قسط-۱)	مجید بیدار، ڈاکٹر
۴۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع (قسط-۲)	مجید بیدار، ڈاکٹر
۴۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع (قسط-۳)	مجید بیدار، ڈاکٹر
۴۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	قبر حضرت ایوب علیہ السلام	محمد مطیع الرحمن، پروفیسر
۴۷	اپریل تا جون ۲۰۰۴ء	جوہی بابا اجوہیا	نفیس بانو شمع

ترانہ

صفحہ	شمارہ	ترانہ	شاعر
۹۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ترانہ مولانا آزاد تمثیل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد	جگن ناتھ آزاد، پروفیسر

ترانیلے

صفحہ	شمارہ	ترانیلے	شاعر
۷۷	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	دلت	رؤف خیر
۷۷	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	روشنی	رؤف خیر
۷۷	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	شخصیت	رؤف خیر
۷۷	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	گلوبالائزیشن	رؤف خیر
۶۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ہائی جیک	رؤف خیر

تعارف

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۱۴۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	والٹ ڈزنی اور گوبرتائی	سلطان مہر
۹۶	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	سید صلاح الدین	کلیم قیصر، ڈاکٹر

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

شکا

شاعر	مکتبہ	شمارہ	صفحہ
فراز حامدی	آنے والا گل	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۷۳
فراز حامدی	جھرنے کی آواز	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۷۳
فراز حامدی	ماہی کی قدیں	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۷۳

حمد / مناجات

شاعر	حمد / مناجات	شمارہ	صفحہ
احسان ثاقب	حمد باری تعالیٰ	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۳۷
ارشاد مینا نگری	حمد باری تعالیٰ	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۵۸
امان خاں دل	حمد باری تعالیٰ	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	۲۳
امان خاں دل	حمد باری تعالیٰ	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۲۳
ایم۔ اے۔ ضیاء، پروفیسر	حمد باری تعالیٰ	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۸
حسن امام ورد	حمد باری تعالیٰ	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۱۰
حماد انجم، ایڈوکیٹ	حمد	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۲۰
حماد انجم	حمد باری تعالیٰ	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۱۲
رووف خیر	حمد باری تعالیٰ	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۱۱
رووف خیر	حمد	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	۱۵
ساحر شیوی	لا الہ الا اللہ	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۸
سعید رحمانی	مناجات	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۶۴
سلطانہ مہر	حمد باری تعالیٰ	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۱۰
شا کرخلیق، پروفیسر	مناجات	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	۵
شا کرخلیق، پروفیسر	حمد باری تعالیٰ	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۱۵
شا کرخلیق، پروفیسر	حمد یہ دو ہے	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۸
صابر فخر الدین	حمد	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۲۰
ظفر حمیدی، ڈاکٹر	حمد باری تعالیٰ	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۱۱
ظہیر غازی پوری	حمد یہ دو ہے	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۸
فراغ روہوی	حمد باری تعالیٰ	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	۳۹
فرحت حسین خوشدل	حمد باری تعالیٰ	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	۱۵
مسعود جعفری، ڈاکٹر	حمد باری تعالیٰ	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۴۱
مسلم شہزاد، ڈاکٹر	حمد باری تعالیٰ	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۳۲
نسیم اختر، ڈاکٹر	حمد	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	۱۶
یعقوب تصور	حمد باری تعالیٰ	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	۴۹
یعقوب تصور	حمد باری تعالیٰ	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۲۳
یعقوب تصور	حمد باری تعالیٰ	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	۱۳

خاکہ

خاکہ نگار	خاکہ	شمارہ	صفحہ
فیض الحسن	ملنے کے نہیں تاپا ب ہیں ہم	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۷۵
گلشن کند	ڈاکٹر ولد ار جہان آبادی	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۳۳

خراج عقیدت

قلم کار	عنوان	شمارہ	صفحہ
رضوان احمد، ڈاکٹر	قرۃ العین حیدر: ہمارے بعد جانے کتنے	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۲۵
زبیر رضوی	منظہ امام کی یاد میں	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	۳۰

خصوصی مطالعہ "۲۱ ویں صدی میں اردو صحافت"

مضمون نگار	مضمون	شمارہ	صفحہ
احسان عالم، ڈاکٹر	اردو صحافت کا بدلتا رنگ: اکیسویں صدی میں	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۵۷
امام اعظم، ڈاکٹر	کونکا ۳ میں اردو صحافت	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۳۳
امام اعظم، ڈاکٹر	مقتھلا میں اردو صحافت	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۶۰
حتانی القاسمی	ادبی صحافت کا عصری منظر نامہ	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۹۵
سلمان عبدالصمد	اردو صحافت: چند بکھری بکھری دلچسپ باتیں	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۳۳
سید احمد قادری، ڈاکٹر	اکیسویں صدی میں اردو صحافت	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۹۱
سید فاضل حسین پرویز، ڈاکٹر	اردو صحافت: اندیشے اور نئے امکانات	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۰۸
شاہد الرحمن	وہاب اشرفی کی صحافتی خدمات	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۳۸
شمس جلیلی، ایڈووکیٹ	اکیسویں صدی میں اردو صحافت: بہار	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۸۸
فیاض احمد وجیہ، ڈاکٹر	ادبی صحافت: آنچلک ڈسکورس اور ادارہ نویسی	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۴۰
مجید احمد آزاد، ڈاکٹر	درجہ نگار میں ادبی صحافت	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۱۷
مناظر عاشق ہرگنوی، پروفیسر	اکیسویں صدی میں اردو صحافت	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۸۰
نصرت جہاں، ڈاکٹر	سفری بنگال کی اردو صحافت میری نظر میں	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۱۵۳

خصوصی مطالعہ: اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر

مضمون نگار	مضمون	شمارہ	صفحہ
امام اعظم، ڈاکٹر	صوفیاء اور تصور حیات انسانی	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۱۱۸
شاہ الہدی قاسمی، مفتی	غالب کی شاعری میں وحدت الوجود	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۹۷
حیدر وارثی	اردو شاعری میں وحدت الوجودی اور شہودی عناصر	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۱۱۳
رہیس انور، پروفیسر	تصوف کے دو اہم تصورات اور اردو شاعری	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۹۳
سلیمہ بی کولور	اردو شاعری میں مذہب و تصوف کی اہمیت	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۱۰۶
سید محمود احمد کریمی، ایڈووکیٹ	شیخ مجاہد کا تصور توحید	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۱۰۲
مناظر عاشق ہرگنوی، پروفیسر	اردو غزل میں وحدت الوجودی عقیدت	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۸۸

خصوصی مطالعہ "اردو کا ہم عصر ادب : ۱۹۸۵ء کے بعد"

صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۴۸	جدید اردو غزل میں ریٹینشن کا مسئلہ (مذاکرہ)	امام اعظم، ڈاکٹر
۴۵	اردو نظموں کا پس منظر اور پیش منظر: ۱۹۸۵ء کے بعد	امام اعظم، ڈاکٹر
۴۱	۱۹۸۵ء کے بعد کی غزلیں: اپنی ذات کا مسیحا	ایم۔ اے۔ ضیاء، پروفیسر
۳۷	جنوبی ہند میں ۱۹۸۵ء کے بعد ہم عصر ادبی تنقید	مجید بیدار، پروفیسر
۴۰	اردو افسانہ ۱۹۸۵ء کے بعد: نظریہ و تجزیہ	مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر
۴۸	ما بعد جدید تنقید کے نئے فکریاتی زاویے	نظام صدیقی

خصوصی مطالعہ "اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر"

صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۹۰	سنگم پر غصنفر کا ناچھی	امام اعظم، ڈاکٹر
۷۴	ناولٹ "آنجی" کی فلسفیانہ اساس	ایم۔ اے۔ ضیاء، ڈاکٹر
۷۹	نئے عہد کی ریٹوریکا: پلیٹ	حتیانی القاسمی
۷۰	اردو ناول: کل اور آج - ایک جائزہ	عبدالحکیم سبحانی، ڈاکٹر
۵۹	اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر	مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر
۸۴	مشرف عالم ذاتی اپنے نئے ناول "لے سانس"	ناظم خلیلی
۵۴	نئے عہد کی ناولاتی تخلیقیت کی بوطیقا	نظام صدیقی

خصوصی مطالعہ "اکیسویں صدی میں اردو: نشیب و فراز"

صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۷۵	اردو کے روشن نقوش: اکیسویں صدی میں	امام اعظم، ڈاکٹر
۶۰	تخلیقات کے بدلتے رنگ: اکیسویں صدی میں	ایم۔ اے۔ ضیاء، ڈاکٹر
۶۷	فروع اردو: مسائل اور امکانات	حسن رضا، ڈاکٹر
۶۳	اکیسویں صدی میں اردو ادب کا عروج و زوال	رونق شہری، ڈاکٹر
۵۷	اکیسویں صدی میں اردو کا مستقبل	سید محمود یوان، ڈاکٹر
۵۹	اردو زبان اور ہمارا رویہ: اکیسویں صدی	تکلیل احمد سلفی
۷۰	حامیان اردو کی خدمت میں دعوت فکر و عمل	عبد الغفور منشی
۵۰	اکیسویں صدی میں اردو: نشیب و فراز	مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر
۴۳	اکیسویں صدی میں اردو: بہت و رفتار	نظام صدیقی

خصوصی مطالعہ "بیسویں صدی کے مدبر و مفکر: مولانا آزاد"

صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۸۴	فرائیسی طرز کی انتہاء پر دازی اور مولانا آزاد	امام اعظم، ڈاکٹر
۶۸	مولانا آزاد اور مسلم سیاست	ایم۔ اے۔ ضیاء، پروفیسر
۴۸	مولانا آزاد اور تقسیم ہند	شانی رنجن بھٹاچاریہ، آنجنائی (مترجم)

۳۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مولانا ابوالکلام آزاد: ایک عظیم شار	عبدالواسع، ڈاکٹر
۳۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال	عقیل ہاشمی، ڈاکٹر
۶۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی صحافت	مجید بیدار، پروفیسر
۷۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ذکر آزاد	محمد ارشد جمیل، ڈاکٹر
۷۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	لسان الصدق اور سوشل ریفارم	محمد ظفر الدین، ڈاکٹر
۵۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ابوالکلام آزاد اور زلیخا بیگم	مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر
۶۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	"افکار آزاد" (مکتوبات کے حوالے سے)	وہاب قیصر، ڈاکٹر

خصوصی مطالعہ "سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب"

صفحہ	شمارہ	مضمون	مضمون نگار
۵۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	"یادوں کی دستک" پر ایک نظر	افتخار رحیل شاہین، پروفیسر
۷۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	اقبال اور غالب: مخفی گوشے اور ڈاکٹر سید تقی عابدی	امام اعظم، ڈاکٹر
۶۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سہ رنگ امیجنز کی شاعرہ پروین شیر	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۶۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	غزل کا شمار سات سمندر پار	حسن رضا، ڈاکٹر
۶۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	عصری لوازمات کے جمالیاتی شاعر نقشبند قمر نقوی	رفیق شاہین
۵۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	عطیہ تاثرات	رووف خیر
۷۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	اردو عالمی گاؤں کی فن کارہ نعیمہ ضیاء الدین	فیاض احمد وجیہ
۵۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سرخ پار کے نثری ادب کا حقیقت پسند تجزیہ	مجید بیدار، پروفیسر
۳۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب	مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر

خصوصی مطالعہ "سہرے کی ادبی معنویت"

صفحہ	شمارہ	مضمون	مضمون نگار
۶۶	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	سہرا بندھاتے بابو سہرے رہا جی!	احسان ثاقب
۷۲	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	سہرے کی معنویت اور فن کاری	سیف رحمانی
۳۳	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	سہرا نویسی	سید شاہ طلحہ رضوی برق، پروفیسر
۵۷	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	غالب و ذوق کے سہرے	سید شاہ طلحہ رضوی برق، پروفیسر
۴۶	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	شاعری میں سہرا اور اس کی مصرعی معنویت	سید مجید بیدار، پروفیسر
۵۵	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	سہرے کی عظمت و ادبی معنویت	شا کر خلیق، پروفیسر
۵۱	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	سہرے کی ادبی معنویت	عبدالمنان طرزی، پروفیسر
۷۸	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	"سہرے کے پھول" میں امان خاں دل	مامون الامین
۲۹	اکتوبر تا جون ۲۰۰۸ء	اردو میں سہرے کی معنویت	مناظر عاشق ہرگنوی، پروفیسر

خصوصی مطالعہ "شہر کو لکھاتا"

صفحہ	شمارہ	مضمون	قلم کار
۴۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	رد واد کو لکھاتا (قلم)	خس جلیلی، ایڈوکیٹ
۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	نامور شاعر و ادیب جناب منور رانا سے گفتگو	عرش منیر، ڈاکٹر

۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	نقیب: دلچسپ نقابت اور ہونگ (انشائیہ)	انجم عظیم آبادی
۳۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مغربی بنگال اردو کا ڈی کی اغراضیہ تقریب کا خطبہ	کا منار شاد سہر
۵۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	کولکاتا کی مختصر ادبی تاریخ / ”بیکو کولکاتا ہے!“	امام اعظم، ڈاکٹر

خصوصی مطالعہ ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں“

صفحہ	شمارہ	مضمون	مضمون نگار
۱۱۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مغربی بنگال میں اردو صحافت.....	امتیاز احمد راشد
۷۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اردو کی صورت حال مغربی بنگال میں	شاہد اختر، ڈاکٹر
۱۳۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مغربی بنگال میں اردو ناول کا سفر.....	شبانہ خاتون شمن
۸۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مغربی بنگال میں اردو افسانہ	عشرت چیتاب، ڈاکٹر
۱۰۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مغربی بنگال میں اردو نظم.....	عمر غزالی، ڈاکٹر
۹۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ادب اطفال: اکیسویں صدی کے تناظر میں	محسن باعشن حسرت
۱۲۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	کلکتہ یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی / ڈی لٹ.....	محمد آفتاب عالم
۸۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اکیسویں صدی میں مغربی بنگال میں اردو ڈراما.....	مصطفیٰ اکبر
۵۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مغربی بنگال میں اردو تنقید، تحقیق، تبصرہ اور تذکرہ	مناظر عاشق برگانوی، ڈاکٹر
۹۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مغربی بنگال میں اردو غزل کا منظر نامہ.....	نصرت جہاں، ڈاکٹر

خصوصی مطالعہ ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“

صفحہ	شمارہ	مضمون	مضمون نگار
۵۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہندوستانی فلموں میں موسیقی اور گیت	ابراہیم اشک
۸۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ادبی اوصاف سے مزین فلمی جریدہ: شع	امام اعظم، ڈاکٹر
۷۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	فلمی ادبی عناصر: اردو زبان کی طاقت	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۳۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ابتدائی دور کی ہندوستانی فلمیں	حسن امام ورد
۷۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کلیشن، الیکٹرونک میڈیا کے تناظر میں	خالد سعید، پروفیسر
۴۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہندوستانی فلموں میں طرز معاشرت	رشید انجم
۵۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اردو کی کہانی فلموں کی زبانی	شا کر خلیق، پروفیسر
۸۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہندوستانی فلموں میں ادبی عناصر	فیاض احمد وجہ
۹۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہندوستانی فیچر فلم کی حقیقت	قر علی، ڈاکٹر
۴۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مولانا ابوالکلام آزاد اور فلم	محمد خالد عابدی
۶۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہندوستانی فلمیں اور اسکرین پے	مراق مرزا
۳۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	نیش چوپڑہ کی اردو فلمیں	منظہر امام
۳۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ایتا بھنجن اور راج کمار سے میری ملاقات	مناظر عاشق برگانوی، پروفیسر
۸۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	بہار کی ایک مستحلی فلم	نینا جوگن

خطبہ استقبالیہ

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۳۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	خطبہ استقبالیہ	امام اعظم، ڈاکٹر

خماسیاں

شمار	عنوان	شمارہ	صفحہ
عالم شیلی	پھول کھلائے رکھنا	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۹۷
عالم شیلی	جادو شوق	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۹۷
عالم شیلی	عمر زوال آمادہ	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۹۷
عالم شیلی	کم کم ملاقات	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۹۷
عالم شیلی	میرا ظلم	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۱۹۷
عالم شیلی	خبر لی؟	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۱۵۶
عالم شیلی	رحمت کی برسات	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۱۵۶
عالم شیلی	زمین تنگ ہے	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۱۵۶
عالم شیلی	کیسی محفل؟	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۱۵۶

خودنوشت

خودنوشت نگار	عنوان	شمارہ	صفحہ
سید منظر امام، پروفیسر	یہ سرگزشت ہی ہے	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۸۱
سید منظر امام، پروفیسر	یہ سرگزشت ہی ہے	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	۸۲
سید منظر امام، پروفیسر	یہ سرگزشت ہی ہے	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۳۳
سید منظر امام، پروفیسر	یہ سرگزشت ہی ہے	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	۲۷
سید منظر امام، پروفیسر	یہ سرگزشت ہی ہے	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۳۹
سید منظر امام، پروفیسر	یہ سرگزشت ہی ہے	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	۵۲
سید منظر امام، پروفیسر	یہ سرگزشت ہی ہے	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۵۳

دوہے

شمار	دوہا	شمارہ	صفحہ
ابواللیث جاوید	دو ہے	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۱۵۶
سویمن رائی	دو ہے	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۷۵
فراز حامدی، ڈاکٹر	ارو دو ہے	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۵۳

ڈائری

روزنامہ نگار	عنوان	شمارہ	صفحہ
احمد یوسف	ایک ڈائری کے صفحات (۳۵-۳۶ء کے ایام)	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۱۳

راہ و رسم (خطوط)

کتوب نگار	شمارہ	صفحہ
ابرار ایم اشک	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۲۰۹
ابوالکلام قاسمی، پروفیسر	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	۹۰
ابواللیث جاوید	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۱۱۸

۱۱۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ابواللیث جاوید
۱۱۶	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ابواللیث جاوید
۲۲۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ابواللیث جاوید
۱۹۴	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ابواللیث جاوید
۳۶۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ابواللیث جاوید
۳۹۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ابواللیث جاوید
۴۰۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	ابواللیث جاوید
۳۰۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ابواللیث جاوید
۹۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	ابواللیث جاوید
۲۵۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ابو ذر ہاشمی
۹۴	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اقشام اختر
۱۲۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	اقشام اختر
۹۴	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	اقشام اختر
۲۱۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	احسان ثاقب
۲۴۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	احسان ثاقب
۲۰۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	احسان ثاقب
۲۳۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	احسان ثاقب
۳۶۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	احسان ثاقب
۴۰۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	احسان ثاقب
۳۹۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	احسان ثاقب
۴۰۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	احسان ثاقب
۳۰۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	احسان ثاقب
۲۵۱	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	احسان ثاقب
۹۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	احسان سہگل
۴۱۴	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	احسان عالم، ڈاکٹر
۱۹۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	احمد امام
۴۰۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	احمد تنویر
۲۶۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	احمد حسن دانش، ڈاکٹر
۲۸۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	احمد سعید ملیح آبادی
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	احمد سہیل، ڈاکٹر
۹۴	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	احمد سہیل
۱۱۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	احمد سہیل
۹۴	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	احمد سہیل

۹۴	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	احمد سہیل
۱۲۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	احمد فرمان
۳۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	احمد معراج
۹۲	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	احمد یوسف
۲۰۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اختر جاوید
۱۱۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اختر جاوید
۲۰۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	اختر جاوید
۳۰۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اختر جاوید
۲۱۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اختر کاظمی
۲۳۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	اختر کاظمی
۱۲۲	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	اختر کاظمی
۱۲۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اختر کاظمی
۳۱۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اختر کاظمی
۱۲۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	اختر یزدانی عباسی، اینڈ وکیٹ
۱۰۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ارشاد قبال آرش
۱۰۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	ارشاد قبال آرش
۹۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	ارشاد قبال آرش
۱۰۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ارمان نجمی، ڈاکٹر
۹۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ارمان نجمی، ڈاکٹر
۲۱۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اسحاق ملک
۲۳۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	اسحاق ملک
۲۰۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اسحاق ملک
۱۱۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اسحاق ملک
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	اسرار اکبر آبادی
۱۰۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اسرار اکبر آبادی
۱۰۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	اسرار اکبر آبادی
۱۹۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	اسرار اکبر آبادی
۹۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	اسرار اکبر آبادی
۹۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	اسرار اکبر آبادی
۳۰۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اسرار اکبر آبادی
۹۲	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	اسلم بدر
۸۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اشرف گل
۸۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	اصغر ویلوری

۳۳۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	اطہر سلطان، ڈاکٹر
۹۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	اطہر خیر
۱۱۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	افتخار جمل شاہین
۱۹۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	افروز عالم
۲۰۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	افروز عالم
۸۰	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	افسر کاظمی، ڈاکٹر
۹۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	افضل فروسی، ڈاکٹر پادری
۲۱۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	افضل بیک
۲۹۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	افضل بیک
۲۳۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	افضل بیک
۲۰۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	افضل بیگم
۹۱	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	اقبال انصاری
۸۸	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اقبال انصاری
۲۰۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اقبال انصاری
۱۱۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اقبال انصاری
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	اقبال انصاری
۱۰۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اقبال انصاری
۱۱۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	اقبال انصاری
۲۳۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	اقبال انصاری
۱۲۰	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	اقبال انصاری
۱۹۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	اقبال انصاری
۸۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اقبال انصاری
۹۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اقبال انصاری
۳۸۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اقبال انصاری
۲۰۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	اقبال انصاری
۷۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	اقبال انصاری
۹۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	اقبال انصاری
۲۳۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اقبال انصاری
۹۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اقبال حسن آزاد
۱۱۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	اقبال حسن آزاد
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	اقبال حسن آزاد
۱۲۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	اقبال حسن آزاد
۱۲۵	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	اقبال حسن آزاد

۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اقبال حسن آزاد
۱۹۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	اقبال حسن آزاد
۲۰۷	جولائی ۲۰۰۸ء، مارچ ۲۰۰۹ء	اقبال حسن آزاد
۱۱۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اکمل یزدانی جاسمی
۱۲۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء، تا مارچ ۲۰۰۵ء	امان خاں دل
۱۸۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	امین اشرف، پروفیسر (سید)
۱۱۴	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	امین اشرف، پروفیسر
۸۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	امین اشرف، ڈاکٹر (سید)
۲۰۰	جولائی ۲۰۰۸ء، مارچ ۲۰۰۹ء	امین اشرف، ڈاکٹر
۱۲۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	امین انعامدار، ڈاکٹر
۱۲۴	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	امین انعامدار، ڈاکٹر
۳۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اجم عظیم آبادی
۴۰۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اجم عظیم آبادی
۳۹۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اجم عظیم آبادی
۹۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اندر سنگھ ورما
۱۲۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	اندر سنگھ ورما
۹۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	اندر سنگھ ورما
۱۰۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اندر سنگھ ورما
۱۱۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	اندر سنگھ ورما
۱۲۴	اکتوبر ۲۰۰۳ء، تا مارچ ۲۰۰۵ء	اندر سنگھ ورما
۱۱۶	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اندر سنگھ ورما
۱۸۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	اندر سنگھ ورما
۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	اندر سنگھ ورما
۹۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	اندر سنگھ ورما
۱۹۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	اندر سنگھ ورما
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	اعلیٰ بھٹاب
۳۴۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	انوار الحسن دستگوی
۲۱۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	انوار فیروز
۲۵۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	انوار فیروز
۲۰۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	انوار فیروز
۲۰۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	انوار فیروز
۲۱۰	جولائی ۲۰۰۸ء، مارچ ۲۰۰۹ء	انوار فیروز
۳۰۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	انوار فیروز

۲۱۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	انور ادیب
۱۹۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	انور آغا
۱۱۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	انور سدید، ڈاکٹر
۸۸	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	انور شیخ
۸۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	انور شیخ
۸۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	انور شیخ
۱۱۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	انیس رفیع
۲۴۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	انیس رفیع
۲۹۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	انیس رفیع
۳۶۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	انیس صدیقی، پروفیسر
۲۵۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	انیس صدیقی، ڈاکٹر
۲۴۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ایس ایم رضوان اللہ، ڈاکٹر
۳۹۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایس شمس الحسن گیلانی
۳۰۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ایم کمال الدین، پروفیسر
۹۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ایم نہال، ڈاکٹر
۲۴۴	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ایم ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۱۹۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ایم ایف حسین خوشدل
۲۹۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ایم اے سلیم
۸۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ایم آئی ساجد
۱۰۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایم آئی ساجد، پروفیسر
۱۰۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۳۱۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۹۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	ایم کمال الدین، پروفیسر
۱۲۴	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ایم کمال الدین، ڈاکٹر
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۷۹	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ایم محفوظ الحسن، ڈاکٹر
۹۴	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	ایوب جوہر
۱۲۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایوب علی رضا
۲۱۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	آزاد ہاشمی، ڈاکٹر
۹۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	آشا علی
۹۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	آشا علی
۲۰۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	آصف الرحمن طارق
۱۱۴	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	آصف واسع، ڈاکٹر

آفاق عالم صدیقی
آفاق قاضی، ڈاکٹر
بانو سراج
بانو سراج
بی ایس جین جوہر
بی آر صدیقی کمالی
بے نام گیلانی
پرکاش فکری
پرکاش فکری
پرویز شہریار، ڈاکٹر
پروین شیر
پروین شیر
پروین شیر
پریمی رومانی، ڈاکٹر
پریمی رومانی، ڈاکٹر
پریمی رومانی، ڈاکٹر
پریمی رومانی
پنہاں، ڈاکٹر
تاج ہاشمی
تاج ہاشمی
تاج ہاشمی
تاج ہاشمی
تاج ہاشمی
تاج ہاشمی
ترغیب بلند
تسلیم فاروقی
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز
تھنا اعجاز

اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء ۱۲۳
اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء ۲۱۲
اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء ۲۱۵
اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء ۲۰۷
اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء ۲۹۷
اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء ۲۵۰
اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء ۲۵۸
اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء ۱۱۷
اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء ۸۷
اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء ۲۰۳
اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء ۲۰۷
اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء ۲۳۰
اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء ۱۲۱
جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء ۲۳۳
جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء ۱۹۷
اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء ۲۶۱
اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء ۳۰۷
اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء ۱۲۱
اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء ۱۲۶
جنوری تا جون ۲۰۰۶ء ۱۲۷
جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء ۹۳
جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء ۱۰۱
جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء ۹۳
اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء ۹۲
اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء ۱۱۷
اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء ۲۱۵
اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء ۱۲۵
جنوری تا جون ۲۰۰۶ء ۱۱۷
جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء ۲۳۷
جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء ۱۹۱
جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء ۲۳۶
جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء ۲۷۰
جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء ۳۰۹

۳۹۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	تشنہ اعجاز
۲۱۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	تشنہ اعجاز
۳۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تشنہ اعجاز
۲۵۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	تشنہ اعجاز
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	تعظیم احمد کاظمی، ڈاکٹر
۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	تفضل احمد
۱۲۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	تفضل احمد
۱۱۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	تمنا مظفر پوری
۱۲۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	فی آر آر، ریٹائرڈ ڈاکٹر
۱۲۱	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ثروت خان، ڈاکٹر
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ثناء الہدی قاسمی، مفتی
۹۰	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ثوبان فاروقی، ڈاکٹر
۹۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	جاوید اختر راشد
۹۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	جاوید اکرم
۹۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	جیتندر بٹو
۲۰۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	جیتندر بٹو
۱۰۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	جمن ناتھ آزاد، پروفیسر
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	جلال انجم، ڈاکٹر
۱۲۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	جمال اویسی
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	جمال اویسی
۹۱	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	جوگندر پال
۸۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	جوگندر پال
۱۹۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	حاجہ رحمن
۱۸۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۱۹۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۱۱۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۲۹۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۸۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	حامدی کاشمیری
۹۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	حبیب ہاشمی
۲۱۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	حبیب ہاشمی
۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	حبیب ہاشمی
۱۱۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	حبیب ہاشمی
۲۳۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	حبیب ہاشمی

تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

۱۴۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	حساب ہاشمی
۲۳۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	حساب ہاشمی
۱۹۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	حساب ہاشمی
۱۰۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	حساب ہاشمی
۱۸۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	حساب ہاشمی
۹۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	حساب ہاشمی
۹۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	حساب ہاشمی
۲۰۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	حساب ہاشمی
۳۰۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	حساب ہاشمی
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	حساب ہاشمی
۲۵۴	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	حساب ہاشمی
۱۴۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	حساب ہاشمی
۱۰۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	حسرت کمالی
۱۱۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	حسرت موہبی
۱۹۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	حسن اللہ ہما
۱۲۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	حسن امام ورد
۱۰۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	حسن امام فاروقی
۱۱۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	حسن جمال
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	حسن ظلیل مظہری
۹۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	حسن ظلیل مظہری
۳۳۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	حسن ظلیل مظہری
۹۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	حفیظ اللہ نیول پوری، ڈاکٹر
۱۱۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	حفیظ اللہ نیول پوری، ڈاکٹر
۱۲۵	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	حفیظ اللہ نیول پوری، ڈاکٹر
۷۹	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	حفیظ اللہ نیول پوری، ڈاکٹر
۲۵۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	حفیظ اللہ نیول پوری، ڈاکٹر
۲۵۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	حفیظ اللہ نیول پوری
۲۰۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	حفیظ انجم کریم نگر
۳۰۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	حفیظ انجم کریم نگر
۱۹۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	حفیظ بیتاب
۹۲	اپریل تا جون ۲۰۰۴ء	حقانی القاسمی
۹۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	علیہ سعیدہ طاہر
۱۹۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مہاراجہ، ایڈووکیٹ

۱۰۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	حماد انجم، ایڈوکیٹ
۲۳۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	حماد انجم، ایڈوکیٹ
۱۰۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	حماد انجم، ایڈوکیٹ
۹۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	حماد انجم
۱۲۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	حماد انجم
۱۲۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	حنیف ترین، ڈاکٹر
۸۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	حنیف ترین، ڈاکٹر
۹۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	حنیف ترین، ڈاکٹر
۳۳۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	حیدر وارثی
۳۷۱	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	حیدر وارثی
۳۱۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	حیدر وارثی
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	خالد حسین خان، ڈاکٹر
۹۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	خالد حسین خان، ڈاکٹر
۹۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	خالد حسین خان، ڈاکٹر
۲۰۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	خالد حسین خان، پروفیسر
۹۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	خالد حسین خان، پروفیسر
۲۳۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	خالد رحیم
۲۵۱	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	خالد رحیم
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	خالد عبادی
پشت	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	خوشنوت سنگھ
۹۲	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	خلیق انجم
۱۴۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	خورشید کاظمی
۲۱۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	دیپک کنول
۲۵۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ذبیحہ اسے شاہین (شاہین)
۲۳۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	راحت حسین بزمی، پروفیسر
۲۳۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	راحت حسین بزمی، پروفیسر
۲۱۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	راحت حسین، پروفیسر
۱۲۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	راز سیوانی
۱۰۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	راز سیوانی
۹۵	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	راشد جمال فاروقی
۱۱۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	راشد جمال فاروقی
۱۲۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	راشد جمال فاروقی
۱۱۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	راشد جمال فاروقی

۱۰۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	راشد جمال فاروقی
۲۰۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	راشد جمال فاروقی
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	راشد جمال فاروقی
۲۵۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	راشد جمال فاروقی
۲۳۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	رشید انجم
۲۳۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	رشید حسین منظر
۹۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	رشید منظر
۹۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	رشید منظر
۱۲۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	رشیدہ عیاں
۱۹۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	رشیدہ عیاں
۸۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	رضا الجبار
۳۱۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	رضوان احمد ندوی
۲۰۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	رضوان اشرف، ڈاکٹر
۲۰۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	رضوان الرضا رضوان
۱۹۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	رضوان اللہ
۲۳۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	رضوان ارم، ڈاکٹر
۲۰۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	رضوانہ ارم، ڈاکٹر
۳۸۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	رضوانہ ارم، ڈاکٹر
۳۷۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	رضوانہ ارم، ڈاکٹر
۲۶۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	رضوانہ ارم، ڈاکٹر
۲۱۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	رضوانہ ارم، ڈاکٹر
۱۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۲۰۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۹۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۱۲۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۲۳۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۹۶	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۹۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۱۰۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	رضوانہ پروین ارم
۱۲۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	رفیع احمد آفتاب
۱۱۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	رفیع الدین ہاشمی، پروفیسر
۸۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	رفیع الدین ہاشمی، پروفیسر

رفیع الدین ہاشمی

رفیع الدین ہاشمی

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رفیق شاہین

رونق شہری، ڈاکٹر

رونق شہری

رونق شہری

رونق شہری

رونق شہری

روف خیر

روف خیر

روف خیر

روف خیر

روف خیر

روف خیر

رئیس الدین رئیس

رئیس الدین رئیس

رئیس الدین رئیس

رئیس الدین رئیس

رئیس الدین رئیس

رئیس انور، پروفیسر

رئیس انور، ڈاکٹر

ریاض الرحمن شیروانی، پروفیسر

۱۱۹	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء
۱۹۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء
۲۱۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء
۱۱۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء
۱۴۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء
۱۲۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء
۲۰۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء
۱۴۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء
۱۹۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء
۱۹۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء
۳۴۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء
۳۶۲	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء
۴۰۴	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء
۲۰۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء
۲۳۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء
۱۹۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء
۱۹۴	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء
۲۰۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء
۲۰۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء
۱۰۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء
۱۱۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء
۲۴۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء
۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء
۸۰	جون تا اگست ۲۰۰۱ء
۲۱۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء
۱۴۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء
۱۴۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء
۱۴۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء
۲۵۴	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء
۱۱۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء
۱۱۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء
۲۳۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء

ریاض الرحمن شيروانی، پروفیسر
 ریاض الرحمن شيروانی، پروفیسر
 ریاض الرحمن شيروانی، پروفیسر
 زبیر رضوی
 ستیہ پال آنند، ڈاکٹر
 ستیہ پال آنند، ڈاکٹر
 ستیہ پال آنند، ڈاکٹر
 ستیہ پال آنند، ڈاکٹر
 سراج انور مصطفیٰ
 سراج انور مصطفیٰ آبادی
 سرفراز اشہر
 سرفراز آفاقی
 سرمد حسین
 سرور حسین
 سعید رحمانی
 سعید رحمانی
 سعید رحمانی
 سعید رحمانی
 سعید رحمانی
 سعید رحمانی
 سعید روشن
 سعید روشن
 سلطان احمد
 سلطان آزاد
 سلطانہ مہر
 سلطانہ مہر
 سلطانہ مہر
 سلطانہ مہر
 سلطانہ مہر
 منجیدہ مختبری
 سنگ تراش
 سومان رائی

اپریل تا جون ۲۰۰۳ء ۸۴
 جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء ۸۸
 اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء ۲۴۵
 جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء ۳۹۹
 جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء ۸۹
 اپریل تا جون ۲۰۰۲ء ۸۸
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء ۱۱۴
 اپریل تا جون ۲۰۰۳ء ۸۴
 جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء ۹۱
 جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء ۹۴
 جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء ۱۰۷
 اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء ۲۵۹
 اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء ۲۱۰
 اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء ۲۶۲
 اپریل تا جون ۲۰۰۲ء ۹۳
 اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء ۲۱۴
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء ۱۰۷
 اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء ۱۲۰
 جنوری تا جون ۲۰۰۶ء ۱۲۳
 جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء ۹۰
 جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء ۳۹۱
 اپریل تا جون ۲۰۰۲ء ۹۳
 اپریل تا جون ۲۰۰۳ء ۹۵
 جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء ۹۵
 جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء ۱۰۴
 اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء ۲۱۵
 اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء ۱۱۹
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء ۱۲۲
 جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء ۹۸
 جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء ۲۰۲
 اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء ۲۶۱
 اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء ۱۲۶
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء ۱۰۴

۸۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سوہن رای
۹۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سوہن رای
۲۹۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سکیل اعجاز صدیقی، جسٹس
۱۱۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	سکیل غازی پوری
۲۳۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سکیل غازی پوری
۲۰۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سکیل غازی پوری
۳۱۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سید ایاز احمد روهوی
۳۰۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سید صابر حسن، ڈاکٹر
۲۵۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	سید صابر حسن، ڈاکٹر
۲۳۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سیف رحمانی
۳۸۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	سیفی سرور نجی
۱۲۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	سیماعابدی
۲۶۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	سیماعابدی
۱۲۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	سیماعابدی
۹۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سیماعابدی
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	سید احتشام الدین، ڈاکٹر
۲۳۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سید احسان احمد
۸۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	سید احمد شمیم
۱۱۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	سید احمد شمیم
۲۲۴	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سید احمد شمیم
۱۸۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	سید احمد شمیم
۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	سید احمد شمیم
۸۰	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	سید احمد شمیم
۱۹۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	سید احمد قادر، ڈاکٹر
۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	سید اختر الاسلام
۱۲۰	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	سید جعفر امیر
۱۱۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	سید جعفر امیر
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سید جعفر امیر
۲۰۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سید جعفر امیر
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سید جعفر امیر
۲۰۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	سید حسن عباس، ڈاکٹر
۱۹۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	سید حسن عباس، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	سید حسن عباس، ڈاکٹر

۱۲۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سید شاہد اقبال، ڈاکٹر
۲۳۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سید صابر حسن، ڈاکٹر
۲۰۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سید محمود احمد کریمی، ایڈوکیٹ
۲۱۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	سید محمود احمد کریمی
۱۲۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سید مظفر شعیب ہاشمی
۹۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	سید نسیم نقاش
۱۲۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	سید ہاشم رضا
۱۲۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	سید ہاشم رضا
۹۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سید ہاشم رضا
۲۱۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سید ہاشم رضا
۱۲۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	شادان منیری
۱۲۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شاذ رحمانی
۱۲۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	شاذ رحمانی
۱۹۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	شارب رود لوی، ڈاکٹر
۹۰	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	شارق جمال ناگپوری
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	شارق جمال ناگپوری
۱۲۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	شارق عدیل
۹۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شارق عدیل
۲۱۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شارق عدیل
۳۰۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	شارق عدیل
۳۰۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	شاہ کر خلیق، پروفیسر
۹۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	شاہق احمد یحییٰ، پروفیسر حافظہ
۱۱۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	شاہ رشاد عثمانی، ڈاکٹر
۲۱۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	شاہ رشاد عثمانی
۱۲۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شاہ رشاد عثمانی
۲۰۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	شاہ رشاد عثمانی
۱۹۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	شاہ رشاد عثمانی
۱۱۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شاہ جمیل
۲۳۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	شاہ جمیل
۱۲۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شاہ حسین اعلیٰ پوری
۱۲۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	شاہ حسین اعلیٰ پوری
۹۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	شاہ نعیم
۹۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شاہین

۳۱۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	شباب اللت، ڈاکٹر
۹۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	شباب اللت، ڈاکٹر
۳۱۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	شیانہ خاتون شمن
۹۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	شبنم کورکھ پوری
۳۰۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شعار اللہ خاں، جیسی، ڈاکٹر
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	شعار اللہ خاں، ڈاکٹر
۹۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	شفق
۹۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شفق
۸۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	شفیع جاوید
۸۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	شفیع جاوید
۳۱۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شفیق الدین شایاں
۱۲۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	قلیل احمد خاں
۸۸	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	قلیل الرحمن، پروفیسر
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	گھانٹہ جینی (حلیہ سعدیہ گھانٹہ)
۷۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	شمس الرحمن فاروقی
۳۰۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شمس جلیلی، ایڈوکیٹ
۳۸۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شمس جلیلی، ایڈوکیٹ
۳۰۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	شمس جلیلی، ایڈوکیٹ
۳۵۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	شمس جلیلی، ایڈوکیٹ
۲۰۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	شمس جلیلی
۱۱۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	شمس جلیلی
۲۰۱	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	شمس جلیلی
۹۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	شمس فریدی
۹۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	شمس فریدی
۱۲۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	شمس فریدی
۱۹۴	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	شمس فریدی
۳۰۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شمس فریدی
۹۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	شمس فریدی
۱۲۷	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	شمس مدنی، ڈاکٹر
۱۰۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	شمس مدنی، ڈاکٹر
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	شمس مدنی
۲۲۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	شمیم فاروقی
۹۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	شمیم قاسمی

۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	شوکت حیات
۱۸۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ش. صفیر ادیب
۱۱۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ش.م. عارف ماہر آروی
۱۹۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ش.م. عارف ماہر آروی
۸۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	ش.م. عارف ماہر آروی
۲۰۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ش.م. عارف ماہر آروی
۷۹	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ش.م. عارف ماہر آروی
۳۱۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	صابر رومانی، ڈاکٹر
۹۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	صابر عظیم آبادی
۳۹۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	صابر فخر الدین
۲۱۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	صابر فخر الدین
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	صابر فخر الدین
۱۹۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	صابر فخر الدین
۳۱۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	صابر فخر الدین
۲۱۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	صابر فخر الدین
۲۵۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	صابر فخر الدین
۳۶۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	صابر فخر الدین
۱۲۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	صابر شہریار
۱۰۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	صادق پرویسر
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	صبیحہ ماہد
۲۰۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	صفوت علی صفوت
۱۲۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	صفی اختر
۲۵۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	صفی اختر
۲۰۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	صدام الدین خیر
۹۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	صوفی جمال کاہری
۹۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ضیاء
۳۰۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	طارق جمیلی، پروفیسر
۱۸۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	طاہر نقوی
۱۱۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	طلحہ رضوی برق، پروفیسر (شاہ)
۱۲۰	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	طلحہ رضوی برق، پروفیسر (شاہ)
۱۱۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	طلحہ رضوی برق، پروفیسر
۲۹۷	اپریل ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	طلحہ رضوی برق، پروفیسر
۲۳۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	طلحہ رضوی برق، پروفیسر

۲۰۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ظفر اقبال ظفر
۱۲۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ظفر اقبال ظفر
۲۲۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ظفر اقبال ظفر
۸۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ظفر حمیدی، ڈاکٹر
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ظفر حمیدی، ڈاکٹر
۸۰	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ظفر حمیدی، ڈاکٹر
۱۲۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ظفر محبی
۱۹۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ظفر محبی
۲۰۷	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	ظفر محبی
۲۰۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ظفر محمود ظفر
۱۸۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ظفر محمود ظفر
۱۱۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	ظہیر عازی پوری
۲۳۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ظہیر عازی پوری
۲۰۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	عادل حیات
۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عارفین شمس
۱۸۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	عاکف غنی
۱۰۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	عالم خورشید
۳۹۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	عالم کیر شبنم، ڈاکٹر
۴۰۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	عالمگیر شبنم، ڈاکٹر
۲۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	عبدالرحمن عید
۴۱۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	عبدالحق امام، ڈاکٹر
۳۲۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	عبدالحق امام، ڈاکٹر
۲۵۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	عبدالحق امام، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	عبدالحق امام
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	عبدالحق امام
۲۱۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	عبدالحق امام
۲۳۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	عبدالرحمن عید
۹۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	عبدالشکور شکور
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	عبدالصمد، ڈاکٹر
۳۵۹	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	عبدالصمد، ڈاکٹر
۱۱۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عبدالعزیز خالد
۱۹۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	عبدالقوی دستوی
۳۰۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	عبدالمطیف سبحانی، ڈاکٹر

۹۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	عبد المنان طرزی، پروفیسر حافظ
۳۰۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	عبد المنان، پروفیسر
۳۸۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	عبد المنان، پروفیسر
۱۱۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عبد الواسع، پروفیسر
۲۰۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	عبد الواسع، پروفیسر
۲۲۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	عبد الواسع، پروفیسر
۲۳۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	عبد الواسع، پروفیسر
۹۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	عبد الواسع
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	عبد الواب اشرفی، پروفیسر
۸۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	عبرت بہرائچی، ڈاکٹر
۱۹۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	عبید الرحمن، ڈاکٹر
۹۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	عبید الرحمن
۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	عثمان اختر جمال
۱۱۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عثمان اختر جمال
۱۹۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	عثمان اختر جمال
۳۱۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	عرش منیر، ڈاکٹر
۳۱۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	عرش منیر
۳۳۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	عرش منیر
۱۱۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	عشرت ظفر
۱۹۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	عشرت ظفر
۱۲۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	عشرت عباسی
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	عطا عابدی
۲۰۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	عطاء الرحمن عطا
۲۱۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	عظیم ہاشمی، ایڈوکیٹ
۱۲۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	عظیم ہاشمی، ایڈوکیٹ
۱۹۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	عظیم ہاشمی، ایڈوکیٹ
۱۲۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عظیم ہاشمی، ڈاکٹر
۱۲۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	عظیم ہاشمی
۱۲۵	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	عظیم ہاشمی
۱۹۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	عظیم ہاشمی
۲۱۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	عظیم ہاشمی
۸۶	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	عفت موبانی
۱۱۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	عفت موبانی

۱۱۴	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عفت موبانی
۸۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	عفت موبانی
۱۰۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	عفت موبانی
۱۱۹	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	عفت موبانی
۸۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	عفت موبانی
۸۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	عفت موبانی
۸۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	عفت موبانی
۲۲۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	عفت موبانی
۲۳۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	عقیل ہاشمی، ڈاکٹر
۱۱۹	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	عاقہ شبلی
۲۰۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	عاقہ شبلی
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	عاقہ شبلی
۱۸۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	عاقہ شبلی
۲۹۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	عاقہ شبلی
۸۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	عاقہ شبلی
۹۲	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	عاقہ شبلی
۲۳۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	عاقہ شبلی
۲۰۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	علیم اللہ حالی، پروفیسر
۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	علیم اللہ حالی، پروفیسر
۹۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	علیم اللہ حالی، پروفیسر
۹۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	علیم اللہ حالی، ڈاکٹر
۸۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	عزیز بھراچی
۹۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	غازی پوری
۲۰۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	غزالی انور بلال، حکیم
۱۰۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	غلام فرید
۲۰۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	غلام مرتضیٰ راہی
۲۰۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	غلام مرتضیٰ راہی
۲۶۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	غلام مرتضیٰ راہی
۱۲۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	غلام مصطفیٰ روحی کلیہا روی
۱۲۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	غلام مصطفیٰ روحی کلیہا روی
۲۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	غلام مصطفیٰ روحی کلیہا روی
۹۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	غیاث انجم
۲۳۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	قاراں شکوہ یزدانی، ڈاکٹر

فاروق احمد صدیقی، ڈاکٹر
 فاروق راہب
 فاروق راہب
 فاروق راہب
 فاروق راہب
 فاطمہ انجم تاج
 فراز حامدی، ڈاکٹر
 فراغ روہوی
 فراق جلال پوری
 فراق جلال پوری
 فراق جلال پوری
 فراق جلال پوری
 فراق جلال پوری
 فرحت حسین خوشدل
 فرحت حسین خوشدل
 فرحت حسین خوشدل
 فرزانہ نیٹاں
 فرزانہ نیٹاں
 فریدہ فرح لاکھانی
 فریدہ فرح لاکھانی
 فریدہ لاکھانی (فرح)
 فریدہ لاکھانی (فرح)
 فضل حق عظیم آبادی
 فضیل جعفری
 فہیم اختر
 فیاض احمد جیہ
 فیاض احمد جیہ
 فیاض رفعت
 فیروز احمد شیخ
 فیروز
 فیروز
 فیض الحسن
 قاسم خورشید، ڈاکٹر

جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء ۹۳
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء ۹۶
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء ۱۲۰
 جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء ۲۰۰
 جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء ۲۰۲
 جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء ۲۲۸
 اپریل تا جون ۲۰۰۲ء ۹۳
 جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء ۳۷۱
 اپریل تا جون ۲۰۰۲ء ۹۶
 اپریل تا جون ۲۰۰۳ء ۹۴
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء ۹۲
 اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء ۱۲۷
 اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء ۲۹۷
 اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء ۲۱۸
 اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء ۲۰۵
 جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء ۲۰۹
 اپریل تا جون ۲۰۰۳ء ۹۶
 جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء ۹۲
 اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء ۱۱۶
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء ۱۲۲
 اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء ۲۰۲
 جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء ۱۹۸
 جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء ۹۱
 جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء ۱۹۹
 جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء ۸۹
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء ۱۲۶
 جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء ۲۰۳
 اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء ۱۱۹
 جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء ۱۹۷
 اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء ۹۱
 جون تا اگست ۲۰۰۱ء ۸۰
 اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء ۲۳۳
 جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء ۱۹۵

۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	قاسم فریدی، ڈاکٹر
۱۲۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	قاسم فریدی، ڈاکٹر
۹۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	قاسم فریدی، ڈاکٹر
۱۰۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	قاسم ندیم
۲۹۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قطب سرشار، ڈاکٹر
۲۶۱	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	قطب سرشار، ڈاکٹر
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر
۲۲۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر
۹۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر
۷۹	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر
۲۹۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر
۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر
۱۱۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	قمر رئیس، پروفیسر
۱۸۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	قمر رئیس، پروفیسر
۹۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	قمر رئیس، پروفیسر
۱۸۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	قمر رئیس، پروفیسر
۱۹۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	قمر رئیس، پروفیسر
۱۱۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	قمر رئیس، پروفیسر
۱۹۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	قمر رئیس، پروفیسر
۲۳۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	قمر رئیس، ڈاکٹر
۸۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	قمر رئیس، پروفیسر
۸۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	قمر رئیس، ڈاکٹر
۲۱۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	قمر علی، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	قوس صدیقی
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	قوس صدیقی
۲۱۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	قیام نیر، ڈاکٹر
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	قیصر اقبال
۸۶	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	قیصر حکیمین
۲۰۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	قیصر حکیمین
۸۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	قیصر حکیمین
۹۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	قیصر حکیمین
۱۸۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	قیصر حکیمین
۹۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	قیصر حکیمین

۸۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	کرامت علی کرامت، ڈاکٹر
۲۰۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	کرامت علی کرامت، ڈاکٹر
۸۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	کرامت علی کرامت
۲۲۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	کرشن پرویز
۳۰۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کرشن پرویز
۳۹۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	کرشن پرویز
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	کرشن کمار طور
۱۱۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	کرشن کمار طور
۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کلیم قیصر، ڈاکٹر
۲۱۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	کمال جعفری
۱۰۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	کمال جعفری
۱۱۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	کمال جعفری
۱۰۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	کمال جعفری
۱۰۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کوثر مظہری، ڈاکٹر
۲۲۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	کے ایل نارنگ سانی
۲۱۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	گلشن کھٹ
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	گلشن کھٹ
۱۲۰	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	گلشن کھٹ
۲۰۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	گلشن کھٹ
۲۳۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	گلشن کھٹ
۹۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	گلشن کھٹ
۲۰۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	گلشن کھٹ
۷۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	گوپی چند نارنگ، پروفیسر
۲۳۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	گوپی چند نارنگ، پروفیسر
۲۲۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	لطیف سبحانی، ڈاکٹر
۲۲۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	لطیف سبحانی، ڈاکٹر
۹۵	اپریل تا جون ۲۰۰۴ء	متین عیادی
۱۸۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مثنیٰ رضوی، ڈاکٹر
۱۱۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مجتبیٰ حسین
۲۱۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مجیب الرحمن سنگاپوری، ڈاکٹر
۹۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	مجید بیدار، ڈاکٹر (عبد المجید بیدار)
۹۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مجید بیدار، ڈاکٹر (عبد المجید بیدار)
۱۱۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مجید بیدار، ڈاکٹر

۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مجید بیدار، ڈاکٹر
۱۱۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مجید بیدار، ڈاکٹر
۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مجید بیدار، ڈاکٹر
۱۹۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	محبوب راسی، ڈاکٹر
۱۰۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	محمود الحسن، پروفیسر
۳۸۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	محمود الحسن، پروفیسر
۹۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	محمود الحسن، ڈاکٹر
۲۵۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	محمود الحسن، پروفیسر
۹۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	محمد ابوالحسن
۲۰۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	محمد احسن، ڈاکٹر
۳۰۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	محمد اطہر مسعود خاں، ڈاکٹر
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	محمد افروز عالم امن
۳۹۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	محمد امین عامر، ڈاکٹر
۳۷۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	محمد آفتاب عالم
۴۱۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	محمد آفتاب عالم
۳۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	محمد ثناء الہدیٰ قاسمی
۲۳۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	محمد شمس اللہ
۱۲۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	محمد خالد عابدی
۲۳۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	محمد خالد عابدی
۱۲۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	محمد زکریا ورک
۹۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	محمد شاہ زمان قادری
۳۷۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	محمد شہاب الدین ویٹالوی
۴۱۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	محمد شہاب الدین ویٹالوی
۳۱۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	محمد شہاب الدین ویٹالوی
۱۲۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	محمد صدیق رونق، پروفیسر
۲۱۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	محمد صدیق رونق
۲۳۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	محمد صدیق رونق
۲۰۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	محمد صدیق رونق
۲۳۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	محمد صدیق رونق
۲۰۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	محمد صدیق رونق
۱۹۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	محمد صدیق رونق
۲۶۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	محمد صدیق رونق، پروفیسر
۱۰۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	محمد طارق صدیقی سلفی

۳۱۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	محمد طلحہ
۲۵۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	محمد طلحہ
۱۲۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	محمد ظفر الدین، ڈاکٹر
۱۱۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	محمد ظفر الدین، ڈاکٹر
۸۹	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	محمد ظفر الدین، ڈاکٹر
۹۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	محمد غیاث الدین، ڈاکٹر
۲۳۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	محمد فرحت حسین خوشدل
۹۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	محمد فضل الرحمن احمد آروی
۲۰۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	محمد مثنیٰ رضوی
۱۱۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	محمد محفوظ الحسن، پروفیسر
۲۰۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	محمد محفوظ الحسن، پروفیسر
۱۹۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	محمد محفوظ الحسن
۲۱۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	محمد محفوظ الحسن، پروفیسر
۹۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	محمد مصطفیٰ کمال
۱۹۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	محمد منصور عالم، ڈاکٹر
۱۹۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	محمد منصور عالم، ڈاکٹر
۲۰۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	محمد منصور عالم، ڈاکٹر
۱۲۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	محمد نعمت اللہ تاعلم
۱۹۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	محمد ولی رحمانی
۲۵۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	محمد ولی رحمانی
۲۱۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	محمد ہارون سینٹھ بنگلوری
۲۵۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	محمد ہارون سینٹھ سلیم بنگلوری
۲۰۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	محمد ہارون سینٹھ سلیم
۲۹۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۲۳۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۱۹۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۳۳۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۲۵۸	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۳۹۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۲۸۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۲۳۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۹۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	محمد ہاشم قدوائی، ڈاکٹر
۲۰۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	محمد ہلال عالم غزالی
		محمد و احسن دلشاد

۹۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	محمود عالم
۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مختار احمد کی
۸۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	مختار الدین احمد آرزو، پروفیسر
۹۱	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	مختار الدین احمد آرزو، ڈاکٹر
۱۱۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مختار الدین احمد، پروفیسر
۹۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مختار الدین احمد، پروفیسر
۱۱۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مختار الدین احمد، پروفیسر
۲۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مختار الدین احمد، پروفیسر
۷۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	مختار الدین احمد، پروفیسر
۲۹۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	مختار نوکی
۹۴	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مدیر "سنگ تراش"
۲۱۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مراق مرزا
۱۲۴	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مراق مرزا
۱۲۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مراق مرزا
۱۰۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مراق مرزا
۳۷۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مراق مرزا
۳۹۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مراق مرزا
۳۱۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	مراق مرزا
۱۹۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مسرت جہاں، ڈاکٹر
۲۶۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	مسعود اختر
۲۰۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مسعود جعفری، ڈاکٹر
۱۲۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۲۵۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۲۰۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۹۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	مسلم شہزاد
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مسلم شہزاد
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مسلم شہزاد
۲۱۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مسجد الدین شادی
۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مسجد الدین شادی
۹۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	مشتاق احمد نوری
۲۳۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مشتاق احمد نوری
۱۹۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مشتاق احمد نوری
۳۴۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مشتاق احمد نوری

۳۶۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مشاق احمد نوری
۲۰۴	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	مشاق احمد نوری
۲۳۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مشاق اعظمی، ڈاکٹر
۹۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مشاق انجم
۹۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	مشرف عالم ذوقی
۹۴	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	مشرف عالم ذوقی
۱۱۹	اکتوبر ۲۰۰۲ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	مشفق خواجہ
۳۶۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مصطفیٰ اکبر
۸۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	مظہر امام
۷۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	مظہر امام
۹۲	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	مظہر امام
۱۲۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مقبول احمد مقبول، ڈاکٹر
۱۹۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مقبول احمد مقبول، ڈاکٹر
۳۰۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	مقبول احمد مقبول، ڈاکٹر
۱۴۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	مقصود احمد انصاری
۸۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	مقصود الہی شیخ
۱۱۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مقصود الہی شیخ
۹۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مقصود الہی شیخ
۸۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مقصود الہی شیخ
۲۰۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	مقصود الہی شیخ
۹۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ممتاز احمد خاں، ڈاکٹر
۹۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ممتاز فرخ، ڈاکٹر
۱۱۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مناظر عاشق ہرکانوی، پروفیسر
۱۱۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مناظر عاشق ہرکانوی، ڈاکٹر
۱۸۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مناظر عاشق ہرکانوی، ڈاکٹر
۸۰	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	منصور عالم، ڈاکٹر
۹۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	منظر حسین، ڈاکٹر
۹۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	منظر حسین، ڈاکٹر
۲۱۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	منظر یونیٹھوی
۹۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	منظر سلطان
۸۹	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	منظر شہاب
۸۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	منظر شہاب
۱۸۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	منظر شہاب

۹۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	منظور عثمانی
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	منور احمد کنڈے، ڈاکٹر
۱۹۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۰ء	منور رانا
۱۲۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	منیر ارمان نسکی
۱۲۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	منیر ارمان نسکی
۱۲۴	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	منیر ارمان نسکی
۱۹۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	منیر ارمان نسکی
۱۰۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	نارنگ ساقی
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	نارنگ ساقی
۹۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نارنگ ساقی
۸۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ناز قادری، پروفیسر
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ناز قادری، پروفیسر
۲۴۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ناوک حنزہ پوری
۲۱۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	نجم عثمانی
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	نجم عثمانی
۱۰۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	نجم عثمانی
۲۵۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	نجم عثمانی
۲۰۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نجم عثمانی
۱۱۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	نجم عثمانی
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نجم عثمانی
۳۲۴	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	نجم عثمانی
۳۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	نجم عثمانی
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	نجم عثمانی
۳۹۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	نجم عثمانی
۲۵۴	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	نجم عثمانی
۲۵۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	نجم عثمانی
۱۹۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	نجم عثمانی
۲۰۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نجم عثمانی
۲۰۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نجم عثمانی
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نجم عثمانی
۱۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	نجم عثمانی
۹۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	نجم عثمانی
۹۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	نجم عثمانی

۱۲۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	سیم اختر، ڈاکٹر
۱۰۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	سیم اختر، ڈاکٹر
۲۰۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	سیم اختر، ڈاکٹر
۱۰۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سیم اختر، ڈاکٹر
۱۹۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	سیم اختر، ڈاکٹر
۲۰۹	جولائی ۲۰۰۸ء، مارچ ۲۰۰۹ء	سیم اختر، ڈاکٹر
۸۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	سیم محمد جان
۳۲۰	جولائی ۲۰۱۳ء، تا جون ۲۰۱۴ء	سیم محمد جان
۳۸۳	جولائی ۲۰۱۶ء، تا جون ۲۰۱۷ء	سیم محمد جان
۳۹۷	جولائی ۲۰۱۶ء، تا جون ۲۰۱۷ء	نصرت جہاں
۲۳۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء، تا مارچ ۲۰۱۱ء	نظام صدیقی
۹۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	نظام صدیقی
۲۲۶	اپریل ۲۰۱۱ء، تا مارچ ۲۰۱۲ء	نظام صدیقی
۲۰۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء، تا جون ۲۰۰۸ء	نظیر احمد
۲۰۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	نظیر احمد
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	نعمان شوق
۹۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	نفیس بانو شمع
۹۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	نفیس بانو شمع
۲۶۵	اپریل ۲۰۱۱ء، تا مارچ ۲۰۱۲ء	نفیس بانو شمع
۳۶۲	جولائی ۲۰۱۳ء، تا جون ۲۰۱۵ء	نقشبند قمر نقوی بخاری
۳۰۰	جولائی ۲۰۱۵ء، تا جون ۲۰۱۶ء	نقشبند قمر نقوی بخاری
۲۳۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء، تا مارچ ۲۰۱۱ء	نقشبند قمر نقوی بھوپالی
۲۰۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	نقشبند قمر نقوی بھوپالی
۲۶۳	اپریل ۲۰۱۱ء، تا مارچ ۲۰۱۲ء	نقشبند قمر نقوی بھوپالی
۸۸	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	نقی احمد ارشاد
۸۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	نقی احمد ارشاد
۸۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نقی احمد ارشاد
۸۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	نقی احمد ارشاد
۸۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	نقی احمد ارشاد
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	نگار عظیم، ڈاکٹر
۱۹۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	نگار عظیم، ڈاکٹر
۸۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	نگار عظیم، ڈاکٹر
۲۵۳	اپریل ۲۰۱۱ء، تا مارچ ۲۰۱۲ء	نگار عظیم، ڈاکٹر

۹۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	نیاز احمد
۹۲	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	نیر مسعود
۱۲۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	وارث ریاضی
۲۰۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	وارث ریاضی
۲۱۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	وارث ریاضی
۹۲	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	وزیر آغا
۳۱۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	وشواتیہ طاؤس
۱۱۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	وقار الحسن صدیقی، ڈاکٹر
۱۸۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	وقار الحسن صدیقی، ڈاکٹر
۱۲۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ہاجرہ رحمن
۹۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ہری دیش ترورن، ڈاکٹر
۲۱۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	بریندر گری شاد
۹۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ہلال غزالی
۹۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ہلال غزالی
۲۳۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہما مظفر
۱۱۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	یعقوب تصور
۱۹۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	یوسف امام
۲۰۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	یونس شرر، پروفیسر
۳۲۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	نہین احمد
۲۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	Dr. Ebraheem Al Batshan
۳۷۴	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	M. A. Karimi

رباعیات

صفحہ	شمارہ	رباعی	شاعر
۷۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	آنکھوں نے عجب قبر خدا کا دیکھا	اصغر بیلوری
۷۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	پھیلا ہوا پلیس کا بھی ڈیرا ہے	اصغر بیلوری
۷۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	گمراہ کرے ایسی نگاہوں سے بچو	اصغر بیلوری
۵۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اک مصرع شجاع کا ہے تو اک بانی کا	خالد عبادی
۵۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کہنے سے کسی کے نہیں قائل ہوتا	خالد عبادی
۶۷	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	حیرت کے سوا اور کرے کیا کوئی	خالد عبادی
۶۷	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	دنیا کو تماشا بنا دیتی ہے	خالد عبادی
۷۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	جینے کے لیے جاں سے گزرنا سیکھو	ساحر شیوی
۷۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	چارہ نہیں، دکھ درد کو کہنے کے سوا	ساحر شیوی
۷۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	لگتا ہے بہاروں کی طرح اس کا غم	ساحر شیوی

۷۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	مدت سے میرے دل میں الم ہے باقی	ساحر شیوی
۷۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	اتنے بھی تو نادان نہیں ہیں ہم لوگ	ش.م. عارف ماہر آرومی
۷۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	بات جب دل کی دم تقریر نکل جاتی ہے	ش.م. عارف ماہر آرومی
۷۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	پہچان وفا توڑ دیا ہے تم نے اسکو کہتے ہیں دعا	ش.م. عارف ماہر آرومی
۷۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	راگ کیا کیا نہ ہر اک نے الا پاپا نہ دیکھا کہ نہیں	ش.م. عارف ماہر آرومی
۷۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	صبح کو جینا ہے تو شام کو مرنا ہوگا، ہے کہ نہیں	ش.م. عارف ماہر آرومی
۷۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	لوگوں کے تکلم سے سبق لیتے ہیں	ش.م. عارف ماہر آرومی
۷۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	موجوں کا ہے زور و شور دریا چپ ہے	ش.م. عارف ماہر آرومی
۱۹۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تم اس کے ہو تو اس کے پرستار رہو	ظفر کمالی، ڈاکٹر
۱۹۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ساقی کے وسیلے سے ہی وہ جانے گئے	ظفر کمالی، ڈاکٹر
۱۷۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ساقی نے جسے نام دیا جام احد	ظفر کمالی، ڈاکٹر
۱۷۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	موجود ہے ہر بند کی خواہش کا جام	ظفر کمالی، ڈاکٹر
۵۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	وحشت کا عجب رنگ دکھا دیتی ہے	ظہیر غازی پوری
۵۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ولیوں کی، رسولوں کی، پیغمبر کی زمیں	ظہیر غازی پوری
۱۳۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	آنکھوں میں کوئی خواب سجاؤں کیسے	عادل حیات
۱۳۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بس وقت ہی ہر آن گویا میں نے	عادل حیات
۱۳۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بے چین امنگوں کی نمائش کیسی	عادل حیات
۱۷۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کس دور میں ہم لوگ ہوئے ہیں داخل	عبد المتین جامی
۱۸۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اب سوز کہاں آؤ شرر ریز میں ہے	عبد الحق امام
۱۸۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اس راہ کی سختی کو نہ جانا جس نے	عبد الحق امام
۱۸۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	راحت ہو مصیبت ہو کوئی بات نہیں	عبد الحق امام
۱۸۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کیا ہے خس و خاشاک یہ معلوم نہیں	عبد الحق امام
۱۷۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	جانے دے اسے چھوڑ کے تباہ مجھ کو	عبد المتین جامی
۱۹۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	کچھ ایسے حوادث سے ہوا ہوں دوچار	عبد المتین جامی
۷۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	اقدار برزگوں کے بھلا بیٹھے ہو	عبرت بہرائچی، ڈاکٹر
۷۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	لوگوں کے خیالات نہیں بدلیں گے	عبرت بہرائچی، ڈاکٹر
۷۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	دروازہ ترس دل کا ہے سب کے لیے باز (کلکتہ)	عالم شیلی
۷۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	دیکھو تو سر راہ گزر رہوں میں پڑا (مظفر پور)	عالم شیلی
۷۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	گل بوئے لانا ہے سداوست صبا (در بھنگ)	عالم شیلی
۷۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	وہ دیا پتی میرا نشان عظمت (در بھنگ)	عالم شیلی
۷۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ہوں گیت زمانے کا پتلی پترا (پٹنہ)	عالم شیلی
۱۳۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اپنی ہمت کو بخشے جو پرواز	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اپنے ماں باپ کو جو تر پاتا ہے	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر

۱۳۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	بے مصروف ہے عہدہ، تمغہ سب کچھ	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تانے بانے سارے بن لیتے ہیں	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر
۱۳۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	چلتے چلتے پیہم تھک جاتے ہیں	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	طوفان کوچ چا میں نہ رہنے دیں گے	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قطرہ ہوں بکل بھی اک قطرہ تھا میں	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	کم ہونہ کبھی جسم سے قوت یارب	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر
۱۳۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ہے وقت ابھی بدلو یہ عادت اپنی	قمر رئیس بہرائچی، ڈاکٹر
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	دروہن کا جذبات سے کھولوں بھی ہوں	مامون ایمین
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	دریا کی روانی بھی ہوں، دلدل بھی ہوں	مامون ایمین
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	رائی کا سفر زاہد ارادہ بھی ہوں	مامون ایمین
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	محفل میں کبھی خود کو میں بھولوں بھی ہوں	مامون ایمین
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	میں نقل مکانی کبھی ہجرت بھی ہوں	مامون ایمین
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	اخلاق کو بے شک نہ ہونے دینا	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	حالات سے دو چار مجھے ہونے دے	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۱۵۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	کچھ نطق و گویائی میں کسر رہ نہ جائے	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مانگے کے اجالے پہ نظر مت رکھنا	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۱۵۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ہر چند گراں کام مجھے دے دینا	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۱۵۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	یہ سانحہ سادون میں گزرتے دیکھا	مسلم شہزاد، ڈاکٹر
۱۳۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	شعور و فکر کی دولت مجھے بھی دے اللہ	مشاق جاوید
۱۳۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	فلک بھی اب مجھے آواز دے مرے اللہ	مشاق جاوید
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	انکار پہ دل، خامہ یہ کف آیا ہوں	معراج احمد معراج
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	جذبات کی تہہ تک نہ پہنچ جاؤں میں	معراج احمد معراج
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سانپوں کے درمیاں کیوتر ہے آج	معراج احمد معراج
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ستا ہو کہ مہنگا نہیں دیکھا جاتا	معراج احمد معراج
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کچھ حصہ اوقات نہیں دیتے ہیں	معراج احمد معراج
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ہونٹوں پہ جسم کو سجا رکھا ہے	معراج احمد معراج
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ہونٹوں پہ جسم نہ رہے کیا مطلب	معراج احمد معراج
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ہونٹوں کا میسم بھی غضب ڈھاتا ہے	معراج احمد معراج
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اس گرمی بازار پہ روتا آیا	مقبول احمد مقبول، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	بازار جہاں میں بچی ہے لوٹ کھسوٹ	مقبول احمد مقبول، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	باقی نہ رہی آج قیادت خالص	مقبول احمد مقبول، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	کیا ہو گا مرے یار! ارے تو پہ تو پہ!	مقبول احمد مقبول، ڈاکٹر
۱۳۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اخلاص کا دل تو زہ دیا ہے تم نے	وارث ریاضی

وارث ریاضی
وارث ریاضی
وارث ریاضی
وارث ریاضی
وارث ریاضی

تو جو ہر اخلاق نہ کھوتا بیٹا
دل پیکر آلام نہ ہوتا بیٹا
فرقت میں تری اشک بہایا میں نے
کم ظرف سے دل اپنا لگایا تو نے
ہو در و محبت کہ شب غم یارب

اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء
اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء
اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء
اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء
اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء

۱۳۳
۱۳۳
۱۳۳
۱۳۳
۱۳۳

رپورتاژ

رپورتاژ نگار	رپورتاژ	شمارہ	صفحہ
امام اعظم، ڈاکٹر	پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	۵۳
وصیہ عرفانہ	"برف کی جھیل میں جس طرح روانی ہو جائے"	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۶۵

روداد

روداد نگار	روداد	شمارہ	صفحہ
اکمل یزدانی جامی	کھگوا میلہ مشاعرہ ۱۹۵۵ء کی ایک جھلک	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	۶
اکمل یزدانی جامی	کھگوا میلہ مشاعرہ ۱۹۵۵ء۔ (آخری قسط)	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	۱۱
انجم عظیم آبادی	ٹیگور جینتی کا مشاعرہ اور ساحر لدھیانوی	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۶۷
شیخ اختر کافلی	آج کالب گیل سرائے ہوا	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	۱۳۳
قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر	انجمن کی ان کہی باتیں	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	۴۴

زاویہ نظر

مضمون نگار	مضمون	شمارہ	صفحہ
ایوز رہاٹھی	ترقی پسندی کے ماورائی پہلو	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۳۳
ایوز رہاٹھی	"تاریخ ادبیات عالم" اور وہاب اشرفی	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۲۲
ایم اے خیا، پروفیسر	"تاریخ ادبیات عالم" ایک نا درختہ (لظم)	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۳۱
ایم اے خیا، پروفیسر	ایک موڑ (کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے)	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۴۴
جمال اویسی	"تاریخ ادبیات عالم" وقیع کارنامہ	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۲۳
حقانی القاسمی	تاریخ ترا ابدا اور تقابہم	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۲۹
حقانی القاسمی	ماہی صاع الناس فی صکت فی الارض	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۳۷
رکیس انور رحمان، پروفیسر	کیا ترقی پسند تحریک زوال پذیر ہو چکی ہے؟	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۲۶
قاسم فریدی، ڈاکٹر	"تاریخ ادبیات عالم" ایک وقیع عالمی کارنامہ	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۳۲
مجید بیدار، ڈاکٹر	کیا ترقی پسند تحریک زوال پذیر ہو گئی؟	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۳۶
مجید بیدار، ڈاکٹر	تالیف و ترتیب کے معرشتاس: پروفیسر وہاب اشرفی	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۱۸
مسرت جہاں، ڈاکٹر	کیا ترقی پسندی کا زوال ہو گیا؟	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۳۰
مشتاق صدف، ڈاکٹر	"اردو زبان اور لسانیات" کوئی چند نازک کاموقف	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	۱۳۴
مناظر عاشق ہرگانوی، پروفیسر	ترقی پسندی کیا زوال پذیر ہو چکی ہے؟	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۲۴
مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر	"تاریخ ادبیات عالم" ایک بڑا قاموسی کارنامہ	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۱۷

۲۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ترقی پسندی: کل، آج اور کل	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	"تاریخ ادبیات عالم" قاموسی تصنیف	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	"تاریخ ادبیات عالم" دانشوروں کی نگاہ میں	ہمایوں اشرف، ڈاکٹر

سفرنامہ

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۱۷۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	بھونیشور کا ایک مختصر سفر	امام اعظم، ڈاکٹر
۳۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	جدہ کا سفر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۳۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کلکتے کا ایک یادگار سفر	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پاکستان کے دو سفر	شائق احمد یحییٰ، پروفیسر حافظ
۱۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	انڈمان و نیکوبار کے قدرتی مناظر	شائق احمد یحییٰ، پروفیسر حافظ
۱۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایک سفر بیجنگ (چین) کا	شائق احمد یحییٰ، پروفیسر حافظ
۱۸	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	سفر نامہ جنوبی افریقہ	شائق احمد یحییٰ، پروفیسر حافظ
۷۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	کولکاتا سفر کی مختصر روداد	شائق احمد یحییٰ، پروفیسر حافظ
۵۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	مسجد اقصیٰ کا سفر	شیمس باروی، پروفیسر
۱۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	لندن میں دو دن (نصف صدی پہلے)	مختار الدین احمد، پروفیسر

شعری تجربہ

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۳۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	صنعت حرفیہ	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر حافظ

طنز و مزاح / تلخیص / فکاهیہ

صفحہ	شمارہ	عنوان	طنز و مزاح نگار
۱۶۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اردو کا اغوا	اسد رضا
۵۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	تھکاوٹ	ہمایوں اختر چودھری
۵۹	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	بیوی کی ریٹائرمنٹ	غفریم صدیقی
۴۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	زچہ خانے میں	قیصر حمکین
۱۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اولاد کا سکھ اور ماں باپ کا دکھ	مجتبیٰ حسین
۶۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	کون بنے گا کروڑ پتی	محمد افروز عالم امن
۱۳۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ڈیڑھ مہینہ کی انجمن	مرزا رفیق شاکر
۱۶۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	بریکینگ ریمن نہیں	مرزا رفیق شاکر
۲۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ہمارے ملک میں اردو کا کاروبار ہوتا ہے	منور رانا

غزلیں

صفحہ	شمارہ	غزل	شاعر
۷۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کشتیاں جل گئیں کدھر جاؤں	ابراہیم اشک
۸۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	دیکھنا وہ تیشہ کردار لے کر آؤں گا	ابوالخیر نشتر

۶۳	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	رفتہ رفتہ سنور رہی ہے رات	ابواللیث جاوید
۷۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ہم اپنے آپ پہ قابو جو پا گئے ہوتے	اثر فریدی
۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	تختیوں کو پہنے سے آنسوؤں میں ڈھلنے سے	احشام اختر
۳۰۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	فکر جب ہوش کے ناخن پہ لبوروتی ہے	احسان طاہر
۲۸۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	دیدہ بیٹا کا ہر اک ارتقا لے جائے گا	احسان طاہر
۱۷۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کوئی ملانہ تری جلوہ گاہ سے آگے	احسان طاہر
۱۵۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	کئی دل کش اشارے نوستے ہیں	احسان طاہر
۱۹۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	محشر نیا جگہ گئی اس باری سروری	احسان طاہر
۱۶۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	یہ تو جس مرا جنوں ہے یہ تو ہاں میری خطا ہے	احسان طاہر
۳۰۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	یہ کیسے ملے ہوا آخر وہ دشوار جائزے میں	احسان طاہر
۷۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اک احترام ہی تھا جو میں نے کیا وہ بھی	احسان سہگل
۹۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اگر بیمار پڑتے تھے شفا مل جایا کرتی تھی	احمد امام
۱۵۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	سے وہ خوشبو کی طرح لیکن ابھی پھیلا نہیں	احمد نوری
۸۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	زندگی سے بے خبر جذبات کے دھارے ہوتے	احمد حسین عیسیٰ آبادی
۶۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	چلتی دو پہر میں ایک سایہ ساز برغور ہے	احمد سہیل
۸۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	کافنا ہے وہی جو ہوتا ہے	احمد فرمان
۶۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	نفس کی اظہار پیدا کیجیے	احمد فرمان
۲۶۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	زکام کا نہ لہو کا بہاؤ ایسا تھا	احمد ظک
۲۸۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	میں اُسے ڈھونڈنے نکلوں تو کدھر جاؤں گا	احمد معراج
۸۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	خوشبو نہ رنگ پھول کا نظر مجھ لگا	احمر آرونی
۸۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	دیوار دور سے جب بھی اترائیں ہوں میں	اختر شاہ جہاں پوری
۲۱۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قافل بلند کر گیا کس وجہ تو مجھے	اختر شاہ جہاں پوری
۱۵۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اے خدا ایسا عطا کر سوچنا	اختر شاہ جہاں پوری
۱۵۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	شعر میں سوز گر نہیں ہوتا	اختر صدیقی ڈاکٹر
۲۶۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	جہاں اس دور میں بھینے کی ہر تکنیک ملتی ہے	اختر کاظمی
۸۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	دل میں خیال یاری مہمان رہ گیا	ارشداقبال آرش
۶۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کیا مصیبت ہے زندگی کے لیے	ارشداقبال آرش
۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	نزدیک بہت ہے وہ مرے قلب و جگر سے	ارشداقبال آرش
۸۶	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ہر روز تازہ منہ اٹھاتا ہے کس لیے	ارشداقبال آرش
۸۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اپنے بخور سے جدا ہوں	ارمان بھی ڈاکٹر
۱۵۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کب ہمیں جاگیر دولت چاہیے	اسحاق ساجد
۶۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	حسن مصدوم کسی کا جو سنور جائے گا	اسحاق ملک
۲۰۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	نہر بھر فارغ اٹانہ ہوا	اسحاق ملک

۶۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	نیکیاں بانٹنا ہی بہتر ہے	اسحاق ملک
۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	بندے کی طرح جب کوئی بندہ نہ رہے گا	اسحاق ملک
۱۵۴	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	شفا کا مرحلہ آزار نکلا	اسحاق ملک
۱۵۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ازل آثار لمحوں کا نظارہ بھی، دیا بھی	اسد عباس خان
۸۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	تمام موسموں کا ایک نام ہونا چاہئے	اسلم بدر
۷۰	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	داستان زخم سناتے ہیں، لہو بولتا ہے	اسلم بدر
۸۴	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ہم ایسے چیزیں ہر سات کے جلانے ہوئے	اسلم بدر
۲۵۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	غم زدہ آپ کی صورت نہیں دیکھی جاتی	اسماء مقبول
۸۷	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	جوانی نے لیں جب بھی انگڑائیاں	اشرف گل
۶۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	جدائی کے صدمے اٹھا کر جیس گے	اشرف گل
۸۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	جو رو جھٹاے دوست بھی، راہ وفا سے ہٹ گئے	اشرف گل
۶۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	خلوص میرا ہے چاہے ہمارے جیسا	اشرف گل
۶۶	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	قبول ہو تمہیں تو تم پہ جاں نثار بھی کروں	اشرف گل
۷۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	کرو گے جتنی بھی دل میں محبتیں پیدا	اشرف گل
۲۵۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	محبتوں کے سوا میرے پاس کچھ بھی نہیں	اشرف گل
۳۱۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ختم بیداری کا جس وقت سفر ہوتا ہے	اشرف یعقوبی
۲۴۱	اپریل ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۳ء	رات بھر رات نے جو لکھی کہانی تیری	اشرف یعقوبی
۳۰۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	طیس گے خاک میں پیش و طرب معلوم تھا کس کو	اشرف یعقوبی
۲۶۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ہوا کو ناؤ کاغذ کی اگر پتوار کر لے گی	اشرف یعقوبی
۸۳	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	میر و غالب سا سخنور نہیں آنے والا	اشوک مزاج
۳۰۷	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	یہ میرا دل کوئی پتھر نہیں ہے	اصغر شمیم
۷۲	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	گھر کے اندر نظر آتے ہیں نہ باہر چہرے	اطہر نیر
۴۰	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	شاد ہم کو جو خود برد کرتے	افتخار اجمل شاہین، پرو فیسر
۷۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	سجا کے لایا ہوں میں نقد جاں جھیلی پر	افتخار اجمل شاہین، پرو فیسر
۸۰	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	یوں ہے فانی فنا کا شکار آدمی	افتخار اجمل شاہین، پرو فیسر
۱۶۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ہر سو پاپیہ قہر ہے اور دل اداس ہے	افروز عالم
۱۵۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	آپ سے انس ہوا چاہتا ہے	افروز عالم
۹۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	کوئی نیا سا مصرعہ لاؤ، ایک غزل اور لکھنی ہے	افسر حمزہ پوری
۸۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	نہیں جو بھولتا وہ ہی مسلسل بھول جاتا ہوں	افضال فردوس، پادری
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	سے کی دھول میں ہوں وقت کے غبار میں ہوں	افضال فردوس، پادری
۸۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	جیسے اک سیارا چلتا جاتا ہے	افضال فردوس، ڈاکٹر پادری
۶۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اس طرح ستایا ہے پریشان کیا ہے	افضال فردوس، ڈاکٹر پادری
۶۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شوق سفر میں یوں بھی نہ مر جانا چاہیے	افضال فردوس، ڈاکٹر پادری

۱۶۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	پت جھڑکی بارش میں بھگی شام پسند آئی ہے	افضال فردوس، ریورنڈ ڈاکٹر
۱۵۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	شوق سفر میں یوں بھی نہ مر جانا چاہیے	افضال فردوس، پادری
۷۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اپنا سینہ فگار مت کرتا	افضال فردوس، ڈاکٹر پادری
۸۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مجھ کو تنہا وہ کر گیا آخر	اقبال آرٹس، ڈاکٹر
۲۲۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سو چنا میرا حق یہ جانب ہے	اقبال گرامی
۱۷۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	آنگن میں پری اتری کہ برسات آگئی	اقبال گرامی
۲۵۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	وہی جنگل وہی کہسار ہے جی	اقبال گرامی
۲۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	غموں کی دھوپ میں سایہ کوئی خوشی کا نہیں	اکبر حسین اکبر
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	یہ جگنوؤں کے جسم سے استفادہ کیا	اکبر حسین اکبر
۷۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نہ آئینہ نہ پتھر بانٹتا ہے	الغات امجدی
۸۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	پھر جلاؤ اک حسیں قد مل نو	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۵۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	تمہارے جاتے ہی ہر دیدہ ترکہ دیکھتے ہیں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۶۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	جو مزے آج ترے غم کے مذاہنوں میں ملے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۶۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	عارض و رخسار کی باتیں کریں	امام اعظم، ڈاکٹر
۳۰۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ہے مری دانست میں کیا خوب فرزانے کی بات	امان خان دل
۲۰۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	رسم الفت جو عام ہو جائے	امان خان دل
۸۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	بے دل میں چھپا اور تو چہرے پر عیاں اور	امان خان دل
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	غنم کی خوشبو ہے بھینی بھینی، غزل کا لہجہ کمال کا ہے	امان خان دل
۲۶۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	کیا رنگ دکھائی ہے انا دیکھتے جاؤ	امان خان دل
۶۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	مرا رقیق مرا اند مال کیا کرتا	امان خان دل
۲۸۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ہزار ہو مجھ سے دور لیکن، دل و نظر میں بسا ہوا ہے	امان خان دل
۸۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	لانا ایک بھی قطرہ شراب دھرتی پر	امتیاز احمد دانش
۱۷۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	خون دل سے کوئی کتاب لکھوں	امجد علی سرور
۶۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مضمون ہے، نہ افکار، نہ معیار غزل میں	امجد علی سرور
۸۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اب دلوں میں پہلی سی وحتیں نہیں ملتیں	امین انعام اریووی، ڈاکٹر
۸۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	جبین ناز پہ رنگ ستم بھلا نہ لگے	انجم سیوانی
۱۵۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	دل غلط راہ پر ہو تو میں کیا کروں	انجم سیوانی
۲۰۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سراغ قتل نہ مجرم نے کوئی چھوڑا تھا	انجم سیوانی
۸۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	لفظ نفرت کے باب میں مت رکھ	انجم سیوانی
۹۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	نیک دل کی کمی نہیں جاتی	انجم سیوانی
۱۸۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	بھلا ہو گا زندگی کا کوئی اور کیا فسانہ	انجم سیوانی
۷۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	حالات ناگوار سے ڈر کر رہا نہ جائے	انجم سیوانی
۱۵۷	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	حدودِ وجود سے آگے گزر گئے ہم بھی	انجم سیوانی

۱۵۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	خط سے دل کی بات سمجھاتے ہیں آپ	انجم سیوانی
۱۶۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	کچھ لوگ رہ رواں سفر دیکھتے رہے	انجم سیوانی
۲۸۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ہم اے درد و جگر کیجئے	انجم عظیم آبادی
۱۹۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	دہاں ہم پر نوازش ہو رہی ہے	انجم کریم نگر
۸۶	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	تمہارے ہجر میں دل ہے پریشاں اس قدر دیکھو	انصار نگر وردی
۲۰۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	بن گئی جبر کا نشان ہوا	انوار فیروز
۱۵۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ہر اک جانب ہو پھیلا ہوا تھا	انوار فیروز
۱۵۴	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	اگر چہ لاکھ بے نام و نشان ہوں	انوار فیروز
۸۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	جو شخص ہمیں اب بھی رہائی نہیں دیتا	انوار فیروز
۱۶۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	دوست چپ چاپ، ہم زباں خاموش	انوار فیروز
۱۶۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	کہہ گئیں دل کی داستان آنکھیں	انوار فیروز
۲۲۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	میں پھول ہوں خوشبو ہوں پیامی ہوں صبا کا	انوار فیروز
۱۵۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ہر ایک سایہ دار شجر کو اکھاڑ کر	انوار فیروز
۹۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	طبیعتوں میں اگر سادگی نہیں ہوگی	انور سمی
۸۲	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	میں اپنے ساتھ سب یاریں پرانی لے کے جاؤں گا	انور مینائی، ڈاکٹر
۶۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	تمہیں مجھ سے عداوت ہے، کہوں تو کیا کہوں تم سے	انوری بیگم، ڈاکٹر
۶۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	دروغ گو یہ مجھے اعتبار کرنا پڑا	انوری بیگم، ڈاکٹر
۱۷۱	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ستہ دل کی کیفیت آنکھوں میں اب سل رواں ہو کر	انوری بیگم، ڈاکٹر
۸۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	خالی دامن ہی چلیں کیوں ترے گلزار سے ہم	انوری بیگم، ڈاکٹر
۷۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	بھلا سا اپنی جہالت کو نام ہم دیں گے	اوم کرشن راحت
۶۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	نہ درد بخش کا دل میں نہ داغ کیئے گا	اوم کرشن راحت
۳۷	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	ادب سے اپنی آنکھیں موند کر سب کی سنی تو نے	اوکس احمد وداں، پروفیسر
۲۰۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	عجیب کھیل تھا یا رعب عجیب تماشا تھا	اوکس جمال شمس
۸۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	دل پہ داغ کو تیروں کی نذر ہونے دو	انجی اے شمس (مرحوم)، ڈاکٹر
۱۷۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	صحرائی دھوپ ریت کا گھر چاہیے ہمیں	ایم ایف حسین خوشدل
۸۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	انجوں کے دلوں سے بھی گزرنے نہیں دیتا	ایم آئی ساجد، ڈاکٹر
۸۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	جو وقت آئے تو جاں بھی نثار کرتا ہے	ایم آئی ساجد، ڈاکٹر
۴۱	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	پاگلوں کے شہر میں تنہا ہوں میں	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۷۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	سچ اگر کہہ دوں تو پھر اپنا بھرم کھل جائے گا	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۱۷۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	لکھوں کا غزل خمیر، کچھ اور بھی کرنا ہے	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۶۵	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ماچس کی ہے یہ تلی، چمک جائے گی کبھی	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۹۰	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	میں کہاں پر آ گیا ہوں کچھ بھی انداز نہ تھا	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۷۱	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ہم وہ قطرہ تھے کہ پھیلے بھی تو دریا نہ ہوئے	ایم اے ضیاء، پروفیسر

۶۹	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ہم وہ قطرہ تھے کہ پھیلے بھی تو دریائے ہوئے	ایم اے ضیاء، پروفیسر
۳۰۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	آنکھ کی طنائوں کو غینہ کیوں نہیں آتی	ایم اے ضیاء (مرحوم)، ڈاکٹر
۷۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	جب چل پڑے سفر کو تو پتھر نہیں گنتا	ایم کمال الدین، پروفیسر
۳۸	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	لاؤ پانی کہ اب وضو کر لیں	ایم کمال الدین، پروفیسر
۸۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	جینے سے بیزاری کیا	ایوب انصاری ایوب
۸۴	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	میں کہ تمام عمر انکاروں میں رہا ہوں	ایوب جوہر
۷۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	آنکھوں میں آنسوؤں کی کوئی کمی نہیں	ایوب جوہر
۸۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ہوش میں آ جا تو انسان خود سری اچھی نہیں	آسی رام پوری
۸۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	اب آرزو کے شجر پر ثمر نہیں لگتا	آشا شیلی
۶۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اے ہوا اتر انا اتنا تو بڑی نادان ہے	آشا شیلی
۶۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	پھول پت جہز میں بھی کھلتے کبھی ایسا ہوتا	آشا شیلی
۷۴	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	طوفان کا ڈر کیا ہے نکلے تو گھر وں سے	آشا شیلی
۱۵۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نہ کارواں ہے نہ منزل نہ راست کوئی	آشا شیلی
۸۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	یاد شدت سے مجھے آیا ہے وہ مٹی کا گھر	آشا شیلی
۲۱۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	دیارِ فرقت شب میں رفیقو ایہ ہم پر کیا عذاب آیا ہوا ہے	آفاق فاخری، ڈاکٹر
۲۶۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	انجان سارے لوگوں کا چہرہ اٹھ گیا	بدر محمدی
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	رکتی ہے کب یہ مختلف اقسام کی ہوا	بدر محمدی
۱۶۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	گہنا گیا ہے ایسا سرے جسم و جاں کا چاند	بدر محمدی
۸۴	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	جب مسیحا تھامیری سوچوں میں	بال احمد خاں معصوم اعظمی
۸۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	پتواری کسی کام کی پتواری نہیں ہے	جیتاب اختر
۸۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	قدرت نے فضاؤں میں کئی رنگ بکھیرے	جیتاب پبلی بھتی
۲۱۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اگر فکر و عمل میں کوئی جوالانی نہیں ہوتی	بی ایس جین جوہر
۲۰۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کسی کے چہل کا کیسا اثر ہے	بے نام گیلانی
۱۴۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	یار ب رہے ہیں حامل دنیا میں معصیت کے	بے نام گیلانی
۱۵۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کس کے بس میں ہے یہ منظر و یکنما	جیتاب بے پوری
۵۴	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کیسی ہے یہ امیری جس سے اکل نہ پائے	پرکاش فکری
۱۵۴	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	کن مرادوں کا ہم انجام ہوئے جاتے ہیں	پرویز اقبال
۸۵	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ہے آسیبوں کا سایہ میں جہاں ہوں	پروین شیر
۱۷۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مکان جس کا ہوششے کا وہ کیا پتھر اٹھائے گا	پریگی رومانی، ڈاکٹر
۱۴۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	نہاں ہو کے بھی راز میرا عیاں ہے	پریگی رومانی، ڈاکٹر
۱۶۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ہر ایک تیری بزم میں تشنہ ہی رہ گیا	پریگی رومانی، ڈاکٹر
۱۵۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	ہوئی ہے گفتگو ان سے خیالوں میں	پریگی رومانی، ڈاکٹر
۱۹۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	جہلم کی موج دل کی فضا لے گیا کوئی	پریگی رومانی، ڈاکٹر

۲۲۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ہوں رہتے بھی غافل، آنکھ سے معدوم ہے منزل	پری رومانی، ڈاکٹر
۶۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	تیرگی کو بھی سوچتے رہنا	پنہاں، ڈاکٹر
۸۶	اکتوبر ۲۰۰۲ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	زندگی میں دکھ بہت ہے	پنہاں، ڈاکٹر
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مجھے کیوں نہ غم و ملال ہو، مری زندگی کا سوال ہے	پنہاں، ڈاکٹر
۱۷۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	تجھ سے دامن چھڑا لیا ہم نے	پھول محمد نعت رضوی برہم پوری
۶۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	روشنی کا کہیں دیا بھی نہیں	تاج پیاپی
۷۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	طاہر جاں دوڑائے خیال	تاج ہاشمی
۱۶۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مصرع موزوں بسا آجائے ہے	تاج ہاشمی
۸۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	وہم و گماں یا یحییٰ یقیں تھا	تاج ہاشمی
۶۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	حادثہ گر چہ مری تقدیر میں تھا	ترغیب بلند
۷۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	محبت کی عجب دھڑکن ہے دل میں	ترغیب بلند
۶۲	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ہمارے حال چہ دل مہربان اس کا تھا	ترغیب بلند
۸۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	وجد فکر و مل میں رہتا ہے	تسلیم فاروقی
۷۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ایک ہی وقت میں پتھر اور بھی گل پوشی بھی	تسلیم فاروقی
۸۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	جو وجہ تعلق ہے وہی ختم نہ ہو جائے	تفصیل احمد
۹۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	نیلے فلاں کو سرخ فلاں سے الگ ہی رکھ	تفصیل احمد
۶۸	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	تدبیر ہو دکھا کسی کہ آرام بھی آئے	ثوبان فاروقی، ڈاکٹر
۵۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بڑا شہرہ ہے جس کے علم و دانش کا زمانے میں	جاوید اختر چوہدری
۸۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	اپنے آپ کو تنہا کر کے دیکھتے ہیں	جاوید اکرم
۸۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	خواب آنکھوں میں بھر گیا تو بھی	جاوید اکرم
۸۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	رات کا پچھلا پیر ہے اور میں	جاوید ندیم
۷۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	پیلے نگاہ شوق تو پیدا کرے کوئی	جگن ناتھ آزاد
۷۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	تری نگاہ پر آشوب پر نہیں موقوف	جگن ناتھ آزاد
۶۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ربا جو دل میں کبھی خود ہی کبریا کی طرح	جگن ناتھ آزاد
۷۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	میرے ذوق بندگی کو حسرت یک جہد ہے	جگن ناتھ آزاد
۳۰۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اپنے اندر جذبہ عشق نبی پیدا کرو	جمال احمد جمال، آچاریہ
۳۱۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	پیار کرو تم نطرت کے اس گلشن میں کیا رکھا ہے	جمال احمد جمال، آچاریہ
۲۶۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ہزاروں رنگ بدلے کی محبت دیکھتے جانا	جمال احمد جمال، آچاریہ
۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	اب جذبہ جنوں کے وسیلے نہیں رہے	جمال الدین سائل
۸۱	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	خدا او ہر کے مابین زندگی جی کر	جمال الدین سائل
۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	سارا منظر بے منظر ہے	جمال ہاشمی
۶۵	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	سمندر بنا ہم سفر ریت کا	جمال ہاشمی
۸۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	بے صدیوں سے جاری سفر و صوب کا	جمال ہاشمی

۸۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	خدا دکھائے نہ تم کو کبھی وہ منظر بھی	جنید عالم آروی
۲۱۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	دل کو پھر گدگداری ہے ہوا	جہانگیر کاظمی
۱۶۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	خون سے ہر ذرہ تر ہونے کو ہے	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۷۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	شعور راہ و منزل بھی نہیں ہے	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۸۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ہوں تو وہ نامہربانی بھی نہ تھی	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۱۳۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	آنکھ اور جمل ہنر و زاروں کو صدا دیتا ہے	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۸۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	باقیوں میں گمانوں میں نہیں ہے	حامدی کاشمیری، پروفیسر
۸۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ستاروں میں گھایوں میں نہیں ہے	حامدی کاشمیری، ڈاکٹر
۲۱۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	خطا کاری میں کم میں بھی نہیں تھا	حامدی کاشمیری
۱۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	عشق میں چاک گریباں نہیں ہوتا کہ نہ ہو	حبیب ہاشمی
۸۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	غم دوراں سے جو فرصت ہو تو دل شاد کریں	حبیب ہاشمی
۲۰۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مراقیام دیکھنا، مراقرا دیکھنا	حبیب ہاشمی
۸۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ایک لمحے میں شکست آئینہ دل ہوگا	حبیب ہاشمی
۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایک لمحے میں شکست آئینہ دل ہوگا	حبیب ہاشمی
۱۶۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	پھولوں میں جونہاں ہے وہی سنگ و خشت میں	حبیب ہاشمی
۹۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	جب کبھی اس کی نظر مجھ پہ پھر جاتی ہے	حبیب ہاشمی
۶۳	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	جوش جنوں میں کیا کیا کر کے بیٹھ گئے	حبیب ہاشمی
۲۶۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	جوش جنوں میں کیا کیا کر کے بیٹھ گئے	حبیب ہاشمی
۱۵۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	شاکی رنج و محن، درد و الم آتے ہیں	حبیب ہاشمی
۲۱۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	صحرائے زندگی بھی جب ریگزار تھا	حبیب ہاشمی
۱۷۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	غم دوراں سے جو فرصت ہو تو دل شاد کریں	حبیب ہاشمی
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	کشاکش غم دوراں سے جو پریشاں ہے	حبیب ہاشمی
۱۹۱	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کل تلک جس کو رہا بظفر اوں ہم سے	حبیب ہاشمی
۱۵۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مرد و انجم بچھائے راستے میں کہکشاں رکھ دی	حبیب ہاشمی
۸۱	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	انگل پڑا ہوں سر و خشت و در خدا حافظ	حبیب ہاشمی
۷۹	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	وہ استان زندگی لکھتے رہے	حبیب احسن
۱۳۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	افوت پیارا اور شفقت کے قہقہے کون لکھتا ہے	حبیب سیفی آغا نوری
۱۵۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	بھر کے آنکھوں میں بہاروں کا نظارہ رکھنا	حسرت موہانی
۹۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	تمہارے دل میں کوئی زخم چک رہا تو نہیں	حسرت موہانی
۶۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	تمام عمر گداری ہے بے کسی کی طرف	حسرت موہانی
۱۶۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	جو بے شعور تھا، اسے چلنا سکھا دیا	حسرت موہانی
۸۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	جو دل اجاں سے فدا ہوا اسے عورت سمجھو	حسرت موہانی
۸۹	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	وہ تقسیم کا کیوں سہتا ہے آنگن اپنا	حسرت موہانی

۹۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ہر ایک شخص سے ان کا ہی تذکرہ کیا ہے	حسرت موہانی
۹۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ہمیں جب قطر و تائب کرنا تھا	حسرت موہانی
۸۷	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	مجھ کو پاگل کہتے ہیں	حسن رضا اطہر
۳۰۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	تو نے مری حیات کو پتھر بنا دیا	حسن ربیر
۸۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	جھکی جھکی ہوئی پلکوں میں پیار کا موسم	حسن کلیل مظہری
۲۰۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سکوت توڑ کے یا آج آئینہ دل کا	حسن ظہیر
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ہو جاتا ہے جو خواہش وارمان کا دشمن	حصیر نوری
۱۵۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	الاؤ دل میں ہے روشن دھواں نہیں ہوتا	حصیر نوری
۱۶۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	جاننا ہے تو پس پر وہ نہ جا کر دیکھو	حصیر نوری
۶۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	نجر ہوں دشت کا میں سر پہ دھوپ بہتا ہوں	حصیر نوری
۸۸	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ہاتھ وہ سر سے سرے رکھ کے ہٹا دیتا ہے	حصیر نوری
۲۶۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	کلی دھیرے سے مسکائی تو جاتا	حفیظ انجم کریم نگری
۱۵۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ایسے سانچے میں ڈھل گیا کوئی	حفیظ انجم کریم نگری
۱۵۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بیر رکھتا ہے اپنے منوں سے	حفیظ انجم کریم نگری
۳۰۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	جسے دیکھو گھر اے مستیوں میں	حفیظ انجم کریم نگری
۲۲۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	غالب جگر سے جوش سے استاد فن کے پاؤں	حفیظ انجم کریم نگری
۱۸۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ایسی ظلیں ہوائیں کہ ممتاز ہو گیا	حفیظ انجم
۸۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ایسے قصے عام بہت ہیں	حفیظ انجم
۸۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	یہ چاہتوں کی فطالے سزا بھی تک ہے	حفیظ انجم
۵۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	نہ بتوں کے آگے جھکو کبھی نہ طواف بیت صنم کرو	حفیظ بخاری، پرویز
۲۸۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	جو غم سے دور ہو تو زندگی اچھی نہیں لگتی	علیم صابر
۲۲۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	کچھ نئے اور کچھ ہیں پرانے بہت	علیم صابر
۳۰۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	وہ زندگی سے کبھی دور ہم کو کر دے گا	علیم صابر
۱۷۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کورا جسم، نئے پانی میں	حماد انجم
۱۳۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	یہ صبا کی شاہ راہیں، یہ گلوں کی نرم وادی	حماد انجم
۸۵	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	کبھی ہونٹ پہ تبسم، کبھی لب پہ آہ و زاری	حماد انجم، ایڈیٹر
۶۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	آدمی بلبلہ ہے پانی کا	دنا فیضی
۷۰	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	جو منزل بیدار کو چھو کر نہیں آیا	حلیف ترین، ڈاکٹر
۷۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	دل گراں باری وحشت میں جدھر جاتا ہے	حلیف ترین، ڈاکٹر
۸۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	زخم جوری کرتا زہ ہے	حلیف ترین، ڈاکٹر
۸۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	کیف و مستی کا جال خوشبو ہے	حلیف ترین، ڈاکٹر
۷۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	اس کے گلابی ہونٹ توریں میں بے لگے	حلیف ترین، ڈاکٹر
۲۲۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	شب غم کا سہارا ہو گیا ہے	حلیف ساحل

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجڑاوی

۵۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	خود اپنے واسطے آزار جاں ہونے لگا ہوں	حیدر قریشی
۸۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	اس دربار میں لازم تھا اپنے سر کو غم کرتے	حیدر قریشی
۷۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	تمہارے نام کے ساتھ اپنے نام کا مطلب	حیدر قریشی
۸۰	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	جب اس نے خاک اڑانے کا ارادہ کر لیا ہے	حیدر قریشی
۳۹	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	اس طرح سے تری یادوں نے ستایا کیوں ہے؟	حیدر وارثی (علاء الدین)
۶۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	امیر شہر سے میری تجارت اتنا نہ ہوئی	حیدر وارثی (علاء الدین)
۲۰۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	آگہی کو سرور مل جائے	حیدر وارثی (علاء الدین)
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	بحر غم میں ڈوبنے والا صحیح تیراک ہے	حیدر وارثی (علاء الدین)
۶۶	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	تاریک سائے نور کے سانچے میں ڈھل گئے	حیدر وارثی (علاء الدین)
۲۰۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	رخ اس کی طرف کر لے اے صوتِ شکیبائی	حیدر وارثی (علاء الدین)
۱۵۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	فضا میں گل کھلانے سے زمیں دھانی نہیں ہوتی	حیدر وارثی (علاء الدین)
۲۶۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	پیکرِ برف پگھلنے کا بہانہ مانگے	حیدر وارثی
۲۲۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	جو سونی ڈگر مجھ کو کھانے میں لگے ہیں	حیدر وارثی
۱۹۴	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	پکار سن کے بھی کوئی ادھر نہیں آیا	خالد رحیم
۸۴	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	بیسرا کس جگہ ہوگا، ٹھکانہ ڈھونڈ لینا ہے	خاور خان سرحدی، ڈاکٹر
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	غزل کا حسن تمہارے شباب جیسا ہے	خاور خان سرحدی
۲۵۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	کشتیوں کے پاساں بن جائیں کاش	خاور نقیب
۱۹۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	قیامت ہے غزل پر وہ نقشیں دلدار آنکھوں میں	خورشید اکبر
۲۰۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	زندگی جب رونہ جائے پھر مٹا تا کون ہے	خورشید عالم، انجینئر
۸۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	وہ اور ہیں جو بہاروں کی بات کرتے ہیں	خورشید کاظمی
۱۵۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اُس میں میں اور اگر مجھ میں وہ تحلیل نہ ہو	خورشید کاظمی
۸۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	کسی سے بھی مجھے اب کوئی ڈر نہیں لگا	خورشید کاظمی
۱۴۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	آتے جاتے ہم ملاقاتیں کریں	ویپک قمر
۲۰۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	آ کے موسم گیا ہے پت جھڑکا	ویپک قمر
۱۷۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سحر لائی تجلی آسمانی	ویپک قمر
۸۴	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	پھر سے بیڑوں کے نئے کپڑے سلے	ویپک قمر
۱۵۴	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	نہیں ہے جامِ زریں زعفرانی	ویپک قمر
۸۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	وہ کسی کو دیکھ کر ہنسانہ تھا	ویپک قمر
۱۴۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	غم کے طوفان کا رخ ہم بھی بدال سکتے تھے	دین محمد امین
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	عالم تمام ایسی خبر چاہتا ہے کیا	ڈاکٹر رونق شہری
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	یوں لے رہا ہے اس بت کا فرادہ کا نام	ڈاکٹر ظفر انصاری ظفر
۳۰۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ہمارے سر پہ جو چھتری یہ نیلی نیلی ہے	ڈاکٹر عبدالحق امام
۷۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	بھیکے موسم کی کہانی نکھو	ذکی طارق

۱۵۷	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	بول اونچے نہ بول دیوانے	راج پریمی
۱۵۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	کس کس جگہ پہ کتنے جتن، میں کیا کروں؟	راج پریمی
۱۸۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	پتھر اور نوکیلا پتھر	راز سیوانی
۱۶۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	بہز چھنار تو گرمی میں بنایا اس کو	راز سیوانی
۹۰	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	چلو ماما و فاداری نہیں کی	راز سیوانی
۱۶۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	راز جب بھی غزل سناتے ہیں	راز سیوانی
۹۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	زمین دل کو چمن میں بنا کے رکھتا ہوں	راز سیوانی
۱۵۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	عجب شعلہ صفت ہے قرار کی خوشبو	راز سیوانی
۸۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	کچھ اس طرح بھی محبت میں آزماؤں تجھے	راز سیوانی
۱۵۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	یہاں ڈر کر قلندر بولتا ہے	راز سیوانی
۶۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کوئی مجھے بتائے عجب وسوسے میں ہوں	راشد جمال فاروقی
۸۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ہم کہ نکمرا ہوا سامان سفر باندھتے ہیں	راشد جمال فاروقی
۷۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	دشمن بھی وہ عجیب تھا، غم خوار بھی عجیب	راشد کمال راشد
۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نہ آئے نیند گرد، کھوں خواب کیا معنی	رحمت علی
۱۷۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	آج بھی احترام ہے اس کا	رخشاں ہاشمی
۶۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	جذبہ شوق میں کیا کیا نہیں نکلا میں نے	رشید منظر
۱۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	شانستہ زباں رکھنا لہجہ بھی نیا رکھنا	رشید منظر
۱۶۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	بے گلی ہے یہ جسم و جان میں کیا	رشید عیاض
۸۴	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	تکبر ہو گیا وریا کا یکسر پانی پانی	رشید عیاض
۹۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	جب کبھی کوئی قدم میں نے بڑھا کر رکھا	رشید عیاض
۱۵۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	یہ وہیموں سے بنا سا تاجان بدلے گا	رشید عیاض
۷۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	دنیا کی تاریخ بدلتی رہتی ہے	رضا اشک
۱۳۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کتنا دشوار یہ سانسوں کا سفر لگتا ہے	رضا رام پوری
۸۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	سو گئی ہیں ساری خوشیاں، جاگتا ہے غم تمام	رضوان الرحمن رضوان، ڈاکٹر
۲۲۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	گردشِ شام و سحر میں تو خلل بہتر ہے	رضوان الرضا رضوان
۱۵۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	وہ آسمان سے ہویا زمیں سے گنجائش	رضوان الرضا رضوان، ڈاکٹر
۶۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	یا نظر آتا ہوں مجھ کو اب اکثر بیشتر	رضوان الرضا رضوان، ڈاکٹر
۲۲۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	عالم، عالم و لداری کا چرچہ ہو تو ہو	رضوان پروین ارم، ڈاکٹر
۶۸	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اب اعتبار دل کوئی تمہارا نہیں رہا	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۸۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	وصال ذہن و دل بے شک مری ضرورت تھی	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۱۳۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ہر ایک موجِ خوشی کے نہ ساتھ بہنا تھا	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۷۹	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	پھر اسی موز سے لوٹ آئے، جہاں تک پہنچے	رفعت سرودش
۶۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ہر بزم ہے بزمِ اہلِ خرد، ہر شہر ہے شہرِ تہائی	رفعت سرودش

۸۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مرگر کے سنبھلنے کا انداز تو دیکھو	رفیع احمد آفتاب
۳۱	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	زندگی خود ہی حلیف و غم ہوتی ہے	رفیع الدین راز
۶۱	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	مسلل رنگ زاروں کا سفر ہے	رفیع الدین راز
۳۰۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کیا کیا جلوس دکھاتا ہے موسم سوچ مگر کا	رفیق جعفر
۸۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ایسا تو نہیں زخموں میں سوزش نہیں ہوتی	رفیق شاہین
۲۰۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	دل کو بڑا عجیب لگا تیرے شہر میں	رفیق شاہین
۸۶	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	سچائی سے ڈرتا ہے عزازیل کی تمثیل	رفیق شاہین
۱۵۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کسی کو دیکھ کر غمگین حیراں کون ہوتا ہے	رفیق شاہین
۸۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	موسم بھر ہے ایسا کرنا	رفیق شاہین
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	دیکھتا ہی رہا ہندی کا اتار	رفیق شاہین
۸۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	رات یادوں کی تکیاں چمکیں	رفیق شاہین
۲۵۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مایوس ہوں، اُداس ہوں رہجو آسماں	رفیق شاہین
۱۹۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	محبت کی شریعت ہی نہ جانے	رفیق شاہین
۲۱۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	میں ہوں مانا بے قصور و بے خطا اپنی جگہ	رفیق شاہین
۱۹۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ہم نے چاہا تمہیں پاگلوں کی طرح	رفیق شاہین
۱۶۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	کوئی دھوکا دینا بازی، دیا کاری نہیں مجھ میں	رومانہ روی
۲۰۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سر آنکھوں پر چین ان کے مشورے بھی	رواقی شہری
۱۷۱	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	یہ دنیا جس ایک واوی ہوئی	رواقی شہری
۱۶۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	جسم کا بوجھ گرایا نہیں جاتا ہوگا	رواقی شہری
۱۵۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ہوس کو جس نے سگ محترم بنایا ہے	رواقی شہری
۲۵۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	فہم و ادراک ظلماتِ سخن پر رکھا	رواقی شہری، ڈاکٹر
۱۶۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	آستیں سے ابو نیوز کے مار	رواقی خیر
۷۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	بے عیب جس کی ذات ہے اس کا یہ بول ہے	رواقی خیر
۱۸۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہمارے نہ بھلا کیا خاک مجروح و مجاز آوے	رواقی خیر
۶۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	سب جھوٹے ہیں جو مجھ کو دلائل دے گیا ہے	رمیس الدین رمیس
۶۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بھی ہیں چپ کوئی اہل فوٹو نہیں ہے یہاں	رمیس الدین رمیس
۱۶۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	فصیل مضبوط پگھی اس طرح صدا مصلوب	رمیس الدین رمیس
۹۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	کیسے سنوں میں قرب کی خوشیوں کی آئینیں	رمیس الدین رمیس
۱۳۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ہوہوگوں میں بھی جب ابال لیتا ہے	رمیس الدین رمیس
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مطلع لکھتا ہوں تو خسرو کا خوب بولتا ہے	رمیس الدین رمیس
۸۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	نہ ترے فعل میں موجود کردار میں ہے	رمیس الدین رمیس
۱۶۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	نہ کام آئے گی میرے یہ بے زبانی کیا	رمیس الدین رمیس
۱۷۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	واہی از بن میں جشنِ صد مات ہے اور بازار ہے	رمیس الدین رمیس

۲۲۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	یاس جو جھلکا لفظوں سے فریادی کا	رئیس الدین رئیس
۷۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	یوں تو معلوم نہیں خود ہمیں کیا مانگتے ہیں	رئیس الدین رئیس
۷۲	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	غار سے دامن سجانا چاہیے	رئیس صدیقی
۷۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	دل کے زخموں کو ہرا کرتے ہیں	رئیس صدیقی
۱۹۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	فرق ہے ان خوشبوؤں میں آگ پانی اور ہے	ساجد پریمی
۷۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	رگوں میں پھرنا نہیں ہے لہو ابلتا ہے	ساحر شیوی
۱۳۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مری دنیا کو تم آباد رکھنا	ساحر شیوی
۷۲	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ہر گام سر اٹھانے لگی ہے بدی کی ذات	ساحر شیوی
۲۶۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	سجارتے ہیں توں کو گلہوں کے ہاروں سے	سالک بستوی
۱۶۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	خامی ظرف کا آزار ہے جس کو دیکھو	سقاوت حسین، ڈاکٹر
۸۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	وہ ایک شخص جو اپنا دکھائی دیتا ہے	سقاوت حسین، ڈاکٹر
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	عمل اپنا ہو جو مرضی رب ہو	سراج انور مصطفیٰ آبادی
۶۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	فقیر ملتے تھے خوشبوئے حیدری لے کر	سراج انور مصطفیٰ آبادی
۱۵۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	سامنے جب شراب ہوتی ہے	سردار پنجھی
۷۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	یہ دنیا اک تنگ گلی ہے	سردار سلیم
۶۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	زاوہر میں یادوں کا منظر ہی لے چلیں	سرفراز اشہر
۸۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	مری گرفت میں میرا شکار آنے دو	سرفراز اشہر
۱۸۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سروں پہ جلتا ہو دھبہ آفتاب سہی	سردار حسین
۱۳۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	غم کا بادل جا کر برسا جانے کس کے آنکھوں میں	سردار حسین
۷۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ابھر کے آگیا ہے دل کا ہراک درد چہرے پر	سعید رحمانی
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	تباہ اس طرح خود اپنی زندگی کر لی	سعید رحمانی
۸۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	خافقاہ وقت میں برسوں رہا میں معکف	سعید رحمانی
۸۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	رکھتا ہے لمحہ لمحہ نبرد آزما مجھے	سعید رحمانی
۱۵۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	وہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ اونچائیاں ملیں	سعید رحمانی
۲۵۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	تھیلی کی لکیروں میں مقدر ڈھونڈتا ہے	سعید رحمانی
۱۹۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	زخم کے پھول سر سے دل میں کھلانے والا	سعید رحمانی
۲۲۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	لوح الفاظ پہ ہر نقش بناؤں تیرا	سعید رحمانی
۷۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ہر آدمی ہے اپنے قبیلے کا سرورق	سعید رحمانی
۶۴	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	چار سو رنگینیاں بکھری ہوئیں	سعید روشن
۷۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	رات بھر آنکھوں میں اس کے بعد کیا رہ جائے گا	سعید روشن
۶۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	طوفان کا ساحل پہ اثر بول رہا ہے	سعید روشن
۶۹	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ہر کوئی اک دوسرے سے دور ہے	سعید روشن
۲۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	قطرہ قطرہ میں اکثر بکھرتی رہی	سعیدہ امان، ڈاکٹر

۱۹۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ہماری فکر کے گوہر سنبھال کے رکھنا	سکندر عرفان
۱۷۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	جب سے جھولی میں قناعت کا گہر رکھنے لگے	سلطان اختر
۱۵۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	جب قصہ پارینہ کو ہم یاد کریں گے	سلطان شمس
۷۵	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	شعلوں کی زد میں کچھ بستیاں ہو گئیں	سلطان شمس
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	نہ جانے کون سی منزل مجھے بتا کے چلے	سلطان شمس
۳۰۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	نہ جانے کون سی منزل مجھے بتا کے چلے	سلطان شمس
۳۲	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	نہ جانے کون سی منزل مجھے بتا کے چلے	سلطان شمس
۶۳	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	یہ شہر، شہر تسم ساد کھائی دیتا ہے	سلطان شمس
۵۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ہم نفس میں رو کے جس کو آشیاں کہتے رہے	سلطان مہر
۲۰۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ان کو دیکھا تو پریشانی بڑھی	سنجیدہ عنبر
۲۵۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اس لاپتہ کے نام پر کتنے مکان ہیں	سوہن راہی
۷۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	رگوں میں تکیوں کا زہر، شعلوں کی زباں رکھیں	سوہن راہی
۶۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	موسم میں بانگن تو مری آرزو کا تھا	سوہن راہی
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نظروں میں میری اب جہاں تو اور کوئی ہے	سوہن راہی
۱۸۴	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	بذات خود تو اک ساز فنا ہوں	سہیل اختر
۱۵۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	تری مانگی دعا ہوں	سہیل اختر
۱۵۴	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	تمہارے دیدار شراب جیسا ہے	سہیل اختر
۲۰۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تخیل کو ہمیشہ شاد رکھنا چاہتے ہیں	سہیل غازی پوری
۱۵۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	دلوں کو دوریاں گھیرے ہوئے ہیں	سہیل غازی پوری
۱۵۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	شہر فن میں تھیں بہت دشواریاں	سہیل غازی پوری
۸۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	فکر غم بڑھ جائے تو اس کے مزے کچھ اور ہیں	سہیل غازی پوری
۱۶۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	لہلہانے لگے کچھ روز میں بارش امید	سہیل غازی پوری
۲۹۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	انگریزی ترجمہ: Inertness...	سید محمود احمد کریمی، ایڈوکیٹ (مترجم)
۲۹۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	انگریزی ترجمہ: For elongation...	سید محمود احمد کریمی، ایڈوکیٹ (مترجم)
۳۱۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	انگریزی ترجمہ: This is wrong	سید محمود احمد کریمی، ایڈوکیٹ (مترجم)
۸۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اپنے قصے کو طول مت کرتا	سیف رحمانی
۶۶	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	بولے ہے کوئی دوست تو نخر سا لگے ہے	سیف رحمانی
۸۷	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	اک تمنا شاہجہد دیکھیں گے	سیفی سروانجی، ڈاکٹر
۳۰۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	وہ جس کی تاکید کر رہے ہیں	سیفی سروانجی
۸۴	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	فرست نہیں ذرا اسے بحث و دلیل سے	سیفی سروانجی
۷۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	مفلس بھی آئیں گے یہاں بے گھر بھی	سیفی سروانجی
۱۵۴	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ابھی تو خواب ہی مہکے تھے غم پھٹنے تک	سیماعابدی
۱۵۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	ارتعاش روشنی کچھ دیر تو ٹھہرے ذرا	سیماعابدی

۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اے سیدھے خواب ستانے لگتے ہیں	سید عابدی
۳۰۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	بات کہنے سے پہلے تو لتا ہے	سید عابدی
۱۵۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	پھر وہی تاریخ دہرانے کے سب آثار ہیں	سید عابدی
۹۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	گھر ہی گھر کے دیے بجھاتا ہے	سید عابدی
۲۶۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	فقا ہے رنگ اتنی ہورہی ہے	سید عابدی
۶۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	دلوں میں کوئی ہوس، کوئی آرزو بھی نہیں	سید احمد شمیم، پروفیسر
۵۹	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	آنکھیں کھلیں تو اور بھی مجبور ہو گئے	سید احمد شمیم
۱۳۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	جب سے خیال و خواب میں نکلت یا رہ گئی	سید اصغر بہرائچی، الحائج
۱۵۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	انسان کے دلوں میں بیٹھے ہیں بت خودی کے	سید اصغر بہرائچی
۷۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	شریک غم نہ کوئی راہبر ہے	سید اصغر بہرائچی
۷۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	وہ اپنے غم سے جسے سرفراز کرتا ہے	سید اصغر بہرائچی
۲۱۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	منظر ہے کہ ڈولیدگی کا رہنر ہے	سید امین اشرف (مرحوم) پروفیسر
۲۵۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	حیرت ہے کہ خاک اڑتی ہے کیا دیکھ رہا ہوں	سید امین اشرف (مرحوم)
۱۹۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	دھڑک رہا ہے شب رائیگاں کا منظر بھی	سید امین اشرف، پروفیسر
۷۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	چھٹکی کسی نے ننگری دل یک بیک دریا ہوا	سید امین اشرف
۸۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ترک دنیا ہو کہ دنیا کی طلب ہو پیارے	سید امین اشرف
۷۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	لب بند تھے اور زمزمہ پرواز ہوئے ہم	سید بشارت علی
۷۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	گر چہ اسباب بہت ہوتے ہیں رونے کیلئے	سید جعفر امیر
۱۶۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	وہ جوانی نہ رہی اب وہ زمانے نہ رہے	سید جعفر امیر
۱۵۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	ہوئی سحر تو شب غم کا اضطراب نہ تھا	سید جعفر امیر
۸۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مرے نصیب میں لکھا تھا در بدر ہونا	سید ضیاء الرحمن، پروفیسر
۸۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ساتھ دے گا نہ کوئی اب دل ناکام کے بعد	سید محمد شفیق رضوی، ڈاکٹر
۱۳۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اس قدر پر نور اس کا چہرہ نہ بیا نہ تھا	سید محمد شفیق رضوی، ڈاکٹر
۳۱۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	انگریزی ترجمہ: How could ...	سید محمود احمد گری، ایڈووکیٹ (مترجم)
۸۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	گرچہ ہم ہی کسی تھا ترے اقرار کا چاند	سید مظفر شعیب ہاشمی
۸۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	طلب کب تمہی جہان باد ہوگی	سید مظفر عالم ضیا، تنظیم آبادی، ڈاکٹر
۷۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	جب سے دشمن پہ وہ مہرباں ہو گئے	سید ندیم کمال، ڈاکٹر
۶۸	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	وہ مری جاگتی آنکھوں کو خواب کیا دیتا	سید ندیم کمال، ڈاکٹر
۵۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اپنے جلوہس کے حسیں پھول کھلاتے چہرے	سیدہ نسreen نقاش
۷۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	پھر کھلا چاند، وہی زخم پرانے جاگے	سیدہ نسreen نقاش
۷۹	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	دنیا کی نگاہوں میں گوارا بھی نہیں تھا	سیدہ نسreen نقاش
۶۵	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	روشنے ہوئے کو یوں بھی سنانا پڑا مجھے	سیدہ نسreen نقاش
۷۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	زمین سخت ہے اور آسمان پتھر کا	سیدہ نسreen نقاش

۷۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مر سے چرے پہ لکھا ہوا ہے	سیدہ نسرین نقاش
۱۶۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	وہ بھول جائے گا دشمن کا نام نامی ممکن	سیدہ نسرین نقاش
۱۹۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	آپ نے سب کو ایک طرف سے اپنے غضب میں رکھا	شاداب رضی، پروفسر
۳۰۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	فائل نہیں ہے جو کسی رد و قبول کا	شاداب فاروقی (مرحوم)
۵۹	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ہے میرا موم کا گھر آفتاب سر پر ہے	شاداب فاروقی
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مزان بدلا، فضا میں بدلیں	شاد رحمانی
۲۲۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	مانا کہ حسین یہ جہاں ہے	شاد رحمانی
۱۹۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ہر روز دکھوں کا زلزلہ ہے	شاد رحمانی
۸۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ہنر کا دوست و پا چاہے	شارق بلیاوی
۶۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پیدا نہ اب دلوں میں کوئی امتیاز ہو	شارق عدیل
۲۲۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تدویر سے انجھوں کی تقدیر سے انجھوں	شارق عدیل
۸۷	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	ہے فضا کا ایک ترسوں نے گھروں کے درمیاں	شارق عدیل
۲۹۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ہے دل پتھر کوئی شیشہ نہیں ہے	شارق فخر
۹۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	جب سے اپنے تن کو پیار سے اپنی جان	شاہد خلیق، ڈاکٹر
۲۲۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	حصار ذات سے باہر نکل کے بھی دیکھو	شاہد خلیق، پروفسر
۲۸۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	عجب طریقے سے اس نے ہم سے	شاہد خلیق، پروفسر
۶۲	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	دل میرا فقط تیرے نشانے کے لئے ہے	شان بھارتی
۸۵	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	میں ہوں بیدار یا کہ خوابیدہ	شاہانہ ایلیا
۷۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	برف کا منظر ہے دیکھتاں تک	شاہد کلیم
۷۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	خزاں میں پھول نکلتے ہوں، وہ گلشن ہم نہیں لیں گے	شاہد نعیم
۱۶۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	سفر کی دھوپ میں امید لا لہ زار لیے	شاہد نور
۳۰	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	وہ انجھنی تھا، اس سے کوئی رابطہ نہ تھا	شاہد نسیم سالک
۶۱	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	بے اتفاقی چاہوں پھر بھی بات آ جائے	شاجین
۶۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	شام بھراں وہی صورت ہو تو	شاجین
۶۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کیا کیا رہی نہ گرمی بازار شب بخیر	شاجین
۱۳۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اک لفظ کا تمام سے آگے نہیں بڑھے	شباب اللت، ڈاکٹر
۲۰۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	جو کا فر جھوٹ پل پل بولتا ہے	شباب اللت، ڈاکٹر
۶۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سودائی دیوانی رات	شباب اللت، ڈاکٹر
۶۹	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	منزل تک امتحان ہمارے کڑے ہوئے	شباب اللت، ڈاکٹر
۱۹۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	جو کا فر جھوٹ پل پل بولتا ہے	شباب اللت، ڈاکٹر
۷۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	شرمائے کا زمانہ میں گل کر جب آئیں گے	شباب اللت
۸۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	گل کے اک اک قدم	شبنم گورکھپوری
۷۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	یہ ترے گلے وہ مرے گلے	شبینہ نوشاد

۷۱	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	انجان سی الجھن ہے، بے ربط کہانی ہے	شبینہ نوشاد
۵۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	تاریک سے لکھوں میں اک شمع جلی پھر سے	شبینہ نوشاد
۷۳	اپریل تا جون ۲۰۰۴ء	تری برہمی گوارا تری بے رخی گوارا	شبینہ نوشاد
۹۰	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	بات سے باتیں کہ افسانے سے افسانہ بنے	شعیب رائی مرحوم، ڈاکٹر
۹۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	کبھ میں وقت کی رفتار آئے	شفیع اللہ خاں رازاناوی
۷۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء	اٹھے گی جو بھی نظر ہوس کی ہوائے بالائے بام ہوگی	حکفۃ حسنی (علیہ رحمۃ اللہ)
۷۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	کبھی چھوٹنے کی خواہش ہو تو کرنوں میں چلے آنا	حکفۃ حسنی (علیہ رحمۃ اللہ)
۱۶۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مشرق کے شوالے میں مغرب کا پجاری ہے	شمس الحق شمس
۸۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	دوسروں کی خوبیوں پر ڈالتے ہیں وہ لحاف	شمس جلیلی، ایڈوکیٹ
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ہے چٹختی ہڈیوں کا درد، دردِ دلادوا	شمس جلیلی، ایڈوکیٹ
۷۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	دوسروں کی خوبیوں پر ڈال دیتے ہیں لحاف	شمس جلیلی
۶۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	فکر تھی لاحق کہ اپنا گھر سلامت ہے کہاں	شمس جلیلی
۲۲۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	کہیں آنسو کہیں پر جام چھلکے	شمس جلیلی، ایڈوکیٹ
۱۶۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	دل شاعر ہے جام جم نہیں ہے	شمس جلیلی
۷۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	یہ دل برباد بھی آباد ہے	شمس جلیلی
۲۵۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	پھر وہی رقص جنوں جاری ہے	شمس فریدی
۷۴	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء	جسم سے ختم ہوا روح کا رشتہ جیسے	شمس فریدی
۳۰۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	گم ہونے جائے ہے رونقِ بازار دیکھنا	شمس فریدی
۱۷۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	دل، شہرِ تنہا کے غذا ہوں سے نکل کر	شمس کمال انجم، ڈاکٹر
۱۶۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ماہِ دل انجم بھی اور کبکشاں بھی نہیں	شمس کمال انجم، ڈاکٹر
۸۷	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	جب چٹانوں کی طرح ہوگا ارادہ آپ کا	شمس مدنی، ڈاکٹر
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	زندگی شور مچاتی ہے ٹھہر جاتی ہے	شمس مدنی، ڈاکٹر
۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اپنے کردار کی عظمت کو سنبھالو بھائی	شمس مدنی
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اس کی سنہری یاد اگر میرے ساتھ ہے	شمس مدنی، ڈاکٹر
۶۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	تاریک شب میں روشنی کے ساتھ ساتھ چل	شمس مدنی، ڈاکٹر
۲۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مسلسل مشردہ برپا کئے ہے	شمسی قریشی
۷۱	اپریل تا جون ۲۰۰۴ء	اوس کی بوند پہ مانند شرارہ ہے کوئی	شمیم قاسمی
۲۸۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	جو ہو رہا ہے تبصرہ تو صاف صاف ہو	شمیم قاسمی
۷۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء	خائف ہے مجھ سے میری ہی غلط، مگر یہ کیوں	شہیر رسول
۸۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	میری دعا ہے رب سے کہ اتنا سدا رہے	شہلا نگار شہلا
۱۶۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ایرو بنا ہے تیرا جو تلو، وار، وار	ش.م. عارف ماہر آروی
۷۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	جو فیصلہ ہوگا وہ سردار میاں جی	ش.م. عارف ماہر آروی
۶۲	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	رہے جہاں بھی وہ میری نظر میں رہتا ہے	ش.م. عارف ماہر آروی

۲۰۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	عجب بستی ہے ویرانی بہت ہے	ظفر اقبال ظفر
۸۸	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	کب میں دیوار دور میں رہتا ہوں	ظفر اقبال ظفر
۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کب میں دیوار دور میں رہتا ہوں	ظفر اقبال ظفر
۷۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	نہیں ہے وہ تو ہر جانب خلا محسوس ہوتا ہے	ظفر اقبال ظفر
۵۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ہر لمحہ اک سراب مسلسل ہے دیکھنا	ظفر اقبال ظفر
۶۳	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ہم ایسے لوگ ہیں جن کا کوئی مکان بھی نہیں	ظفر اقبال ظفر
۲۵۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ہمارے شہر کی بنیاد مٹنے والی ہے	ظفر اقبال ظفر
۱۷۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہیں سنگ چاروں طرف پھر بھی آئینہ ہوں میں	ظفر اقبال ظفر
۸۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	یہ کیا ہوا کہ جواب انا نکل آیا	ظفر اقبال ظفر
۶۰	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	جو بے حسی کا ہے ایک تودہ.....	ظفر حمیدی، ڈاکٹر
۱۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	نہ منزل ہے نہ کوئی راہ پھر بھی چل رہے ہیں ہم	ظفر رانی پوری
۸۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	تھکا ماندا مسافر جب لب ساحل پہ آتا ہے	ظفر محبی
۱۵۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	حرم کی راہ میں سنتے ہیں اک بت خاندان ہے	ظفر محبی
۱۵۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	جو صلے ہار نہ تو اسے دل ناکام ابھی	ظفر محبی
۸۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	خوابوں پہ چھا گیا تری غنچہ لمبی کارنگ	ظفر محبی
۱۶۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	خوشبو گلاب میں ہے رنگت شباب میں ہے	ظفر محبی
۸۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	وہ پھول پھینکے کس لیے اس گھر کے آس پاس	ظفر محبی
۱۹۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ہے جو بھی ٹکس سب ٹوٹا ہوا ہے	ظفر محمود (ظفر)
۱۵۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اس عہد میں جینے کی سزا کاٹ رہے ہیں	ظفر محمود ظفر
۱۷۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	خزاں کپڑے بدلتی جا رہی ہے	ظفر محمود ظفر
۲۹۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	خزاں کے دوش پہ رکھتا ہے وہ بہار کارنگ	ظفر محمود ظفر
۱۵۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	رنگ خوابوں میں بھر رہا ہے کچھ	ظفر محمود ظفر
۱۹۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ہے جو بھی ٹکس سب ٹوٹا ہوا ہے	ظفر محمود ظفر
۱۷۱	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ہم تو کبھی رہے نہیں اغیار کی طرح	ظہیر غازی پوری
۸۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	سراب اور بھی ہیں جوئے آب اور بھی ہیں	ظہیر غازی پوری
۶۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ابھرتے ڈوبتے جذبوں میں آس رہنے دوں	عادل حیات
۶۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	سوال لکھ دوں، جواب لکھ دوں	عادل حیات
۸۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بے باک کر گئی تھی اسے پیار کی سکت	عارف شفیق
۹۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	عجیب لوگ ہیں مقل کی سمت جاتے ہوئے	عارف شفیق
۲۵۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	لگی ہے کیسی یہ خوشیوں کی بددعا مجھ کو	عارف شفیق
۱۴۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	عشق کی جب داستاں لکھوں گا میں	عاطر عثمانی
۷۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	خوشی کا ذکر کیا لحات فم کے چھین لیتے ہیں	عالم پرویز
۱۷۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سازش مرے خلاف مری چال رچ گئی	عبدالحق امام

۵۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	نوٹ چکا ہے دل کا درپن	عبدالحق امام
۶۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	تن سے جاں چاہے گزر جائے اگر تو آئے	عبد الحمید عامر
۱۳۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ایک جہوم درد و غم تھا دل کو جو بہلا گیا	عبد الرحمن عبد
۱۶۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	میں زندگی کے بیاباں میں جب بکھرتا ہوں	عبد الرحمن عبد
۱۳۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	جن کا یقین ہمیشہ خدا کے ہے فضل میں	عبد الرحیم ارماں
۸۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ہر فکر ہر خیال سے جب انحراف ہے	عبد الرحیم ارماں
۸۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اللہ پہ یقین اور ایمان کے سہارے	عبد الشکور شکور
۷۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	غم ہستی کو سینے سے لگا کر جی رہا ہوں میں	عبد الشکور شکور
۸۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ہے تماشہ گام نیرنگ جہاں ہفت نظر	عبد العزیز خالد
۷۱	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	رخ پر نگ ملال تھا کیا تھا	عبد القادر
۲۰۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	جہاں میں سب کو آسائش نہیں ہے	عبد المعبود آمر، ڈاکٹر
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	خون میں لت پت تھا اپنے شہر کا منظر تمام	عبد المعبود آمر، ڈاکٹر
۱۵۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	وہ حد سے جب گذر گیا مذاق ہی مذاق میں	عبد المعبود آمر، ڈاکٹر
۸۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	اک پھول شگفتہ سا چمن چھوڑ رہا ہے	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۹۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	پاک ہو جو زہر سے ایسی ہوا ملتی نہیں	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۲۰۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تیری شیطانی سے یاری نہیں دیکھی جاتی	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۲۱۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	جہاد پھیلا ہے لوگوں نے روشنی کے خلاف	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۹۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	عمر بھر مجھ کو ستایا آپ نے	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۱۶۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	غم کے رہنے کے لیے دل میں کوئی گھر رکھنا	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۱۵۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	گھر ہیں جتنے صدف کے گھر میں رہتے ہیں	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۱۶۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مجھے یقین ہے وہ مجھ کو معاف کر دے گا	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ہمارے گھر میں محبت تھی، اختلاف نہ تھا	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۶۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ہمارے گھر میں محبت تھی، اختلاف نہ تھا	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۳۷	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	ہے برقرار زمیں آسمان باقی ہے	عبرت بہراپنچی، ڈاکٹر
۸۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	کچھ جفاؤں کی بدولت کچھ وفاؤں کے طفیل	عبد الرحمن، ڈاکٹر
۸۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	مجھے پتہ ہے وہ کیا دیں گے، کیا نہیں دیں گے	عثمان انجم
۱۶۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	اسے دل تو مجھے لے چل ایک ایسی زمیں پر	عثمان اختر جمال
۱۷۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	اسے دل تو مجھے لے چل ایک ایسی زمیں پر	عثمان اختر جمال
۹۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	آج میری الفت کا کیسا یہ جواب آیا ہے	عثمان اختر جمال
۸۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایک وحشی دیوانے کو کسی محفل سے کیا کام	عثمان اختر جمال
۶۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کوئی تو آئے جیون کی نیا پار لگانے کو	عثمان اختر جمال
۱۵۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	یہ زندگی میری نقلی ہے	عثمان اختر جمال
۸۲	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	سر میں سما گیا ہے جو سودا نہ جائے گا	عزیز بکھروی

۷۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	تیورا لگ لگ ہیں تو لیجے لگ لگ	عزیز بکھروی
۱۶۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	خزاؤں کی فعلگی میں تپ کر ہوا ہے ہنر	عشرت ظفر
۲۹۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	فضا کے ہاتھ میں مہندی لگا کے دیکھیں گے	عشرت معین سیما
۳۰۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	گرچہ خزیہ غم میں ذرا بھی کمی نہ تھی	عشرت معین سیما
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ادھر ہم گئے ہیں، ادھر ہم گئے ہیں	عطاء الرحمن عطا
۹۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	دیکھ کے چہرہ رات کا	عطاء الرحمن عطا
۱۶۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ستارا جو ہے فلک پر ضرور ٹوٹے گا	عطاء الرحمن عطا
۹۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	رسوائیوں کا تاج مرے سر پہ دھر گئے	عظیم ہاشمی
۱۷۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	صفر میں اگر تم نے جوڑا صفر	عظیم ہاشمی
۱۶۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	وہیں پہ ہم بھی صدیوں سے کھڑے ہیں	عظیم ہاشمی
۹۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	دل سے اٹھا ہے دھواں، آنکھوں سے بادل برسا	عظیم ہاشمی
۸۹	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	کیوں جنوں پہ اپنے ہم الزام لیتے	عظیم ہاشمی
۲۶۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اس کی یادوں کا دیا جلتا رہا	عقیل احمد عقیل، ذاکر
۸۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ذہن شخص ہے لیکن زبان دے نہ سکا	عقیل گیادی
۱۵۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	صبح کی تازہ ہوا کا اب نہیں اظہار تک	عقیل گیادی
۲۹۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	صیقل لبوں کی ضرب سے منجر کیا گیا	عقیل گیادی
۱۳۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کل وہ گر خود مگر نہیں ہوتا	عاقب شبلی
۱۶۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	میرے قدموں پر فلک ہے سر پہ خم	عاقب شبلی
۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	پھر وہی قصہ وہی باتیں پرانی سامنے	علیم اللہ حالی، پروین سر
۷۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سیر صیوں پر جب کھڑا ہو جائے گا	علیم اللہ حالی
۸۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ٹھکرا کے کائنات جو گھر سے نکل گئے	علیم صبانویدی
۸۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	درختوں کے بھی پھل پک گئے تھے	علیم صبانویدی
۸۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سفر ہی ہو گیا تھا لا سفر سا	علیم صبانویدی
۸۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	کانڈوں پر زندگی لکھی نہ تھی	علیم صبانویدی
۱۷۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	بدن میں دھوپ کی گرمی ذرا سی دیر رہتی ہے	عمران راقم
۱۵۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کپڑے بدن پہ تھوڑے سے رہنے لگے تو کیا	عمران راقم
۸۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	وہ بے وفا ہوا تو حیرت کی بات کیا ہے	عمران راقم
۷۱	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	بنا کے اک نیا ظلم، ہر نفس پہ چھا گیا	عزیز بہراچی
۳۸	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	تراپ رہا تھا اک بھوکا جو سماں کے تلے	غلام فرید علی نگرانی
۲۰۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	جنوں سے نمٹنے کی تدبیر کر لے	غلام مرتضیٰ راہی
۱۳۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	دیکھ سن کر کبھی کبھار چلے	غلام مرتضیٰ راہی
۱۷۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	زمین کے بعد ہم اب آسمان نہ دیکھیں گے	غلام مرتضیٰ راہی
۱۳۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	کبھی نہیں ٹھیک ہے سب، کبھی گڑبڑی ہے	غلام مرتضیٰ راہی

۲۱۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	انھیں ہم تو بچل کر دیکھتے ہیں	غلام مصطفیٰ روحی
۱۶۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	رات کیوں بے نور ہے یہ چاندنی کے باوجود	غلام مصطفیٰ روحی
۹۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	فکر کے شعلوں میں پہلے آ کے جلتی ہے غزل	غلام مصطفیٰ روحی
۱۵۷	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	کہیں یہ پھول کہیں برگ و بار کی خوشبو	غلام مصطفیٰ روحی
۱۹۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	گزارش ہے مری نسل جواں سے	غلام مصطفیٰ روحی
۹۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	میں ہوں پیاسا مجھے پیاسا نہیں	غلام مصطفیٰ روحی
۷۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	رہیں جو بھی ملے تجھ کو راہبر کی طرح	غیاث انجم
۳۰۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	آنکھوں میں نہ زلفوں میں نہ رخسار میں دیکھیں	فاطمہ حسن
۸۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	زندگی کی راہوں میں موڑ ایسے آتے ہیں	فراز عارف
۳۰۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	رہ رہ کے بارشوں میں نہانے لگی ہے دھوپ	فراز روہوی
۸۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	چھوڑ کر لوگ شرافت کا پرانا دھندلا	فراق جلال پوری
۷۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	دن نے لوٹا ہے رات کا آرام	فراق جلال پوری
۲۱۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	مست کہہ دیشا نوٹ گیا	فراق جلال پوری
۷۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ہوشیار اے حوصلو! ہوگا ہوا کا سامنا	فراق جلال پوری
۱۶۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	تیری ساتوں سے مراد دل بھرا نہ تھا	فرحت حسین خوشدل
۱۶۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	غزل کی صنف کا ماہر ہے فنکاری دکھاتا ہے	فرحت حسین خوشدل
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مجھے یہ ڈر ہے حقیقت تری وہ جان نہ لے	فردوس گیادی
۵۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شام کی سنسنائلیوں میں گم	فرزانہ نیناں
۶۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	نہیں ہیں وہ مٹی کے چلتے چبارے	فرزانہ نیناں
۱۶۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	دیار عشق کا ہر راستہ کھلا رکھنا	فریدہ فرح الہکھانی
۸۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	موسم خزاں کا بیماروں سے بدلے سا لگا ہے	فریدہ فرح الہکھانی
۳۱۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ماں ہی ممتا اور مروت اس کے اندر ہوتا ہے	فصیح احمد ساحر
۱۴۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	میں نے مانا کہ کبھی ہوگی مثالی دنیا	فصیح احمد ساحر
۳۰۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	تغافل آزمائے چاہتی ہوں	فوزیہ اختر ردا
۲۱۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	بے سبب دل کو مارتے کیوں ہو	فیض الحسن
۱۵۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	نفرت تمام زبان کا تیزاب اور کیا	قطب سرشار، ڈاکٹر
۱۹۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	بے خوابانہ جہاں حسن کا پیکر دیکھو	قطب سرشار، ڈاکٹر
۲۰۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	حرف بے مایہ سے تحریر کا دم گھٹتا ہے	قطب سرشار، ڈاکٹر
۱۷۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	صفات دل ہے تمام درد و شقاوت سنگ	قطب سرشار، ڈاکٹر
۱۹۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اواس کیوں ہے مراد دل نہیں نہیں معلوم	قمر رئیس بہراچی، ڈاکٹر
۷۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	خود کے پاس نہ جاؤ تو کوئی بات ہے	قمر رئیس بہراچی، ڈاکٹر
۱۶۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	خلوص، پیار، نجابت کہاں تلاش کریں	قمر رئیس بہراچی، ڈاکٹر
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	دریا ترے خلوص کی پہچان ہوگئی	قمر رئیس بہراچی، ڈاکٹر

۸۴	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	اجڑا لگتا ہے غریبوں کا گھر شام کے بعد	قمر سرور فاروقی، ڈاکٹر
۲۱۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تم جس طرح چلو گے ادھر کام آئے گا	قمر سرور، ڈاکٹر
۱۵۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	عُرف دریا ہے دل سمندر ہے	قمر سیوانی
۷۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	لالی بندیا کا جل کی افزائش کیوں	قمر الزماں قمر
۱۸۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	وہ پرندہ جو شفق شاخ پہ پر تو لتا ہے	قوس صدیقی
۱۳۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	فلک غبار نہ کب اپنے سر گئے ہوئے ہیں	قوس صدیقی
۸۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	مری فکر و نظر عالم کی صورت	قیصر سستی پوری
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	لب پہ دھوپ کا صحرا، عکس آب آنکھوں میں	قیصر صدیقی
۷۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	دیوانہ گردین پہ قرباں نہیں ہوتا	کامران علوی
۸۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اب بہاروں سے بھی دل کی کچھ خوشی ہوتی نہیں	کرشن پرویز
۲۰۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	اپنی خوشی کے ساتھ نہ اس کی خوشی کے ساتھ	کرشن پرویز
۱۶۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	افسانہ شب ہجر کے عنوان کی طرح ہے	کرشن پرویز
۱۶۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	انہیں یہ ڈر کہ پریشاں کریں گے دیوانے	کرشن پرویز
۲۵۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	بہک جائیں کہیں امکاں بہت ہیں	کرشن پرویز
۱۹۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	تراؤ کرسب داستانوں میں ہے	کرشن پرویز
۱۵۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کیسے کہوں کہ صرف محبت ہے زندگی	کرشن پرویز
۱۷۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	لاکھ پتھر کرخت ہوتے ہیں	کرشن پرویز
۱۵۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	میکدے میں یوں تو لاکھوں جام چھلکائے گئے	کرشن پرویز
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	پرانے اسم میں نقش نظر باندھا	کرشن کمار طور
۸۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	چراغِ پانی میں ہیں صاحبِ زمانی کے	کرشن کمار طور
۶۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	در پیش ہے مرگ ناگہانی	کرشن کمار طور
۵۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	طفیلی صاحبِ ادراک رکھنے پر خوش ہیں	کرشن کمار طور
۸۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	کچھ اور اس کے علاوہ مانگنا کیا	کرشن کمار طور
۶۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	ہیں خاک پا تو رہیں دور کج کلاہوں سے	کرشن کمار طور
۱۶۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	بھول جاتے ہیں محبت کے ترانے کچھ لوگ	کمال جعفری
۶۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	جہاد حق کا ہم کو راستہ ہموار کرنا ہے	کمال جعفری
۲۰۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ریت بن جاتی ہے خود ہی میری شہنازِ غزل	کمال جعفری
۹۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	صاف و شفاف آئینہ سی لگے	کمال جعفری
۲۲۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	وہ چلے جھٹک کے دامن مرے دستِ ناتواں سے	کمال جعفری
۸۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ہستی کا بھجھ میں یہ تماشہ نہیں آتا	کمال جعفری
۲۱۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	فسانہ ختم ہوا سچی جستجو کیا ہے	کوثر پروین کوثر
۸۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	ہر پھول کو میں شعلہ بدن دیکھ رہا ہوں	کیفی بلگرامی
۱۴۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اب جہاں تک تری دیوار کا سایہ جائے	کلشن کھٹ

۶۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بغض و حسد کی آگ میں انسان جل گئے	گلشن کھنڈ
۱۵۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سینہ احساس پر ہرزخم ہے ابھرا ہوا	گلشن کھنڈ
۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	میرے احساس کو کیسی یہ سزا دیتے ہیں	گلشن کھنڈ
۱۳۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	وہ کون سا تم ہے جو مجھ پر نہیں ہوا	گلشن کھنڈ
۷۱	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	یادوں کی روشنی مری جاگیر بن گئی	گلشن کھنڈ
۱۶۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	لگ گئے برسوں صحیح بات بتانے کے لیے	لطیف سبحانی، عاطف، ڈاکٹر
۳۰۴	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	جو بچھ گئے انہیں کوچہ انگوں کا نام دو	لطیف سبحانی، ڈاکٹر
۲۰۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	زمانہ در زمانہ یوں ہوئے ہیں دیدہ و پر پیدا	لطیف سبحانی، ڈاکٹر
۲۲۱	اپریل ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۳ء	نہ کوئی خواب ہو گا نہ خوابوں کا جہاں ہو گا	لطیف سبحانی، ڈاکٹر
۶۶	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	بن کے آئی ہے مجسم تراویکریا دیں	مبارک بہراچی، ڈاکٹر
۶۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	آرزو کی کشمکش ہے حوصلہ حیران ہے	متین عیادی
۶۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	نقد پر کھل گئی کہ کوئی گل کھلا ہے آج	مجاز جے پوری
۷۵	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	سکھا کے گھر کے غارہ آنسو	مجاز جے پوری
۵۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کسی معصوم پر آئے ہوئے الزام ہی ہے	مجاز جے پوری
۷۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	سارے اپنے پرانے نظر آ گئے	مجاز جے پوری
۹۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	بن کے نشتر دل میں اترے اور رگ جاں ہو گئے	مجاز نوری
۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	جب کبھی صحرا میں کوئی نقش پا دیکھا گیا	مجاز نوری
۳۸	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	خوشبو ملے جمال یا اداس ملے	مجاز نوری
۶۱	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	شام کا وقت قیامت تھا گند رتا کیسے	مجاز نوری
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	آج کسی حسن پر میری جواں دھڑکنوں کا غلبہ ہو گا	مجاز علیک
۱۶۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	مروت تجھ میں لیتی ہے، شجاعت تجھ میں لیتی ہے	محبوب حسین مہر
۳۰۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ہمارے پاس دوہل کے لیے کیا آپ آئیٹھے	محسن باعشن حسرت
۱۵۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	کبھی شعلہ، کبھی شبنم کی رواں ہیں ہم لوگ	محسن جلاک نوری، ڈاکٹر
۱۷۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کیا شہر ہے یہ کوئی کسی سے نہیں ملتا	محسن جلاک نوری، ڈاکٹر
۲۰۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	یقین کے ہاتھ عطا کر گمان تھوڑا سا	محسن جلاک نوری، ڈاکٹر
۶۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	چاروں طرف بلند نشاں تیرگی کا تھا	محسن زیدی
۲۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	تم کو یہ لگ رہا ہے زمیں خوش گوار ہے	محسن ساحل
۶۶	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	بصارت لڑکھڑائی ہے تو یہ منظر دکھاتا ہے	محمد حامد
۲۶۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	زخم اپنے شمار کرتا ہوں	محمد خورشید عالم، انجینئر
۵۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	قنا کے راستے پر گامزن ہیں ہم مرے ہم	محمد سالم
۷۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	آسمان سے اترے ہیں ہم امتحان کے واسطے	محمد سالم
۶۸	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	قناعت کی دولت ملی ہے مجھے بھی	محمد سالم
۸۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شفاعت کا تو ہے اس کے لئے وعدہ محمد کا	محمد سجاد علی

۶۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	آرزو تھی ان کو اکثر دیکھتے	محمد سعید نقشبندی
۷۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	روز و شب میرے خیالوں کو سجاتا ہے کون	محمد صدیق نقوی
۶۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مرے وجود پہ اس طرح سائبان ہے تو	محمد صدیق نقوی
۶۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	نگاہ شوق میں خوابوں کا اک سمندر تھا	محمد صدیق نقوی
۸۸	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	بدن میں زہر تھا کہ اضطراب تھا، کیا تھا	محمد صدیق نقوی
۶۸	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	سانس بھی لیتے رہا مرتے رہا	محمد صدیق نقوی
۷۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ہماری ذات سے ٹکھڑا ہے آج سایہ تک	محمد صدیق نقوی
۸۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	میری طرف غموں کے اندھیرے اچھال کر	محمد علی اثر، ڈاکٹر
۷۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	دوست احباب کے ہاتھوں کا کھلونا ہو جاؤں	محمد علی موج
۶۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	رشتوں کے جنگل میں پوچھتے کون کسی کا درد	محمد علی موج
۲۱۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	زندگی کیا اور اس کے حسن کا حاصل ہے کیا؟	محمد قمر عالم قمر، ڈاکٹر
۲۲۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ایک لمحہ بسر نہیں ہوتا	محمد کلیم ضیاء، ڈاکٹر
۱۶۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	جہ جہ تمام شہر میں اہل وفا کے ہیں	محمد شفیع رضوی
۹۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	وہ ظلم و ان ظلم ہے اگر مہرباں نہیں	محمد معین الدین معین، ڈاکٹر
۷۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	مونس و غم گسار ہے بابا	محمد ناظم اجنبی
۲۰۴	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تو نے وعدہ جو کیا تھا وہ نبھایا ہوتا	محمد ہارون سیٹھ سلیم بنگوری
۲۰۱	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	خلوت کدے میں ہم کو بلایا نہیں گیا	محمد ہارون سیٹھ سلیم بنگوری
۱۵۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	پہلے تو پڑھنے دیجیے مطلع مری غزل کا	محمد ہارون سیٹھ سلیم (بنگوری)
۱۵۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بقائم خوار ہوتی جا رہی ہے	محمود راہی
۲۳۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نگاہ تیرگی میں بغض کے چھالے نکلتے ہیں	محمود راہی
۱۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اس عہد میں جینے کی سزا کاٹ رہے ہیں	محمود الظفر
۲۴	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	یہ دنیا کی کہانی بولتی ہے	مختار احمد ماسی
۳۰۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ترا خیال بھی اب اجنبی لگے ہے مجھے	مد ہوش بلگرامی
۸۶	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	دیدہ پر خم زباں ہو جائے گا	مد ہوش بلگرامی
۲۹۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	انوار گرد گاریاں بھی نہیں بھی ہے	مراق مرزا
۳۰۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	جدھر بھی دیکھتے دھندلی سی زندگی ہے یہاں	مراق مرزا
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	بریل نیا اک حادثہ، ہر گام کھو جائے گا	مراق مرزا
۲۲۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ہر فکر کا دنیا میں گرا ایک ہی مصدر ہے	مراق مرزا
۲۱۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	وہی بس سامنے تصویر ہوگی	مسرت حسین مازم
۲۵۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	وہی بس سامنے تصویر ہوگی	مسرت حسین مازم
۲۸۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ہمارے نقش قدم پہ چلے زمانہ بھی	مسعود جعفری، ڈاکٹر
۲۲۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نئی زمین، نیا آسمان تلاش کریں	مسعود جعفری، ڈاکٹر
۵۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اب کون دو انوں کی طرح آئے گا صاحب	مسلم شہزاد، ڈاکٹر

۷۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	انداز عاشقی کا انوکھا نظریہ تھا	ممتاز صنم، ڈاکٹر
۷۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	عام اس کا جما کر جاؤ	منصور احمد کنڈے، ڈاکٹر
۳۰۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	لوگ کہتے ہیں تو آسمانوں میں ہے	منصور عمر (مرحوم)، ڈاکٹر
۶۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	آیا تھا ساتھ لے کے میں سوغات خیر و شر	منصور عمر، ڈاکٹر
۶۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	گر دی ہر ایک شخص نے ایمان رکھ دیا	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۵۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	حوصلہ دیکھے کوئی میرے پیار کا	منظر یونٹ صوفی
۱۵۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	حوصلے دل کے آزمائے ہیں	منظر یونٹ صوفی
۶۶	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	دھواں دھواں سا سمندر ہماری آنکھ میں ہے	منظر سلطان
۶۱	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	شوریدہ سری کیسی دکھاتے ہیں رقیباں	منظر شہاب
۷۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	شوق جدت میں فکار کیا کھا گئے	منظر شہاب
۵۴	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کیا ضروری ہے فسادات لکھیں	منظر شہاب
۵۹	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	وہ غم گسار بالآخر بلائے جاں نکلا	منظر شہاب
۸۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ہواؤں کا زور آزماتے رہے	منظر شہاب
۱۵۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ہوئی مدت کہ گھنے چیز سے جھانکا سورج	منظر شہاب
۶۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	یوں زمانے کے ہوئے دل کی زباں بھول گئے	منظر شہاب
۲۵۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	یوں زمانے کے ہوئے دل کی زباں بھول گئے	منظر شہاب
۸۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	گیا وہ دور ہواؤں سے تنگ ہونے کا	منور احمد کنڈے، ڈاکٹر
۶۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	آرزوؤں کا سلام آتا گیا	منور احمد کنڈے، ڈاکٹر
۷۰	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	بس اتنی بات پر اس نے ہمیں بلوائی لکھا ہے	منور انا
۱۴۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	جو دیکھنے میں بظاہر ہے گھر سنبھالے ہوئے	منور انا
۱۵۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سنبھالنے نہیں آتا سنبھل کے جاتا ہے	منور انا
۸۹	اکتوبر ۲۰۰۲ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	تمام شہر ہی دشمن ہے کیا کیا جائے	منیر ارمان نسیمی
۲۰۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	چلچلاتی دھوپ، منزل دور، تنہا راستے	مہندر پر تاپ چاند
۱۹۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	چلچلاتی دھوپ، منزل دور، تنہا راستے	مہندر پر تاپ چاند
۱۳۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	وفا کو اپنی کبھی یوں بھی آزماؤں میں	مینا نقوی، ڈاکٹر
۱۴۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	وفا کو اپنی کبھی یوں بھی آزماؤں میں	مینا نقوی، ڈاکٹر
۲۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	زندگی کو چلنا ہے یہ سفر سے ظاہر ہے	مینا نقوی، ڈاکٹر
۶۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	میں یہ کس کا پر تو ہوں میں یہ کس کا سایا ہوں	م. اخلاق
۱۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہے ترقی کا نہاں بس اس میں راز	م. ع. باسط
۵۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	جاننا کم ہے بولتا ہے بہت	نادر اسلوبی
۶۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مسئلہ کوئی بھی پیچیدہ اگر چل نکلا	نادر اسلوبی
۶۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	کناروں کو اسی کا غم بہت ہے	نادیم بلخی، پروفیسر
۷۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	کچ کو جھوٹ بناتے ہیں	نادیم بلخی

نام بلخی	کناروں کو اسی کا غم بہت ہے	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۸۳
ناز قادری، پروفیسر	اک اندھیرا بھیل کر رنگ شفق سب لے گیا	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	۷۵
ناز قادری، پروفیسر	خلا سے تیر جو برسے تو سرخیاں جاگیں	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	۳۹
ناشاد اورنگ آبادی	پہاڑ والے تو آتش فشاں کی قید میں ہیں	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	۶۴
ناشاد اورنگ آبادی	جس شخص کے ماتھے پہ پسینے نہیں آتے	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۹۳
ناشاد اورنگ آبادی	دیکھا ہے میں نے آپ کو ایسے نقاب میں	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۶۷
ناشاد اورنگ آبادی	دے دے جو حق پہ جاں وہ دوا نہ پسند ہے	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	۳۰
نجم عثمانی	جلد اس ماحول سے باہر نکلنا چاہیے	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۲۰۷
نجم عثمانی	ساتھ چلتے اپنے سائے سے کوئی ڈری نہ تھا	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۶۸
نجم عثمانی	کوئی تصویر نگیں دل کے تہ خانے میں رکھتے ہیں	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۲۰۱
نجم عثمانی	معرکہ سر پہ آج کر جاؤں	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۸۶
نجم عثمانی	وہ ہو سکا نہ مکمل جو کام ہوتا تھا	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۱۵۷
نجم عثمانی	منزلوں کی چاہت کو رہ گزر میں رکھ لینا	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۲۰۳
نذیر فتح پوری	چل ہوا کے رخ پہ اپنے زاویوں کو چھوڑ دے	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۸۳
نذیر فتح پوری	سازشیں یہ دھوپ کی ہیں اب ہوں تنہا اور میں	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	۷۷
نذیر فتح پوری	کرم سمجھے تھے جن کو وہ سراہوں کے ستم نکلے	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۸۳
نریش، ڈاکٹر	ہمارا خدشہ بہر حال خواہ مخواہ نہ تھا	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۰۷
نزہت پروین	ایک رشتہ ہے، چاہے سزا ہی سہی	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۷۹
نزہت پروین	بہار کے تو مسافر ادھر ادھر خیمبرے	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۸۲
نسرین بانو کھٹ	زندگی اب تو مجھے اتنا ستانا نہ سہی	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	۱۶۷
نسرین کھٹ	دل کو تو میرے پیار کا گلشن بنا دیا	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۱۵۱
نسیم اختر، ڈاکٹر	لہو منظر شرار سے دیکھتے ہیں	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	۱۶۲
نسیم اختر، ڈاکٹر	لٹ گیا سر منزل، ایک قافلہ چپ چاپ	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۷۱
نسیم اختر، ڈاکٹر	محل کہاں، کوئی منی کا گھر بناتے ہیں	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۸۷
نسیم اختر، ڈاکٹر	ماں فلسطین کا بدن ہوں میں	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۸۵
نسیم سحر	جو مجھ میں رہتا ہے سادھو، مجھے تلاش کرے	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۵۵
نسیم سحر	جمال یار کے چکر سے ہم کام ہوا	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۶۱
نسیم سحر	وجود اپنا ہے ایسے یہاں کے موسم میں	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۸۲
نصر غزالی	زخم کے ہر سلسلے کو حسن گل کاری کہو	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	۲۱۵
نعمان شوق	حسن کا اک عجیب عالم ہے	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	۷۸
نقیس بانو شمع	ان کی دنیا میں نظر آتے ہیں منظر کتنے	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۱۹۱
نقشبند قمر نقوی بھوپالی	خون کے رنگ سے تعریف حرارت نکھوں	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۲۵۳
نقشبند قمر نقوی بھوپالی	وہ نہیں ہیں تو محبت کا اجالا بھی نہیں	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	۲۰۳

۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	شب کی چادر اوڑھ کر معصوم حیدر سو گیا	نقوش نقوی
۷۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ہم نہیں اپنی طرح لوگو تو ہم سا کون ہے	نقوش نقوی
۲۹۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	بہت اونچی اڑان رکھتی ہوں	ڈاکٹر سلطانہ، ڈاکٹر
۶۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اب کہاں عشق کا زمانہ ہے	ڈاکٹر عظیم، ڈاکٹر
۸۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اتنے دیکھے جلتے منظر	ڈاکٹر عظیم، ڈاکٹر
۱۶۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	معجزہ یہ بھی دکھایا میں نے	ڈاکٹر عظیم، ڈاکٹر
۶۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	کہنے کو تو یوں روز ملاقات کرو ہو	نور محمد عاجز، ڈاکٹر
۱۶۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	ندہ دل، نہ اب دماغ رہا اختیار میں	نور محمد عاجز، ڈاکٹر
۶۴	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	غم نے گرچہ ہے پریشاں کر دیا اے زندگی!	نور محمد عاجز، ڈاکٹر
۸۰	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	لبو پھر جگر کا رواں کیجئے	نور الاسلام نشتر، انجینئر
۲۵۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ظلمت سے مرا گھر یہاں آزاد نہیں تھا	نوشاد مومن
۲۹۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	سیلاب میں اس بار کوئی گھر نہیں بچا	نوشاد نورنگ
۸۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مطلب ہماری باتوں کا سمجھا نہیں گیا	نیاز احمد
۸۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	کچھ کچھ یاد آتی ہے بات	نیاز احمد
۲۲۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اس کے دل میں بھی وفا ہے مجھے معلوم نہ تھا	نیرا عظمیٰ
۱۳۴	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کلی جب پھول بنتی ہے غزل کہتا ہوں میں ہدم	ودیا ساگر آئندہ، ڈاکٹر
۱۹۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	لگتا ہے یہ دنیا کوئی آسیب نگر ہے	ودیا ساگر آئندہ، ڈاکٹر
۱۷۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہم اپنی بد نصیبی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے	ودیا ساگر آئندہ، ڈاکٹر
۱۳۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	گلستاں سے محبت ہے، بہاروں کی تمنا ہے	ودیا ساگر آئندہ، ڈاکٹر
۱۵۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کیا جرم کیا میں نے بتا کیوں نہیں دیتے	وصی احمد مکرانی
۱۹۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	خلاف ظلم، مرد حق جو آمادہ بھی ہوتا ہے	وصی مکرانی و اجیدی، ڈاکٹر
۱۷۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ہم ان کے ستم کو کرم جانتے ہیں	باجرہ رحمن
۶۸	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اسی کا جرم، وہی مجھ کو خوں بہا دے گا	بارون شامی، انجینئر
۸۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	نہ کوئی ربط، نہ رشتہ، نہ سلسلہ ہے کوئی	بارون شامی، انجینئر
۱۹۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	وفا پرست ہوں، شرط وفا گوارا نہیں	بارون شامی، انجینئر
۸۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ہر قدم پر اک نئی منزل سے وابستہ ہوا	بارون شامی، انجینئر
۲۹۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	میں بار بار وہی ایک خواب دیکھتا ہوں	بارون شامی، انجینئر
۲۰۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	چراغ سحر تھا یا ماہتاب تھا کیا تھا	بارون شامی، انجینئر
۳۱۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سفر طویل سہمی، مختصر تو ہو گا ہی	بارون شامی
۶۱	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	آئینہ مجھ سے آنکھیں ملاتا رہا	بری ونش رائے ترون، ڈاکٹر
۱۶۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	پھر آنسوؤں سے اپنی تھکن دھوری ہے رات	ہریندر گری شاد
۱۵۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	دھوپ جون کی سر سہلائے	ہریندر گری شاد
۱۷۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	جاری دن رات تم سفر رکھو	جہا مظفر

ہیرا نند سوز

یوسف تقی، پرو فیسر

یوسف جمال

یونس شرر

ظفر اقبال ظفر

آوارگی میں کوچہ بسر بھی کچھ نہیں

مرے بھی سرخ رو ہونے کا اک موقع نکل آتا

تھا جو منظر جدا رات کا رات کا

روح پیاسی ہے، وہی جسم کی تنہائی ہے

نہیں ہے وہ تو ہر جانب خلا محسوس ہوتا ہے

جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء

جولائی ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۵ء

جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء

اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء

اپریل تا جون ۲۰۰۲ء

۷۰

۳۰۲

۱۶۳

۱۳۸

۷۳

فیچر

فیچر نویس

حسن دہلوی

نچر

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا

قطعات

شمارہ

جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء

صفحہ

۸۵

شاعر

قطعہ

شمارہ

جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء

صفحہ

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعات

جولائی تا جون ۲۰۰۶ء

۹۳

امام اعظم، ڈاکٹر

سہ روزہ اردو اجلاس کے نام

جنوری تا جون ۲۰۰۶ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعات

اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعات

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعات

اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعات

جنوری تا جون ۲۰۰۶ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعہ

اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعہ

جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعہ

جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعہ

جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعہ

جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

استقبالیہ قطعات

اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء

۴۵

امام اعظم، ڈاکٹر

جناب ای احمد (وزیر مملکت) کی نذر

اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء

۱۹۳

امام اعظم، ڈاکٹر

قطعہ

اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء

۴۵

بدراہینی

سراٹک لکھنؤ کی رحلت پر

اپریل ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۴ء

۲۱۱

فحسین منور

بے ساختہ

اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء

۱۳۲

حسن امام ورد

قطعہ

اپریل تا جون ۲۰۰۳ء

۶۰

حلیم صابر

قطعہ برائے "تمثیل نو"

جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء

۳۷۶

خورشید عالم ندوی

قطعہ

اپریل ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۴ء

۲۱۰

ڈاکٹر محمد امین عامر

تغزینی قطعات

جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء

۲۸۵

رانج پریمی

قطعات

جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء

۱۷۵

سیما عابدی

قطعات

جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء

۱۶۲

سید جعفر امیر

قطعہ

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء

۸۰

عبد المنان طرزی، پروفیسر

عرقان مجی

ملقہ شیلی

فریدہ فرح لاکھانی

مرزا رفیق شاہ

منصور عمر، ڈاکٹر

منصور عمر، ڈاکٹر

منصور عمر، ڈاکٹر

منصور عمر، ڈاکٹر

قطعہ تاریخ بسال اجراء، "تمثیل نو"

قطعات

قطعہ برائے "تمثیل نو"

قطعہ

نیر اقبال صحافت، "تمثیل نو"

قطعہ تاریخ (بنام ڈاکٹر مناظر عاشق ہرکانوی)

عنوان ندارد

تہلکہ ڈاٹ کوم

نیا بازارہ

قطعات بر تاریخ وفات

صفحہ	شمارہ	متونی	شاعر
۳۰۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	انتظار حسین	سید الدین کمال
۲۹۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	پروفیسر کلیم عاجز	سید شاہ ظفر رضوی برق، پروفیسر
۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	اوریس دہلوی	عبد المنان طرزی، پروفیسر حافظ
۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	انور خان	عبد المنان طرزی، پروفیسر حافظ
۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	رضا نقوی وای	عبد المنان طرزی، پروفیسر حافظ
۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	شعیب شمس	عبد المنان طرزی، پروفیسر حافظ
۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	شہود عالم آفاق	عبد المنان طرزی، پروفیسر حافظ
۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	محمد نور الاسلام نشتر	عبد المنان طرزی، پروفیسر حافظ
۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ہرچن سنگھ چاول	عبد المنان طرزی، پروفیسر حافظ
۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	پروفیسر نظیر صدیقی	عبد المنان طرزی، پروفیسر
۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	غلام حسین مانی فاروقی	عبد المنان طرزی، پروفیسر
۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	قتیل شغائی	عبد المنان طرزی، پروفیسر
۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	محمد مصطفیٰ معصوم ہاشمی (نوشاد نوری)	عبد المنان طرزی، پروفیسر
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ابوالفیض سحر	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اسعد بدایونی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	افسر الدولہ فیاض الدین حیدر	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	امیر قزلباش	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ایوب جوہر	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بھیشم سہنی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	پروفیسر آل احمد سرور	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	پروفیسر ظہیر احمد صدیقی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	پروفیسر علی محمد خسرو	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ

"تمثیل نو": ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

۱۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	پروفیسر قاضی انصار الحق نجفی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	حمید الماس	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	حمید و بیگم سلطان	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ڈاکٹر ابن فرید	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	ڈاکٹر سعید عارفی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپانی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	ڈاکٹر محبت احمد	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	زہرا اودوی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۲۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	سید شاہ ضیاء الرحمن	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	سید شاہ مشتاق احمد	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	سید ضیاء الحسن ندوی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	شارق جمال ناگیوری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	شام بار کپوری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	شعبہ حسن خان غوری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	سہیل لکھنوی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	عبد القوی ضیاء	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	عبد اللطیف اعظمی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	علامہ الشکین	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	قاضی مولانا مجاہد الاسلام قاسمی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کرشن بہاری نور	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	کیفی اعظمی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	مجاز بے پوری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	محمد معین انصاری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	مصور سبزواری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	مولانا ارشد قادری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مولانا محمد سلیم سدھوادی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	والی آسی	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	وفا ملک پوری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ہری ونش رائے بچن	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	بیر اند سوز	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پروفیسر داؤد اختر	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر
۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	جون ایلیا	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر
۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ڈاکٹر عبدالغفار انصاری	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر

۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سریندر پرکاش	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سید اختر الاسلام	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سید محمد جعفر فرید سلفی	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	عبد الجلیل بگل	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ابراہیم سلیمان سیٹھ	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	ابوالخیر کشتی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	احمد حسن چوہچوں	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	احمد ندیم قاسمی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	احمد یوسف	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	استاد بسم اللہ خاں	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	امرتا پریم	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	انور شیخ	منصور عمر، ڈاکٹر
۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	انور صدیقی	منصور عمر، ڈاکٹر
۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	آمنہ ابوالحسن	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	بہزاد فاطمی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	بے حس ال آبادی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	پردانہ ردولوی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پروفیسر اظہر قادری	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	پروفیسر اعجاز افضل	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	پروفیسر امیر عارفی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	پروفیسر ایم صدر الدین	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	پروفیسر آغا محمد الدین	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	پروفیسر جگن ناتھ آزاد	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	پروفیسر خورشید الاسلام	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	پروفیسر سید شاہ طیب ابدالی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	پروفیسر عبدالمنفی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	پروفیسر شتیق احمد صدیقی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پروفیسر عنوان چشتی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پروفیسر فصیح احمد صدیقی	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	پروفیسر گیان چند جین	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پروفیسر محمد مطیع الرحمن	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	پروفیسر نادم لٹنی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	پروفیسر ثار احمد فاروقی	منصور عمر، ڈاکٹر

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی

۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	حسین سید جامی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	حفیظ بناری	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	خورشید جہاں	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ڈاکٹر ظفر حیدری	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ڈاکٹر ظہیر ناشاد اور بھنگوی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	ڈاکٹر نعیم اعظمی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ڈاکٹر عین احسن جذبی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ڈاکٹر ملک راج آنند	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	رشید حسن خاں	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	رفیق زکریا	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سافر خیالی	منصور عمر، ڈاکٹر
۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	سنیل دست	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	سید ضامن اللہ ندیم	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شادان فاروقی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شان الحق حق	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شاہ فہد	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	شاہد کلیم	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شجیر احمد	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	شوکت صدیقی	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	صدام حسین	منصور عمر، ڈاکٹر
۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عامر صدیقی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	عرفان صدیقی	منصور عمر، ڈاکٹر
۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عزیز بانو دراب وفا	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	عزیز بھروہی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	عفت مہمانی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	علی جوازی پدی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	غلام سرور	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	فیروزہ ڈھنر	منصور عمر، ڈاکٹر
۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	قاضی سلیم	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	قرۃ امین میدر	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	قمر توحید	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	قیصر الجعلری	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	کلیشو	منصور عمر، ڈاکٹر

۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ماہل ملیح آبادی	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مبارک شمیم	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	محافظ حیدر	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	مشفق خولجہ (خامہ بگوش)	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	منیر فاروقی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مولانا اسعد مدنی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مولانا شبنم کمالی	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مولانا عبدالکریم پارکچہ	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مولانا عبداللہ عباس ندوی	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مولانا مختار احمد ندوی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شیم آذر	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	نظر برنی	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	نقی احمد ارشاد	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	نوشاد (موسیقار)	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	وہاب دانش	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	یاسر عرفات	منصور عمر، ڈاکٹر

کالم

صفحہ	شمارہ	کالم	کالم نویس
۱۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	گفتنی	پرکاش فکری
۲۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	گفتنی	پرکاش فکری
۲۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	گفتنی	پرکاش فکری
۳۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	منظر اور پس منظر (انڈیا پاک مسائل اور مستقبل)	حیدر قریشی
۹۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	خشونت سنگھ اپنے کالم میں: دی جنگل روپس	خشونت سنگھ

گوشہ پروفیسر منصور عمر (مرحوم)

صفحہ	شمارہ	مضمون / نظم / قطعہ / سوانحی کوائف	مضمون نگار / شاعر
۱۲۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	سوانحی کوائف: ڈاکٹر منصور عمر	ادارہ
۱۳۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	پھول مرجھا گئے، خوشبو کا سفر جاری ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۳۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر منصور عمر کی تنقید نگاری	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۳۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	پروفیسر منصور عمر کی یاد میں	خالدہ پروین رحمان
۱۳۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	منصور عمر: یادوں کی بستی میں	رئیس انور، پروفیسر
۱۳۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	آہ منصور عمر (بقید صنعت نوش)	شاہد خلیق، پروفیسر
۱۳۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	قطعہ تاریخ وصال پروفیسر منصور عمر	ظہیر صدیقی
۱۲۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	”گرم سوج کالبو“ ایک تجزیہ	عبید المنان، پروفیسر

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

۱۳۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	قطعات	عبدالحق امام، ڈاکٹر
۱۳۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	برسانہ ارتحال جناب منصور عمر (بقید صنعت نوش)	عبدالحق امام، ڈاکٹر
۱۳۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	قطعات تاریخ و فوات	عبدالمشان طرزی، پروفیسر
۱۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	نقد ادب کا ایک توانا قلم کار: منصور عمر	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	منصور عمر کا جمال آشا شعری افق	مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر
۱۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	فلسطین (نظم)	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۳۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر منصور عمر کے انتقال پر (قطعات)	منور عالم راہی

گوشہ حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی

صفحہ	شمارہ	مضمون	مضمون نگار
۹۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	قاضی صاحب	ابو ذر ہاشمی
۱۰۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	بکیر علم و ادب حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی	امام اعظم، ڈاکٹر
۷۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	سوانحی خاکہ: ایک نظر میں	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	قاضی صاحب اردو ادب اور میڈیا	اے۔ یو۔ آصف
۹۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	قاضی صاحب اپنے گھر میں	صفی اختر
۸۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اک فقیر مثنوی (قاضی مجاہد الاسلام قاسمی کی نذر)	منصور عمر، پروفیسر

گوشہ خورشید اکبر

صفحہ	شمارہ	سوانحی خاکہ / مضمون / تاثرات / تفسیر بر غزل	قلم کار
۱۳۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	”فلک پہلو میں“ خورشید اکبر	ابو ذر ہاشمی
۱۶۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تفسیر بر غزل خورشید اکبر	احسان ثاقب
۱۶۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تفسیر بر غزل خورشید اکبر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۶۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	نئے ڈکشن کا شاعر: خورشید اکبر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۶۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تفسیر بر غزل خورشید اکبر	انیس صدیقی، ڈاکٹر
۱۸۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تاثرات	ایم۔ صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۶۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تفسیر بر غزل خورشید اکبر	ایم۔ اے۔ ضیاء، پروفیسر
۱۶۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تفسیر بر غزل خورشید اکبر	حسن امام دورہ
۱۲۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سوانحی خاکہ خورشید اکبر	زہرہ شمائل، ڈاکٹر
۱۲۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	خورشید اکبر اپنے ہم عصروں میں سب سے ممتاز	سید منظر امام، پروفیسر
۱۳۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	خورشید اکبر کی شاعری مصری حیات کی ترجمان	فکلیل احمد سلفی
۱۳۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	کیا گیا خطوط کا تب نایاب نے چنے	فیاض احمد وجیہ
۱۳۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	خورشید اکبر کی شاعری (”فلک پہلو“ کے)	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۲۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	خورشید اکبر کی غزلوں کے چند منتخب اشعار	محمد سالم (مترجم)
۱۶۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تفسیر بر غزل خورشید اکبر	مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر
۱۲۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	خورشید اکبر کی غزلوں میں مصری رجحان کی نمکائی	مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر

منظر اعجاز، ڈاکٹر

وصیہ عرفانہ

۱۳۱ "بدن کشتی بھنور خواہش" : ایک تجزیاتی مطالعہ اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء

۱۵۳ حسرت شعر کو تھی ان چھوٹے لہجے کی تلاش اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء

گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی

صفحہ	شمارہ	مضمون/نظم/سوانحی کوائف	مضمون نگار/شاعر
۱۱۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر سید تقی عابدی کے لئے (منظوم)	احسان ثاقب
۸۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	سوانحی کوائف: سید تقی عابدی	ادارہ
۱۰۴	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شاہکار تحقیق و تدوین	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر سید تقی عابدی: اقبال اور غالب کے تخیلی گوشے	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۴	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	"رہ گئے تھے رخ جو تار یکی میں اب روشن ہوا"	ایم. صلاح الدین، ڈاکٹر
۹۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر سید تقی عابدی کا جوہانِ علم اور	رشید گل، ڈاکٹر
۱۱۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اردو کے عصری تقاضے اور اردو کی صورت حال	سید تقی عابدی، ڈاکٹر
۱۱۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	حالی کی صد سالہ سالگرہ کا آنکھوں دیکھا حال	سید تقی عابدی، ڈاکٹر
۱۱۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	"جاوید نامہ" انسان سازی کا زندہ جاوید شاہکار	سید تقی عابدی، ڈاکٹر
۱۰۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	دیوان رباعیات انیس اور ڈاکٹر سید تقی عابدی	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۸۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	علامہ اقبال کے سلسلے میں سید تقی عابدی	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر

گوشہ سید منظر امام: ایک مطالعہ

صفحہ	شمارہ	مضمون/کہانی/غزل/نظم	قلم کار
۸۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سید منظر امام: تری تحریر سے خوشبو پھونے	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	جب تک تراخیال شریک سفر نہ تھا (غزل)	سید منظر امام
۸۴	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	گیت بے کیف ہے جب تک نہ (کہانی)	سید منظر امام
۸۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	"درد خوشبوؤں کا" (نظم)	سید منظر امام
۸۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	"گمشدگی" (نظم)	سید منظر امام
۷۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	کچھ اپنے بارے میں	سید منظر امام
۸۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سید منظر امام (منظوم)	عبد المنان طرزی، ڈاکٹر
۷۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سید منظر امام کی تخلیقی انفرادیت	مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر

گوشہ صلہ چودھری (خصوصی تعارف)

صفحہ	شمارہ	مضمون/تاثرات/نظم	قلم کار
۲۲۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	منظوم "بھگوت گیتا" کیلئے منظوم احساسات	احسان ثاقب
۲۰۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	تاثرات	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۱۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	صلہ چودھری کے ترجمہ گیتا کی افادیت	ایم. صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۱۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	"بھگوت گیتا" کا منظوم ترجمہ از صلہ چودھری	رئیس انور، پروفیسر
۲۰۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	بھگوت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ از صلہ چودھری	شاہ کر خلیق، پروفیسر
۲۰۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	بھگوت گیتا کا اردو قالب: ایک تخلیقی کارنامہ	عبد الصمد، ڈاکٹر

"تمثیل نو" ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

۲۱۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	گیا نون کا گیان اور بھیدوں کے بھید	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	عالمی شہرت یافتہ شخصیت صلہ چودھری	محمد آفتاب عالم
۲۲۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	صلہ چودھری (بقید صنعت توشیح مکرر)	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۲۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	صلہ چودھری (بقید صنعت توشیح)	منصور عمر، ڈاکٹر

گوشہ وسیم بریلوی

صفحہ	شمارہ	مضمون/سوانحی خاکہ	مضمون نگار
۱۰۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	وسیم بریلوی: زمین شاعری میں آسمان بونے والا شاعر	احمد معراج
۹۲	اپریل ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	سوانحی خاکہ	ادارہ
۱۰۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نئی کلاسیکل غزل کا نمائندہ شاعر: وسیم بریلوی	اسلم چشتی
۱۱۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	وسیم بریلوی کی غزلوں میں رومانیت کی عکاسی	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	وسیم بریلوی کی نظریہ شاعری میں تخلیقی آگہی	مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر
۹۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	وسیم بریلوی غزل کے حوالے سے	نذیر فتح پوری

گوشہ وہاب قیصر

صفحہ	شمارہ	مضمون	مضمون نگار
۱۱۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ادب میں سائنس کا مرئیت: وہاب قیصر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	وہاب قیصر کی غالب شناسی (ادب میں —)	کلیل احمد سلفی
۹۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	پروفیسر وہاب قیصر ("غالب اور سائنس")	عبد المنان طرزی، پروفیسر
۱۱۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ڈاکٹر وہاب قیصر: مطالعہ آزاد کا ایک معتبر نام	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۰۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	غالب کا سائنسی شعور اور وہاب قیصر کی سائنٹفک تنقید	مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر
۱۰۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سائنس اور غالب: ایک جائزہ	منصور عمر، ڈاکٹر

گوشہ یسین احمد

صفحہ	شمارہ	مضمون/سوانحی خاکہ	مضمون نگار
۱۱۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سوانحی خاکہ	ادارہ
۱۳۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	یسین احمد کے افسانوں میں کرب آمیز زندگی کی جھلک	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۲۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سامانی ڈسکورس اور یسین احمد کے افسانے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۱۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	یسین احمد کے افسانوں میں فن اور فکر کے روشن پہلو	مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر
۱۱۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	یسین احمد کے افسانوں کی فکری جہتیں	وصیہ عرفان

گیت

صفحہ	شمارہ	گیت	شاعر
۷۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اک آس لئے، اک پیاس لئے	شبینہ نوشاد
۶۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	سا تجھ ہوئی اور ہوا اندھیرا	شبینہ نوشاد
۵۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	میں ہوں بھارت، بڑی رنگین ہے تصویر مری	فراز حامدی، ڈاکٹر
۱۸۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اردو گیت (ڈاکٹر امام اعظم کے لئے)	فراز حامدی، ڈاکٹر

ماہنامہ

صفحہ	شمارہ	عنوان	شاعر
۷۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	ماہی	اسحاق ملک
۱۸۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ماہی	اسحاق ملک
۱۳۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ماہی	غلام مصطفیٰ روتی
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ماہی	فراز حامدی
۲۹۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ماہی	فراق جلال پوری
۷۰	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ماہی	گلشن کند

مباحثہ

صفحہ	شمارہ	تحریر	قلم کار
۵۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	دور بابا بید	سید محمود احمد کریمی، ایڈوکیٹ
۵۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	فلکراقبال اور مشرف امام	عبدالوہاب، ڈاکٹر
۵۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	حاجی مشرف امام اور فلکراقبال	عظیم صدیقی

مرحوم مخصوص شخصیات

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۲۳۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	حسن امام درد کی رحلت کے تناظر میں	احسان ثاقب
۲۳۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نذرانہ عقیدت (مظہر امام کی وفات کی خبر سن کر)	احسان ثاقب
۲۳۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تعارف: پروفیسر وہاب اشرفی (مرحوم)	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تعارف: حسن امام درد (مرحوم)	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تعارف: ڈاکٹر ایم اے ضیاء (مرحوم)	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	آپ کو میرے تعارف کی ضرورت کیا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	غزلیں	ایم اے ضیاء، ڈاکٹر
۲۳۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نوحہ تاریخی	ثوبان فاروقی، پروفیسر
۲۳۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	گہری نیند میں وہ سو گیا مظہر امام (منکوم)	جمال احمد جمال مروئی والا
۲۳۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	غزلیں	حسن امام درد
۲۳۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	”آوا حسن امام درد“ (قطعہ)	طہیم صابر
۲۳۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قطععات تاریخ بروقات حسن امام درد	سغیر الدین کمال
۲۳۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قطعہ تاریخ وفات: جناب مظہر امام	عبدالمنان طرزی، پروفیسر
۲۳۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	برج شرف مظہر امام (منکوم)	عائدہ شبلی
۲۳۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اہل قلم مظہر امام	محمد یوسف خورشیدی، پروفیسر
۲۳۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	آزاد غزل نذر مظہر امام	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۳۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قطعہ تاریخ بروقات مظہر امام (بقیہ صنعت توشیح)	منصور عمر، پروفیسر
۲۳۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قطععات (نامور شاعر مظہر امام کے انتقال پر)	محمد عثمانی

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

مضامین

صفحہ	شمارہ	مضمون	مضمون نگار
۲۳۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اکیسویں صدی میں اردو صحافت کا تجزیاتی مطالعہ	ابرار اجراوی، ڈاکٹر
۲۵۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ڈاکٹر سرور کریم کی وقیع کتاب ”در بھنگہ کا“	ابرار اجراوی، ڈاکٹر
۲۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	انوکاس کا شاعر: ڈاکٹر ظفر حمیدی	ابوالیث جاوید
۱۳۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	تعلیم میں تبدیلیاں اور اس کے چیلنجز	اجیر الحق، ڈاکٹر
۲۲۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ڈاکٹر امام عظیم کی ایک اہم کاوش ”اکیسویں“	احسان عالم، ڈاکٹر
۲۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر ذاکر حسین ایک عظیم معمار قوم و ملت	احسان عالم
۱۹۴	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مولانا آزاد کے نظریہ تعلیم کی عصری معنویت	احسان عالم
۱۳۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	نیگور کو ادب کا نوبل انعام ملنا اور علامہ اقبال	احمد سہیل
۲۸	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ستہ پال آئندہ کی نظم ”تیسرا زخم“ کا تجزیہ	احمد سہیل
۲۳۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ڈاکٹر شہناز نبی کی نظم کوئی ”اگلے بڑاؤ سے پہلے“	احمد معراج
۲۰۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	سید منظر امام: ایک ہمہ جہت شخصیت	احمد معراج
۲۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	عبید قمر کے افسانے اور نیا معاشرتی نظام	احمد یوسف
۱۴۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	آواز میری گیسوئے شب کھول رہی ہے	اختر جاوید
۱۴۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مغربی بنگال میں اردو ناول (مشتاق انجم۔)	اختر جاوید
۱۲۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	”تمثیل نو“ (جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء) منظوم	اختر جاوید
۱۴۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	تری تحریر میں جادو ہے امام	اختر جاوید
۱۷۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مجاہد آزادی مولانا محمد لطف الرحمن ہر سنگھ پوری	ارشاد جمیل، ڈاکٹر
۹۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	آئینہ بہار ایجاد	اسرار اکبر آبادی
۳۲	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	دھارمک گرتھوں میں بنیادی صداقتیں (قسط اول)	اسرار اکبر آبادی
۳۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	دھارمک گرتھوں میں بنیادی صداقتیں (قسط دوم)	اسرار اکبر آبادی
۳۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	دھارمک گرتھوں میں بنیادی صداقتیں (آخری قسط)	اسرار اکبر آبادی
۳۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	”گائے“ جدیدیت کا علم بردار افسانہ	اسلم جمشید پوری، ڈاکٹر
۱۶۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نہیں ملتا کسی مضمون سے ہمارا مضمون	اسلم چشتی
۲۲۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	منظر کاظمی کے افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی	اشوک کمار بیضا
۱۷۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مولانا ابوالکلام آزاد بحیثیت خطیب	اظہر سلطان، ڈاکٹر
۱۷۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	حسن امام درو، یادیں اور باتیں	اظہر نیر
۱۸۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر کے افسانے	اعجاز احمد
۱۲۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	”پشتارہ“ میری نظر میں	افتخار جمل شاہین، پروفیسر
۱۰۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نوید بحر: ایک تاثر	افروز عالم
۱۴۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	”دروازہ ابھی بند ہے“ انسان دوستی کا نمونہ	اصح ظفر، ڈاکٹر
۲۳	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	ڈاکٹر امام عظیم ایک سلیقہ مند محقق	اقبال انصاری

۹۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	منظر شہاب کے ”مخرج پرندے کی صدا“	اقبال انصاری
۳۱	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	وہ دن بہت دور نہیں	اقبال انصاری
۱۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	سوسال پہلے کا کلکتہ	اکمل یزدانی جامعی
۱۲۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	اقبال تنقید مسائل اور مضمرات	الطاف انجم
۱۸۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ارشاد میناگری کی تخلیقی بصیرت ”ماں“ کے آئینے میں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۶۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ناول ”چارنگ کی کشتی“ میں عورتوں کے مسائل	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اقلیتی طبقہ کا واحد روشن خیال رہنما: محمد علی اشرف فاطمی	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۲۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	آخری سواریاں: اردو ناول نگاری کا ٹرننگ پوائنٹ	امام اعظم، ڈاکٹر
۵۹	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	پروین شاکر کی نرسیہ شاعری	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	زندگی کے تلخ حقائق کا شاعر: احمد فراز	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۳۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ساحر لدھیانوی: حیات اور شاعری کا اجمالی جائزہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سید منظر امام: تری تحریر سے خوشبو پھوٹنے	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نکس ہستی کا شاعر: ڈاکٹر وقار صدیقی	امام اعظم، ڈاکٹر
۵۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مختلا میں اردو صحافت	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ملی جذبہ سے مرثا مرید مجاہد: محمد ظفر المنان ظفر فاروقی	امام اعظم، ڈاکٹر
۳۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	منظومہ کے موجد: انور بخش	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۳۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	فروغ اردو کی علامت: حمید اللہ بھٹ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۲۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اسانی جامعات اور فصلاتی تعلیم: اردو زبان کے حوالے سے	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۲۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	پروفیسر احمد سجاد کی تنقید میں متابع دین و دانش	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	وہ جو پھنسن گئے: منظر امام	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۳۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ابراہیم ہوش: شخص و شاعر اور صحافی	انجم عظیم آبادی
۱۵۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	سید عبدالرافع: یادوں کے آئینے میں	انوار الحسن وسطی
۸۱	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	سمستی پور ماضی کے آئینے میں (قسط-۳)	انیس صدی، ڈاکٹر
۹۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	نواب بریول: مختلا کا استعارہ	انیس صدی، ڈاکٹر
۲۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ایڈس ایک تجزیاتی مطالعہ	ایس ایم ایوز
۱۵۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	بنگال کے اردو ادب کی ارتقاء کا سنگ میل	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۹۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	شکری جو ایک گاؤں تھا مختلا میں انتخاب	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۱۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مختلا کی ایک ہستی ہر شے پور کی مذہبی و علمی شخصیتیں	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۱۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ادب و تہذیب اور علم و عرفان کا مرکز: گنگوڑہ	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۵۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شورش موج تخیل اور رم فلک کا شاعر: منظر شہاب	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۰۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شاہ الہدی قاسمی کی تنقیدی بصیرت	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۲۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	”میری یادیں“ میری نظر میں	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایم احمد مجتبیٰ اور ان کی کتاب ”جزائر اندمان“	ایم نصر اللہ نصر

”تمثیل نو“ ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

۱۸۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شمس الملک احمد: گرداب کے آئینے میں	ایم نصر اللہ نصر
۱۹۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مجیر احمد آزادی کی افسانہ نگاری ”نصیری ہوئی“	ایم نصر اللہ نصر
۲۲۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	مجیر احمد آزادی کی افسانہ نگاری ”نصیری“	ایم نصر اللہ نصر
۱۷۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	بھیکے مناظر کا شاعر: ضیف ترین	ایم نصر اللہ نصر
۲۰۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	”لمبی چپ کا شور“ اور احسان ثاقب	ایم نصر اللہ نصر
۵۶	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	شام زندگی	ایم نہال، ڈاکٹر
۱۱۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مرحوم ام آسیہ: صالح قدروں کی امن	اے۔ یو آصف
۷۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	در بھنگ کے چند معروف مسلم اطباء اور وکلاء	آفتاب اشرف، ڈاکٹر
۵۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	قائد ملت حضرت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی	آفتاب اشرف، ڈاکٹر
۱۸۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	منٹو کا سیاسی و سماجی شعور	بلیکس بیگم، ڈاکٹر
۱۷۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	قرۃ العین حیدر کے افسانوں کی انفرادیت	بی بی شہناز بانو
۱۱۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	پروفیسر ایس کی عجیب داستان وایا سونامی	شبنم فاطمہ
۱۰۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	اردو تعلیم اور تعلیم	تشنہ اعجاز
۱۰۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	بات ایک کتاب کی	تشنہ اعجاز
۸۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	باتیں ان کی یادیں کی	تشنہ اعجاز
۱۶۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	پرویز شاہدی پر ایک نظر	توفیر عالم، پروفیسر
۲۰۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اسلم بدر کی غزل گوئی: ایک جائزہ	ثریا پروین
۳۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	نقد شعر بجنور خواہش	ثوبان فاروقی، ڈاکٹر
۳۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	شعریات کوئی مجھ چیز نہیں	جمال ادیبی
۱۲۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	در بھنگ کا محرم	حسن امام ورد
۳۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مقتل اور ادب (۱۹۳۶ء تک)	حسن امام ورد
۱۹	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	نگارشات آرزو: جلیلی: ایک تعارف	حسن امام ورد
۲۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	لمبیات نظیرک: سیرت کا جمالیاتی بیانیہ	حقانی القاسمی
۲۵۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	در بھنگ کی ادبی سرگرمیوں میں ڈاکٹر امام	حلیم صابر
۱۰۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	موجودہ ہندوستان میں اردو تدریس: مسائل اور حل	علیہ سعید، ڈاکٹر
۳۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	چوبے خبر کا کام و مقام اقبال است	حماد انجم
۱۸۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	معاصر اردو شاعری کا نسائی لہجہ	حمیرا محمود فریدی
۳۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	”اندن یا ترا“ ایک جائزہ	خالد حسین خاں، ڈاکٹر
۱۳۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	راہنہ رناتجھ نیکو را کچھ نئے زاویے	خورشید غنی، انجینئر
۱۸۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	شوکت حیات کی افسانہ نگاری: ”گنبد کے“	راضیہ جمیل
۲۱۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مولانا مناظر احسن گیلانی: ایک نامور عالم	رخسان اطہر
۱۹۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	جنگ آزادی میں اردو زبان کا رول	رستم انصاری، ڈاکٹر
۲۳۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اردو میڈیا: نئے نئے یاد	رضوان اللہ

۱۵۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	فیض احمد فیض کا جمالیاتی و غنائی اسلوب	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۵۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	فیض احمد فیض کا فن (نظموں اور غزلوں کے آئینے میں)	رضوانہ پروین ارم، ڈاکٹر
۱۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	صوفیا انجم تاج کے نام	رفتہ سروش
۳۰	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	عصمت جاوید	رفیع الدین ہاشمی، پروفیسر
۱۸۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اسلم چشتی اور ان کی گیت کاری	رفیق جعفر
۹۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ڈاکٹر ودیا ساگر آند کا تخلیقی منظر نامہ	رفیق شاہین
۱۷	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	بچوں کا اقبال	روف خیر
۵۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	در بھنگ: اردو کا ایک اہم مرکز	ریشہ انور، پروفیسر
۲۲۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	در بھنگ کا ادبی منظر نامہ۔ (قسط سوم)	سرور کریم، ڈاکٹر
۱۵۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	در بھنگ کا ادبی منظر نامہ (پیسویں صدی)۔	سرور کریم، ڈاکٹر
۲۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	در بھنگ کا ادبی منظر نامہ۔ (قسط دوم)	سرور کریم، ڈاکٹر
۱۵۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	”تختی گشتی“ پر ایک نظر	سرور کریم
۱۶۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	در بھنگ کے ادبی منظر نامے کا ایک اہم دستخط	سرور کریم
۳۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	محمد سالم کی تنقید: ہدائی یا احتساب	سرور کریم
۹۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	سیاحت نگار اور شاعر: ناصر خسرو	سعدیہ اقبال (مترجم)
۱۰۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	شہری گلدستہ میں بسی کا گیر و گئی جاپانی اور	سلطانہ مہر
۱۱۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	محنت جیلانی کے افسانے	سلطانہ مہر
۲۱۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اردو غزل کا کردار ہندی فلموں میں	سلیمہ بی کوکورد
۱۶۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	جزائر اندمان و نکوبار میں آسودہ خواب علمائے بہار	سید شاہد اقبال، ڈاکٹر
۱۴۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	”سرسری اس جہاں سے گزرے“ ایک مطالعہ	سید صابر حسن، پروفیسر
۱۴۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مادری زبان کی اہمیت	سید محمد عزیز الدین حسین ہدائی، پروفیسر
۱۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	علامہ اقبال کی تخلیقی قوت	سید محمود احمد کریمی، ایڈوکیٹ
۲۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	”روپ“ ”انوپ“	سید احمد شمیم
۲۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ذوقی کا ناول ”ذوق“ کا تجزیاتی مطالعہ	سید احمد قادری
۱۲۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تکلیل الرحمن کی تنقید نگاری	سید اقبال اختر
۲۶۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	احتشام حسین کی ادبی تاریخ میں بہار	سید ایاز احمد رھوی (مترجم)
۱۸۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	جالی کی فلمی واردات: سر سید کا مرثیہ	سید تقی عابدی، ڈاکٹر
۲۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بلکن نامہ آزاد ایک کثیر الجہت فنکار ایک باثر	سید محفوظ الحسن، پروفیسر
۵۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	دردِ مسلم	سید محمود احمد کریمی، ایڈوکیٹ
۸۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	تجربہ پورا نمیش کی ادبی اور ثقافتی خدمات	سید محمود احمد کریمی، ایڈوکیٹ
۳۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	عبد المنان طرزی اور ”رفسکاں و قاسماں“	سید منظر امام، پروفیسر
۳۲	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	سید احمد شمیم: بے درد یووار کا شاعر	سید منظر امام، پروفیسر
۴۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	اقبال انصاری کا فن: چند تاثرات	سید منظر امام، پروفیسر

۲۱۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اردو کے ایک اہم تخلیقی نثر نگار شمین مظفر پوری	شاداں پروین
۵۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	قلم اند سٹری کے فروغ میں اردو کا حصہ	شاہد خلیق، پروفیسر
۳۳	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	مختل نچل میں قوی یکجہتی	شاہد خلیق، پروفیسر
۱۳۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	لطیف بود حکایت دراز تر کفتم	شاہد خلیق، پروفیسر
۱۶۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	کچھ منور رانا کی ماں کے بارے میں	شائستہ انجم نوری، ڈاکٹر
۱۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	پروفیسر شاہد خلیق کا میاں استاد	شائق احمد بھٹی، پروفیسر حافظ
۱۹۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اکیسویں صدی میں مغربی بنگال میں اردو ناول	شاہد اقبال
۱۹۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مناظر عاشق ہر گانوی کی تحریری جہت	شبانہ خاتون شمن، ڈاکٹر
۱۷۲	اپریل تا جون ۲۰۱۳ء	منو: ایک منفرد افسانہ نگار	شبانہ خاتون شمن
۱۰۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	عہد اسلام میں درجہ نگار ایک نئے جہان کی بازیافت	تکلیف احمد سلفی
۲۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی	تکلیف الرحمن، پروفیسر
۲۳۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	غالب کی شاعرانہ عظمت	کلثمت یاسمین، ڈاکٹر
۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	پورنیہ کی مختصر ادبی تہذیب اور ثقافتی تاریخ	شمس جلیلی، ایڈووکیٹ
۳۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اور پھر بیاں اپنا: ایک جائزہ	شمس فریدی
۹۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مغیث الدین فریدی کی مختصر شاعری	شیخ عقیل احمد، ڈاکٹر
۸۴	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	کلیم عاجز کی کہانی، ان کی اور میری زبانی	ش.م. عارف ماہر آروی
۲۰۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	عالمانہ بصیرت کے نئے امیر: مولانا سید	صفی اختر
۱۱۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	علم و عمل کا گہوارہ: مہدولی، درجہ نگار	صفی اختر
۲۰۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	شاعری کی وجودیاتی تشکیل میں تخیل کا تعامل	ضیاء اللہ
۱۳۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	فاطمی کمپنی سٹارشات: تجزیاتی مطالعہ	ظفر آغا
۲۱۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اردو فکشن تنقید اور ڈاکٹر ایم نسیم اعظمی	ظہیر حسن ظہیر
۱۰۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	پرویز شادی: ایک فراموش شدہ شاعر	عبدالرحمن عہد
۱۱۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	فاصلاتی تعلیم اور حوا کی بنی	عبدالرشید خاں، ڈاکٹر
۲۵۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	افسانے کا فن اور خولہ احمد عباس کے	عبدالسلام عارف
۹۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	جامیان اردو کی تہذیب میں	عبدالغفور، حافظ منشی
۸۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	بچوں کو مار سے نہیں پیار سے پڑھائیں	عبدالغفور، منشی
۱۷۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اشرف واعلی شخصیت کے تنقیدی زاویے	عہد المنان، پروفیسر
۱۳۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	پروفیسر محمد محفوظ الحسن کی رشحات فکر پر ایک نظر	عہد المنان، پروفیسر
۳۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	”انداز بیاں اور“ ایک نظر میں	عبید الرحمن، ڈاکٹر
۲۱۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شاہد کریمی کا افسانہ ابھرنی بات ایک تجزیاتی مطالعہ	عہد نسیم
۱۸۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مناظر عاشق ہر گانوی کے افسانے میں	عہد راناظ
۲۳۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اردو میں خاکہ نگاری	عروسہ یاسمین زبیا
۱۹۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سرور عثمانی: یادیں، باتیں اور تحریریں	عشرت جتیب، ڈاکٹر

۲۰۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ہندوستان پر مغلیہ حکومت اور بہادر شاہ ظفر	عصمت جہاں
۳۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	صدیق نجفی کی غزلیں	عطا عابدی
۱۱۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	میری یادوں کا دیار: در بھنگ	عائشہ شبلی
۲۳۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ڈاکٹر وہاب اشرفی: تاریخ ادب اردو کی	علیم الدین
۱۰۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	علی گمر کی علمی و ادبی سرگرمیاں	غلام فرید
۲۲۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	”لفظوں کا لبو“ میں لت پت معاشرہ	غلام نبی کمار
۱۸۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	مکاں سے لامکاں تک: شاعر: شمس طیلی	فارار شکوہ یزدانی، ڈاکٹر
۲۳۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سر سید کی زبان اور اسلوب: ”تہذیب“	فرحت بانو
۵۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	صحبتِ سخن لازمی ہے (نفسیات کے آئینے میں)	فریدہ فرح لاکھانی
۳۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نقوش و تاثرات: ایک مطالعہ	فضل حق عظیم آبادی
۹۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	متھلا کے دو عظیم محقق (الیاس اور شاداں)	فیاض احمد وجیہ
۲۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	مخصوص مزاج کی شاعرہ: حلیمہ سعدیہ شگفتہ	قاسم فریدی، ڈاکٹر
۱۲۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	پریم چند کی اردو صحافت	قمر اعظم ہاشمی، پروفیسر
۲۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	حرفِ تمنا کی شاعرہ: شاہدہ نسیم سالک	کرامت علی کرامت، ڈاکٹر
۱۱۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	دو باسنسار کا مہا کوئی: ودیا ساگر آنند	گلشن بخت
۱۰۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	بول کے لب آزاد ہیں تیرے	گوپی چند نارنگ، پروفیسر
۲۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	افسانوی نثر میں عصری صداقتوں کے امین: رضا البجار	مجید بیدار، ڈاکٹر
۳۶	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ترجے کے تقاضے	مجید بیدار، ڈاکٹر
۲۳۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اکیسویں صدی میں اردو صحافت: ایک جائزہ	مجید بیدار، پروفیسر
۱۸۴	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نقشِ سفر کی تابندگی اور ”ڈاکٹر امام عظیم“: اجمالی جائزہ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۶۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک مطالعہ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۲۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	چند نئی: ایک تعارف	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سلطانِ مسمیٰ کی شاعری	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۸۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	”متھلا کی تاریخی، ثقافتی اور تہذیبی روایت کا امین: ندھونی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۶۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	متھلا میں اردو افسانہ: سست و رفتار	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۵۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	حضرت مولانا منت اللہ رحمانی کی ادبی خدمات	محمد افروز الہدی
۸۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اب دلی دور نہیں	محمد امتیاز علی تاج
۱۳۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ترقی پسند افسانے کے دو اہم ستون	محمد پرویز عالم، ڈاکٹر
۱۹۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	عابد ضمیر کا مقام: بحیثیت افسانہ نگار	محمد حلیم
۱۰۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ڈاکٹر ممتاز احمد اور ظفر اگاکا نوی کی تنقید نگاری	محمد رستم انصاری، ڈاکٹر
۱۳۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	متھلا میں اردو نثر کا ارتقا: ایک طائرانہ نظر	محمد رستم انصاری، ڈاکٹر
۱۶۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	حضرت امیر خسرو کی ہندی شاعری اور بچوں کا ادب	محمد رضا فراز
۱۰۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ابوریحمان البیرونی اور ڈاکٹر عبدالسلام	محمد زکریا ورک

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر امیر احمد اجراوی

۱۲	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	نئی سمت: نئے تقاضے	محمد سالم
۱۷۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ذکی احمد کی شاعری	محمد سمیع
۱۱۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	محمد ظفر الدین انصاری، ڈاکٹر
۵۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سید امین اشرف کی غزل ایک مطالعہ	محمد عاصم رضوی
۴۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	عصمت چغتائی: ایک باغی افسانہ نگار	محمد غیاث الدین، ڈاکٹر
۲۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	ایک سو برس صدی میں اردو تحقیق کو درپیش چیلنجز	محمد محفوظ الحسن، پروفیسر
۴۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	ہر کہ اودھوی ہستی می کند: آشکارا بہت پرستی می کند	محمد مشرف امام
۴	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	سانحہ بابری مسجد اور منصور عمر	محمد مطیع الرحمن، پروفیسر
۳۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	خوابِ خلقت	محمد منصور عالم، پروفیسر
۲۰۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	فراق کا احساس عظمت آدم	محمد نسیم، ڈاکٹر
۸۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	کیا ۱۸۵ء کی جدوجہد پہلی جنگ آزادی تھی؟	محمد ولی رحمانی، مولانا
۲۰۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	علامہ اقبال اور عشق رسولؐ	مرزا اصبا عالم بیگ، ڈاکٹر
۱۸۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اردو میں خاکہ نگاری	مرزا اصبا عالم بیگ، ڈاکٹر
۱۷۴	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اقبال انصاری کی ناول نگاری ("اکیلی کے")	مسرت جہاں
۳۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پروفیسر آل احمد سرور یادوں کے آئینے میں	مشتاق احمد حاجی پوری
۳۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	میری نظر میں "فکر اقبال پر ایک تنقیدی نظر"	مشرف امام، حاجی
۳۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	انیسواں ادھیائے مذہب کا جبر یا تسلی خدا کی	مشرف عالم ذوقی
۱۳۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	پروفیسر ابو ذر عثمانی پر ایک نظر	منظر مہدی، ڈاکٹر
۸	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	در بھنگے میں اردو ادبی صحافت	منظر امام
۴۴	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بشیر بدر انسان کا انسان، تماشے کا تماشہ	ملک زادہ جاوید
۱۶۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی، شناسا ادبی چہرہ	ملک مقبول احمد
۱۳۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	تنقید کے نئے میلان کے نقیب: نظام صدیقی	مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر
۱۲۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	سید محمد اشرف کے ناول "آخری سواریاں"	مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر
۱۶۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	صدیقی عالم کی نگہوں میں فعال کائنات کی شیشہ گری	مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر
۱۷۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ابواللیث جاوید کے افسانوں میں ضمیر کا پیچھے	مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر
۵۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ایک لہر نئی نئی - ۱۷	مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر
۴۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ایک لہر نئی نئی - ۱۹	مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر
۱۳۴	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ابن صفی کے جاسوسی ناولوں میں طنز و مزاح	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۲۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	بند آنکھوں کا تماشہ دیکھتے والے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایک لہر نئی نئی - ۱۲	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۳	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	ایک لہر نئی نئی - ۱	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ایک لہر نئی نئی - ۱۰	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۴۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ایک لہر نئی نئی - ۱۱	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر

۳۳	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	ایک لہر نئی نئی-۲	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ایک لہر نئی نئی-۱۳	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۰	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	ایک لہر نئی نئی-۳	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایک لہر نئی نئی-۱۴	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ایک لہر نئی نئی-۳	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ایک لہر نئی نئی-۱۵	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۳	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	ایک لہر نئی نئی-۵	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ایک لہر نئی نئی-۱۶	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ایک لہر نئی نئی-۶	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	ایک لہر نئی نئی-۷	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایک لہر نئی نئی-۸	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ایک لہر نئی نئی-۹	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ایک سوئس صدی میں درجہ کی ادبی پیش رفت-۲	منصور عمر، ڈاکٹر
۳۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایک سوئس صدی میں درجہ کی ادبی پیش رفت (آخری قسط)	منصور عمر، ڈاکٹر
۳۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایک سوئس صدی میں درجہ کی ادبی پیش رفت (قسط-۱)	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	انیس ر فیع کا افسانوی سفر	منصور عمر، ڈاکٹر
۵۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مستحلا میں اردو شاعری	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	اردو اور مستقبل کا باہمی رشتہ	منظر سلیمان، ڈاکٹر
۳۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	و دیپا پتی: مستقبل ادب کا عظیم فن کار	منظر شہاب
۲۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	”رفشکاں وقائماں“ کا میزانی مطالعہ	منظر شہاب
۱۵۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	میخائیل اردو کا پیر مغان: تاریک ساقی	منیر سیفی
۱۸۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	نال شب گیر: مختصر تجزیہ	منیرہ احتشام
۳۵	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	اردو میں جاسوسی ادب	مہر النساء
۳۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	پریم چند کی تخلیقات میں گاندھیائی نظریات کی نمائندگی	میمنہ بیگم
۱۷۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	جگر اور ان کی عشقیہ شاعری	نہیم احمد، ڈاکٹر
۲۵۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ڈاکٹر شعیب راہی: حیات اور ادبی خدمات	زہرت جبین
۲۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اردو افسانے پر علاقائی لسانی اثرات (قسط-۱)	نہیم احمد، ڈاکٹر
۳۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اردو افسانے پر علاقائی لسانی اثرات (آخری قسط)	نہیم احمد، ڈاکٹر
۲۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	لیباریٹری: جلتے ہوئے گجرات کی کہانی	نعمان شوق
۱۵۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ضابطہ سخن	نقشبند قمر نقوی بخاری
۱۷۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اقبال شخصیت اور شاعری	نوشا پیر وین، ڈاکٹر
۱۸۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایک منفر د لب و لہجہ کا شاعر: جوش ملیح آبادی	نوشین بیگم
۱۰۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	طمل اور یکیت کی ادبی، تہذیبی اور سیاسی خدمات	نیا ز احمد

۱۰۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	پانچویں درویش کا ادھورا قصہ	نیر جہاں
۱۳۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	مناظر عاشق ہر گانوی اور بچوں کا جاسوسی ادب	وصیر عرفانہ
۱۶۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اردو افسانے کی باغیانہ آواز: عصمت چغتائی	وصیر عرفانہ
۱۷۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	غالب کا عقیدہ اور گولی چند نارنگ کی	ہاجرہ بانو، ڈاکٹر
۲۲۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	”لظم“ حلیث حیات: ایک جائزہ	یاسمین خاتون
۹۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	شاعر علی شاعر کے نااہل	یونس حسن

مکالمہ

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۹۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ایک مکالمہ میر کے ساتھ	اندر سنگھ درما
۹۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مکالمہ میر کے ساتھ	نکینہ اعجاز

مکتوب / خط

صفحہ	شمارہ	مکتوب الیہ	مکتوب نگار
۲۲۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	بنام پروفیسر لطیف الرحمن	ارشاد جمیل، ڈاکٹر
۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام	عائشہ شبلی
۴۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام	محمد ولی رحمانی، مولانا
۲۸	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۳۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۳۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۵۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۲۴	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۲۲	جنوری تا جون ۲۰۰۷ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۲۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۲۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۱۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر
۲۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب	نظیر صدیقی، پروفیسر

نظیر صدیقی، پروفیسر

ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب

جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء

جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء

ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب

نظیر صدیقی، پروفیسر

مکروالی

شمار	مکروالی	شمارہ	صفحہ
انور جم	نسوانی جال	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۶۰

ملاقات

ملاقاتی	عنوان	شمارہ	صفحہ
عظیم صدیقی	رالف رسل - ایک یادگار شام	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	۱۷

نادر تحریر

قلم کار	عنوان	شمارہ	صفحہ
مولانا مقبول احمد خاں	خطبہ صدارت سے چند سطور	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۱۲۶

نظر اپنی اپنی (تبصرے)

مبصر	کتاب	شمارہ	صفحہ
ابواللیث جاوید	ارتکاز	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۲۲
ابواللیث جاوید	جہاں تک روشنی ہوگی	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۱۳
ابواللیث جاوید	چینی کوٹھی	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۲۳
ابواللیث جاوید	ساغر نظامی کی نثر نگاری	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۱۶
ابواللیث جاوید	سفر آخری	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۲۵
ابواللیث جاوید	طیب، طب اور صحت	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۱۴
ابواللیث جاوید	گیسوئے تنقید	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۱۶۳
ابواللیث جاوید	مولانا ابوالکلام آزاد - افکار و نظریات	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۱۵
ابواللیث جاوید	نسخہ ہائے درد دل	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۱۸
ابواللیث جاوید	نئی بستی کارزمیہ اور دیگر افسانے	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۲۱
ابواللیث جاوید	اردو میڈیا - کل آج کل	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۲۹
ابواللیث جاوید	ارشاد مینا گری کی شاعری کے نئے اُفت	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۳۱
ابواللیث جاوید	بے نام شجر	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	۷۶
ابواللیث جاوید	پشاور کی کہانیاں اور نذرِ فتح پوری	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۳۰
ابواللیث جاوید	تحریر	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۳۵
ابواللیث جاوید	تذکیر	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۹۵
ابواللیث جاوید	جنوں خواب	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۳۲
ابواللیث جاوید	چینی ادب پر ہندوستانی ادب کے اثرات	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۳۱
ابواللیث جاوید	حصارِ درد	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	۵۹
ابواللیث جاوید	ذرتے کا ٹکون	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۳۶

۳۳۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شعور و سرور	ابواللیث جاوید
۶۳	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	عورت	ابواللیث جاوید
۳۳۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	فکر و نظر	ابواللیث جاوید
۸۹	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	قربوں کی دھوپ	ابواللیث جاوید
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کوئی چاند نہیں تھا سراسر آسمان	ابواللیث جاوید
۳۳۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	مہمانے و محاکے	ابواللیث جاوید
۳۳۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	نامہ نظیر	ابواللیث جاوید
۶۱	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	نصف ملاقات	ابواللیث جاوید
۳۷۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	حاصل مطالعہ	احسان عالم، ڈاکٹر
۳۹۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ادراک	احمد معراج
۲۹۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اردو غزل پر ترقی پسند ادبی تحریک کے اثرات	احمد معراج
۲۹۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	آدمی لہو لہو	احمد معراج
۳۵۴	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	بازگشت	احمد معراج
۳۹۴	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	بہکی بہکی رات	احمد معراج
۳۹۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	تاریخ کور و ڈیب (بھاگلپور) جلد دوم	احمد معراج
۳۹۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	تقسیم، توجیس	احمد معراج
۳۹۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	حیات الرحمن	احمد معراج
۳۷۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	خند و برگ و نم	احمد معراج
۲۹۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	رباعیات پرویز شامی	احمد معراج
۳۷۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	سرد و سو گرم گی ہوا	احمد معراج
۳۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سفر کے اڑتا لیس دن	احمد معراج
۳۹۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	مکتوبات مشاہیر	احمد معراج
۳۷۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ندی کا سب کنارہ و نبات	احمد معراج
۳۹۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	وقار و علم و حکمت کوثر چاند پوری	احمد معراج
۱۱۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	لب و شب	ارشاد محمود
۷۷	نومبر تا مارچ ۲۰۰۳ء	عکس جمال	اسرار اکبر آبادی
۳۶۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	”تمثیل نو“ نور بنگلہ (جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۵ء)	اسلم چشتی
۳۳۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	جدیدیت اور اردو افسانہ	اشرف احمد جعفری
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شا کر گلشنی: حیات و خدمات	اشرف احمد جعفری
۲۸۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	کلام فضلی	اشرف احمد جعفری
۳۱۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مستاعون و قلم	اشرف احمد جعفری
۳۱۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مطالعہ ابوالکلام آزاد اور وہ باب قیصر	اشرف احمد جعفری
۳۷۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	میں اور میری صحافتی زندگی	اشرف احمد جعفری

۳۱۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	وہ آئے شہر میں میرے ایک تجزیاتی مطالعہ	اشرف احمد جعفری
۲۳۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	سہ ماہی "اوراک" کو پال پور "حیف نقوی نمبر"	انظہار خضر
۷۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	جدید افسانہ: چند صورتیں	اقبال انصاری
۷۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	داؤد ریکی ٹریولر (انگریزی)	اقبال انصاری
۷۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	لائف آف وی پرائٹ محمد	اقبال انصاری
۹۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	مولانا عبدالعلیم آسی	اقبال انصاری
۱۸۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اردو شاعری اور نسائی حیثیت	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اردو صحافت بہار میں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اردو کے مصلیٰ کی ادبی خدمات	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اندھیرے کا کرب	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	جوہر اقبال	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	چہرے یاد رہتے ہیں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	روشنی	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سر سید اور چند نامور شخصیتیں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	فلک پہلو میں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	قلم جاگ رہا ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	گم نام جزیروں کی تمکنت	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	لاہکی ہیرا	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مناظر عاشق ہر گانوی: کثیر الحجۃ فن کار	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مولانا آزاد کے سائنسی مضامین	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اصطلاحات نقد و ادب	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	انظہار عنایتی: ایک سخنور	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اعزاز افضل: فن اور فن کار	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	الفاظ کے سائے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	آمنہ و رحمن اور ان کی شعریات	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بوسے نم	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بہار ایجاد	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بہار نو بہار	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پریم چند اور لوٹن	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۶	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ترانہ بیداری	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نخبرہ ہوتی دھوپ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	جدید عربی ادب	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	جمال دوست	امام اعظم، ڈاکٹر

۱۰۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	حاصل مبینی	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	خرید و رنگ: شمس الرحمن فاروقی شاعر اور افسانہ نگار	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۵	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	خواجہ پرواں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	خوش کامیاں قلم کاروں کی	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	خیمہ گل	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	درد آشنا	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۱	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	رقص شر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	سائنس اور غالب	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	سجاد ظہیر: حیات و جہات	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۱	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	سجاد ظہیر: حیات اور ادبی خدمات	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	سواد حور	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	شاخ صنوبر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	طرزی، جناب	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	غبار راہ گزر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	قمر رئیس کی علمی و ادبی خدمات: تنقیدی جائزہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	قمر رئیس: علمی و ادبی شناخت	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کتاب عشق	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کچھ سائنس سے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کن فیکون	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	گرم سورج کا لبو	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	گھڑی کی سوئیاں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	لینڈ اسکیپ کے گھوڑے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۷	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مرآۃ آئینہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۵	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	مرآۃ نظرو	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مردم گزیدہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مرے گیت اکیلے رو گئے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۴	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مصلوب	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مناظر نامہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	نثری دیباچہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	نظم نظم	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	نقطہ نقطہ تعارف	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ہم اردو کے نیچے ہوئے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۴	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	Principles of Journalism	امام اعظم، ڈاکٹر

۱۹۳	جولائی ۲۰۰۸ء مارچ ۲۰۰۹ء	پس نوشت	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۱	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	سرخ رو	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	فکلیل الرحمن کا جمالیاتی وجدان	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	غزل نما	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	قفص رنگ	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کینوس پر چہرے	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	الذان	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اعتبار نظر	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	افکار کی خوشبو	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	الانصار	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۲	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	امام بخش صہبائی کی ادبی خدمات	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	اور ہستی نہیں یہ دلی ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایجاب و انحراف	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	پلوں کے نیچے بہتا پانی	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۰۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	تاریخ پارے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	تجزیات و تعبیرات	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ترتیب و تہذیب	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	تنقیدی گوشے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۹	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	جرات افکار	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۹	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	چلو اک ساتھ چلتے ہیں	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	چھوٹی سی بات	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۶	جولائی ۲۰۰۸ء مارچ ۲۰۰۹ء	خاکے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ذوقی شام	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	سلی رواں	امام اعظم، ڈاکٹر
۸۱	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	شیشہ ٹوٹ جائے گا	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ظاہر خوں فشاں	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۰۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	عرش گیاوی: حیات و خدمات	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۰۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	عضو یاتی غزلیں	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۱۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	کشکول	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	لا شعور	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مصباح	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۰۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مکان سے الامکان تک	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مولانا آزاد ایک ہمہ جہت شخصیت	امام اعظم، ڈاکٹر

۲۰۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	نہال دل پر سحاب جیسے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	تیمپال میں اردو زبان و ادب	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ہر ذرہ ستارہ ہے	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۰۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ہندوستان کے تحفظاتی مقامات اور حیاتیاتی تنوع	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	”محزون“ (۷)	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	وہاب اشرفی کی تنقید نگاری	امام اعظم، ڈاکٹر
۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	جزیرہ کی بازیافت	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	احساب	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۱۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اختر اور بیوی: حیات اور شاعری	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ادب، اسطورہ اور آفاق	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ادبی اشارے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	اردو دو ہے ایک تنقیدی جائزہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اردو میں حمد و مناجات	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اسلم جشید پوری بحیثیت افسانہ نگار	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	الفاظ کی دنیا	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	آوارہ لمس	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	برگ چنار	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۶۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	بہادر شاہ ظفر	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۶۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	بیاں اپنا (جلد اول)	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۶۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	پانی پر نشان	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۶۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	پریمی رومانی - فکر و فن	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	تحریک آزادی کے نمائندہ مسلم مجاہدین	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۳۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	تذکرہ مسلم مشاہیر ویشالی	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	تذکرہ علمائے بہار (جلد دوم)	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	تعبیر و تخیل	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۵۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تغاریف	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۰۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	جمل کے آگ ہوئے	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	حرف تشہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۱۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	حرف حرف معبر	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۷۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	حرف تر میل	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	خضر معلومات	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۱۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	خواب و خیال	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۸۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۷ء	خوش احجار	امام اعظم، ڈاکٹر

۱۶۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	دو ہا غزل - دو ہا گیت	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۸۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	دو ہا غزل - دو ہا گیت	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۱۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ساحر شیوی: کوکن کاشش جہاتی فن کار	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۱۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ساز و ساز	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ساز و مضراب	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	سبز آتش	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۱۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	سقراط سے شیخ علی تک	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۶۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	سمندر کی لہریں	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۹۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سید سعادت علی خاں: شخصیت اور شاعری	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۳۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شکست کی آواز	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۸۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	شہر نامہ	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۶۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	فن اور فنکار: علیم اللہ حالی	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۸۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	قاضی عبدالودود کی علمی اور ادبی خدمات	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۶۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	قطرے قطرے سے بنا سمندر	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۶۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	قوام العقائد (سیر الاولیاء)	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۹۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کلام رانی اور صنائع و بدائع	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۰۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کھلے الفاظ	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۹	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	کئی اعظمی: شخصیت، شاعر اور عہد	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۶۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	لفظ، آواز، صورت گری	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ماحصل	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۶۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مناجے خیر	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۹۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	محبوبہ امن	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مرزا یاس یگانہ چنگیزی: حیات اور شاعری	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۰۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مرکز نگاہ	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	مطالعے سے آگے	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۹۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مقالات طرزی	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	منظومات آسی	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۶۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مولانا آزاد لائبریری ڈاکٹریٹیشن سروس (اردو)	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	میرے جسے کی روشنی	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۱۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	میرے خیال میں	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۸۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	میر کا رواں	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	ندی تجزیاتی مطالعہ	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۷۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نئے اجالے	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر

۲۶۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نیا افسانہ اور عصری حسیت	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۸۰	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	وشواس گھات	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۹۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	وقت کی چاک پر	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۲۶۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ویلو تارخ کے آئینہ میں	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۷۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	یادوں کے چراغ	ایم صلاح الدین، ڈاکٹر
۱۰۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر ابا بلیس نہیں آئیں	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر اردو شاعری کا احتجاجی شعور	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۱۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر ارم خان سخن	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر پیراہن فکر	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۱۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر پھٹنے پات	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر خطوط بنام محبوب علی خاں انگلر	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر رباعیات اصغر	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۷	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر شاخ لہذاں	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر شاعری کا سفر	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۵	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر شہر جاں کی سرحدیں	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر عبدالصمد فردینام ناول	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۸	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر فن کار کرشن چندر	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر لفظوں میں احساس	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۱۰۶	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر نگارشات اثر	ایم صلاح الدین، (رام نگری) ڈاکٹر
۹۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایم کمال الدین، پروفیسر درد کا سفر	ایم کمال الدین، پروفیسر
۷۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	ایم کمال الدین، پروفیسر روا کے سفر	ایم کمال الدین، پروفیسر
۳۳۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایم نصر اللہ نصر تنقیدی جہات	ایم نصر اللہ نصر
۳۳۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایم نصر اللہ نصر جوگندہ پال کی افسانہ نگاری	ایم نصر اللہ نصر
۳۷۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ایم نصر اللہ نصر رہنما تحقیقی	ایم نصر اللہ نصر
۳۷۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ایم نصر اللہ نصر سلسلے اجالوں کے	ایم نصر اللہ نصر
۳۳۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایم نصر اللہ نصر شہر انیسویں	ایم نصر اللہ نصر
۳۳۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایم نصر اللہ نصر غالب اور ذرگت	ایم نصر اللہ نصر
۳۳۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایم نصر اللہ نصر گل کدو صبح و شام	ایم نصر اللہ نصر
۳۳۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایم نصر اللہ نصر گلستان وارث	ایم نصر اللہ نصر
۳۶۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ایم نصر اللہ نصر مناظر عاشق بزرگ انوی سے انٹرویو	ایم نصر اللہ نصر
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایم نصر اللہ نصر وہ جو کہہ گئے	ایم نصر اللہ نصر
۲۸۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	حسن الدین احمد بھگت کی کتاب	حسن الدین احمد
۷۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	حسن الدین احمد انجمن ملیہ	حسن الدین احمد

۲۲۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	اردو شاعری میں امیجری	حسن امام ورد
۷۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	اور پھر بیاں اپنا	حسن امام ورد
۹۲	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ایک ذرا سی بارش	حسن امام ورد
۹۳	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	بیاض	حسن امام ورد
۹۵	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	تاثر و تبصرہ	حسن امام ورد
۹۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	تحریک آزادی اور ہندوستانی مسلمان	حسن امام ورد
۱۶۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	تدریسی مضامین	حسن امام ورد
۱۸۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	تذکرہ آل تراب	حسن امام ورد
۱۰۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	تلاش منزل	حسن امام ورد
۲۲۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	حرف حرف آئینہ	حسن امام ورد
۱۶۴	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	دریچہ تبسم	حسن امام ورد
۷۵	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	دلنیز	حسن امام ورد
۷۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	دی وار بزنس	حسن امام ورد
۱۶۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	دیدہ دران بہار	حسن امام ورد
۹۳	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	ڈوم	حسن امام ورد
۶۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	رضا نقوی و اہی: آئینہ در آئینہ	حسن امام ورد
۶۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	رکا ہوا سیل	حسن امام ورد
۷۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	زکی انور: جائزے اور افسانے	حسن امام ورد
۱۶۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سویدہ دور	حسن امام ورد
۱۶۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سید شمیم احمد: آئینہ در آئینہ	حسن امام ورد
۲۲۸	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	شناخت اور ادراک معنی: وہاب اشرفی	حسن امام ورد
۱۶۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	شہر لولاک	حسن امام ورد
۱۰۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	علامہ اقبال: چند جہتیں	حسن امام ورد
۲۳۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	غزلیات بیدل مرشد آبادی	حسن امام ورد
۹۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	فقیر العصر حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی	حسن امام ورد
۱۸۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	فکر رسا	حسن امام ورد
۱۸۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	قد آوران (نظمیں فارسی)	حسن امام ورد
۲۲۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	قدیم مغربی تنقید	حسن امام ورد
۱۶۴	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	لکیروں کی صدا	حسن امام ورد
۱۰۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	مدرسہ ادب: تاریخ کے آئینے میں	حسن امام ورد
۷۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	مظاہر اقبال کے چند اہم پہلو	حسن امام ورد
۹۱	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	مہاماری	حسن امام ورد
۲۲۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	وحشت: حیات اور فن	حسن امام ورد

۱۶۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ہندستان میں گمراہ کن تاریخ نویسی	حسن امام وردو
۱۱۸	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	”تمثیل نو“: مائند شمع، صوفشاں اور ضیاء بار	حقانی القاسمی
۸۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	اناکو آنے دو	حقانی القاسمی
۳۳۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مناظر عاشق ہر گانوی کی ”آنکھوں دیکھی“ تجزیہ	حلیم صابر
۲۲۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	آدھی دتیا (خواتین کے مسائل)	رضوان واسطی
۱۷۷	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سندر سوچتا ہے	رفیق شاہین
۹۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ہندوستان میں صوبوں کا قیام کا تاریخی	رہیس انور، پروفیسر
۱۷۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	آئینے کا آدمی	رہیس انور، ڈاکٹر
۱۷۷	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	فردوس	رہیس انور، ڈاکٹر
۱۹۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	افکار عقیدت	زہرہ شاکل، ڈاکٹر
۶۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	انوار خط روشن	سرور سلیم
۸۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء	حناز ارشوق	سرور سلیم
۲۸۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	حسن امام وردو احوال و افکار	سرور کریم، ڈاکٹر
۲۸۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	غبار سفر	سرور کریم، ڈاکٹر
۲۸۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مسدس اسلام	سرور کریم، ڈاکٹر
۲۲۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	امعان	سرور کریم
۲۲۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ایک	سرور کریم
۲۲۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	آرکات، ویلوراء، وشارم میں اردو شاعری	سرور کریم
۲۲۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	پانی کا چاند	سرور کریم
۲۶۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	عید الغفور شبہاڑ	سرور کریم
۲۲۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کالے پانی کا اجلاس	سرور کریم
۲۲۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کیا رشتہ ہے میرا؟	سرور کریم
۲۲۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کیف	سرور کریم
۲۶۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	گیسوئے تحریر	سرور کریم
۲۶۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ہندوستانی فلمیں اور اردو	سرور کریم
۳۵۵	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	گرچیوں میں بنانا انسان	سعیدہ لمان، ڈاکٹر
۳۸۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ایک روٹی سات پہاڑ	سید ایاز احمد روہی
۳۹۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	دعوت فکر و عمل	سید ایاز احمد روہی
۳۸۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	دیوان ادب	سید ایاز احمد روہی
۳۹۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سیرت امیات المؤمنین (حصہ دوم)	سید ایاز احمد روہی
۳۵۳	جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء	نکارشات محفوظ	سید ایاز احمد روہی
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ہم داستان ظلم رقم کرتے رہیں گے	سید ایاز احمد روہی
۷۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	نذر رفعت سرور	سید طاہر محمود، پروفیسر

۲۵۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نخن آثار	سید عبدالباری، ڈاکٹر
۷۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اقبال انصاری کے گیارہ ناقابل فراموش افسانے	سید معصوم رضا، ڈاکٹر
۸۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اقبال انصاری کی ناقابل فراموش عورتیں	سید معصوم رضا، ڈاکٹر
۸۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	طلع البدر علینا	شاہد اقبال، پروفیسر
۳۷۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اکیسویں صدی میں اردو صحافت	شاہ عمران حسن
۳۷۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	درجہ نگار کا ادبی منظر نامہ: ڈاکٹر امام اعظم	شاہ عمران حسن
۳۸۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ادب کی تفہیم	شاہد اقبال
۳۲۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اردو کے نثری ادب میں مقدمہ نگاری	شاہد اقبال
۳۳۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	بیاض رحمت	شاہد اقبال
۳۸۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	پھول جھیلی پر	شاہد اقبال
۳۱۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	جھکی ہوئی شاخ	شاہد اقبال
۳۸۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	دریا ٹوٹ جاتا ہے	شاہد اقبال
۳۸۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	دشت بے کراں (دوسرا ایڈیشن)	شاہد اقبال
۳۸۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ڈاکٹر امام اعظم: اجمالی جائزہ	شاہد اقبال
۳۳۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	زخم زخم زندگی	شاہد اقبال
۳۳۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	زمین، غبار، آسمان	شاہد اقبال
۳۲۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	سخنوران جہار کھنڈ	شاہد اقبال
۳۸۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سرخ آبی پرندہ	شاہد اقبال
۳۳۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	صابر ارشاد عثمانی کی جوہر شناسی	شاہد اقبال
۳۳۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	کرامت علی کرامت: ایک مطالعہ	شاہد اقبال
۳۲۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	کمپیوٹر ایجوکیشن	شاہد اقبال
۳۵۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	گروہ پیش	شاہد اقبال
۳۲۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مطالعہ کے بعد	شاہد اقبال
۳۵۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	وقارِ علم و حکمت کوثر چاند پوری	شاہد اقبال
۳۲۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ہندی ادب اور مسلمان: اور دیگر مضامین	شاہد اقبال
۳۸۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ششماہی: ادب و ثقافت (شمارہ ۱- ستمبر ۲۰۱۵ء)	شیانہ آفرین جاوید، ڈاکٹر
۳۸۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	عادل اسیر دہلوی کی ادبی خدمات	شیانہ آفرین جاوید، ڈاکٹر
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ترجمہ آئینہ فردا میں	شیانہ خاتون شمن
۳۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	دھوپ سنوارے	شیانہ خاتون شمن
۲۹۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	گرم تھلی	شیانہ خاتون شمن
۳۳۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	خواب ریزے	شیانہ خاتون شمن، ڈاکٹر
۱۷۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	آف دی ریکارڈ	تخلیل احمد سلفی
۱۷۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	حقیقتا میرٹھی - حیات اور شاعری	تخلیل احمد سلفی

۱۷۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	فوز و فلاح کی گمشدہ کڑی	تکلیف احمد سلفی
۱۷۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	رباعی کی آبرو: تاوک حمزہ پوری	تکلیف احمد سلفی
۲۲۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مغربی بنگال میں افسانے (دو ہزار کے بعد)	شکوہ رحمتا
۸۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	میری اماں	صابر حسین، اینڈ وکیٹ
۲۷۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	پاپولر میرٹھی: ذکر فکر اور فن	صابر رضا شمشیری
۲۲۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	حدیث دل	صابر رضا شمشیری
۲۷۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	خاموشی کی چیخ	صابر رضا شمشیری
۲۷۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	دو ہا غزل: دو ہا گیت	صابر رضا شمشیری
۲۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ریڈ یوانٹرو یوز	صابر رضا شمشیری
۲۸۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شعراے متحدہ میں	صابر رضا شمشیری
۲۷۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شہر نگاراں گلکتہ	صابر رضا شمشیری
۲۷۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	گلکتہ کے نئے اور پرانے بازار	صابر رضا شمشیری
۲۳۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مسلم معاشرہ میں لوک گیت	صابر رضا شمشیری
۲۳۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مناظر عاشق ہر گانوی کالٹریری زون	صابر رضا شمشیری
۲۱۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	پروفیسر محمد حسن کی ڈرامہ نگاری	صفی اختر
۱۸۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نگاہ طائرانہ	صفی اختر
۸۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	آواز کے سائے	ظفر عدیم
۲۸۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ظلمات نشور واحدی	ظہیر حسن ظہیر
۸۷	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	اعتزاق بنوں	عبد الجلیل بھل
۱۰۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	چمکتے ستارے	عبدالرحمن حارث
۱۰۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	نور علی نور	عبدالقیوم ساقی، ڈاکٹر
۱۸۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	گرد آوارگی	عبدالعجود آمر، ڈاکٹر
۸۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	بے درود یوار (منظوم تبصرہ)	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۹۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء	سہ ماہی "وقت" و "جہاد" (منظوم)	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۱۹۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	"گلشن ہستی" (منظوم تبصرہ)	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۲۷۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	بھیکے موسم کی صدا	عبدالمنان، پروفیسر
۸۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ادب کا دیستہ زیر آسمان	عبید الرحمن، ڈاکٹر
۹۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	اقبال انصاری: گلشن کاسک میل	عبید الرحمن، ڈاکٹر
۱۰۱	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	تاویب ادب	عبید الرحمن، ڈاکٹر
۹۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	تعارف تبصرہ تاریخ (منظوم)	عبید الرحمن، ڈاکٹر
۱۰۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	چڑیا گری	عبید الرحمن، ڈاکٹر
۱۰۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	چھوٹی گڑیا	عبید الرحمن، ڈاکٹر
۸۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	دستار طرح دار	عبید الرحمن، ڈاکٹر

عبد الرحمن، ڈاکٹر	رباعی ایک عرضی مطالعہ	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء	۹۹
عبد الرحمن، ڈاکٹر	ستارہ سنگ	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	۸۹
عبد الرحمن، ڈاکٹر	سرگوشی بہاروں کی	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۱۰۴
عبد الرحمن، ڈاکٹر	شکستہ	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۱۰۴
عبد الرحمن، ڈاکٹر	غنیچہ پھر کا کھلنے	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء	۸۳
عبد الرحمن، ڈاکٹر	فیض احمد فیض اور "صلیبیں میرے درختے میں"	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۹۹
عبد الرحمن، ڈاکٹر	کابو	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	۹۳
عبد الرحمن، ڈاکٹر	محمد سالم شخص اور عکس	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء	۸۵
عبد الرحمن، ڈاکٹر	نارنگ زار	جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء	۸۷
عبد الرحمن، ڈاکٹر	نغمات سوداگر	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	۹۰
عرش منیر، ڈاکٹر	احساس آئینہ	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۷۴
عرش منیر، ڈاکٹر	دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھا؟	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۷۵
عرش منیر، ڈاکٹر	ل احمد اکبر آبادی حیات و خدمات	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۷۳
عرش منیر، ڈاکٹر	تنقید اور تفہیم	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۸۵
عرش منیر، ڈاکٹر	سیرت امہات المؤمنین (حصہ - اول)	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۸۷
عرش منیر، ڈاکٹر	گورا	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	۳۸۶
عرش منیر	تعارف، تجزیہ، تنقید	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۳۳۱
عشرت چٹاب، ڈاکٹر	اردو کلکشن ہندوستان میں (جلد اول)	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۲۹
عشرت چٹاب، ڈاکٹر	نثر تحقیق	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	۳۲۷
عظیم شیرازی	مہک ڈائجسٹ	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۲۰۶
عاقبہ شبلی	عبد اسلامیہ میں درجہ جنگ اور دوسرے مضامین	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۱۶۶
فہیم انور	اعتراف (سالانہ مجلہ)	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	۳۳۷
فیاض احمد وہاب	ایٹنوں کا جنگل	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۱۸۴
فیاض احمد وہاب	آج کل کے نصاب	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۱۱۶
فیاض احمد وہاب	تنقید نما	اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	۱۱۴
فیاض احمد وہاب	چکر	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۱۸۳
فیاض احمد وہاب	ضیف ترین فن اور شخصیت	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۱۰۷
فیاض احمد وہاب	خیال موسم	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۱۸۵
فیاض احمد وہاب	درو کے درمیان	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۱۰۶
فیاض احمد وہاب	ریزہ ریزہ آئینہ	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۱۰۷
فیاض احمد وہاب	ستارے ڈوب جاتے ہیں	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	۱۸۶
فیاض احمد وہاب	سلاٹر ہاؤس	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	۱۱۳
فیاض احمد وہاب	سکرت شاعری	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	۲۰۳

۲۰۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	کلیات جمیل (حصہ اول)	فیاض احمد وجیہ
۱۸۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	گلشن افکار	فیاض احمد وجیہ
۲۰۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	لینڈ را	فیاض احمد وجیہ
۱۸۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مال	فیاض احمد وجیہ
۲۰۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	نقد معتبر	فیاض احمد وجیہ
۹۸	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	تاریخ ابلاغ حیثیت	قاسم فریدی، ڈاکٹر
۷۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	وفیات مشاہیر بہار	شعیب رضوی، ڈاکٹر
۱۷۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	الیکٹرانک میڈیا ریزیو، ٹیلی ویژن	مجید بیدار، ڈاکٹر
۲۰۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ایراہیم اشک: افسانے اور تجزیے	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ایراہیم اشک: تجربہ کار رباعی گو	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	احساس کا سفر	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	احمد وحی: شاعری اور شخصیت	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اوصوری بات	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۹۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اردو ازیادہ کا افسانوی ادب و ترقی پسندی	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اردو انشائیہ اور بیسویں صدی کے چند اہم	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۸۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اردو زبان: نئے افق	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۷	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	اردو شاعری اور حب الوطنی	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اردو شاعری میں بہار کے ہندو شعراء کا حصہ	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۹۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اردو شاعری میں جاناور	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۶۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اردو کا ترقیاتی منظر نامہ اور فاصلاتی نظام تعلیم	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۵	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اردو کے افسانہ نگاروں	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اردو میں حمد و ثناء جات	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۹۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ارشاد مینا گہری کی کتابوں کا تنقیدی جائزہ	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اسباق (اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء)	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اسم محمدؐ	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۷۹	اپریل ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۴ء	اطراف غزل	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۷۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	افہام ادب	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۵۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اکیلا پن	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	الہدائے	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۶۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	امکان سے آگے	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	انتخاب انبیاء امیر	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۶	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	انتخاب قطعات و مسدسات میر	مجید احمد آزاد، ڈاکٹر

۳۶۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	انتخاب کلام بیدی حروف جمعی اشعار۔	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	انجمن ترقی اردو ویشالی کی خدمات (.....)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اندازِ بیاں اور	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اور کیا ہے نیا کہانی میں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ایک ذرا اور	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۷۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ایک نظم اپنے لئے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایک نیا گھونسلہ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	آخری لمس	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	آسمان پہچانتا ہے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	آسمان کا لمس	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	آغا حشر کاشمیری حیات اور ذرا مدنگاری	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۸۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	آگہی کا سفر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۱۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	آہنگِ رباعی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۵	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	آہنگِ غزل	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	بارانِ رحمت	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	بکری کی بیٹی (ترجمہ)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	بہار کے چند ادبی ستارے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	بہار میں تخلیقی نثر (آزادی کے بعد)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	بہار کے چند نامور شعرا (جلد سوم)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	بہرِ کیف	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۸	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بی ایس جین جوہر فن اور شخصیت	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۹۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	پت جھڑ کے لوگ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۰	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	پرداز	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	پردین شاہ: حیات اور کارنامے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	پشتارہ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	پلِ دوپل	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۲۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	پونے سے رانچی کا سفر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	پھولِ خوشبودار	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	تلیوں بھرا آسمان	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	تحفہ اطفال	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	تعمین و تدريس	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	تنگو ادب میں نئے رجحانات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۱۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	تفہیم کا نیا منظر نامہ اور گوئی چند نارنگ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر

۱۹۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	جاؤں تو کہاں جاؤں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۸۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	جگ بوزی کی لہریں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	جو گندہ پال شخصیت	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	جہان آرزو	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	چنگی بھراجالا	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	صدیٹ دل	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	حرف حق	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	حضرت شاہ غلام حسین چشتی ایچیوری	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۴۷۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	خدا بخش کے احباب و معاصرین	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	خراپے میں روشنی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	خوشبو کے پر کھلے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۱	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	خوشبوؤں کا سفر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۱۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	خیال کی خوشبو	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	خیال آب	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	درناستہ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۲۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	درد کے فاصلے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	دکن کی چند بستیاں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	دونوں زمین	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	دو بار پل	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	دو بارنگ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۴	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	دھند	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۱۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ڈاکٹر فیض الرحمن اپورنیہ کشتری کی ایک	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	راستے کی بات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	رب کے حضور	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	رفیع الدین راز شخصیت اور شاعری کے آئینے میں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	رفیع الدین راز شخصیت اور فن	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۸۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	رنگ و بو کا سفر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	روح اعظم	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۱۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ریزہ ریزہ دل	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۲۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ریزہ ریزہ روشنی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ریگزار حیات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ژرف گوئی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سابقہ نظم	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر

۲۱۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ساحری محبتیں، ناکام محبت، تجزیاتی مطالعہ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	سانجھ بھٹی چودیس	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۲۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	سائے بول کے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	سپنوں کا سمندر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	خمن زار کراچی (کتابی سلسلہ اپریل - جون ۲۰۰۹ء)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سفر روشنی کا	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	سمعنا و اطعنا	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۷۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سمندر کی آنکھ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سرمائی "اثبات"	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	سیرے کے پھول	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	شب آفتاب	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شعراے متوسطین	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۲۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	شمس الزماں انصاری: سماجی خدمات اور کارنامے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	شہر خاموش ہے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شیرازی کہانیاں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ظفلی ترانے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	عند لیبان غزل (حصہ اول)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۸۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	عہد رفت	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۲۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	غیر منقسم بہار میں اردو کے غیر مسلم شعراء	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۸۷	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	فروغ اقبال	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	فکر تونسوی: حیات و خدمات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	فلک آہو	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۹	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	قربت کی خوشبو	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کاروان گل	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	کاروان فکر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۱۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	کتاب الشعر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کرب حیات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کمرناٹک میں جدید اردو نظم	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	کشت و گیراں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	گنگا جمن	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	گو الیا اور اردو زبان و ادب	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۸۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	لاوا	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر

۲۹۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	لفظوں کی چھاؤں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	لفظوں میں زندگی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	لبی چپ کا شور	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	لجھوں کی داستان	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۴۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ثبت و منفی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مخافت ملت علامہ اقبال	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۳۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	مشرق	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۱۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مضامین رنگ رنگ	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۰۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مناظر عاشق ہر گانوی اور ژرف گوئی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	مناظرے مذکورہ مونس کے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۷۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	منشورات آسی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	منجھدا فلک کے سائے تلے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	منور رانا مقدس رشتوں کا علم پروار	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	مولانا حبیب الرحمن الاعظمی حیات اور علمی خدمات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	میری یادیں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۴۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	نثر نگاران بنگال (جلد دوم)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۳۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	نساخ اور علامہ نساخ کی ادبی خدمات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	نقدیت ہاری	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۲	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	نقطہ نظر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	نئی جہتیں	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۸۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	نئے تنقیدی مسائل اور امکانات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ہر بلند سمندر	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۶۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ہر مانس محمد پرستی ہے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء (جلد اول)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۹۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء (جلد دوم)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۶	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	یاد آؤں گا	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۱۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	یاشی	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۰۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	یکہتہ و اطراف اور یہاں کی دنا دور شخصیات	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۷۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	یہ تو سچا قصہ ہے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۱۴	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	یہ منظر وارد ہوا لے	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۱۹۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	”محاسبہ“ (شعبہ ادب، ایل این مٹھلایوندری)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۲۲۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	”مخزن“ (۹)	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر
۳۵۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	Encomium to Holy Prophet	مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر

۱۷۸	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	اردو ادب کے ہمہ جہت قلم کار: ڈاکٹر فراز حامدی	محبوب رائی، ڈاکٹر
۹۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	سرگوشیاں	محبوب رائی، ڈاکٹر
۱۷۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	بانگ خوش اسلوب	محفوظ الحسن، ڈاکٹر
۲۲۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	جمال ہم نشیں	محمد جابر زماں
۲۲۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	محمد خالد عابدی: ایک مطالعہ	محمد جابر زماں
۳۳۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	تذکرہ مشاہیر ادب، مشرقی مگدھ ۷۴۰ء تا ۱۹۶۰ء	محمد علی حسین شائق، ڈاکٹر
۳۳۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	لیکن	محمد علی حسین شائق، ڈاکٹر
۱۸۴	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سلاش منزل	محمد قیس، ڈاکٹر
۸۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	تذکرہ مہدانوں	محمد ثنی رضوی، ڈاکٹر
۳۳۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	اردو کی اہم خواتین افسانہ نگار	مرست
۳۳۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شرف اعظم کا نقطہ عروج	معراج احمد معراج
۳۳۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شفق رنگ	معراج احمد معراج
۱۷۶	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	نظیر کی شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	ممتاز احمد خاں، ڈاکٹر
۳۱۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ادب و ثقافت	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اردو کی تحریکی شاعری جنگ آزادی سے	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۴	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	انداز بیان	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اوراق حیات	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	آزاد غزل: ایک تجربہ	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	آئینہ تحریر	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	تنقیدی عمل	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	پیشہ فکر	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۱۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	دومای "سہیل" راجندر سنگھ بیدی نمبر	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۲۹۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	رباعیات امجد حیدر آبادی کا موضوعی تناظر	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۲۹۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	رشتہ جاں	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	سچ تو مگر کہنے دو	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	عبد الحمید کے افسانے: سماجیاتی مطالعہ	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۳۰۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	قسط	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۲۹۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مابعد جدیدیت سے نئے عہد کی تخلیقیت تک	مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر
۲۶۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	افکار سے اظہار تک	مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر
۲۵۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ترقی پسند تحریک کا سفر (پس منظر و پیش منظر)	مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر
۱۹۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اپنے ہاتھوں میں تھاما ہوا میزان	مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر
۳۱۵	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	احشام حسین کا تنقیدی شعور	مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر
۳۱۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ارج	مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر

۱۸۷	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اردو افسانہ اور چند افسانہ نگار	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۷۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اردو شاعری میں نئے تجربے: طلسم صبا نویدی	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اردو صحافی بہار کے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۴۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اردو میں سر صبح نگاری کی روایت	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اشک گل	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۴۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اعتراف و انحراف	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۵۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	اعتراف: نذیر فتح پوری	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۷۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اعتراف	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	الحمد	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۵۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	آخری رات	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۷۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	باغ و بہار	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۷	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	بساط آرزو	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۰۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	بہار میں ناول نگاری ۱۹۸۰ء کے بعد	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۶۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بہار نو بہار: رفعت سرور شجریاتی مطالعہ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۳	جولائی ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۵ء	بیرونی ممالک کے شاہکار افسانے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۲	جولائی ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۵ء	پابرہ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۴۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	پروفیسر قمر رحیم: آثار و احوال	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۸۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	پریم ناتھ پرانیسی: عہد، شخص اور فن کار	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۴۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	پکڑ غدی سے شاہراہ تک	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۵۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	پلوٹو کی موت	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	پونے میں اردو افسانہ ایک تحقیق	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۰۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	تاریخ کور و ڈیہ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۷۶	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	تاریخ اردو ادب: گویت	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	تحقیق و تدوین: سمت و رفتار	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۵۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تحلیل آرزو	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۷۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	تظہیر و تنقید	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۴۴	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تم کو خبر ہوئے تک	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۴۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	توازن	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۰۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	جدید تنقید ایک جائزہ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	چنیدہ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۰۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	حرف تازہ: بیاض نظیر صدیقی	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۷۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	فرید و رنگ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۸۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	خبریات	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر

۱۰۳	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	دستخط - قیصر شمیم نمبر (کتابی سلسلہ)	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۵۷	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	دل کے در پہ کھلے رکھے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	دو ماہی "سمیل" کا "سردار جعفری نمبر"	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	دو بارنگ و دو یا ساگر آئند	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۰۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	دھار	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	دھوپ کے عالم میں	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	دیوان میکش	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۴۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ڈاکٹر فراز حامدی - شعرائے کرام کی نظر میں	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۰۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	ڈوبے ابھرتے جزیرے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۹۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	ذکی احمد شخصیت اور شاعری	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۵۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	رسمات قلم	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	زندگی نامہ گوہی چند نارنگ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سات سروں کی میٹھی پاپل	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	ساجد رشید فن اور شخصیت	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۶۷	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	ساؤن میں دھوپ کا خالق، دو یا ساگر آئند	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سخن سرمایہ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۹۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	سفر جاری ہے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سلاطین دکن کے عہد میں شادیاں	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سوانوں میں رنگ بھرے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۷۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	سہرے ہی سہرے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۳۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سمیل نازی پوری سے ملے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۷۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	شاعر کوکن، ارباب علم فن کی نظر میں	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۸۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	شام ہوتے ہی	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	شجر ممنوعہ کی چاہ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۷۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شیشہ افکار	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۹۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	صدائے سروش	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ظفر اوگانوی، نقوش و آثار	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۷۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	فیض احمد فیض کی غزلوں کا تنقیدی مطالعہ	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۷۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	قوی بھگتی کے فروغ میں اردو شعراء کا کردار	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۶۹	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	گانڈ پھرا	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۰۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	کتاب العروض	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کویت میں ادبی پیش رفت	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر

۲۵۸	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ماہنامہ "سہیل" پرویز شاہدی نمبر	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	مسرت کے ترانے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۱۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مشاہیر ادب کے خطوط: برج پریمی کے نام	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۷۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مکتوبات مظفر خفی بنام محبوب راہی	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۹۷	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	منظر شہاب: حیات اور فکر و فن	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	میری ایران یا ترا	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۹۷	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	نگینہ سخن	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۷۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	نئی پرانی کتابیں	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	نئی فکریاتی جہات	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	یادوں کے چراغ (جلد اول)	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۶۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	یادوں کے دریچے	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۷۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	یہ کیا جگہ ہے؟	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۶۷	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	"انشاء" (تفصیلی نمبر)	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۱۶۸	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	"انشاء" (روی نمبر)	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۱۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	"سہیل" (شوکت حیات نمبر)	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۳۲۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	"سہیل" (عصمت چغتائی نمبر)	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۲۶۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	From the Window of the East	مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
۸۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	قطار	منصور عمر، ڈاکٹر
۸۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	اردو اور بنگلہ افسانے پر تقسیم ہند کا اثر	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ارڈنگ	منصور عمر، ڈاکٹر
۸۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	اعتراف	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۵	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	انجمن کی گردن	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۳	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	بادل	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	پروفیسر احمد سجاد: احوال و آثار	منصور عمر، ڈاکٹر
۸۵	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	پلیاس کا سحرا	منصور عمر، ڈاکٹر
۸۱	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	تنقید کی زبان	منصور عمر، ڈاکٹر
۸۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	جدیدیت اور اردو افسانہ	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۶	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	جذباتی شناسی	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	جنگن ناتھ آزاد: بحیثیت شاعر	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۸	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	جنگن ناتھ آزاد: بطور اقبال شناس	منصور عمر، ڈاکٹر
۱۶۹	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	جہان دیگر	منصور عمر، ڈاکٹر
۸۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	حرف تمنا	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	حسن نعیم اور نئی غزل	منصور عمر، ڈاکٹر

منصور عمر، ڈاکٹر	دعا کا شجر	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	۸۳
منصور عمر، ڈاکٹر	دیدہ و رفقا گوہی چند نارنگ	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۹۵
منصور عمر، ڈاکٹر	زمین الپتہری	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۸۰
منصور عمر، ڈاکٹر	نخن سراب	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۷۱
منصور عمر، ڈاکٹر	شام نوروز	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۱۰۳
منصور عمر، ڈاکٹر	طوافِ وحشت جنوں	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۸۰
منصور عمر، ڈاکٹر	لمسوں کی خوشبو	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۲۱۰
منصور عمر، ڈاکٹر	مسافتِ جبرال	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۷۷
منصور عمر، ڈاکٹر	منظیر امام: نئے نظریات میں	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	۷۷
منصور عمر، ڈاکٹر	معلومات کا سمندر (منشی انسائیٹو پیڈیا)	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	۷۹
منصور عمر، ڈاکٹر	مغیث الدین فریدی اور قطعاتِ تاریخ	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۷۳
منصور عمر، ڈاکٹر	منٹو کا سرمایہ فکر و فن	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۷۹
منصور عمر، ڈاکٹر	منظومہ	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	۸۰
منصور عمر، ڈاکٹر	نئی سمت نئے اتفاق	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	۷۲
منصور عمر، ڈاکٹر	نئے علاقے میں	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	۸۳
منصور عمر، ڈاکٹر	ہندوستانی اردو ادیبوں کی کاہنہ	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۲۰۹
منظور اعجاز، ڈاکٹر	غیاث احمد گدی، فردا و فرین کار	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	۱۰۰
منظور اعجاز، ڈاکٹر	منظیر امام، نئی نسل کے پیش رو	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۹۵
منور حسن کمال، ڈاکٹر	اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	۳۳۹
نادر ثانی، پروفیسر	قصہ شناسی	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	۸۱
نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر	احساس کی ہجرت	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	۲۰۵
نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر	آگ آگ ہی سینے میں	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۱۰۲
نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر	الہام ارمان	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	۱۱۰
نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر	ہوشی گندک تھ کا بخارو	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	۱۰۷
نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر	تکلف برطرف	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۱۰۳
نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر	قلیل الرحمن اور مولانا رومی کی ہمالیات	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	۹۱
نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر	کلیاتِ منو	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	۱۰۳
وصیہ عرفات	ابن صفی کا جاسوسی سنسار	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۲۸۸
وصیہ عرفات	باقیاتِ نظم	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۲۱۹
وصیہ عرفات	ابن صفی کے جاسوسی ناولوں میں طنز و مزاح	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۲۸۷
وصیہ عرفات	اردو انشائیہ اور چھ سو برس صدی کے اہم انشائیہ نگار	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۲۹۲
وصیہ عرفات	برف کا آدمی	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	۲۲۰
وصیہ عرفات	پتھر میں کوئی ہے	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	۲۹۰

۲۲۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	پرداز	وصیہ عرفانہ
۲۷۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تنقیدی آگہی	وصیہ عرفانہ
۲۷۲	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	تنقیدی مرحلے	وصیہ عرفانہ
۲۱۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	جنت سے نکالی ہوئی حوا	وصیہ عرفانہ
۲۱۸	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	چاند کی کہانی	وصیہ عرفانہ
۲۷۵	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	چوتھا فنکار	وصیہ عرفانہ
۲۷۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ڈاکٹر ایم اے حق اور افسانچہ نگاری کا فن	وصیہ عرفانہ
۲۶۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	رباعیات اسماعیل میرٹھی	وصیہ عرفانہ
۲۹۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	ظہیر انور: فن اور فن کار	وصیہ عرفانہ
۲۲۱	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	عمارت	وصیہ عرفانہ
۲۸۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	مجاز پر میں	وصیہ عرفانہ
۲۸۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء	منظر نقشہ غالب	وصیہ عرفانہ
۲۷۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	نکتے کی صدا	وصیہ عرفانہ
۲۲۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	”مہک“ ڈائجسٹ	وصیہ عرفانہ
۹۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سڑک	بہس راج الفت
۶۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	حرف زار	یونس رہبر

نظریاتی افکار

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۱۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	جدیدیت	حسن الرحمن فاروقی
۱۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	مابعد جدیدیت	گوپی چند نارنگ، پروفسر
۲۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	آزاد غزل	مظہر امام

نظریاتی مباحث

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۲۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	تحریک، ایجاد اور ادب کی زندگی منتشر خیالات	ابو ذر بانجی
۲۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل	جمال الدینی
۳۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	اس رنج بے شمار کی اب انتہا بھی ہو	حنانی القاسمی
۴۲	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	فکری اور عملی ڈسکورس	منظر عاشق برکات نوری، ڈاکٹر
۴۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	سنہرے چھان، سنے تجرے	منصور عمر، ڈاکٹر

نظمیں

صفحہ	شمارہ	قلم	شاعر
۶۹	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	پشاپا جامد (شاعر، چتر دراکش، ہندی)	ابواللیث جاوید (مترجم)
۱۳۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بچپن	ابواللیث جاوید
۱۳۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	بڑھاپا	ابواللیث جاوید
۲۹۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	جلد نکلو	ابواللیث جاوید

”تمثیل نو“: ادبی صحافت کا نقش | ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

۱۳۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	جوانی	ابواللیث جاوید
۷۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	خواب گزیدہ	ابواللیث جاوید
۱۳۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	دنیا	ابواللیث جاوید
۱۳۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	زندگی	ابواللیث جاوید
۲۹۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کیوں	ابواللیث جاوید
۱۳۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	موت	ابواللیث جاوید
۱۳۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نو جوانی	ابواللیث جاوید
۳۳	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	میں سوچے لگتا ہوں	اٹل بہاری واجپنی
۱۹۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	انجام	احسان ثاقب
۲۷۷	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	شہرِ نواہ کے تناظر میں ایک کھلا پیغام	احسان ثاقب
۲۹۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	عنوانِ نثار	احسان ثاقب
۲۵۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	مغموم و سوگوار ہیں احبابِ فکر و فن	احسان ثاقب
۲۹۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	اک ستارہ اور نوتا	احسان ثاقب
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	آہ، شیم فاروقی	احسان ثاقب
۲۹۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	رہبرِ ملت بھی چل بے (ایس ایم اہمل فرید)	احسان ثاقب
۲۷۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	خدا کا تحفہ	احمد سہیل (مترجم)
۲۷۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	خدا کا سب کچھ ہے	احمد سہیل (مترجم)
۲۷۹	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	وحدت	احمد سہیل (مترجم)
۷۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	پانیوں میں سانس	احمد سہیل
۵۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	دل کا معاملہ	احمد سہیل
۶۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	سفاک لڑکی سے آخری کالم	احمد سہیل
۶۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	میں تمہاری تھیلیوں میں زندہ رہوں گا	احمد سہیل
۴۰۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	اردو جریدہ "تمثیل نو" منظم تاثرات	احمد علی برقی اعظمی
۷۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	کچھ نہیں بس	اختر جاوید
۲۹۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	پرندہ	اختر جاوید
۷۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	بڑا چھاگا	اختر حسین شافی، ڈاکٹر
۵۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	بہت ہو چکا شور غارت گری کا	اختر حسین شافی، ڈاکٹر
۲۹۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	تاجدارِ صحافت (عبدالرشید قادری کی رحلت پر)	ارشاد مینا نگری
۲۱۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	رخصت ہو امہدی حسن	ارشاد مینا نگری
۲۹۸	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	زبیر رضوی	ارشاد مینا نگری
۲۸۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	ساجن کے بن روئی عید	ارشاد مینا نگری
۲۸۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مناظر عاشق ہر گانوی	ارشاد مینا نگری
۷۸	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	نواب کا دھند کا	اسحاق ملک
۱۷۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	دھواں دھواں نقشے	اسحاق ملک

۱۷۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	سنگول	اسحاق ملک
۱۸۷	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	چلو اک بار پھر سے (روح ساحر لدھیانوی —)	اسد رضا
۶۵	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	چنائیں	اسرار اکبر آبادی
۱۹۱	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	زنجیر ہوا	اسرار اکبر آبادی
۷۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	شاعری کی شین	اسرار جامی
۳۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	”رفتگان و قاتل“ ایک منظوم تاثر	اسلم بدر
۱۷۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	الزام	افروز عالم
۱۹۴	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سکون تر	افروز عالم
۱۵۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	کیا ہو —؟	افروز عالم
۷۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	سانا گلزار	افضال فردوس، پادری ڈاکٹر
۷۸	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بھری بھینڑ کا اکیلا پن (شاعرہ: نلیم پانڈے، ہندی)	امام اعظم، ڈاکٹر (مترجم)
۷۸	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	خواہش (شاعر: بھوتی آنند، مشعلی)	امام اعظم، ڈاکٹر (مترجم)
۳۹	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	شرادھ کا کھانا (شاعر: اردون کمل)	امام اعظم، ڈاکٹر (مترجم)
۶۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	صاحبوں کی ہستی (شاعر: پرو فیسر سکل دیو شرما، ہندی)	امام اعظم، ڈاکٹر (مترجم)
پشت	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	استقبالِ نظم (پرو فیسر اے ایم پٹھان کی نذر)	امام اعظم، ڈاکٹر
۷۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	بصارتِ فکری (ڈاکٹر محمد اسلم پرویز کی نذر)	امام اعظم، ڈاکٹر
۷۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بوسے وفا	امام اعظم، ڈاکٹر
۳۰۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	بیادِ اجمل فرید	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۹۳	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	زندہ و حوالوں کے بیچ کا آدمی: سید حامد	امام اعظم، ڈاکٹر
سرورق	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	سہانا آج مٹھلا کا ماں ہے (نذر محمد علی اشرف فاطمی)	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۲۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	فروغِ اردو کی علامت ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۹۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	قلم کی روانی	امام اعظم، ڈاکٹر
۲۱۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	خراجِ تحسین ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی	امان خاں دل
۷۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	”تمثیل نو“	امان خاں دل
۲۷۸	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	فنِ کار و وقت (ڈاکٹر امام اعظم کے نام)	امتیاز احمد صبا، ڈاکٹر
۲۸۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	خیال، ہم سفر	انجم عظیم آبادی
۲۹۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	فصیلِ چاد	انجم عظیم آبادی
۶۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	رفتگان و قاتل (منظوم تاثرات)	انصار الحق جمی، ڈاکٹر قاضی
۱۵۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	خوابوں سے رشت	انور آفاق
۲۰۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ایک لحظہ	انور سلیم
۶۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	سبز لاکار	انور سلیم
۲۰۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	سبز لاکار	انور سلیم
۶۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	فرمانِ رسول خدا	انور شیخ
۷۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	بادِ بہاری	انوری عظیم، ڈاکٹر

۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	ریبرسل	انوری بیگم، ڈاکٹر
۱۳۳	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	پرواز	انوری بیگم، ڈاکٹر
۱۳۳	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ہم محبت کے پیسے ہیں (We are)	ایم اے ضیاء، پروفیسر (مترجم محمد سالم)
۶۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ایک کالی نظم (شاعر: حنا ضیاء شیخ)	باقر مہدی (مترجم)
۳۸	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	سے بھی ہے مایا	بدر عالم خلش
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	اچھا ہوا	پنہاں، ڈاکٹر
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	دنیا سرائے	پنہاں، ڈاکٹر
۷۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	زندگی کا سفر	پنہاں، ڈاکٹر
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کنجی	پنہاں، ڈاکٹر
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کہاوت	پنہاں، ڈاکٹر
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	مہلت	پنہاں، ڈاکٹر
۶۱	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	پس و پیش	پنہاں، ڈاکٹر
۱۵۸	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	آم	تانج ہاشمی
۷۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	تین مختصر نظمیں	تانج ہاشمی
۷۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	فصل نظم و گل	تانج ہاشمی
۸۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	تین نظمیں	تانج ہاشمی
۸۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	دو نظمیں	تانج ہاشمی
۵۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	علم و زبان	تانج ہاشمی
۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ایک نظم	تعبیر جہاں
۸۸	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	بے چینی	تعبیر جہاں
۴۶	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	ہم میں وہ تاثیر کہاں	جاوید حسین، پروفیسر
۷۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	پاسباں - لفظوں کی حرمت کے	جاوید اختر چودھری
۵۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	کتاب اور کائنات	جگن ناتھ آزاد
۵۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	معاشرہ	جلیل اشرف، ڈاکٹر
۲۹۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	علم و فن کے آسمان تھے حضرت اجمل فرید	جمال احمد جمال، آچاریہ
۲۸۵	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	عزت مآب حضرت احمد سعید علیہ السلام کی نام	جمال احمد جمال، آچاریہ
۴۹	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	زندگی سے ایک مکالمہ	جمال اویسی
۲۸۷	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	آہ اپیشاور، اوہ! پاکستان	چندر بھان خیال
۲۹۴	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	برسے دن آئے	چندر بھان خیال
۵۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	الوداعیہ اشعار	حسن اجبریلوی (محمد ابوالحسن)
۶۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء	قومی یکجہتی کے علم بردار ڈاکٹر بی راجندر کی نذر	حسن اجبریلوی
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	قومی یکجہتی کی نذر	حسن اجبریلوی
۳۳	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	دستور	حسن امام ورد
۶۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	اسے کاش	حسن شکیل مظہری

حسن تھکیل مظہری

خلش

۵۴ جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء

علیم صابر

شاعر

۲۴۹ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء

علیم صابر

اکیسویں صدی میں اردو صحافت

۴۰۰ جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء

علیم صابر

خانہ خدا

۲۹۰ جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء

علیم صابر

منظوم تعزیت برائے ایم اے مجید

۳۰۱ جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء

حماد انجم

کسی کا انتظار ہے

۱۵۶ جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

اس کا ساتھ

۷۹ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

اہل تاس جب رنگوں کی ہوئی کھیلے

۶۸ جون تا اگست ۲۰۰۱ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

امید ایک پھل ہے

۷۹ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

ایسا کیوں ہوتا ہے

۶۸ جون تا اگست ۲۰۰۱ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

باقی سچے ہوتے ہیں

۶۸ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

برکھارت

۸۰ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

برن برسات

۶۱ جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

تجھ کو لکھنا آساں کب تھا

۸۰ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

حساس رقص مر جھانیں

۷۹ ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

حمد

۷۹ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

خواہش بازو پھیلاتی ہے

۷۹ ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

خوشبو کو ملہا رہیں گائیں

۳۵ مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

روشنی کی بھار

۸۰ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

زخموں پر میڈیا پھائے رکھتا نہیں

۱۵۷ جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

سلسلے ہی سلسلے

۵۲ جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

عشق و غم ناما ہے

۵۲ جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

گھر کا شور

۷۹ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

ماں جب بھی کام پہ جاتی ہے

۵۹ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

مست قلندر

۷۹ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

مشورہ

۷۹ ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

موسموں کی تبدیلی

۸۰ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

میڈیا کی نئی روئیاں سینک گئیں

۱۶۳ جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

سے لکھی

۷۹ جنوری تا جون ۲۰۰۹ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

نعت

۷۹ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء

حنیف ترین، ڈاکٹر

یاس

۶۱ جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء

حیدر وارثی

میں اور تو

۷۷ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء

حیدر وارثی

بھاؤ نامن کی

۲۹۳ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء

خالد رحیم

ماں، میری ماں

۱۷۱ جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء

۱۹۲	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	وجہ کامرانی	ذکی احمد
۶۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	برستی آگ ہے، اعتماد حواں ہے	ذکی احمد
۱۷۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اپنی جنت	راحت حسین بڑی، پرو فیسر
۱۳۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	اسی لیے تو	راحت حسین بڑی، پرو فیسر
۱۷۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	تم نہیں جانتے تو	راحت حسین بڑی، پرو فیسر
۱۹۳	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	کون کہتا ہے کہ	راحت حسین بڑی، پرو فیسر
۱۷۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کیا اسی کو حیات کہتے ہیں؟	راحت حسین بڑی، پرو فیسر
۸۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ایک نظم	راز سیوانی
۷۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	دودھ چاند	راز سیوانی
۵۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ڈرہ اور آسمان	راز سیوانی
۵۳	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	رشتہ	راز سیوانی
۶۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	انجم کے لئے ایک نظم	راشد انور راشد
۱۸۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	اب ہجرت ہی بہتر ہے	راشد جمال فاروقی
۱۳۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	امی مرحومہ کی یاد میں	راشد جمال فاروقی
۱۳۲	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	والدہ مرحومہ کی یاد میں	راشد جمال فاروقی
۶۵	اپریل تا جون ۲۰۰۴ء	ہمالیہ سے واپسی پر	راشد جمال فاروقی
۷۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	عشق	رشیدہ عیاں
۱۶۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	آتشِ محنت	رضوان احمد
۱۹۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	البیہ	رضوان ارم، ڈاکٹر
۱۵۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	خوابِ شگوفے	رضوان ارم، ڈاکٹر
۱۹۵	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	سناٹا	رضوان ارم، ڈاکٹر
۱۳۰	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	سیل	رضوان اللہ
۱۸۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	نہاد	رضوان ارم، ڈاکٹر
۱۶۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	ضد	رضوان پروین ارم، ڈاکٹر
۷۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ضرب	رضوان پروین ارم، ڈاکٹر
۱۳۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	ہزار بات کی ایک بات	رواقہ خجیہ
۱۸۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	غریب نگاہ	ریحان الدین رحمن
۱۸۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	چاہت	ریحانہ محمد علی، ڈاکٹر
۱۸۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	مثال	ریحانہ محمد علی، ڈاکٹر
۱۸۳	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	نطق	ریحانہ محمد علی، ڈاکٹر
۶۰	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	اردو اور گنٹ	زیب وارثی
۲۹۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	زندگی کے نام	ساجد اودنگمری
۱۷۲	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	آن	ساحر شیوی
۷۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	کلید کل	ستیہ پال آنند، ڈاکٹر

۶۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	احمد آباد کے (ایک ہندی نظم)	ستیہ پال آنند
۶۴	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	آخریت ہوئی تو کس کی؟	ستیہ پال آنند
۶۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	میں سالم ہی کب تھا!	ستیہ پال آنند
۶۵	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	سور یہ لوگ کے اندھے دای	سرمدار سلیم
۱۵۲	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	دہشت	سرور حسین
۱۸۴	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	انکشاف	سرور حسین
۸۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	ایک سوال پاسبانوں سے	سریندر بھونانی زاہد، ڈاکٹر
۲۹۰	جولائی ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۵ء	چاند ڈھلنے تلک	سعدیہ صدف
۷۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	کبھی کبھی	سلطانہ مہر
۸۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	یہ ہاتھ پروردگار سار ہے	سلطانہ مہر
۵۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کس سے پوچھوں	سلیم انصاری
۱۸۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	پیاری امی	شجیدہ حقیری
۷۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	افسرہ و طرب خانہ	سوہن راہی
۱۳۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	رات	سوہن راہی
۷۰	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	سال نو ۲۰۰۵ء مبارک	سوہن راہی
۱۵۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	میں جاگتا ہوں	سوہن راہی
۷۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	احساس	سیماعابدی
۷۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	چھڑے لمبے	سیماعابدی
۲۸۹	جولائی ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۵ء	پھر کسی اور سے شکایت کیا!!	سیماعابدی
۲۷۶	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	خزاں	سیماعابدی
۸۰	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	دل کا معاملہ	سیماعابدی
۷۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	دنیا	سیماعابدی
۷۳	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	من و تو	سیماعابدی
۲۰۹	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	موت کا قصہ	سیماعابدی
۱۸۶	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	نیا سال پھر سے چلا آ رہا ہے	سیماعابدی
۷۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	سفر امدادی و شادان کا	سید احمد شمیم
۷۲	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	تاب گویائی	سید بشارت علی
۶۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ہجرہ	سید بشارت علی
۵۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نبی اک کا نام	سید بشارت علی
۷۹	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	حاصل حیات	سید جعفر امیر
۱۴۰	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	خوابِ بحر	سید جعفر امیر
۷۴	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	شکایت ہے ادبی	سید جعفر امیر
۸۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	اعتراف	سید حسن اللہ خان
۸۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	ایک التجا	سید مظفر شعیب ہاشمی

۶۶	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	سکوں کے مسئلے کا حل	شارق عدیل
۲۸۰	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	مہر کے آخری لمبے سے	شارق عدیل
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کیا خیر؟	شارق عدیل
۲۹۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	امیر کارواں	شا کرخلیق، پروفیسر
۱۹۰	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	آئینہ غزل معاشرے کے ہر طبقہ کے لیے	شا کرخلیق، پروفیسر
۲۹۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	آہواں	شا کرخلیق، پروفیسر
۳۰۰	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	تربت کے پھول (بقید صنعت توشیح)	شا کرخلیق، پروفیسر
۲۹۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	شان فقیری (شمیم فاروقی کی رحلت پر)	شا کرخلیق، پروفیسر
۲۹۶	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	موج شمیم (بہ موقع سانحہ ارتحال)	شا کرخلیق، پروفیسر
۲۹۵	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	وصال مبارک (بہ موقع رحلت)	شا کرخلیق، پروفیسر
۷۸	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شہر خموشاں	شا کرخلیق، پروفیسر
۷۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	اک منور چراغ تھا نہ رہا	شا کرخلیق، ڈاکٹر
۷۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	یہ تصویر نہیں جنگل کی	شاہد کلیم
۶۹	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	خراب جستجو	شاہین
۵۹	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	بابو کی جھنڈی	شاہین
۵۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	بن حیرت	شہینہ نوشاد
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	کھویا کہاں وہ بچپن	شہینہ نوشاد
۱۵۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	گدھ	شجاع الدین شاہ
۶۴	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	زوال آدمیت	شفیع اللہ خاں رازاناوی
۲۹۲	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	سیرت	شفیق الدین شایاں
۶۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	پیار کا نغمہ	شکفت بھٹی (علیہ رحمہ اللہ یہ شکت)
۲۹۲	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	رود او حیدر آباد	شمس جلیلی، ایڈووکیٹ
۳۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	رود او ظلمت	شمس جلیلی
۲۹۶	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	حضرت اکمل یزدانی	شمس جلیلی
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	عنوان ندارد	شمس فریدی
۲۹۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	بے چینی	شمس فریدی
۶۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	عنوان ندارد	شمس فریدی
۱۳۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	مشورہ	شمس فریدی
۶۹	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	امس	شہلا حسن
۶۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	حالی دل	شہناز بیگم، ڈاکٹر
۷۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بارہ ماہ (آخری قسط)	شمیم عارف ماہر آرومی
۶۲	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	بارہ ماہ (قسط ۱)	شمیم عارف ماہر آرومی
۵۹	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	بارہ ماہ (قسط ۲)	شمیم عارف ماہر آرومی
۵۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	بارہ ماہ (قسط ۳)	شمیم عارف ماہر آرومی

۷۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	بارہ ماسہ (قسط-۳)	ش.م. عارف ماہر آروی
۵۴	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	بارہ ماسہ (قسط-۵)	ش.م. عارف ماہر آروی
۸۰	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	مقدّر	ش.م. عارف ماہر آروی
۱۸۹	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	صفر نظمیں	صابر فخر الدین
۱۶۴	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	منظومات	صابر شہریار
۱۶۳	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	عنوان ندارد	صدف معصوم
۱۳۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	کیا کیا جائے	ضیاء الدین شمس
۴۸	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	شفا کے لئے	طفیل چتر ویدی
۱۵۱	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	تجسس	ظفر اقبال ظفر
۶۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	سوختہ قربانی	ظفر حمیدی، ڈاکٹر
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	بانجھ عورت	ظفر حمیدی، ڈاکٹر
۵۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	میں اور میری میں	ظفر کمالی
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	بند آنکھوں کی دنیا	ظہیر عازی پوری
۷۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۲ء	تجربے کی صلیب	ظہیر عازی پوری
۷۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	زندہ علامت	ظہیر عازی پوری
۱۸۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	ہم تمہیں یاد آتے رہیں گے	عبدالرحمن عید، ڈاکٹر
۷۷	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	پردیس آگیا تھا کمانے کے واسطے	عبداللہ غطیلی
۲۵۱	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	وصیت	عبداللہ نجر
۵۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ہر رنگ میں بہار کا اثبات شاندار	عبدالمنان طرزی، پروفیسر
۸	اپریل تا جون ۲۰۰۴ء	اک قاضی شرع متیں	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۰	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	پروفیسر گوپی چند نارنگ (بقید صنعت توشیح)	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۱۱	اپریل تا جون ۲۰۰۲ء	رعنائی تمثیل نو	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر حافظ
۷۹	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	حیرا بن افکار - رفیع الدین راز	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۷۸	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	عقیدت کا سفر	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۷۵	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	لوٹ پیچھے کی طرف اسے گردش ایام تو	عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر
۶۷	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	لاوارث بچی	عبرت بہرائی، ڈاکٹر
۶۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	سب خاموش ہیں	عطا عابدی
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	آخر کندن	عظیم باغی
۱۴۱	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	وہی خواب پریشاں	عظیم باغی
۲۰۴	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	”آتش کدو کشادہ“ (شاعر عبدالعلیم آئی، فارسی)	علاقہ شبلی (مترجم)
۱۷۱	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	اجالوں کا بیڑا	علاقہ شبلی
۱۳۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	انفاس گریزاں	علاقہ شبلی
۴۵	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	بارش سنگ	علاقہ شبلی
۱۳۸	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	بار امانت	علاقہ شبلی

۷۳	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	نشا کبوتر	علقہ شبلی
۶۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	چلو اچھا ہوا	علقہ شبلی
۷۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	لہو کا موسم	علقہ شبلی
۶۶	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	منظوم خط بنام طرزی	علقہ شبلی
۵۲	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	موسم نہیں بدلا ہے	علیم صبا نویدی
۶۱	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	ایک استعارہ	علیم صبا نویدی
۱۸۹	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	شرم تم کو کمر نہیں آتی	علیم صبا نویدی
۶۸	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	عنوان ندارد	علیم صبا نویدی
۷۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	ککک	علیم صبا نویدی
۱۳۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	نثری نظمیں	علیم صبا نویدی
۱۳۹	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	نئی صدی کا سہاگ	علیم صبا نویدی
۵۷	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	ککک	علیم صبا نویدی
۷۸	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	سوکھی ٹہنی پر ہریل	عزیز بہر اپنگی
۶۷	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	سیر چین	عزیز بہر اپنگی
۶۳	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سیر چین - ۲	عزیز بہر اپنگی
۵۸	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	انتظار	فراز حامدی، ڈاکٹر
۵۸	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	سلاش	فراز حامدی، ڈاکٹر
۵۸	اپریل تا جون ۲۰۰۳ء	دیوتا	فراز حامدی، ڈاکٹر
۲۱۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	گلابائے تہنیت (سالک لکھنؤی کے)	فراز روہی
۲۵۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	ذرا ٹھہرو	فراز روہی
۲۸۹	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	کب تم مجھ کو یاد کرو گے؟	فرزانہ خان نینا
۵۱	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء	تصور	فرزانہ خانم
۸۸	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	میں	فرزانہ خانم
۷۳	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	خوشبو	فرزانہ نیناں
۱۶۲	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	بند و پاک دوستی	فریدہ فرح الاکھائی
۴۳	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	گیان ہی گیان	فہیم اعظمی، ڈاکٹر
۱۷۵	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	زندگی	قمر رئیس بہر اپنگی، ڈاکٹر
۶۲	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء	کاروان حیات	قمر رئیس بہر اپنگی، ڈاکٹر
۷۷	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	مائل زیست	قمر رئیس بہر اپنگی، ڈاکٹر
۲۹۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	شہر خدا کی گود میں	قیصر صدیقی
۲۹۰	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	میرے مولا تو نئے سال پر رحمت کر دے	کامران منی صبا
۲۸۱	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	آج کے صحافی اور صحافت	کرشن پروین
۱۷۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	مولانا آزاد کی خدمت میں	کرشن پروین
۸۸	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	لا آگراہ	مبین صدیقی

۲۸۲	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	ایک نظم منور رانا کے نام (ساتھیہ اکاڈمی —)	محمد افضل خان
۳۰۱	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	منظوم تعزیت برائے ایم اے مجید	محمد امین عامر، ڈاکٹر
۱۵۳	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	وہ ایک بوڑھا درخت	محمد خورشید عالم، انجینئر
۷۴	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	غفلت کے اندھے کنوئیں سے نکلیں بھائی	محمد سالم
۷۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	قطعات بنام سید احمد شمیم	محمد سالم
۲۴	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	ہم گر گئے تاریک کنوئیں میں	محمد سالم
	جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء	A Poem (انگریزی نظم)	محمد سالم
۶۷	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	کاش پھر مٹی ہو جاتے ہم	محمد سالم
۶۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	آہ اریس القلم حضرت علامہ ارشد القادری	محمد شاہ زماں برداہوی
۲۲۶	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	ایک نظم	محمد ہارون سیٹھ سلیم بنگوری
۱۳۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	زود ہضم	محمد ہارون سیٹھ سلیم بنگوری
۱۳۱	اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء	سوز و ساز	محمد ہارون سیٹھ سلیم بنگوری
۲۱۱	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	مصرف	محمد یعقوب اسلم
۷۰	جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء	راز ارتقاء	محمود بھارتی
۱۸۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	منظوم مکتوب	مجتا رٹوگی
۲۸۴	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	تمہارا وجود اُنٹ ہے	مراق مرزا
۱۵۰	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	صبح آزادی	مسعود جعفری، ڈاکٹر
۲۸۴	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	انعامی مقابلہ	مشتاق ہاشمی
۲۱۰	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	راہ نجات	مصطفیٰ اکبر
۱۳۴	اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء	وقت (Time)	منصور عمر، ڈاکٹر (مترجم محمد سالم)
۵۸	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	ابوالکلام قاسمی (بقید صنعت حریف)	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۴	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	پروفیسر سید عبدالوہاب اشرفی (بقید صنعت توشیح)	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۴۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء	حضرت مولانا محمد ولی رحمانی (بقید صنعت توشیح)	منصور عمر، ڈاکٹر
۷۹	اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء	شمس الرحمن فاروقی (بقید صنعت حریف)	منصور عمر، ڈاکٹر
۴۷	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	قبر الہی (گجرات کے زلزلہ سے متاثر ہو کر)	منصور عمر، ڈاکٹر
۶۵	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	نیا سال آتا ہے آتا ہے کا	منصور عمر، ڈاکٹر
۴۷	مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء	”تمثیل نو“ بقید صنعت توشیح	منصور عمر، ڈاکٹر
۲۸۳	جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء	گرب آگہی	منصور عمر (مرحوم)، ڈاکٹر
۱۸۵	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	مصلوب تنہا	منظر یونیورسٹی
۸۲	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	شاعری	منیر ارمان سسکی
۷۶	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	کاش	منیر ارمان سسکی
۷۶	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء	مکڑی کے جالے	منیر ارمان سسکی
۲۸۸	جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء	وہ عہد ساز شخصیت	جم غٹانی
۲۹۷	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	اشعار کی خوشبو زندہ ہے	جم غٹانی

نسیم محمودی
نقشبند قمر نقوی بھوپالی
نقشبند نقوی بخاری
نعم العظمی
ہاجرہ رحمن
ہاجرہ رحمن
بلال عالم غزالی
بلال عالم غزالی
بلال غزالی
بلال غزالی

ابر
عدم عنوان
دریا کے نور
بچے ضد کرتے ہیں
ادراک
نقد بر کی سیاهی
غیند
قادر و قائم
آہ!
فن کاری

جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء
اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء
جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء
اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء
جنوری تا جون ۲۰۰۶ء
جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء
جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء
اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء
جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء
جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء

۶۱
۱۳۸
۲۷۵
۱۳۲
۸۲
۵۳
۵۳
۷۶
۶۵
۶۹

نعت

شاعر

نعت

شمارہ

صفحہ

احمد معراج
افتخار رحمت شاہین
افتخار رحمت شاہین
امان خاں دل
رشید ضارب
سلطانہ مہر
سمیل غازی پوری
سیفی سرور نجی
شاہ کر خلیق، پروفیسر
عبدالعزیز خالد
عبدالواہد نیر قادری، مفتی
علیم قیصر، ڈاکٹر
مانی فاروقی
محمد فرحت حسین خوشدل
مختار نوکلی
مسعود جمہوری، ڈاکٹر
منیر فاروقی
ناز قادری، پروفیسر
نجم عثمانی
نجم عثمانی
نجم عثمانی
نجم عثمانی

نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت شریف
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت شریف
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک
نعت پاک

اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء
اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء
اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء
جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء
جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء
اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء
جنوری تا جون ۲۰۰۶ء
جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء
جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء
اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء
اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء
اپریل تا جون ۲۰۰۳ء
مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء
اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء
اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء
اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء
اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء
جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء
جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء
جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء
جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۳ء
جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء

۳۹
۲۰
۱۱
۱۳
۳۹
۱۲
۱۸
۶۳
۱۶
۱۰
۱۵
۱۶
۷
۲۳
۳۷
۳۲
۹
۱۰
۲۳
۱۱
۳۱
۵۸

۲۳	جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء	نعت پاک	وارث ریاضی
۱۵	جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء	نعت پاک	وارث ریاضی

نقطہ نظر

صفحہ	شمارہ	مضمون	مضمون نگار
۲۱	جنوری تا جون ۲۰۰۶ء	پروفیسر قمر رئیس سے مکالمہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	”تاریخ ادبیات عالم“ پر ایک نوٹ	وہاب اشرفی، پروفیسر

ہانیکو

صفحہ	شمارہ	ہانیکو	شاعر
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۳ء	ہانیکو	سیماعابدی
۶۷	جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء	میری سن کنگال	عبرت بہرائچی، ڈاکٹر
۷۵	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	ہانیکو	فراز حامدی، ڈاکٹر

ہدایات

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۶۳	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	یادگار آسی	عبدالعظیم آسی

ہزل

صفحہ	شمارہ	ہزل	شاعر
۷۰	جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء	سالی مری کریم سے چہرہ سنوار کے	احق سیوانی
۹۰	اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء	پہی میرا پسہ ہو تو میں کیا کروں	احق سیوانی
۱۹۶	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء	کہہ رہی تھی ان سے اک دوشیزہ گھبرائی ہوئی	اسد رضا
۱۹۶	اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء	مجھے کوہِ ہمدرد عطا کرے کوئی	اسد رضا
۲۱۳	اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء	رسم چل پڑی جب خاندان میں	صابر رومانی

ہندوستانی فلم: ایک قومی سیمینار

صفحہ	شمارہ	مضمون / رپورٹاژ	مضمون نگار
۱۵۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	خطبہ اشتیاقیہ	امام اعظم، ڈاکٹر
۱۵۲	اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء	رپورٹاژ (ہندوستانی فلمیں اور اردو)	امام اعظم، ڈاکٹر

یادداشت

صفحہ	شمارہ	عنوان	قلم کار
۷۳	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	کچھ یادیں کچھ باتیں	ایم نہال، پروفیسر

یاد رفتگان / رفتگان و قانمان

صفحہ	شمارہ	تحریر	شاعر
۱۸	جون تا اگست ۲۰۰۱ء	در بھنگہ کی منظوم ادبی تاریخ	عبدالمنان طرزی، پروفیسر حافظ
۱۵	ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء	در بھنگہ کی منظوم ادبی تاریخ	عبدالمنان طرزی، پروفیسر حافظ



موبائل: 9674010530 ای میل: shahid.iqbal.kolkata@gamil

• ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈوکیٹ)، در بھنگہ (موبائل: 9431627973)

اردو جریدہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ کے شمارے

(مارچ ۲۰۰۱ء تا جون ۲۰۱۷ء)

- | | |
|------------------------------|---|
| ♦ مارچ تا مئی ۲۰۰۱ء | ♦ جون تا اگست ۲۰۰۱ء |
| ♦ ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۱ء | ♦ جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء |
| ♦ اپریل تا جون ۲۰۰۲ء | ♦ جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء |
| ♦ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء | ♦ جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء |
| ♦ اپریل تا جون ۲۰۰۳ء | ♦ جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء |
| ♦ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ء | ♦ جنوری تا مارچ ۲۰۰۴ء |
| ♦ اپریل تا ستمبر ۲۰۰۴ء | ♦ اکتوبر ۲۰۰۴ء تا مارچ ۲۰۰۵ء |
| ♦ اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء | (موضوع: اردو ادب کے رجحان ساز: شمس الرحمن فاروقی، گوہنی چند نارنگ، مظہر امام) |
| ♦ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء | (موضوع: تاریخ ادبیات عالم، عہد ساز پیشکش) |
| ♦ جنوری تا جون ۲۰۰۶ء | (موضوع: کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے؟) |
| ♦ جولائی تا دسمبر ۲۰۰۶ء | (موضوع: مہتملا اردو زبان اور تہذیب و ثقافت کا ایک قدیم مرکز) |
| ♦ جنوری تا ستمبر ۲۰۰۷ء | (موضوع: پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار) |
| ♦ اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء | (موضوع: ”سہرا“ خصوصی مطالعہ) |
| ♦ جولائی ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء | (موضوع: سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب) |
| ♦ اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء | (موضوع: بیسویں صدی کے مدبر و مفکر: مولانا ابوالکلام آزاد) |
| ♦ جنوری تا ستمبر ۲۰۱۰ء | (موضوع: ہندوستانی فلمیں اور اردو) |
| ♦ اکتوبر ۲۰۱۰ء تا مارچ ۲۰۱۱ء | (موضوع: اردو کا ہم عصر ادب: ۱۹۸۵ء کے بعد اور گوشہ سید منظر امام و خورشید اکبر) |
| ♦ اپریل ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۲ء | (موضوع: اکیسویں صدی میں اردو - نشیب و فراز اور گوشہ مولانا مجاہد الاسلام قاسمی) |
| ♦ اپریل ۲۰۱۲ء تا جون ۲۰۱۳ء | (موضوع: اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر اور گوشہ پروفیسر وسیم بریلوی و یسین احمد) |
| ♦ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء | (موضوع: مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں اور گوشہ صلح چوہدری) |
| ♦ جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء | (موضوع: شہر کو لکھنا اور گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر مرحوم) |
| ♦ جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء | (موضوع: اکیسویں صدی میں اردو صحافت) |
| ♦ جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء | (موضوع: اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر) |



"TAMSEEL-E-NAU": ADABI SAHAFAT KA NAQSH

(Articles, Reviews, Opinions & Index)

Compiled by:

Dr. Abrar Ahmad Ijravi



۱۵ دسمبر ۲۰۱۱ء کو مولانا سید امجد علی صاحب "تمشیل نو" شمارہ نمبر ۲۰۱۱ء کا اجرا کرتے ہوئے
(دائیں سے) پروفیسر مہتاب اختر، پروفیسر کوثر علی، ڈاکٹر انعام اعظمی اور ڈاکٹر نسیم احمد شمیم



۴ اپریل ۲۰۱۲ء کو پٹیائی شہید اور ای این جی ایچ ایچ پبلیکیشنز میں "تمشیل نو" شمارہ نمبر ۲۰۱۲ء کا اجرا کرتے ہوئے
(دائیں سے) ڈاکٹر مہتاب اختر، پروفیسر کوثر علی، ڈاکٹر انعام اعظمی، پروفیسر مہتاب اختر، پروفیسر کوثر علی اور ڈاکٹر عبد الرؤف



۱۱ مارچ ۲۰۱۲ء کو ڈاکٹر مہتاب اختر کے اہل کدورت "جیدہ ہاؤس" میں "تمشیل نو" شمارہ نمبر ۲۰۱۲ء کا اجرا کرتے ہوئے
(دائیں سے) ڈاکٹر مہتاب اختر، پروفیسر مہتاب اختر، پروفیسر کوثر علی، ڈاکٹر انعام اعظمی، ڈاکٹر نسیم احمد شمیم اور ڈاکٹر مہتاب اختر



۱۸ مئی ۲۰۱۲ء کو پٹیائی شہید اور ای این جی ایچ ایچ پبلیکیشنز میں "تمشیل نو" شمارہ نمبر ۲۰۱۲ء کا اجرا کرتے ہوئے (دائیں سے)
ڈاکٹر مہتاب اختر، پروفیسر مہتاب اختر، پروفیسر کوثر علی، ڈاکٹر انعام اعظمی، پروفیسر مہتاب اختر، پروفیسر کوثر علی اور ڈاکٹر مہتاب اختر



M. R. Publications

Printers, Publishers, Suppliers & Distributors of Literary Books

10 Metropole Market, 2724-25 First Floor

Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 09810784549, 09873156910 E-mail: abdu26@hotmail.com

